# 2024年一年级下册美术教学工作总结1500字左右(七篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-07-05

*总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编为大家带来的总结...*

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**一年级美术教学工作总结篇一**

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表示自身的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行褒扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自身的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自身会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生发生了丰富的想象力后画面就会充溢了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到漫游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表示欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充沛发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣；课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以和教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成耐久的情感态度。

**一年级美术教学工作总结篇二**

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是最好的老师。一年级孩子由于刚从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时，我从不简单地否定或无原则地表扬，总能在每个孩子身上先找到一个闪光点，再进行郑重其事地表扬，使他们在学习活动中得到快乐，找到自信，进而把兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

构图、造型、色彩是美术的基本语言，在教学中，我经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。长期以往，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我积极参加教育部门组织的各类活动，认真听课，及时写评语与教后感，从各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。不断地进行自主专业学习，增加自己的知识储备，增厚自己的文化底蕴，做到厚积薄发。

成功开出校级美术公开课《京剧脸谱》。

回想一学期来，我顺利地完成了教学任务，享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些问题，要尽可能多地给每个孩子以关爱，让个别特殊的孩子，也能感受到我对他们的爱。

**一年级美术教学工作总结篇三**

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。为使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

**一年级美术教学工作总结篇四**

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

3学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

为了学生的特长培养，我利用课余时间辅导绘画素质较好的学生，使他们的特长有所发挥。我把学生分成绘画和书法二个小组，分别利用活动可课时间进行练习，使学生的绘画和书法水平得到了提高。每年的上学期，我都辅导学生参加书画大赛，学生获奖情况特别好。下学期，我着重辅导现场参加绘画和书法参赛的学生，使他们的书画天赋得到展示。功夫不负有心人，学生们最终也能在比赛中获奖。我为此也得到及高的评价。

今后，我会更加努力学习，取长补短，争取更优异的成绩。

**一年级美术教学工作总结篇五**

一年级有一节写生课，我就组织学生浏览我们的校园，学生们兴致勃勃;再一节课，我让学生根据印象画校园里你认为最美的一处景观，学生们面面相觑。然而片刻就接受，并投入进去，他们开始肆意描绘：时而抬起头，像是在捕捉昨天路过的校园某一角;时而埋下头，似乎在整理着头脑中七零八散的景物。几个调皮的同学趁我“不在意”的时候偷偷探着身子向外张望，他们还想捕捉更为精彩的内容。

“老师！可以发挥想象，自己添点儿美丽的景物吗？”我一惊，这原本是写生课，由于条件不许可，已经搬到教室里来了，已经不能算作写生，现在你还要添加其他内容，那不成想象画了？但转念一想，既然已经脱离写生课的范围，又何必拘“小节”呢？更何况即使是写生也可以根据画面稍作添加和修改嘛。

“当然可以！”我回答，“但要合理！”教室里一阵躁动，同学们的思维似乎被激活许多。

一段时间后，一些同学皱起了眉头，并频繁地使用橡皮擦，一部分同学抓起了头，直觉告诉我他们遇到了麻烦，便随口说：“有问题可以站起来说！”话一出口，立即感到“自找麻烦”。

我一一解答，作为老师，直面新课程，我们应该清醒地认识到：随着时代的不断进步，物质生活的飞速发展，学生受到的影响将逐渐内化为新的情感、态度、价值观。学生不再仅仅满足于老师与教材。他们的知识随着信息化时代的到来变得丰富精彩，一些教师未曾涉及的学科领域他们也先一步得到知识信息。在新课改的强势推进下，学生知识面的拓宽对于任何教师来说都是前所未有的挑战。

由此可见，新的课改给教师提供了前所未有的机遇，但更是一种如临深渊的挑战，他将挑战教师的教学思维，教学手段和教师必备的自身教学资源。

**一年级美术教学工作总结篇六**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了一年级两个班的美术教育教学。一年级的学生想象力比较丰富，绘画能力较幼儿园也有了较大提高，是迅速提高艺术能力的好时机。通过上学期的学习，学生对美术学习的基本方法已基本了解并适应，对一些绘画构图着色，手工剪贴制作的技能也有了一定的认识，基本能够完成较完整的作品，在创新思维上，一些学生能对事物发散思维，有些想法还非常独到，但还有一部分学生在这方面的能力还比较欠缺。

本学期教材内容分析：本期主要以锻炼动手能力和认识感受能力的绘画和手工制作课题为基础，其中包括绘画、拼、剪、贴、彩泥、等，在内容方面，题材显得更为丰富和多样，有平时学生生活中常见的，也有一些不常见的、比较新颖的，对调动学生学习的积极性很有利，除了常规的绘画手工之外，本册教材还增加了手工制作等丰富的艺术方式，并加入了一些绘画技巧，使教材内容更丰富，也能够适应儿童的发展。

在完成教学目标方面：运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**一年级美术教学工作总结篇七**

1．了解风铃的外观、造型特点及作用。

2．学习用剪贴的方法制作一个小风铃，体会制作的乐趣。

3．培养学生的动手能力，提高学生的审美能力。

教学重点：了解风铃的制作方法和表现形式。

教学方法：实践法、探究法

教学准备：

1． 教具：各种风铃、彩色卡纸、剪子、胶水

2． 学具：剪子、胶水、彩色卡纸、小球

教学过程：

目的教师活动

学生活动

媒体

一．各组介绍自己的纸风铃

二．制作纸风铃

三．展示自己制作的纸风铃

四．

大家一齐动手装饰教室

五．表演节目

组织学生介绍：

1纸风铃什么形状？什么形式？

2纸风铃可以摆在家里的什么位置？装饰哪儿？

巡视指导

帮助学生出注意想办法

指导学生进行评价

教室和学生一齐动手装饰教室、美化环境。

组织学生表演体会制作的快乐

学生介绍自己的设计思路：

一边介绍一边互相补充

学生制作：

1设计纸风铃的外形。

2装饰纸风铃学生个别制作或者小组合作

观看

自由提问题

还想了解有关纸风铃的什么事情？

学生动手装饰教室

大家一起唱歌、跳舞

设计图

学生制作的纸风铃

纸风铃

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找