# 传统文化教学计划二年级(13篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-07-10

*计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。传统文化教学计划二年级篇一本班共...*

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

**传统文化教学计划二年级篇一**

本班共有43名学生。一年级的每个孩子都活泼可爱，纯洁善良，好奇心强，求知欲强。但是由于年龄小，自制能力差，课堂太随便。受识字少的限制不愿读书，更不愿背诵。上课注意力不集中，经常走神，说话随便。首先应从培养他们的学习兴趣入手，使他们觉得《传统文化》是一门趣味性很浓的学科，丰富多彩的画面，和脍炙人口的儿歌，使他们喜欢统文化。

本册教材包括“经典驿站”、“艺术乐园”两个单元。“经典驿站”：学习、了解中华民族传统原创经典，受益于千古美文的文学滋养，培养对传统文化精髓的喜爱。教材基本呈现形式：“经典回放”（呈现原创经典中的精华部分）；“温馨点击”（借教师之口将作者的思想和教学的意图呈现出来，提出学习依据，明确学习要求）；“活动广角”（设计丰富多彩的活动，使学生在自主学习、探究、尝试、交流中完成学习活动）；“成长袋”为学生提供一个总结评价积累沉淀的空间）等。

1、能够熟读、背诵这些经典名句。

2、能够理解这些名篇名段的意思。

3、学习了这些经典文章之后，能感受到中华民族文化的博大精深，能聆听到古代圣贤语重心长的教诲，并能在实际中学以致用。

培养学生对祖国传统文化的热爱和学习欲望，正确理解背诵传统文化中的选文。

根据以上的情况分析和本册的教学目标，本学期的传统文化教学采取以下几点措施：

1、要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2、要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

3、要体现教学过程中的层次性，关注结果更关注过程。

4、要关注学生的情感体验。

5、注重评价的过程性和激励性。

1．要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2.要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

3.要体现教学过程中的层次性，关注结果没更关注过程。

4.要关注学生的情感体验。

5.注重评价的过程性和激励性

**传统文化教学计划二年级篇二**

传统文化是治国之本、为人之本， 思想的传承。是中华民族宝贵的教育财富。历来被看作是治国之理、为人之本、做事之道， 所谓“修身、齐家、治国、平天下”之重要标准。对个人来讲，诵读经典是“明德、至善”的主要途径，即让人追求高尚境界；培养自我认识和自我发展能力；倡导践履躬行的道德原则。正是这样，“读经教育”才历数千年而不绝于世。

1. 学会感悟中华经典的魅力，提高文学素养。。学生知道了什么是国学经典，接触了国学经典，感受到了经典的魅力，为今后普及经典，传承国学打下了基础

2. 努力培养学生对经典诵读的浓厚的兴趣。众所周知，兴趣是最好的老师，是学生保持良好学习状态的动力

3. 拓宽学生知识面。通过经典诵读，尤其是高年级，教师引导学生了解跟经典相关的知识，发动学生广泛收集信息资料，积极进行关于经典的探究活动

4. 改变行为，提高修养。诵读一方面要拓宽学生的视野，更重要的是在这个过程中学生的综合素质（言语谈吐、行为习惯、思想修养等）得到锻炼。让学生明白了做什么样的孩子才是大家喜欢和需要的。因此，从这个方面的意义来说，过程比结果更加重要

改变行为，提高修养。诵读一方面要拓宽学生的视野，更重要的是在这个过程中学生的综合素质（言语谈吐、行为习惯、思想修养等）得到锻炼。让学生明白了做什么样的孩子才是大家喜欢和需要的。因此，从这个方面的意义来说，过程比结果更加重要

1、随时随地诵读。“人人是老师，处处是教室”。只要有热情、能识字读拼音的人，就能成为导读老师。

2、快乐诵读。用活泼愉快、唱儿歌或背广告词的方式，让学生在没有任何压力的情况下，自然地诵读，而后从中取得背诵的乐趣和成就感，这是一种在唱诵中学习的方式

3、限时诵读。如每日诵读半小时。在学校由老师利用早自习或活动课的时间，分几个阶段背诵（因儿童集中力有限，所以以时间短，次数多为佳

4、诵读。回家后， 家长可带动孩子诵读，既能培养亲情关系，又能把诵读经典的乐趣与好处与家人分享

5、乐诵读。让学生跟随经典的民族音乐诵读，培养孩子的节奏感和审美情趣

6、营造环境，持之以恒。老师和家长们关键“要持之以恒，要有信心”。最好创造一个人人都在诵读的环境，让孩子浸濡其中，自然会乐意亲近经典

7、成果激励，活动喜闻乐见。小学生对活动是非常感兴趣的，寓教于乐的活动是进行古诗文诵读的良好途径。作为一项文化工程，她不应是一个孤立的活动，只有把她融入到学校的教育活动之中，才会更具有生机与活力。”。比如：召开“中华古诗文诵读”主题队会。赛诗会、擂台赛，、古诗接龙、古诗新说、诵读汇演、集体诵读日、假期夏令营等，不拘形式

8、内容丰富，因人而异。诵读的先后顺序和具体进程由老师根据小朋友的兴趣决定。以一个班级的二分之一小朋友能背诵，就可以进入下一个单元，不需要迁就落后的小朋友。落后的小朋友，只要多少背一点，也有相当的功效。

**传统文化教学计划二年级篇三**

传统文化是一个民族的历史遗产在现实中的展现。中国传统文化是中华民族在实践活动中创造积累的文明成果，是中华民族悠久历史的见证，它博大精深，为世界文化的发展做出了伟大贡献。

学习传统文化，传承中华文明，弘扬民族精神，是基础教育的重要任务之一。习诵优秀传统文化经典，了解历史名人、名胜古迹、科技发明、艺术创造（如建筑、绘画、书法、戏曲）和民俗风情等传统文化内容，对少年儿童人格的陶冶和智慧的启迪，对培养他们的民族自信心和自豪感都有不可忽视的作用。

我班共有学生50人，有些学生学习态度不端正，书写潦草，学习粗心大意不扎实，学生的知识面太窄，能力不强，对事物的分析能力差，独立思考与灵活运用所学知识的能力欠缺。还有些学生自控能力差，自己管不了自己，上课随便讲话，如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对传统文化课的畏惧感，从而激发对传统文化课的喜爱。

（一）课程性质

传统文化课程是对少年儿童进行中华民族优秀传统文化教育的启蒙课程，是我省义务教育地方课程中的必修课程之一。

本课程具有以下基本特征：

1、典范性

本课程遵循少年儿童的认知规律，选取中华民族传统文化中具有积极意义的典范作品作为教育内容，通过优秀传统文化的熏陶滋养，培养学生正确的人生观和价值观。2、趣味性

本课程贴近少年儿童生活，注重兴趣培养，教材的呈现形式应符合少年儿童的接受心理，学习形式力求生动活泼、丰富多彩，使少年儿童感受到学习传统文化的乐趣。

3、启蒙性

本课程注重对少年儿童进行传统文化价值观的熏陶和影响，教学内容、教学形式应符合学生年龄特征和认知水平，体现启蒙性。

4、开放性

本课程的学习内容涉及社会生活的许多领域，应充分利用课内外各种可利用的学习资源，组织学生走出课堂，进行参观游览、调查访问、参加村镇或社区传统文化活动等，让学生在感悟、体验中接受传统文化教育。

（二）基本理念

1、感受传统文化的丰富内涵，认识传统文化博大精深的特点

中华民族传统文化历史悠久、内涵丰富。通过学习，学生可以了解传统文化的基本内容和特点，感受传统文化丰富的思想内涵和艺术魅力，从而认识传统文化的博大精深。

2、逐步提升传统文化素养，培养民族精神

引领学生对中华民族传统文化精髓进行学习，能够拓宽学生的认知领域、情感领域和实践领域，为他们的健康成长奠定坚实的基础，逐步提高他们的人文素养。

民族精神的形成是传统文化长期熏陶、影响的结果。激发学生对传统文化的学习兴趣，对于培养民族精神具有非常重要的作用。

3、运用灵活多样的教学形式，发挥传统文化的教育功能

强化朗读、背诵传统文化的精华，不仅能锻炼和提高学生的记忆力，而且能培养学生对传统文化经典的感悟能力。充分利用当地的课程资源，加强课内外结合、校内外沟通，如参观文化馆、博物馆，游览文化古迹、文化名胜等，使学生直接感受传统文化的魅力，接受传统文化的熏陶感染。

1、通过学习，学生可以了解传统文化的基本内容和特点，感受传统文化丰富的思想内涵和艺术魅力，从而认识传统文化的博大精深。

2、引领学生对中华民族传统文化精髓进行学习，能够拓宽学生的认知领域、情感领域和实践领域，为他们的健康成长奠定坚实的基础，逐步提高他们的人文素养。全面提升学生的古典文化素养，初步了解古代大诗人的生平行迹。

3、认识传统文化的丰厚博大，吸收传统文化的智慧，初步感悟、了解传统文化的精神、审美理想、审美情趣等，感受中华民族的文化魅力，增强民族自信心和自豪感。

强化朗读、背诵传统文化的精华，不仅能锻炼和提高学生的记忆力，而且能培养学生对传统文化经典的感悟能力。本课程遵循少年儿童的认知规律，培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，不断提高自己的文化品位，不断丰富自己的精神世界。

1、充分利用课程资源，加强课内外结合、校内外沟通，如参观文化馆、博物馆，游览文化古迹、文化名胜等，使学生直接感受传统文化的魅力，接受传统文化的熏陶感染。

2、充分展示图片，作品等教学手段，教师加以示范。认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的教学计划。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。20xx---20xx下学期《传统文化》教学工作计划

传统文化是一个民族的历史遗产在现实中的展现。中国传统文化是中华民族在实践活动中创造积累的文明成果，是中华民族悠久历史的见证，它博大精深，为世界文化的发展做出了伟大贡献。

学习传统文化，传承中华文明，弘扬民族精神，是基础教育的重要任务之一。习诵优秀传统文化经典，了解历史名人、名胜古迹、科技发明、艺术创造（如建筑、绘画、书法、戏曲）和民俗风情等传统文化内容，对少年儿童人格的陶冶和智慧的启迪，对培养他们的民族自信心和自豪感都有不可忽视的作用。

1.能正确、流利地朗读、背诵经典古诗文60篇（首或段），能默写出重要的名言名句。

2.在教师的指导和帮助下，能借助相关资料理解所学诗文的基本内容，把握作者的思想感情和观点态度，品味作品的语言内涵，感受作品的艺术魅力。

3.能针对所学诗文中作者的观点进行讨论，能结合现实生活谈出自己的认识和体会，明确日常生活中我们应如何继承和发扬传统文化精神。

4.能借助有关资料了解传统文化的主要内容，不断积累传统文化知识。如《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》等文化经典著作，孔子、孟子、老子、庄子、墨子、孙武、孙膑等诸子百家代表人物。

5.能向同学介绍自己搜集到的当地某一历史文化名人的生平事迹和主要贡献，能谈出自己对该历史文化名人的看法；在广泛交流的基础上，每个同学选择一位自己最喜欢的历史文化名人，写出自己喜爱的理由并提出自己的奋斗目标。

6.能根据学习内容写读书笔记，能根据实地考察所得写出考察简报，能根据有关资料编辑班级或校内报刊等。

1.继续学习传统文明礼仪，规范自己的言行，提高个人修养。

2.能自主搜集名胜古迹和传统民俗的相关资料，能向同学介绍某一名胜古迹或传统民俗的有关知识，能结合实际体验谈出自己的认识和感受。

3.能根据所学诗文进行拓展阅读，将自己搜集和整理的优秀作品介绍给同学；能自主开展经典诗文朗诵会、传统文化考察、传统文化知识竞赛、书法比赛、传统文化摄影展等活动。

4.能初步感受传统文化的独特魅力，培养热爱传统文化的感情，吸收传统文化的智慧，养成健康高尚的审美情趣，不断提高自己的文化修养。

（一）充分发挥教师的主体作用，尊重学生的主体地位

传统文化教学应在师生平等对话的过程中进行。教师应积极发挥主导作用，充分尊重学生的主体地位，为学生创设良好的自主学习情境，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引导学生在实践中学会学习。

（二）重视情感、态度、价值观的正确导向

通过传统文化课程内容的熏陶感染，潜移默化，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度。

（三）注重学生学习方式的多样性

通过活动性学习，使学生在诵读、感悟、讨论、交流的过程中不断提高对传统文化学习的兴趣。

通过开展丰富多彩的传统文化学习活动，如诗歌朗诵、书法比赛、艺术节等，充分感受中华传统文化的魅力。通过参观游览文化古迹、寻访历史文化名人、参与传统节日活动等，亲身体验传统文化的社会意义。

（四）重视对学生学习兴趣和学习习惯的培养

要根据学生的年龄特征和认知水平组织学习活动，要注意培养学生对传统文化学习的兴趣，使学生从小养成喜欢读书、认真书写、勤于思考、踊跃发言等良好的学习习惯。

（五）体现教学的层次性

教学中要根据不同年级的学生在知识能力、过程方法、情感态度等方面的不同特点，体现教学要求的层次性，使每个学生都能获得成功的喜悦和自信，在原有基础上都能循序渐进，得以发展提高，不可盲目拔高教学要求。

（六）重视对学生的文化熏陶

学习经典重在积累感悟。通过品味经典之韵、感受志士之魂、领略山水之美、参与艺术之乐，使学生受到传统文化的熏陶和滋养，获得文化积累，从而提升学生的文化素养和文化品格。

要重视学生学习过程中的情感体验。力求以情动人、以情启智、以情养德，激发学生情感共鸣。

（七）培养学生对传统文化初步的鉴别意识

传统文化因历史的局限，也存在一些不符合现代价值观念的内容。教学中要逐步培养学生初步的辨别和鉴赏能力，取其精华，去其糟粕，具有初步的鉴别意识。

（八）教师要不断提高自己的文化素养，提高自己的教学能力

传统文化是一门新课程，教师要加强对传统文化内容的学习与研究，不断丰富自己的专业知识，同时也要在教学过程中大胆探索新的教学形式和教学方法，不断提高自己的教学能力。

（九）因地制宜，充分利用本地文化资源

要建立开放的课程资源网络，充分利用农村、社区等本地文化教育资源，并发展校外指导教师队伍，选择不同的教育活动方式和类型，对学生进行教育。

（十）注意处理好本课程与其他课程的关系

本课程既有自己的独特性，又与其他课程有一定的联系，在实施本课程的过程中，应注意与语文、品德等学科的教学或校内外其他教育活动相结合，相互促进，实现综合教育效益。

本教材共四个单元，本学期教授前两个单元。《论语》十三则各一课时，名人长廊中四个人物各一课时，合计共17课时。

**传统文化教学计划二年级篇四**

本教材以诵读原创经典、感怀名人志士、游历名山名水、品位艺术之乐为基本活动内容，包括“经典驿站“”名人长廊“”名胜佳境“”艺术乐园”四个单元。形式主要以古代诗歌，辞赋为主，从唐诗宋词及元曲中选择一些著名诗词人的作品，集中表现诗人忧国忧民的道德品质，体现各个时代的不同社会风貌。如杜甫的心忧国家，李白的豪迈不羁，陶渊明的平淡与醇美，蔡文姬的荡气回肠等等。内容分成不同的专题，并不局限体裁，表现形式。每周围绕一个专题来进行教学，如父母亲情，真挚友情，怀古等，大力鼓励学生在课外查找资料，对课堂学习进行补充，进一步讨论交流，甚至可以视具体情况开展延伸活动。

1、知识与能力目标：了解中国文化精髓，积累一定的经典名篇，全面提升学生的古典文化素养，初步了解古代大诗人的生平行迹。

2、过程与方法目标：引导学生通过自主、合作、探究的学习方式，学会学习，开启心智，提升志趣，并通过搜集更多的关于教材的资料的过程中习得自主学习的有效方法。

3、情感、态度、价值观目标：通过诗词教学进行阅读积累，培育审美情感，培养对祖国文化的热爱之情，塑造健康向上的人格。

教学内容以古代诗歌，辞赋为主，从唐诗宋词及元曲中选择一些著名诗词人的作品，集中表现诗人忧国忧民的道德品质，体现各个时代的不同社会风貌。如杜甫的心忧国家，李白的豪迈不羁，陶渊明的平淡与醇美，蔡文姬的荡气回肠等等。

教学内容分成不同的专题，并不局限体裁，表现形式。每周围绕一个专题来进行教学，如父母亲情，真挚友情，怀古等，大力鼓励学生在课外查找资料，对课堂学习进行补充，进一步讨论交流，甚至可以视具体情况开展延伸活动。

诗词教学的重点在于反复诵读，苏东坡说过：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，因此教学中对所学诗词要求学生背诵。我们将帮助学生用各种方法进行记忆，进行朗诵比赛，鼓励学生多背，打造一个善于记忆的头脑。同时，对诗词的朗读也进行专门指导。

唐诗专题（9课时）

唐代(公元618-907年)是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还是为我们所广为流传。

宋词专题（6课时）

词，是我国古代诗歌的一种。它始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代宋代，通过柳永和苏轼在创作上的重大突破，词在形式上和内容上得到了巨大的发展。尽管词在语言上受到了文人诗作的影响，而典雅雕琢的风尚并没有取代其通俗的民间风格。。

元曲专题（2课时）

元曲的兴起对于我国民族诗歌的发展、文化的繁荣有着深远的影响和卓越的贡献，元曲一出现就同其他艺术之花一样，立即显示出旺盛的生命力，它不仅是文人咏志抒怀得心应手的工具，而且为反映元代社会生活提供了人民群众喜闻乐见的崭新的艺术形式。

走进蔡文姬专题（1课时）

通过阅读书籍寻找资料，使学生了解蔡文姬的生平，大致明了蔡文姬在诗歌上所表现的艺术。了解历史上传为佳话的“文姬归汉”的故事。学习主要作品《悲愤诗》，《胡笳十八拍》。

走进陶渊明专题（1课时）

通过阅读书籍寻找资料，使学生了解陶渊明的生平，大致了解陶渊明在诗词上的表现艺术。了解田园生活是陶诗的重要题材，因此后人称他为“田园诗人”。

走进李白专题（1课时）

通过阅读书记寻找资料，使学生了解李白的生平，大致明了李白在诗歌史上诗仙的地位，用一个个小故事来激起学生的兴趣，并感受中国历史上最为富饶美丽的唐代生活。主要学习作品有《行路难》，《送孟浩然之广陵》。走进杜甫专题（1课时）

通过阅读书记寻找资料，使学生了解杜甫的生平，大致明了杜甫在诗歌中对于诗歌的语言非常重视，他把中国古典诗歌语言的表现力提高到了一个新的阶段。

三孔专题（6课时）

通过了解三孔，曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。因其在中国历史和世界东方文化中的显著地位，而被联合国教科文组织列为世界文化遗产，被世人尊崇为世界三大圣城之一。知道孔子是我国古代伟大的教育家和思想家,儒家学派创始人,世界文化名

长江专题（8课时）

长江发源于世界屋脊——青藏高原的唐古拉山脉各拉丹冬峰西南侧。干流流经青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海11个省、自治区、直辖市，于崇明岛以东注入东海。全长6300余公里，比黄河长800余公里，在世界上仅次于尼罗河和亚马孙河，居世界第三位。流域180万平方公里。

长江三峡，中国10大风景名胜之一，中国40佳旅游景观之首。长江三峡西起重庆奉节的白帝城，东到湖北宜昌的南津关，是瞿塘峡、巫峡和西陵峡三段峡谷的总称，是长江上最为奇秀壮丽的山水画廊，全长192公里，也就是常说的“大三峡”。

谜语专题（4课时）

谜语是我国特有的一种文字游戏，也是民间语言花园里一枝色彩诱人、异香扑鼻的山野奇葩。它曲折别致，变化多端，寓意奥妙，耐人寻味，不仅有其独特的思想艺术价值和社会文化功能，而且源远流长，凝聚着民族的丰富智慧和美好情趣。

谜语最早起源于古时的隐喻。它在古人生活中应用的广泛程度，几乎令人难以想象。在外交场合，它是智力测验的尺度，国家治理靠它甄别贤才，个人靠它选择配偶，甚至敌国间还靠它伺探对方的实力。在曹魏时代，才正式形成今天通常所说的谜语。到了宋代，因元宵节要悬挂彩灯，为了招徕观众，赏灯时将谜语写成纸条，贴挂于灯上供人品猜，于是又有了“灯谜”之称。宋代以后，猜谜语一直是春节晚上的娱乐项目，甚至今天仍然如此。由于猜谜十分不容易，要费尽心机，好像射虎一般，因而，猜谜又被戏称为“射虎”，灯谜则被称为“灯虎”。一条谜语包含谜面、谜目和谜底三个部分。谜面是谜语的喻体，又叫“表”，它是巧妙地隐喻着谜底的单字、多字、成语、古今诗词文句或作者自拟的句子，也可以是图形或其他符号或公式，但多数采用短语、韵语或诗句形式。谜目是指谜面要求猜射的事物的范围，如不规定猜射的事物的范围，猜谜者无所是从，难以猜测。谜底是指谜面指出的实际要猜射的事物，即谜语的本体和“里”。猜谜者要通过谜面的暗示，在谜目规定的范围内找出它所指的实际事物，达到猜中的目的。

谜语是智力游戏、知识教育和诗情画意融为一体，以最为短小精悍的语言形式来包容大千世界与人类智慧的一种特殊载体。猜谜不但能增长知识，开发智力，陶冶情操，锻炼和培养观察能力、思维能力、和审美能力，激发想象力和创造力。

谚语专题（3课时）

谚语是民间集体创造、广为口传、言简意赅并较为定型的艺术语句，是民众丰富智慧和普遍经验的规律性总结。了解农谚，学志谚语。从小学习做人，立志。

唐诗专题（4课时） 宋词专题（4课时）

元曲专题（2课时） 走进蔡文姬专题（1课时） 走进陶渊明专题（1课时）走进李白专题（1课时） 走进杜甫专题（1课时）三孔专题（3课时） 长江专题（2课时） 谜语专题（1课时） 谚语专题（1课时）

**传统文化教学计划二年级篇五**

其中，以“一山一水一圣人”为代表的齐鲁文化最为突出。本套课程设计，以诵读原创经典、感怀名人志士、游历名人胜水、品味艺术之乐为基本活动内容，旨在使民族文化得以血脉相承，使少年儿童受到中华民族传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升志趣，提高综合文化素质，激发爱国情感，培养民族气节。

本套教材以齐鲁文化为主，反映中华传统文化精髓。

本套教材包含“经典驿站”、“艺术乐园”两个单元。

“经典驿站”：学习、了解中华民族传统原创经典，受益于中千古美文的文化滋养，培养对传统文化精髓的喜爱之情。包括：《声律启蒙》、《增广贤文》、《弟子规》、《幼学杂诗》、《中华改良杂字》、《千家诗》、《神童诗》《随园诗话》、《世说新语》节选部分内容，共17课。

“艺术乐园”：步入民族文化的艺术殿堂，领略中华文化的博大精深和绚丽缤纷，增强民族自豪感和自信心。摘抄部分格言警句供同学们欣赏。教材的基本呈现形式为：“经典回放”(呈现原创经典中的精华部分);“温馨点击”(借教师之口将作者的.思想和教学的意图呈现出来，提出学习的依据，明确学习要求);“活动广角”(设计丰富多彩的活动，使学生在自主学习、探究、尝试、交流中完成学习活动);“成长袋”(为学生提供一个总结评价、积累沉淀的空间)。

1、要精心备课，做到备教材、备教法、备学生。全面搜集教学材料，做到讲解全面，便于让学生更全面的了解经典。

2、充分考虑到学生的年龄特点和兴趣爱好，结合少年儿童的个性生活体验，为他们学习中华民族文化拓展了广阔的空间，营造了浓厚的探索实践氛围。

3、拓展学生的认识领域、情感领域和实践领域，逐步培养学生良好的人文素养，塑造其诚信向上的民族气节和人生信念。

4、教学以“活”为基础，以“动”为特征，倡导研究性学习方式，通过学生自己的诵读、感悟、参与和交流等学习方式，使学生在自主探究、合作、尝试和实践的过程中丰富情感，获取知识技能。

5、努力作到四个“优化”，即优化教学目标，优化课堂教学结构，优化教学方法，优化师生关系，以学生发展为本，培养学生主动探究，围绕以活动反馈机制为主题，以活动串起学生表现，提高教学质量。

**传统文化教学计划二年级篇六**

我们中华民族历史悠久，传统文化博大精深。其中，以“一山一水一圣人”为代表的齐鲁文化最为突出，发源于齐鲁大地的儒家文化奠定了中华民族文明的基石。

本套教材以齐鲁文化为主，反映中华传统文化精髓。以诵读原创经典、感怀名人志士、游历名山胜水、品味艺术文化为基本活动内容，旨在使民族文化得以血脉相承，使少年儿童受到中华传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升志趣，提高综合文化素质，激发爱国情感，培养民族气节。

包含“经典驿站”、“人物长廊”、“名胜佳境”和“艺术乐园”四个单元。经典驿站学习了解中华民族传统原创经典，受益于千古美文的文学滋养，培养对传统文化精髓的喜爱知情。

人物长廊展示中华民族历史长河中有代表性的名人志士。领悟其智慧、风骨、胸怀、操行，引导学生树立正确的人生坐标，为塑造人生信念奠定基础。

名胜佳境展现齐鲁名胜中突出的自然文化遗产和人文景观，主要包括“山文化”和“水文化”。了解山水中蕴涵的文化内涵，培养学生的爱国情感。

艺术乐园步入民族文化的艺术殿堂，领略中华文化的博大精深与绚丽缤纷，增强民族自豪感和自信心。

教材基本表现形式为“经典回放”（呈现原文经典中的精华部分）、“人物剪影”（通过原点白描引出所要介绍的名人志士）、“温馨点击”（借教师之口将作者的思想和教学意图呈现出来，提出学习依据，明确学习目标）、“活动广角”（设计丰富多彩的活动，使学生在自主学习、探究、尝试、交流中完成学习活动）、“成长阶梯”（为学生提供一个总结评价、积累沉淀的空间）

能将经典回放中的优秀国学篇目进行背诵。

难点：在日常生活中，将学到的优秀品质内化为自己做人的基本原则，做到学以致用。

1、教学形式多样化。时而教师讲解、时而学生讲故事、时而读书、讲歇后语比赛等。

2、注重游戏教学。教学中要善于激发学生兴趣，我将运用游戏“对句、接龙、找宝藏、小老师”等。

3、注重面向全体和个别差异。集体、小组、个人展示等交错进行，使每一个学生在原有的基础上都有所提高。

每周一节课，每两周学习一课

1、《论语》八则

2、《大学》二则

3、《中庸》二则

4、《列子汤问》二则

5、《史记淮阴侯列传》节选

6、马援

7、诸葛亮

8、岳飞

9、李清照

10、辛弃疾

11、蓬莱仙境

12、蒲松龄故居

13、趣味诗歌

**传统文化教学计划二年级篇七**

光阴似箭，日月如梭。转眼，一个学期的教育教学工作已经结束了，回顾这一学期以来，在学校领导的大力支持和直接领导下，在各任课教师的积极配合下，较好地完成了教育教学工作任务，经过了一年的教育，学生的整体素质有了一定的提高，但也存在着差距。为了更好地调动学生的学习积极性，将在今后的活动中探索知识，了解知识，学习知识。

培养学生遇到问题善于动脑，勤与思考，乐于动手的好习惯。学会观察自然，认识自然，探索自然的方法，培养学生学科学，用科学的学习态度。

传统文化的重点之一是，经常让学生轻松并有韵律感的吟诵《弟子规》、《增广贤文》，倡导学生先求熟读，并初步背诵所学内容；国学教学的重点之二是，在教学中，有许多品德教育渗透其中（尊敬长辈、孝敬父母、友爱兄弟等），注重教育学生学以致用，要用实际行动体现国学的学习内容，加强学生的思想道德建设，弘扬中华传统美德。

传统文化教学的难点是学生正确理解所学内容；这些蒙学经典都是古文，古文与白话文相比，会有更多的生僻字和多音字，学生不容易理解，因此学生初步理解学习内容就成为教学难点，如果这些难点得到突破，将会不断增强学生的文化素养。

由于地方课程教材没有参考书，老师们备课时经常要收集大量的资料，教学难度增大。在这种情况下，同伴间的互助尤其重要。特别是同年级的老师更应相互切磋，互相交流。在这点上，大家做得很好，一个个学而不厌，潜心钻研，经常与组内的骨干教师交流教学方法，共享教学资源，确实让人感动。

具备一点反思能力，是每位教师的必修课。针对教学中的共性问题，如“在教学中如何体现地方课程的活动性、整合性、评价性的三条原则”以及“落实地方课程的多元评价”等问题进行了探讨。老师们认为，本课程可以不进行书面考试，但要加强促进学生发展的过程性评价。相关教材可以设计多种形式探究活动，引导学生结合自己的情况，对相关问题进行讨论或反思。教师可以通过课堂活动的参与记录、学生自己的自我报告来及时了解学生的学习情况，其目的不是给学生评分，而是让学生学会自我评价，进而促进教师改进教学，促成课程目标的达成。本课程评价对教师的要求较高，因为倡导评价目标先行的原则，所以，需要教师在上课前，结合课程与学生实际情况，进行评价目标的分析与准备，设计评价形式及评价标准。

一份耕耘，一份收获。经过我的努力，我取得了一些成果，但与别人相比，我的收获甚少，也还存在许多不足，如对课程的研究还欠深入，教学成果寥寥无几，但我相信，随着课程改革的深入，作为三级课程之一的地方课程一定能取得长足的发展。

充分开发和利用各种阅读课程资源，实现课内外阅读教育的衔接和整合，加强对学生课外阅读兴趣的激发和阅读方法的指导，为小学生的健康成长打下坚实的“精神底子”。

传统文化教学计划12

小学“传统文化”教科书共分六册，其中二年级学习第一册，课本共分两个单元：第一单元经典驿站；第二单元艺术乐园。共分为18课。

第一单元

经典驿站：共17课。学习本单元，就要让学生明白，我们生在中国，长在中国，当然要做一个堂堂正正的、真正的中国人。要做一个真正的中国人这不是想想就能做到的。

第二单元

艺术乐园：只有18课，学习这一课，要学生领略到流传了上百年甚至几千年的民族艺术。

1、通过第一单元的学习，使学生感悟到我们传统文化的魅力，会聆听到古代圣贤关于做人、处世的语重心长的教诲。

2、通过第二单元的学习，使学生领略到流传了上百年甚至几千年的民族艺术。

3、当学生知道这一切，使学生真切体会到：做一个中国人，真好！

二年级孩子年龄小，活泼好动，兴趣保持时间短，因此课堂设计要生动有趣，内容要精短而浅显，还要联系生活实际让将学习的兴趣保持到课外。

大部分学生遇到问题能积极动脑思考。总的来说学生学习风气浓厚，上课能专心听讲，积极动脑，主动大胆的回答问题。大部分学生学习认真，能够背诵课文，并能司出其中的道理。

1、充分调动学生的学习积极性，首先让学生对传统文化这门学科产生浓厚的兴趣，能使学生在学习中自愿的学、主动的学。充分发挥小组合作学习的方法，让优生帮助差生学习。

2、采取读、诵、记、背的方法，读熟了，背过了，再慢慢品味、感悟，品出滋味来，悟出道理来。

**传统文化教学计划二年级篇八**

我班共有学23人。他们学习习惯、生活习惯等各方面差异很大,况且，大部分学生家长忙于家事，对孩子的学习和生活关心不够，养成了孩子自由散漫的生活作风和学习习惯。但经过一段时间的相处，我发现本班大部分学生对我国博大精深的传统文化有了初步的了解。在前段时间，学生对《三字经》等的内容有了初步的背诵基础，大多数学生对祖国的文化表现出较浓郁的兴趣，借此时机，将传统文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，让学生做个具有传统文化素养的中国人。

本册教材包括“经典驿站”“名人长廊”“名胜佳境”“艺术乐园”四个单元。这一学期，我们重点学习“经典驿站”“名人长廊”这两个部分。

“经典驿站”：学习、了解中华民族传统原创经典，受益于千古美文的文化滋养，培养对传统文化精髓的喜爱之情。分为三个部分《三字经》、《幼学琼林》以及《山海经》

“名人长廊”：学习和了解古代历史名人，借鉴他们为人处事的方法。本章节主要介绍了“孔子”“孟子”“晏子”“孔融”四位历史名人的故事。

“名胜佳境”：了解黄河、泰山等名胜。在教学时，适当补充一些图片文字和课外资料，引导学生感受传统文化的继承，树立对待传统文化的正确态度，使其具有初步批判继承传统文化的能力。

“艺术乐园”：步入民族文化的艺术殿堂，领略中华文化的博大精深与绚丽缤纷，增强民族自豪感和信心。本章节主要分为“歇后语”和“民谣”两个部分。

教材基本呈现形式为：“经典回放”（呈现原创经典中精华部分）；“温馨点击”（借教师之口将作者的思想和教学的意图呈现出来，提出学习依据，明确学习要求）；“活动广角”（设计丰富多彩的活动，使学生在自主学习、探究、尝试、交流中完成学习活动）

本教材突出了原典性、知识性、情感性、趣味性、实践性和地方特色，通过诵读、感悟、熏陶、探究、交流、合作等基本活动方式，达到提高学生综合文化素养的目的。

具体体现在以下三方面：

1.坚持以人为本的原则，充分考虑到学生的年龄特点和兴趣特点，营造浓厚的探索实践氛围。

2.以提升学生素养为目的，逐步培养其良好得到人文素养，塑造其诚信向上的民族气节和人生信念。

3.注重培养学生的探究学习能力，培养其初步的探究学习能力，形成其积极的人生观和价值观。

1.进行爱国主义教育。

2.感受传统文化的继承，树立对待传统文化的正确态度，使其具有初步批判继承传统文化的能力。感悟继承传统文化要“取其精华、去其糟粕”的道理

3.养成良好品德。中国的传统文化强调自强不息、以德化人，其最终目的是要培养出正直、顽强、善良、对社会有用的人。此外，在道德培养方面，中国文化强调气节，所谓\"士可杀不可辱\"；强调情操，所谓“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”；强调礼义，一举一动要符合社会规范和道德标准；强调廉耻，要有所为，有所不为；强调奉献，所谓\"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐\"；强调良心，就是要时刻意识到自己是一个有道德之人，不做伤天害理事。所有这些，在今天的素质教育中仍具有积极的借鉴意义。

1、感悟继承传统文化。

2、养成良好品德。

1.要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2.要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

3.要体现教学过程中的层次性，关注结果更要关注过程。

4.创设学生喜闻乐见的学习情境，引导学生采用自主、合作、探究的形式学习。

5.加强学科的交叉和渗透，拓展学科知识，改善知识结构。

6.开发和利用各种教育资源，创造性地组织学生开展丰富多彩的活动。

1、充分利用课程资源，加强课内外结合、校内外沟通，如参观文化馆、博物馆，游览文化古迹、文化名胜等，使学生直接感受传统文化的魅力，接受传统文化的熏陶感染。

2、充分展示图片，作品等教学手段，教师加以示范。认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的教学计划。

3、坚持以人为本的原则，充分考虑到学生的年龄特点和兴趣特点，营造浓厚的探索实践氛围。

**传统文化教学计划二年级篇九**

学生经过一年的学习，对我国博大精深的传统文化有了初步的了解。在一年级，学生对《弟子规》的内容有了初步的背诵基础，大多数学生对祖国的文化表现出较浓郁的兴趣，借此时机，将传统文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，让学生做个具有传统文化素养的中国人。

（一）、教学目的要求：

本套教材以齐鲁文化为主，反应中华传统文化精髓。以诵读原创经典、感怀名人志士、游历名山胜水、品味艺术之乐为基本活动内容，旨在使民族文化得以血脉相承，使少年儿童受到中华传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升智趣，提高综合文化素养，激发爱国情感，培养民族气节。

（二）、教材结构：

本册教材包括蒙书诵读、民间传说、历法与生肖、诗词诵读

（一）、娱乐体育、曲艺与杂技、诗词诵读

（二）、中华河流、政治人物、诗词诵读

（三）共十个单元，35个课时。

本教材突出了原典性、知识性、情感性、趣味性、实践性和地方特色，通过诵读、感悟、熏陶、探究、交流、合作等基本活动方式，达到提高学生综合文化素养的目的。具体体现在以下三方面：

1.坚持以人为本的原则，充分考虑到学生的年龄特点和兴趣特点，营造浓厚的探索实践氛围。

2.以提升学生素养为目的，逐步培养其良好得到人文素养，塑造其诚信向上的民族气节和人生信念。

3.注重培养学生的探究学习能力，培养其初步的探究学习能力，形成其积极的人生观和价值观。

1．要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

教研专区全新登场教学设计教学方法课题研究教育论文日常工作

2.要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

3.要体现教学过程中的层次性，关注结果没更关注过程。

4.要关注学生的情感体验。

5.注重评价的过程性和激励性。

多媒体，课件等

自学法、感情诵读法、点拨法、讨论法

每课均一课时。每周一课。

**传统文化教学计划二年级篇十**

中国素有文明古国，礼仪之邦的美称，历史以来，中国文化在世界文化发展中起着引领的作用，对推进人类社会和文明的发展起到了积极作用。自改革开放以来，一些西方文化的侵入，使我们中国的传统文化不同程度上遭到侵蚀，比如：过西方的圣诞节、愚人节等；中国人的文化自觉和自信受到一定的影响。“建文化强国”是十七届六中全会的最大亮点，可以说现在已经到了文化强国的时候了。学校作为中华文化传承和弘扬基地，教师作为中华文化的传承者和创新者该如何传承和弘扬中华文化呢？

新课程标准在课程目标上，规定“认识中华民族的丰厚博大，吸收民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化的营养”，还指出教材“要注重继承与弘扬中华民族优秀文化”。的确，我们中国的传统文化有着五千年的历史，积淀了丰厚的传统文化，北京故宫、山东泰山、山西五台山等都已经被列为世界遗产；民间工艺、艺术、风俗等都蕴涵着深厚的文化传统。这就对教师学科知识、教学能力、文化素养提出了更高的要求。有的教师认为，语文课程最具有社会文化，民族文化和历史文化，传统文化在语文教学中虽然根深蒂固。但是传统文化的教育并非是语文教师的全部职责。如：我们在美术课上，可以很好地利用教材让学生了解的剪纸、陶瓷等是我国传统优秀的民间工艺；又如：小学数学课上教学“圆的周长”，提示其内在的规律性，一个圆的周长与直径的比是一个定值时，就很自然地联想到圆周率这一概念，这时只讲清圆周率的本质属性及近似值是不够的，应该从数学史的角度讲清我国古代的数学家祖冲之是第一个把圆周率准确计算到小数点后６位的人，比欧洲早了１０００多年，借此契机把我国古文化成就展示给学生，从而渗透了德育，激发了学生的民族自豪感以及爱科学的热情。所以，不管是任何学科，教师要准确挖掘数学教材中的传统文化因素。巧妙地对学生进行文化传承与弘扬的教育，达到了巩固知识、传播和弘扬传统文化的双重目的。

中华民族文化丰富多采，民族艺术更是五彩缤纷。学校应该开展一些活动来继承和弘扬中华文化。优秀的古诗词不但情理趣兼备，易于诵记，而且能启迪人的心智，真正让学生一辈子有用。我们可以组织开展“古诗词朗诵比赛”，学生就会去收集自己喜欢的古诗词，对收集的古诗词进行整理和记忆，这样，学生就会逐步了解古诗词是我们中华民族文化的精华，千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代，成为祖国文化的命脉。例如：中国画讲求哲理性、诗性、书写性、精神性，学校美术教师就应该组织学生进行国画比赛活动，还可以当地老年聘请书画协会成员开展送文化进校园活动，让书画协会前辈现场进行作画，与学生面对面交流，激励学生的参与感。通过学生参与活动，不仅有助于中国绘画特色的弘扬，还能增强学生的民族自豪感和归属感，磨砺中华魂、牢固民族根。

社会生活复杂多样，一些西方不良文化和社会不良风气总会对中华文化造成一定的冲击，作为传承和弘扬民族文化的学校主阵地改怎么办呢？学生不是每天都在学校，还要参与社会生活，所以，学校及教师有必要有目的地组织一些社会实践活动，做好学校传承和弘扬中华文化的应尽职责。如：清明节组织学生开展扫墓活动，让学生通过参与扫墓实践活动从而了解清明节是我国传统节日，还可以让学生收集有关清明或其他传统节日的来历、诗歌或活动，然后在班上进行交流，从而让学生知道节日也是一种文化，每一次参与传统节日是对传统文化的一种延续。作为牛场小学的政教处主任，我在组织学生参加清明节祭奠先烈时，除了向同学们介绍烈士的先进事迹外，我还作了一首诗献给学生：一年一度的清明，传统节日铭刻心。教诲子孙重孝道，千年万载敬亲人。我想，这也是对学生进行传统文化的熏陶吧！中国除了传统节日之外，还有许多传统民俗民间活动，学校应因地制宜组织学生积极参与当地的民间民俗文化活动，让学生在参与丰富多彩的民俗活动中提高自己的艺术修养和人文修养，培养热爱家乡、热爱祖国的情感，增强学生的自信心和责任感。为了达到这一目的，我和学校领导一起协商，并向全校教师征集金点子。因此学校的校本教材《民间体育进校园》和校刊《柳滩园》幸运而生。学校的大课间活动也开展得有声有色。

现代科学技术飞速发展，互联网已经深入学校，大部分学校已经拥有远程教育资源接受设备，有的学校除了远程设备之外还连接了互联网，有效的利用现代网络资源技术，对传承和弘扬中华文化有着积极的作用。如：在边远的农村小学，需要了解北京故宫情况，我们就可以利用远程教学资源下载相关故宫方面个图片、视频或课件，让远在千里的学生了解故宫的宏伟与壮观。中华传统文化的内容，贯穿在语文教科书里，渗透到教科书的各个组成部分之中。在教学中，教师要利用电教手段，注重落实“传承与弘扬中华民族优秀文化”这个目标，在学语文的同时，感受中华文化的博大精深，领悟中华语言文化的无穷魅力，如在学习反映我国古代建筑与园林技术的《赵州桥》、《颐和园》、《圆明园的毁灭》等篇目时，利用多媒体展示直观图片，感受古代建筑园林艺术所取得的巨大成就，激起强烈的民族自豪感。

中国是一个有着五千年文明历史的泱泱大国，五千年的灿烂文化是我们引以自豪和骄傲的．也是我们传统文化的精髓所在，学校在传承和弘扬中华文化要起中坚作用，切实让学生感悟传统文化的博大精深，从而起到继承发扬优秀民族传统文化的目的，让学生内在文化底蕴和谐丰实，让学生成为中华民族艺术的传承者、创新者。

**传统文化教学计划二年级篇十一**

让学生了解《后羿射日》的原文及译文。

一、经典回放。

1、读原文，学生初步感知。

2、学生谈感受。

二、出示译文。学生与原文对照，进行自学。

三、温馨点击。读读，增长知识并从中受到教育。

四、活动广角。

1、我们的祖先真是了不起！你若喜欢这个故事，就把它讲给你的家人听。

2、你还知道哪些神话故事，读后有什么感想？与同学交流一下。

五、成长阶梯。

认真填写。

让学生理解有信心，有决心，我们可以征服自然，改造自然。

**传统文化教学计划二年级篇十二**

三年级共有三个班，学生153人。学生对我国博大精深的传统文化都有不同程度的了解。对《三字经》、《弟子规》等的内容有了一定的学习积累，对《论语》等的内容有了初步的背诵基础，大多数学生对祖国的传统文化表现出较浓郁的兴趣。我们生在中国，长在中国，理应把传统文化及其精髓灌输课堂之中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，让学生做个堂堂正正的中国人。

本册教材包括“经典驿站”“名人长廊”“名胜佳境”“艺术乐园”四个单元。

“经典驿站”部分主要学习、了解中华民族传统原创经典，让受益于千古美文的文化滋养，培养对传统文化精髓的喜爱之情。分为《三字经》、《幼学琼林》以及《山海经》三个部分。

“名人长廊”部分主要学习和了解古代历史名人，借鉴他们为人处事的方法。本章节主要介绍了“孔子”“孟子”“晏子”“孔融”四位历史名人的故事。

“名胜佳境”：部分主要了解黄河、泰山等名胜，引导学生感受传统文化的继承，树立对待传统文化的正确态度，使其具有初步批判继承传统文化的能力。

“艺术乐园”部分引领学生步入民族文化的艺术殿堂，领略中华文化的博大精深与绚丽缤纷，增强民族自豪感和信心。本章节主要分为“歇后语”和“民谣”两个部分。

本学期，我们重点学习“名胜佳境”“艺术乐园”这两个部分。

教材基本呈现形式为：“诗画揽胜”（呈现关于中国名胜的诗歌部分）；“温馨点击”（借教师之口将作者的思想和教学的意图呈现出来，提出学习依据，明确学习要求）；“活动广角”（设计丰富多彩的活动，使学生在自主学习、探究、尝试、交流中完成学习活动）

本教材突出了原典性、知识性、情感性、趣味性、实践性和地方特色，通过诵读、感悟、熏陶、探究、交流、合作等基本活动方式，达到提高学生综合文化素养的目的。具体体现在以下三方面：

1.坚持以人为本的原则，充分考虑到学生的年龄特点和兴趣特点，营造浓厚的探索实践氛围。

2.以提升学生素养为目的，逐步培养其良好得到人文素养，塑造其诚信向上的民族气节和人生信念。

3.注重培养学生的探究学习能力，培养其初步的探究学习能力，形成其积极的人生观和价值观。

1.进行爱国主义教育。

2.感受传统文化的继承，树立对待传统文化的正确态度，使其具有初步批判继承传统文化的能力。感悟继承传统文化要“取其精华、去其糟粕”的道理

3.养成良好品德。中国的传统文化强调自强不息、以德化人，其最终目的是要培养出正直、顽强、善良、对社会有用的人。此外，在道德培养方面，中国文化强调气节，所谓\"士可杀不可辱\"；强调情操，所谓“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”；强调礼义，一举一动要符合社会规范和道德标准；强调廉耻，要有所为，有所不为；强调奉献，所谓\"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐\"；强调良心，就是要时刻意识到自己是一个有道德之人，不做伤天害理事。所有这些，在今天的素质教育中仍具有积极的借鉴意义。

4.欣赏浓郁文化气息的山山水水，历代文人墨客留下的足迹

5.领略几千年的民族艺术

1．感悟继承传统文化。

2．养成良好品德。

1．要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2.要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

3.要体现教学过程中的层次性，关注结果更要关注过程。

4.创设学生喜闻乐见的学习情境，引导学生采用自主、合作、探究的形式学习。

5.加强学科的交叉和渗透，拓展学科知识，改善知识结构。

6.开发和利用各种教育资源，创造性地组织学生开展丰富多彩的活动。

1.要关注学生的主体性。

2.要注重学习方式的主动性。

3.要体现教学过程的层次性，关注结果，更关注过程。

4.要关注学生的情感体验。

周次 日期 教学进度 备注

1 2.25——2.26 总体了解本学期内容。 1课时

2 2.29——3.4 黄河胜景 1课时

3 3.7——3.11 黄河号子 1课时

4 3.14——3.18 黄河精神 1课时

5 3.21——3.25 黄河颂歌 1课时

6 3.28——4.1 泰山美景 1课时

7 4.5——4.8 泰山日出 1课时

8 4.11——4.15 登山抒怀 1课时

9 4.18——4.22 泰山典故 1课时

10 4.25——4.29 准备经典诵读比赛 1课时

11 5.3——5.6 经典诵读比赛 1课时

12 5.9——5.13 来自生活的语言艺术 1课时

13 5.16——5.20 生肖歇后语 1课时

14 5.23——5.27 成语接龙活动歇后语大比拼 1课时

15 5.30——6.3 百姓创造的歌谣 1课时

16 6.6——6.10 童谣 1课时

17 6.13——6.17 组织童谣大赛 1课时

18 6.20——6.24 童谣大赛 1课时

19 6.27——7.1 复习考试 1课时

20 7.4——7.6 复习考试

**传统文化教学计划二年级篇十三**

经过上学期一学期的传统文化学习,我发现大部分学生对我国博大精深的传统文化有了初步的了解。在以前的学习中，学生对《论语》、《大学》等的内容有了一定的学习积累，对《论语》等的内容有了初步的背诵基础，大多数学生对祖国的传统文化表现出较浓郁的兴趣。我们生在中国，长在中国，理应把传统文化致使精髓灌输课堂之中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，让学生做个堂堂正正、真正的中国人。

1、“名胜佳境”：展示齐鲁名胜中突出的自然文化遗产和人文景观，主要包括“山文化”和“水文化”，了解山水中蕴含的文化内涵，培养学生的爱国情感。

2、“艺术乐园”：步入民族文化的艺术殿堂，领略中华文化的博大精深与绚丽缤纷，增强民族自豪感和自信心。

3、“艺术园林”：主要选取文化长河中不同类型的代表作品，让学生通过反复诵读，感受母语文化的独特魅力，继承母语文化的优秀传统，学习母语文化的表现形式。

4、“风土画卷”：主要选取能够集中体现民族特点的风景名胜和传统节日，并以文学作品的形式加以体现，让学生了解风景名胜和传统节日的特点及其独特的文化内涵。

2.感受传统文化的继承，树立对待传统文化的正确态度，使其具有初步批判继承传统文化的能力。感悟继承传统文化要“取其精华、去其糟粕”的道理

3.养成良好品德。中国的传统文化强调自强不息、以德化人，其最终目的是要培养出正直、顽强、善良、对社会有用的人。此外，在道德培养方面，中国文化强调气节，所谓\"士可杀不可辱\"；强调情操，所谓“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”；强调礼义，一举一动要符合社会规范和道德标准；强调廉耻，要有所为，有所不为；强调奉献，所谓\"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐\"；强调良心，就是要时刻意识到自己是一个有道德之人，不做伤天害理事。所有这些，在今天的素质教育中仍具有积极的借鉴意义。

1．感悟继承传统文化。

2．养成良好品德。五、教学措施

1．要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2.要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

3.要体现教学过程中的层次性，关注结果更要关注过程。4.创设学生喜闻乐见的学习情境，引导学生采用自主、合作、探究的形式学习。

5.加强学科的交叉和渗透，拓展学科知识，改善知识结构。6.开发和利用各种教育资源，创造性地组织学生开展丰富多彩的活动。

本教材突出了原典性、知识性、情感性、趣味性、实践性和地方特色，通过诵读、感悟、熏陶、探究、交流、合作等基本活动方式，达到提高学生综合文化素养的目的。具体体现在以下三方面：1.坚持以人为本的原则，充分考虑到学生的年龄特点和兴趣特

点，营造浓厚的探索实践氛围。

2.以提升学生素养为目的，逐步培养其良好得到人文素养，塑造

其诚信向上的民族气节和人生信念。

3.注重培养学生的探究学习能力，培养其初步的探究学习能力，

形成其积极的人生观和价值观。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找