# 美术教师个人工作总结不足(16篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-06-30

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**美术教师个人工作总结不足篇一**

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学年采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

**美术教师个人工作总结不足篇二**

参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮助下，我能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

一、认真学习和领会党的xx大精神和“三个代表”重要思想，与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。基于以上认识，我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。.每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。其次，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。月，我在第四届中小学生音乐美术教师基本功比赛中获美术教师组二等奖。月，辅导学生参加全市少儿绘画作品评比活动，所有参赛学生作品都入选，学校获组织奖。本人分别荣获辅导二、三等奖。

四、教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造。

**美术教师个人工作总结不足篇三**

一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

**美术教师个人工作总结不足篇四**

根据学校的安排，本学期我担任八年级5个班的美术教学工作。时间过得真快，一转眼，一个学期过去了。回首这一学期，在校领导和同事们的帮助下，顺利的完成了本学期的工作。非常忙碌，但又很充实，现将本学期的工作做一总结，以便择优汰劣，取长补短。

一、教学计划贯彻情况

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了本学期的工作目标和任务，结合本科工作的现状和特点，本学期新课开始之前即已制订了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学标准要求，坚持思想教育和技能教育，把素质教育放在首位，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

二、教学情况：

积极参加教研活动;除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，寻找好的教学材料和教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为上好美术课做好充分的准备，通过教学，培养学生对美术的兴趣与爱好，提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。

在教学中，注重激发学生学习的兴趣。我认为兴趣是学习的基本动力，美术教师应充分发挥美的教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种学习兴趣转化成持久的情感态度。

三、成绩和经验

1、学生明白美术与文化课的关系，极大地提高他们学习美术的积极性。美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、高教学质量，关键是上好课。我认真地分析本校学生特点，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍，查找他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习会有哪些困难，然后有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、国画写意、陶艺的练习。增强了学生的学习热情和兴趣。

3、陶艺社团工作能做到学生热爱陶艺，了解陶艺，创作出优秀的陶艺作品，克服各种困难，能和同学们交流与沟通，调动了学生的积极性。

四、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的活动，其中不仅涉及到很多的美术工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。班主任工作更是兢兢业业，认真负责。

五、存在的问题和教训

在教学工作中存在许多不足，例如，课堂语言不够精炼，平时讲的较多，课堂留给学生的时间较少。应多向有经验的老师请教，做到实和巧。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处将其改正，重要的是发扬优点，改正不足。我相信，只有踏踏实实地工作，才能真正有所收获;我相信，只有谦虚好学，才能真正有所进步。我的努力换来老师们更多的信任与关照，在工作中，我与大家和睦相处，团结协作，做到大事讲原则，小事讲风格，服从安排，以大局为重，以学校利益为重，不计较个人得失，较好地处理了个人利益与集体利益的关系，多说有利于学校发展的话，多做有利于学校发展的事，尽心尽职做好自己的本职工作。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，我有责任引领他们走进知识的殿堂，学到更多的知识;我有责任引领他们张开理想的风帆，驶向梦中的彼岸;我有责任引领他们插上智慧的翅膀，翱翔在无尽的天空。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。

**美术教师个人工作总结不足篇五**

利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的美术体验

电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显。美术欣赏教学具有认识、教育、审美三个主要功能。是提高学生艺术修养的重要途径。按照传统的教学方法，教师只能通过幻灯片和口头讲解来完成引导学生欣赏作品的突出美点，体会作者的创作意图，进行多维的和有效的审美评价等一系列教学任务。但是任何的作品和欣赏者之间都存在着时间，地区，民族，文化，习惯和个人经验的差别，特别是对于现代派发作品。由于他们所使用的绘画语言超出常人的现实经验和欣赏习惯，使学生难以理解作品所表达的思想。为了解决这一教学难题啊，采用录象教学来营造作品欣赏的情境和气氛。如在欣赏立体派画家毕加索的油画作品《格尔尼卡》时，学生感到不可理解这种表象形式。为了引导学生读懂画家在表现什么，深刻体会作品的内涵，啊首先利用幻灯机将作品投到幕布上。让学生认真观察，然后播放课前编辑的录象资料德国空军轰炸西班牙的小镇格尔尼卡的暴行。通过观看录象，拉近了学生与作品的距离，使他们在一定程度上读懂这幅作品。

二、借助微机讲授技法，提高课堂教学效益

美术课中有很多知识比较抽象，学生不容易理解，但如今电脑有很多软件如photoshop6.

0，flash5，microsoftpowerpoint等可以制成各中课件。如《形态的分析与构成》一课，关于表现方法的教授，我利用photoshop和flash制作了三角形、形、方形的平移、分析，自由组合的过程，使学生一目了然，轻松掌握。

利用电脑教学不仅形象、直观，更容易激发学生的兴趣，激起创造欲望。在《漫画》一课中我利用flash制作各种动画效果，并加入生动活泼的音乐，使学生置身与漫画的世界，有一种想画的冲动。

三、学生利用微机，设计创作更加简单容易

好的设计构思需要高品质的制作来表现。学生在设计制作中常常面临着实际制作的效果同预先设想不同的情况，这样就不得不重作。随着电脑技术的发展，制图软件具有设施齐全的工具库和屏幕预视功能，学生利用微机来进行美术的设计是一种快捷高效的方法。在《图案》课中，应用photoshop6.0工具面板和色彩面板，利用复制和添色功能来设计理想的图案。当颜色感觉不舒服时可更换颜色，为学生的设计提供了更大的选择余地和更广阔的想象空间。

四、利用网络师生共同点评修改作品，实现教与学的良性互动

要想取得良好的教学效果，必须及时注意学生反馈的信息，并根据反馈的信息及时调整教学方法和内容，做到教师和学生的双向交流实现教和学的良性互动。

点评学生的作品，是学生进行交流、检验教学成果的重要手段。校内计算机网络的建立，将使学生能够在计算机里更直接的观察、分析、修改别人的作品，发挥了学生参与教学的积极性。

电脑媒体的出现为美术教学增添了新的火力，为教与学创造了许多方便条件，受到广大师生的欢迎。只要我们不断探索，认真钻研，就能够为美术教学质量的提高做出贡献。

**美术教师个人工作总结不足篇六**

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与能力，加强学生自己的动手能力。

二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力;为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

三、注意自身素质的提高

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美能力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

四、工作中的经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，半年来，与活泼可爱、调皮自由的一年级孩子相处，磨练了我的性格，锻炼了我的耐心。在教四五年级的孩子美术时，他们的创造力与想象力，那些天真的想法，让我在教授他们画画的同时，收获了很多。在参与各科教师的听课中，我学会了其他教师如何调动孩子们的积极性，如何吸引他们对我们的学科产生兴趣的方式，这在我将来的工作中会给我奠定一个良好的基础。今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

**美术教师个人工作总结不足篇七**

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，转眼间冬天来了，新年又到了。一年忙到头，付出的是什么，收获的又是什么呢?还是仔细地回顾一学期的工作吧：

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合新课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教三至六年级的美术课，共计19节课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子”、“我的椅子”、“神奇的椅子”、“美丽的门帘”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学年我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“六一文艺晚会”，“学生才艺表演”，“师生手工制作发明展览”等等。同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想开设美术兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**美术教师个人工作总结不足篇八**

转眼间又过去了一个学期，回顾这学期所从事的图、音科组教学工作，基本上是比较顺利完成作务，当然在工作中我享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些存在问题。我所有的收获会用于下个学期的工作中，我所有的不好的问题我要认真思考想出办法解决。今在这作一番总结，以便择优汰劣，取长补短，使今后的工作更进一步。

教学计划贯彻情况，学期初与科组一起认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作任务和目标，结合本科组的工作状况和特点，按照美术、音乐教学大纲的要求，大力推广素质教育，本科组能按时按质完成本学期的教学工作。好的不多说，只说说经验、教训。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神、处理好思想品德教育、审美教育能力培养和双基训练的关系。

2、要贯彻启发式原则，采取多样的教学形式，充分调动学生的积极性。

3、教师应加强示范，并充分利用图片、电影、录像等教学手法和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、对学生美术学习的评介要尽可能做到习惯养成知识，大胆创新和个性发展。

6、美术教学要尽可能注意学科间的联系。

**美术教师个人工作总结不足篇九**

在本学期我所任教五年专的五个班级中，既有师范类，又有非师类;既有一年级的新生，又有三年级的旧生。但他们都同样对如何完成一项老师布置的新的工作任务一无所知，“老师没有教”成了学生当下最流行的口头禅，包括已经毕业的学生也会出现类似问题。因此，这不能不引起我们对当下教学的深刻反思。

《国务院关于大力发展职业教育的决定》中明确指出，职业教育要坚持“以服务为宗旨、以就业为导向”的方针，积极推动职业教育从计划培养向市场驱动转变，从政府直接管理向客观引导转变，从传统的升学导向向就业导向转变，以使我们所培养出来的学生，一旦毕业就有较强的工作适当能力，能较好地与社会的实际需要接轨。因此，在美术课程的教学当中，我们也要改变以往传统教育中的“手把手”教学模式，而是要更加注重培养学生独立思考、分析与解决问题的能力。“任务驱动法”，在这里即可成为培养学生良好工作适当能力的一个教学切入点。

“任务驱动法”，是一种建立在建构主义教学理论基础上的教学法，是以“任务为主线、教师为主导、学生为主体”的现代化教学模式。在设计任务时，教师是根据学生的实际情况，充分考虑学生的认知能力和学习特点，本着“跳一跳，摘桃子”的原则来设计任务的。在当今科学技术高度发展的信息时代里，“任务驱动法”教学的实施方面有着极为有利的条件，学生可带着问题去上网查找与了解所需的有关知识，并从中学会自主学习。下面，是我在本学期运用“任务驱动法”教学在课堂实践中的几点总结。

一、“任务”设计与专业特点的联系

同样的学习课程，不同专业的班级，有着不同的教学目标，学生对于美术的兴趣点、兴趣程度与学习能力也有所不同，因此，在“任务”设计时，也应根据其专业特点的不同而有所区别。例如，同样是一年级的素描写生课程，音乐教育专业的学生，普遍存在着对美术课程学习的热情不高，对于他们来说，首先是如何把美术课程同音乐有机地联系起来，以充分调动他们对美术课学习的积极性。居于这种设计理念，我在设计风景画素描学习“任务”时，就同他们最喜爱的校园歌曲联系在一起，布置他们为歌曲画插图画及用最简括的笔法，写生自己最喜欢的校园一角，最后再让学生谈谈自己的设计、表现意图。于是，学生就边唱边画边考虑如何安排画面才会更美、如何画树木才会更加简洁明了……，这样，他们就自然而然地忘记了美术课程所带来的学习“负担”而转化为接受与喜欢美术课程。而对于服装设计专业的学生，所创设的学习“任务”则是与不同的服装面料有关的物体表现的课题，例如，让学生各自准备与摆设一种自己最喜欢的质感的物体，它们可以是不同的背景布料、服装、包袋等，并考虑如何查找有关画法资料，及把它画出。于是，当学生接受任务后，便各自利用课余时间为下一次的美术课准备了自己想要画的道具与有关不同质感表现方法的资料，我便把这些道具排成几组，让学生各取所需。学生在作画时便有所准备地带着“任务”去阅读相关的理论资料与参照相关的素描图片，让学生能把“要我学”转化为“我要学”，成为认知的主体，充分调动了他们学习的积极性与主动性，使学习效果起到事半功倍的作用。这样，虽然学生所选择的表现对象不一样，但通过学生的自我评价及教师的点评与指导，使每个学生所学到的东西远比自己所画的来得多，因为在参与评价的过程中，他们已经了解到了本课程各种物体质感的表现方法。

二、“任务”设计与学生能力的培养

对于高职高专的学生来说，职业技能是他们所必备的基本能力，走“产、学、研相结合”的道路，是当今高职高专办学的共同特点，因此，如何在“产中学”、“学中研”就成了各学科教研的重点。“产、学、研相结合”，通过把教学“置身”于生产的第一线(即工作的第一线)，让学生在生产实践当中发现问题、研究问题与解决问题，从而获得职业技能，并使学生从初级的应用型劳动者逐步向高级的创造型的人才转化。当然，这种“转化”是一个“从量变到质变的过程”，但如果我们没有教会学生如何主动地去“学”与“研”，那么这种“转化”就难以实现，即学生一般只能停留在普通“工人”或“工匠”的水平，难以得到进一步的发展。而“任务驱动法”教学的运用，正是为了使学生为完成一个共同的任务而积极探索与采取各种手段来实现目标。因此，完成任务的过程，也是探索与发现、研究与解决、学习与掌握、创造与实现的过程，它对于开发学生的潜能起到了积极的作用。例如，在艺术教育专业简笔画课程的学习过程中，当学生掌握了一定的简笔画技能之后，我们便可以通过命题创编的形式，让学生在他人创编画作品的启发下，积极思考如何通过有序的布局使画面突出主体与层次分明、如何通过具体的情景与形象来表现与深化主题。当学生完成指定题目的创编任务之后，教师便可选择部分具有代表性的作品让学生进行自我评价与相互评价，最后教师再作总结与补充，使学生在自主探究学习的过程中，有效巩固所学知识，解决新问题，并从中开发自身的潜能，体验成功的乐趣。在整个教学过程中，通过师生间的互动交流活动，积极营造人人参与的课堂学习气氛，有效激发学生的学习兴趣，让学生在教师的启发引导下积极思维，保持高度的探索欲与尝试欲，使其自主探究知识的能力得以培养，以建构自己的知识体系。

三、“任务”设计与团队协作精神的培养

当今信息时代，科技高度发展，知识大爆炸。在未来的社会中，人才的竞争将更加激烈。一个人不可能学会所有的知识与技能，或单独完成一个较大的工程，只有依靠团体的智慧和力量。在这种社会历史背景下，人们十分讲求工作效益，日常工作的分工也更加明确，有许多项目的工作均是靠集体的力量协作完成的。因此，培养学生与他人的分工协作能力就显得尤其重要，而“任务驱动”教学所强调的正是学生个别学习和协作学习的和谐统一性。所以，在美术课程的教学中，教师进行“任务”设计时，应注意以适当的比例分别设计出适合个别学习和协作学习的“任务”。对于协作学习的“任务”，则要求由多个学生共同协作完成，使教师与学生、学生与学生之间产生多向交流，使他们在相互交流中不断增长知识与技能，促进学生间良好的人际合作关系，以进一步培养学生的协作精神。

例如，在学习浮雕创作时，教师可以先借助多媒体演示各种浮雕创作的不同表现技法技巧、风格及应用于各种场所的图例等，使学生被其精湛技艺、生动的形象、优美的造型、典雅与豪放的艺术风格等精彩的图片所吸引，在这样的学习气氛中，教师再结合教学范例进行适当的操作示范，最后给学生提出任务：以四人小组为单位，用同样规格的四块泡沫板拼接成一块大的版面，并共同协商设计与制作成一幅仿古铜浮雕壁画。这样，在构思时，同学们便一起找资料，共同出谋献策，并最终形成较为一致的设计方案;在构图时，同学们便一起探讨如何布局、调整与修改，使画面更加符合艺术审美的规律;在雕刻时，同学们便按表现物象类型的差异进行分工与谐调制作，使所运用的不同表现手法在整体把握中均能取得和谐统一。在良好的工作气氛中，教师便进一步让各小组的同学进行比赛，看谁的速度最快和版面最美观。在最终完成之后，通过举办浮雕作品展，并评出一、二、三等奖和优秀作品奖，对每一组的同学及作品均作出充分的肯定，使团队的协作精神能在今后继续得以发扬光大。在整个作业操作的过程中，既完成了教学任务，又提高了学生的团体协作能力和思维能力;既激发学习的求知欲和好奇心，又培养了学生敏锐的观察力和丰富的想象力;既使学生体验到集体的力量和成功的乐趣，又培养了学生的集体荣誉感和自信心。

联合国教科文组织在《学会生存——教育世界的今天和明天》一文中指出：“我们可以推测知识会越来越陈旧和过时，总之，他们必须学会学习，……未来的文盲不再是目不识丁的人，而是那些没有学会学习的人。”“任务驱动法”正是以“授之以渔”的方法使学生成为“学会学习的人”，使每一个学生都得到充分的发展，成为社会主义未来的建设者和开拓先锋。

**美术教师个人工作总结不足篇十**

一学年美术教学工作已经结束，我担任\_\_年级美术教学工作，在这个学年中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学年的工作小结如下：

一、教学任务完成情况

本学年认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学年基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，\_\_年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础;养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一学年的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。\_\_年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学年主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学年的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

1、要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2、要组织好学生多到室外进行写生。

3、教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。

4、上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5、老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

**美术教师个人工作总结不足篇十一**

本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，本人尽职尽本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念。力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。和学习上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，课堂教学方面：课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，学的主要场所设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生学生心理的教学方法开展教学活动的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱以兴趣为主线，优化课堂教学。我采用音乐感染法、导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，化教学媒体在美术课堂教学中的作用，化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相堂教学中采用了说画其他学科联系的桥梁，丰富教学内容，以画、联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、在教学中促进了自身的成长。教学中促进了自身的成长。节的家常课外。

二、特长培养，坚持不懈。我除了认真上好一周12节的家常课外，特长培养，坚持不懈。还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。 除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工不畏劳苦才能到达理想的顶峰”今后我将以此为起点，作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**美术教师个人工作总结不足篇十二**

1.拓展学科文化范畴，培养创新的教学思维和辅导能力。

培养学生的想象能力、求异思维能力发散思维能力着手，在美术、音乐中创造一切可能的条件和机会，激发学生大胆探索，引导多向思维。让学生在实践中去体会、思考、发现解决问题的途径。我们利用节日等气氛来营造美术活动的.机会，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，儿童画兴趣小组在重新组建后又开始活动。每周组织兴趣小组的学生在美术教室训练一次，每次都有每次的训练内容，对学生进行儿童画的基础知识和基础能力以及其他方面的基础训练。由于学生具有一定的美术兴趣，有部分学生还具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高，如参加区中小学生的现场书画比赛，其中有硬笔书法2人参加，获得一个一等奖一个二等奖的成绩、绘画比赛有6人参加，3个一等奖，2个二等奖、1个三等奖、手工制作有2人参加获得2个一等奖。由王孟老师辅导的舞蹈节目在区文艺汇演中获得三等奖。

2.课堂上要有效的运用创新教育

在教学中能够愉快的进行教学，并进行创新的教学思路，其中陈勇老师在区美术教研节中展示了一节美术课《概念服饰》获得优质课。在学校的青年教师的课堂比武课中，有许多的老师花了许多的心思来砖研教材，在课堂上灵活的运用知识进行教学。其中陈勇、周云老师获得学校汇报课的一等奖，大部分的老师认真的参加了各级课堂教学展示活动，受到了很好的启发。

3.树立科学的教学、学习理论，强化教师的“理论武装教学”的思路

通过2个星期一次的教学研究集中学习来拓展自己的思路，了解别人的教学成果，教师积极参加理论学习和业务学习，业务学习时间积极学习有关教研教改的理论文章，通过认真学习研究创新教育的理论，使教师真正转变教育观念。并结合自己的教学实际进行实验研究，指导自己的教学实践，进一步改进自己教学中的不足。提高自己的理论水平和教育教学能力。利用学科知识完成了省级科研音乐课题《在音乐课堂教学中体验成功的研究》、区英语课题《在英语课堂教学中进行分成教学的研究》。同时积极参加学校、教委组织的各种教研教改活动，并结合自己实际情况写出教学论文。各学科在学期开始就撰写了学科教案和论文共有10余个教师参加了论文的评比活动。美术、音乐老师参加一年级新教材培训活动;市骨干教师培训活动等。音乐教师参加了省音乐课堂教学的展示巡礼活动，受到很好的启发，美术老师参加在德清的特级教师的课堂教学活动，感受到了心得课堂教学气息。

总而言之，各学科的教师在教学过程中认真仔细的实施新课程教学的理念把我们学校的美术、音乐、英语、体育等学科的教学推向更高的层次。

下学期建议设想：

1)、改变学科教师分散的状况

目前学校已经有了很大的规模，教师人数、学科都比较完备，在这样的情况下我们觉得有必要对学校学科教师进行的相对集中，这样有利于学科的整体教学思考，提出更好的学科思路，虽然现在部分学科教师在担任班主任的工作，但是我觉得可以相对的集中。如成立美术教师办公室、音乐办公室、英语办公室等，因为学科本身也需要一定的讨论、思考的需要，像美术老师还需要一定的空间进行一些绘画的创作等活动，所以成立学科办公室可能更适合学科的办公室，像体育办公室就是一个很好的前车之鉴。

2)、在学科面前落实每一个教师的块面负责制度

现在虽然学科有了，专业学科教师也比较全面，但是要防止个别的“单独教学现象”，就是只完成学科的课堂教学，没有把自己在该学科前的特长、优势展现出来。虽然有了一定的分工但是不全面也没有很好的落实，常常发现会有很多的老师在忙一个事情，到最后也没有什么成绩。落实块面负责，学期末进行适当的形式考察，以便了解该教师在该学科在这个学期的情况。

**美术教师个人工作总结不足篇十三**

时间过得真快，一个学期转眼就过去了。以下是第一范文网小编为大家精心整理的美术教师个人工作总结20\_\_，欢迎大家阅读，供您参考。更多精彩内容请关注第一范文网。

本学期，我本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，尽职尽责，力争完成学校任务。作为一名教师，我坚决拥护中国共产党的领导，积极参加各种形式的政治学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志 ，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合儿童心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并发表在校园网和县课改网上。

二、特长培养，坚持不懈。我除了认真上好一周15节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。学生在县校园文化艺术节上书法、绘画各获三等奖1个;县科幻画比赛中获一、二、三等奖各一个。

除此外还积极完成校园环境布置的各项指令性工作;协助总务处进行校产编号等工作。团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作课件上、教具制作上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**美术教师个人工作总结不足篇十四**

本学期我担任\_\_年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养\_\_年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

一、深入理解了美术新课程的理念感受专家的深入引领

新课程更多体现“以人为本”，关注每一位学生的发展。专家的讲解与引领是我们茅塞顿开。教师必须转换角色，由单纯的“演员”转为“导演和演员”的双重角色。注重发挥学生的主体性和主动性，实现学生由“要我学-我要学-我爱学-我会学”的过程转变。

二、精优讲课成为美术课改的动车动力

通过观看各位老师独具匠心的课堂教学，让我收获着教学中我们不仅仅依教材、讲教材，而应是整合好教材资源与社会资源，用好教材;用什么样的方法和技巧创设情景能真正吸引学生，让他乐学，并自然而然地将其引入一条探究之路，寻求开启成功之门的钥匙。

三、理解各种课型的教学策略，完善美术课堂体系教学

通过对“造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索”领域教学策略的`学习使我完善了对各种课型的理解与掌握，为创设一种和-谐、民-主、平等的师生关系进行教学打下坚实的基矗在教学中教师一个欣赏的目光、一个温馨的提示、一句激励性话语，很容易与学生产生情感共鸣。更好地启发学生对生活的感受。

四、评价体系的四维发展，成为提高课堂效率，增进课改深入发展的有效动力

鼓励学生积极参与评价，让学生的人格得以充分尊重，学生才乐于接受评价，乐于主动学习，把过程性评价的自主权交给学生，培养学生对自己的学习行为负责。

总之，我要在本次新课程的学习下，博采众长，不断反思，努力学习。

**美术教师个人工作总结不足篇十五**

一学期即将过去，可以说紧张忙碌而收获多多。不仅认真执行了学校教育教学工作计划，也在继续推进我校课堂教学改革的同时，把新课程标准的新思想、新理念和美术选修课教学的新思路、新设想结合起来，创新选修课课程的设计和安排，改革美术选修课的教学方法和学习形式，实施素质教学，收到很好的效果。

本学期我承担了2年级、4年级一共8个班的教学，以及校队二课堂儿童画的教学。综合的、灵活的课程设置，让学生学习的更自由、更实在、更有兴趣，也更有创造力，是真正以培养学生的美术综合素养为目标的美术文化教育。

从本学期的教学来看，总共有以下几点体会：

一、加强美术课堂教学

学校加强了美术教师的思想业务学习，不仅在校内展开了听课说课，经常除外学习听课的实践活动也让我们的教学水平提高不少，严格把好教师的教学关，从思想认识的高度提高教师对课堂教学的重视。

二、创新美术课程的设计和安排

在美术选修课的课程设置上，美术组进行了大胆而又创新的改革，组里把课程的选择权充分的交给了授课教师和学生，根据教师的专业特点和学生的兴趣需要来设置。

三、改革美术课的教学方法和学习形式

本学期的美术活动一改过去传统的教学方法和活动形式，把活动游戏引入课堂，突破教室的束缚，把学生“放”出教室，充分利用校园这个大环境，组织学生学习实践。学生动手的机会多了，视野也开阔了，活动体验也增多了，想象思维能力也增强了，学生的兴趣自然也就高涨了。

四、学校的宣传工作

本学期前后为学校的宣传工作进行了各种各样的电脑设计，版面设计，分别有招生办宣传版面更新设计，礼品包装设计，贺卡设计，喜报设计，运动会会标以及标语牌设计，教师座位牌底板、招生简章、录取通知书的排版和设计。通过设计各类的宣传，让自己的电脑专业水平也有了一定水平的提高。

五、虚心学习，提高教师自身素质

在自身的素质中，我还应该更加的丰富自己的素质，更好的授课给学生，加强美术课堂与社会生活的联系。学生往往在生活视野和生活体验上表现不足，就更需要与外界加强联系，增进了解，开阔视野，提高艺术修养。

**美术教师个人工作总结不足篇十六**

20年，是我踏上工作岗位后的第五个年头。回顾这五年来走过的路，尽管离自己预设的目标还有一定的距离，但不可否认，在学校领导、同事和师傅的帮助下，我正在逐步地成长起来。因此，我把自己本年度工作总结的主题定位：成长的20。

从肤浅到深刻，从幼稚到成熟，从手忙脚乱到基本胜任，20年——我在工作的每一个方面都有了进步和发展。我深刻体会到，教师工作任重而道远，不仅担负着教书的职责，更承担着育人的重担。教师是学生班集体的教育者、组织者和领导者，也是学校教育工作主力军。下面我对自己几个方面的工作作点小结：

一、教育教学工作

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任五年级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养学生发现问题、分析问题和解决问题能力为目标，重视学生的创新思维和创造能力，全面提高学生的综合语文素养。

五年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先必须充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中十分重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，放手让学生去做，鼓励他们大胆探索和实践，共同提高。本年度，我班开展了班际包馄饨大赛、我“行”我“秀”等丰富多彩的活动，极大地培养了学生的能力，提高了学生的学习积极性。

在教学上，我在名师谈海珍、陈建根以及校骨干教师沈月静的影响下，逐步形成了删繁就简、幽默朴实的教学风格，深受学生的喜爱。所带的班级，也成为了全校有名的“公开课”班。凡是学校有开课活动，或者外校老师来上课，我们班都是“点击率”最高的班级。作为学校的骨干教师，一年来，我在学校开设公开课6次，送教到民工学校1次，力争先在课堂上让自己成长起来。

二、教育科研工作

“问渠哪得清如许?为有源头活水来。”我们的学校无疑也是一个清凌凌的方塘，怎样让这方塘之水清澈可人?其源头活水自然是教育科研。当然，教科研是一项系统的、复杂的创新工作，需要热情、兴趣和关注，更需要充足的时间和执着的毅力。

苏州大学朱永新教授为了鼓励教师写教育随笔，在网上开办了“教育成功保险公司”，即教师如果坚持每天写教育随笔1000字，坚持十年写成3650篇，字数达365万字，如果不成为教育家的话，教师十年前如投保一万，他愿赔付100万。我没有去朱老师那里投保，但工作五年来，我对教科研却是情有独钟。

年，市教育局在全市范围推开了“师生共读整本书”的课题研究工作，要求各校选派2名教师参加实验研究，我荣幸地成为了其中的一员。其实，在这个活动推开之前，由于我对学生课外阅读的重视，我班早已形成了浓厚的阅读氛围。参加实验，在多次的培训学习后，我在指导学生课外阅读上有了的方法，也取得了一些显著的成绩。我班本学期人均读书量20册，开展读书交流研讨会2次，学生习作在市级以上报刊杂志上发表28篇次。我主持的吴江市20年度课题《开展新教育实验 改善小学生读写生活》，获得课题研究成果一等奖，撰写的13篇论文、随笔得到发表。此外，我还评到了“吴江市教科能手”，这是我在教育科研路上的一个新的里程碑。

三、团支部工作及其他

作为语文组的团支部书记和学校的团总支副书记，我能认真做好本职工作，开展多种多样的活动，丰富团员教师的生活。3月份，100多名团员教师去无锡参加了班主任培训，欣赏了鼋头渚的秀丽风光;4月份，我们在团员教师中开展了以“爱心、责任、成长”为主题的教育叙事征文比赛;5月份开展“激扬青春”的演讲比赛……

《青春教坛》是团总支自己的刊物，主要刊发团员教师的教育随笔，心情杂感，是广大团员教师交流、学习的重要平台。双月刊的杂志，现在已经出到了18期，它以精美的文章、匠心的设计赢得了镇团委领导的高度赞扬。

同时，本学期，我还担任了《吴江绸都》报的教育版面工作。能在工作之余，积极写作学校新闻，遴选出优秀的教师文章，将好新闻，好文章推荐给该报，为宣传学校、教师成长献出了自己的一份力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找