# 2024年文学类论文开题报告(十五篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-15

*报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。文学类论文开题报告篇一一、选题...*

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**文学类论文开题报告篇一**

一、选题的目的与意义

亦舒是当代香港著名的言情小说家，她与倪匡、金庸被并称为“香港文坛三大奇迹”。亦舒的作品，深受读者喜爱，二十多年经久不衰，一度出现过这样的说法“台湾有琼瑶，香港有亦舒”。然而，亦舒充满强烈的现代都市气息的作品，以洞察世情的目光，简洁优美的笔调，穿梭于传统与现代之中，其鲜明的女性形象塑造与艺术感染力使其自成一家。虽然亦舒主攻言情小说，但写的却是当代香港女性的于情感上对人生的思考，以及女性意识的觉醒。本文在香港的历史性与现代性的基础上研究发现，解读亦舒小说女性形象的钥匙既不是性格，也不是性别，而是人物的文化身份。通过剖析她们悲剧性生存体验背后的心态，论文发现了她们价值观系统与文化身份的特殊结构：她们显在的价值立场是现代的、商业化的;潜在的价值立场却是传统性的。现代价值观以理性方式存在，传统价值观以无意识、非理性方式存在。从而通过亦舒笔下女性无法冲破的传统回归和现代的叛逆来探究香港都市女性的心理和生存状况，以及她们如何适应时代变迁的，从而表达作家对这一女性的真切关怀。

二、概述国内外研究成果

国内关于亦舒小说研究，主要概括为：1、研究香港文学的专著：目前出版的几部香港文学史、小说史，如刘登翰主编的《香港文学史》、王剑丛的《香港文学史》等，都有研究亦舒的章节。2、直接研究亦舒的论文：从统计的《人民大学复印资料》《索引》中提及的文章，再查阅九十年代以来几篇专门研究亦舒小说的论文，如张秋蕙的《徘徊在传统与现代之间》、李莘的《超脱入世言情寓理》等。3、研究港台相关女性作家的论文，如钟晓毅的《论香港女作家笔下的爱情模式》等。此外就是研究亦舒小说的`主题还停留在少数所谓“代表作品”解读阶段，且多单由先验视角(如女性主义)和先验命题(现代人寂寞)出发，把亦舒小说简单化，狭窄化，由此得出的对亦舒小说总体特征的描述不可能准确。

而对于亦舒的爱情观，研究者有相左的意见，主要分歧在于爱情观是偏于现代还是偏于传统。在我看来，亦舒的爱情观是比较矛盾的，这主要来自于她所接受的文化影响，一方面亦舒深受传统文化和道德影响，另一方面又有极强的现代意识，分析亦舒的小说，这种矛盾性可以从不同阶段，不同的情感故事中把握。如王剑丛认为：“她的爱情观是悲观主义的，对爱情持怀疑和害怕的态度。”[1]钱虹分析了亦舒对独身、同居等现象的态度，认为亦舒的爱情观是比较现代和开放的[2];张秋蕙则认为“亦舒的爱情观反映的仍是女性‘寻找男人’的主题，在精明能干的表面，甘愿为爱情牺牲的女性美的，仍是她们性格的主宰。”[3]

学者们分析亦舒小说的女性意识时，见解也有分歧。主要在于：她是不是一个自觉的女性主义者。钟晓毅在《亦舒传奇》里认为亦舒是个女性主义者，“她在作品中描述了独到的、真实地女性经验，将女性的命运，她们的心理和生理的……真实而自然地反映出来。”[4]林芳玫认为亦舒不具有女性主义意识，“因为社会结构与社会制度对整体女性的影响并不在她的讨论范围内。”[5]

综观近二十年国内的亦舒研究，亦舒作为香港文学的独特性得到了一定重视，这些研究文章在总体上都肯定亦舒小说有一定的意义。例如作者们从小说的女性形象、爱情观、思想主题和语言等方面进行研究，由此得出比较一致的结论：亦舒的小说拥有极香港和极都市的味道;重视女性的思想、智慧、独立人格和自我价值;爱情观浪漫而不脱离实际，敢于直面现实人生;孤独和寂寞是小说中突出的情节主调;小说常常以悲剧结局，揭示了人性深层的悲剧;语言则简洁凝练、泼辣直率，富于艺术性。

三、本人的预期突破创新

女性作家关怀女性问题，无疑在艺术背景上，还是历史情景中，都是合理选择。亦舒的小说，着力描写女性，关怀的是女性命运和女性意识，所以她笔下的女性，或传统，或现代。对亦舒小说女性形象的研究，我想从传统与现代性的综合上来解读。而解读这两者的联系，首先，我是从赵稀方的《小说香港》分析亦舒小说中的女性如何传统性与现代性的。“对香港文化身份的探讨与分析是《小说香港》最具理论个性与阅读吸引力的部分之一。作者的研究思路得益于从新历史主义和后殖民主义理论中受到的启发，关注“历史的文本性”与“文本的历史性”之间的关系，强调从新的历史意识出发去辨识复杂的历史问题。”[6]从新历史主义探讨的是亦舒小说中香港女性无法摆脱的传统束缚，主要是对归属感和身份认同的寻找，这决定女性无法冲破女性他者的姿态与男性站在同一水平线上。而后殖民主义对香港的影响，主要是在价值观和文化上，这种影响带来一股极强的现代意识。亦舒小说中女性生活在殖民性带来的西方女权意识、商业竞争和道德沦陷的香港都市，其现代性主要表现在金钱观、爱情观和事业观上。其次，本文也想通过亦舒的生命体验，而不是单从文本出发来研究其笔下女性的传统与现代。最后，就是从新时代知识女性的心理来探讨亦舒笔下女性传统与现代性的表现与意义。总之，本文想通过这三方面的分析，来挖掘香港现代都市女性真实地生存状态和生活图景，也体现亦舒对现代女性矛盾性的真切关怀。

**文学类论文开题报告篇二**

文学类论文开题报告

题目：《论亦舒笔下的与》

一、选题的目的与意义

亦舒是当代著名的言情家，她与倪匡、金庸被并称为“香港文坛三大奇迹”。亦舒的作品，深受读者喜爱，二十多年经久不衰，一度出现过这样的说法“台湾有琼瑶，香港有亦舒”。然而，亦舒充满强烈的现代都市气息的作品，以洞察世情的目光，简洁优美的笔调，穿梭于传统与现代之中，其鲜明的女性形象塑造与艺术感染力使其自成一家。虽然亦舒主攻言情小说，但写的却是当代香港女性的于情感上对人生的思考，以及女性意识的觉醒。本文在香港的历史性与现代性的基础上研究发现，解读亦舒小说女性形象的钥匙既不是性格，也不是性别，而是人物的文化身份。通过剖析她们悲剧性生存体验背后的心态，论文发现了她们价值观系统与文化身份的特殊结构：她们显在的价值立场是现代的、商业化的;潜在的价值立场却是传统性的。现代价值观以理性方式存在，传统价值观以无意识、非理性方式存在。从而通过亦舒笔下女性无法冲破的传统回归和现代的叛逆来探究香港都市女性的心理和生存状况，以及她们如何适应时代变迁的，从而表达作家对这一女性的真切关怀。

二、概述国内外研究成果

国内关于亦舒小说研究，主要概括为：1、研究香港文学的专著：目前出版的几部香港文学史、小说史，如刘登翰主编的《香港文学史》、王剑丛的《香港文学史》等，都有研究亦舒的章节。2、直接研究亦舒的论文：从统计的《人民大学复印资料》《索引》中提及的文章，再查阅九十年代以来几篇专门研究亦舒小说的论文，如张秋蕙的《徘徊在传统与现代之间》、李莘的《超脱入世言情寓理》等。3、研究港台相关女性作家的论文，如钟晓毅的《论香港女作家笔下的爱情模式》等。此外就是研究亦舒小说的主题还停留在少数所谓“代表作品”解读阶段，且多单由先验视角(如女性主义)和先验命题(现代人寂寞)出发，把亦舒小说简单化，狭窄化，由此得出的对亦舒小说总体特征的描述不可能准确。

而对于亦舒的爱情观，研究者有相左的意见，主要分歧在于爱情观是偏于现代还是偏于传统。在我看来，亦舒的爱情观是比较矛盾的，这主要来自于她所接受的文化影响，一方面亦舒深受传统文化和道德影响，另一方面又有极强的现代意识，分析亦舒的小说，这种矛盾性可以从不同阶段，不同的情感故事中把握。如王剑丛认为：“她的爱情观是悲观主义的，对爱情持怀疑和害怕的态度。”[1]钱虹分析了亦舒对独身、同居等现象的态度，认为亦舒的爱情观是比较现代和开放的[2];张秋蕙则认为“亦舒的爱情观反映的仍是女性‘寻找男人’的主题，在精明能干的表面，甘愿为爱情牺牲的女性美的，仍是她们性格的主宰。”

学者们分析亦舒小说的女性意识时，见解也有分歧。主要在于：她是不是一个自觉的女性主义者。钟晓毅在《亦舒传奇》里认为亦舒是个女性主义者，“她在作品中描述了独到的、真实地女性经验，将女性的命运，她们的心理和生理的……真实而自然地反映出来。”[4]林芳玫认为亦舒不具有女性主义意识，“因为社会结构与社会制度对整体女性的影响并不在她的讨论范围内。”[5]

综观近二十年国内的亦舒研究，亦舒作为香港文学的独特性得到了一定重视，这些研究文章在总体上都肯定亦舒小说有一定的意义。例如作者们从小说的女性形象、爱情观、思想主题和语言等方面进行研究，由此得出比较一致的结论：亦舒的小说拥有极香港和极都市的味道;重视女性的思想、智慧、独立人格和自我价值;爱情观浪漫而不脱离实际，敢于直面现实人生;孤独和寂寞是小说中突出的情节主调;小说常常以悲剧结局，揭示了人性深层的悲剧;语言则简洁凝练、泼辣直率，富于艺术性。

三、本人的预期突破创新

女性作家关怀女性问题，无疑在艺术背景上，还是历史情景中，都是合理选择。亦舒的小说，着力描写女性，关怀的是女性命运和女性意识，所以她笔下的女性，或传统，或现代。对亦舒小说女性形象的研究，我想从传统与现代性的综合上来解读。而解读这两者的联系，首先，我是从赵稀方的《小说香港》分析亦舒小说中的女性如何传统性与现代性的。“对香港文化身份的探讨与分析是《小说香港》最具理论个性与阅读吸引力的部分之一。作者的研究思路得益于从新历史主义和后殖民主义理论中受到的启发，关注“历史的文本性”与“文本的历史性”之间的关系，强调从新的历史意识出发去辨识复杂的历史问题。”[6]从新历史主义探讨的是亦舒小说中香港女性无法摆脱的传统束缚，主要是对归属感和身份认同的寻找，这决定女性无法冲破女性他者的姿态与男性站在同一水平线上。而后殖民主义对香港的影响，主要是在价值观和文化上，这种影响带来一股极强的现代意识。亦舒小说中女性生活在殖民性带来的西方女权意识、商业竞争和道德沦陷的香港都市，其现代性主要表现在金钱观、爱情观和事业观上。其次，本文也想通过亦舒的生命体验，而不是单从文本出发来研究其笔下女性的`传统与现代。最后，就是从新时代知识女性的心理来探讨亦舒笔下女性传统与现代性的表现与意义。总之，本文想通过这三方面的分析，来挖掘香港现代都市女性真实地生存状态和生活图景，也体现亦舒对现代女性矛盾性的真切关怀。

四、研究思路和论文主要内容

本文主要从传统和现代性两方面来研究亦舒小说中的女性形象，分析她笔下的女性产生

这两种特性的原因和意义。论文采取由浅入深，层层推进的方式来解读亦舒小说中女性形象的传统回归和现代叛逆

首先，从赵稀方的《小说香港》和香港的特殊性来挖掘亦舒小说中女性的传统回归。赵稀方的《小说香港》从新历史主义和后殖民主义理论出发，认为香港人一直在寻找一种归属感和身份认同。正因为香港的历史性，有着浓厚的中国文化与道德传统，使亦舒的小说创作无法摆脱这一特殊地域和文化与道德的沿袭，其作品中的女性也不得不为找寻归属和身份认同而回归传统，因此小说仍以“女性寻找男性”为主题，其中女性的自我觉醒，人生价值的规定，还是有一个先在的尺度——男性标准，所以，现代女性骨子里依然有传统文化的束缚，体现在女性的温柔多情，性格的依附妥协，以及对传统文化的留恋和家庭的回归。另外，以赵稀方的观点来看，香港也曾深受殖民文化的浸染，殖民主义带来的西方思想，使香港人的价值观和生活方式发生巨变，香港由此成为最具现代气息的大都市。现代的香港社会分工更细，适合女性的岗位更多，女性参与社会能力更强，但残酷的商业竞争和道德沦丧，加上男性不会以平等的眼光正视女性，社会对女性的歧视没变，女性所受的强大经济压力没变。在这种现代意识浓厚的氛围中，女性极力争取独立自主，但却无法摆脱传统意识和男性世界带来的压力，这使得女性内心十分矛盾，而亦舒小说中的女性就是在这种矛盾与纠结中挣扎。由此看来，亦舒笔下的女性受到香港的历史的传统性和殖民的现代性双重压力，尽管她们是事业上的“女强人”，个性鲜明，女性意识强烈。外表越坚强的她们，内心就越脆弱，并且她们的脆弱来自于始终不敢背离爱人与家庭太远，她们害怕孤独、寂寞，害怕被抛弃，而喧嚣和繁杂的都市社会让她们更加找不到自我，所以这些女性不得不做“新潮女性严重庸俗平凡的女人”——寻找理想男性和回归家庭，以此获得另一种生活方式。

其次，从香港的现代性造就了知识女性和都市女性要求个性解放和人格独立中，我们发现亦舒笔下的女性不再是传统范畴的依附性，而是掌握了经济独立的职场精英。此外，亦舒也投入了自己的生命体验，将时代女性的独特经验、群体感受、生存困境、矛盾心理以非常感性而生动的形式表现出来，使凸现的女性意识成为贯穿于她小说的灵魂。而且她把女性意识探索的目光由婚姻家庭投向了外部的世界，把追求事业、实现人生价值、创造生命辉煌作为其内在需求的核心，把女性意识升华到以女性的社会参与、人性自由和精神建树来实现女性解放的更高层次。这种独特的女性书写，赋予了现代女性一种叛逆意识，她们不羁于传统的束缚，不断为实现女性人格的自我完善，张扬时代女性的独立自主奋斗，足以表现在她们对金钱、爱情、事业的看法。对待金钱，亦舒小说中的女性表现的更加实际和超然;对待爱情，她们持怀疑态度，并用客观而冷峻的眼光视之，她们清醒的知道爱情既美好也易逝，两性之间的情感必须以经济独立为保障，以平等的两性关系为前提;同样在事业上，亦舒笔下的女性也是巾帼不让须眉，工作对于这些新女性，不仅仅只是谋生的手段，更是展现自我价值的舞台。这就是亦舒小说中女性区别于传统的现代性。

最后，亦舒小说女性形象的亦舒魅力，就在于她们的传统与现代性，尽管她们生活在现实的矛盾中，但却展现了香港女性真实的生存状态和生活图景，也体现了亦舒对现代女性的真切关怀。

五、研究方法

本论文拟用一下几种研究方法：1、文献研究法：查找研究香港文学和亦舒小说的专著和博士论文、硕士论文及相关文献书籍等，对亦舒小说中女性形象的传统与现代性的研究。2、浏览法：浏览各个网站(如中国知网等)，亦舒论坛等查找研究亦舒笔下女性形象的相关资料。3、比较研究法：通过查阅研究亦舒及其作品的相关资料，依据一定的标准，对两个或两个以上有联系的事物进行考察，寻找其异同，以此来分析女性形象。

六、参考文献

[1] 王剑丛《香港文学史》[m]，百花洲文艺出版社，1995年版。

[2] 钱虹《香港女作家婚恋小说选》[m]，中国友谊出版社，1990年1版一印。

[3] 张秋蕙《徘徊在现代与传统之间》[n]，中山大学学报(社会科学版)，1991年02期。

[4] 钟晓毅《亦舒传奇》[m]，广东人民出版社，xx年1月版。

[5] 林芳玫《权力与美丽》[ol]，维基百科：

[6] 转引自赵稀方：《小说香港》[m]，生活?读书?新知三联书店出版，xx年5月。

**文学类论文开题报告篇三**

文学理论毕业论文题目

1、论马克思主义文学理论与20世纪中国现代文学理论体系的建构

2、文学地理学：基于“空间”之维的理论建构

3、论马克思主义文学理论在中国的传播、接受与影响

4、场外理论的文学化问题

5、理论批评：回归汉语文学本体

6、文学理论的创新问题

7、中国文学理论的重建：环境与资源

8、以文学批评为枢纽的文学理论建构

9、现代小品理论研究

10、女性主义文学理论在中国

11、词风嬗变与文学思潮关系研究

12、俄苏文学与“十七年中国文学”

13、中国形神理论发展演变研究

14、美国生态文学研究

15、文学理论范式：现代和后现代的转换

16、戏仿在西方文学理论中的概念及其流变

17、当今的文学理论

18、文学与政治的博弈--瞿秋白译介俄国马克思主义文学理论的纠结

19、理论如何文学?--以乔纳森·卡勒理论观的调整为参照

20、1898~1927:西方文学理论早期引介研究

21、比较文学若干理论问题的思考

22、期刊媒介与文学理论关系问题研究

23、隐喻与文学批评理论

24、色·宝音尼木和《文学入门》之文学体裁理论研究

25、译者与翻译生态环境：文学译者批评的理论探索

26、希利斯·米勒文学言语行为理论研究

27、文学语篇的语用文体学研究

28、弗洛伊德理论的自我矛盾及其影响下的文学创作

29、作为文学理论新范式的批判心理学

30、麦克卢汉媒介理论的接受与新世纪中国文学批评的发展

31、新时期文学批评现象回顾与理论反思

32、王学与中晚明文学理论的关系研究

33、乔纳森·卡勒的文学理论范式研究

34、罗宾·沃霍尔女性主义叙事学理论研究

35、中国现代文学理论建构三十年

36、论汤显祖的“唯情”文学观

37、波伏娃的女性主义文学理论及其影响

38、海峡两岸女性主义文学批评之比较

39、从多元系统理论角度看五四前后的外国文学翻译

40、胡适白话文学理论的现代语言学阐释

41、试论西方的“女性写作”理论--兼论中国现当代文学的女性写作

42、回到文学本身--大文化研究批判

43、七子派文学理论与阳明心学关系研究

44、许渊冲文学诗歌翻译理论研究

45、从文学理论到理论--晚近文学理论变局的深层机理探究

46、洛文塔尔文学传播理论研究

47、韦勒克文学理论研究

48、从文学批评到文化理论

49、弗吉尼亚·伍尔夫的女性主义文学理论研究

50、伊格尔顿意识形态文学批评理论透视

中文系专业毕业论文题目

1、中国本土文化背景下的隐喻语境研究

2、中国梦宣传融入留学生汉语教学的研究

3、天水秦州方言中的“家”

4、基于认知风格的汉字教学浅析

5、声符多义成因及声符义关系探寻

6、古入声韵在《徐州十三韵》中的消变轨迹研究

7、从申论考试看大学生写作能力的培养

8、职业学校《语文》课程的科学化教学浅析

9、英汉概念隐喻认知差异与跨文化交际误解

10、论英汉跨文化交际词汇对比模式

11、基于民族文化的中文禁忌语研究

12、汉语中的前置性修饰语的类型归属分析

13、昆仑神话及其语源探讨

14、含地名的歇后语

15、对外汉语教学中的汉英禁忌文化差异

16、英汉感官动词的隐喻对比研究

17、大学语文活动课教学之我见

18、成都方言词汇中的饮食民俗探究

19、试论现代汉语“x哭了”格式

20、汉语多音字浅析

21、“十年来”和“十来年”

22、“领导”称谓的泛化及其原因

23、《说文解字·竹部》与中国古代信仰崇拜

24、关于汉语言文学专业教改的思考

25、试论对外汉语中的繁简体汉字教学

26、对外汉语教师课堂提问研究

27、浅析比较文学与面向世界的中文教育

28、英汉写作差异对对外汉语写作教学的启示

29、浅谈汉字的国际化及对外汉语中的汉字教学

30、浅谈对外汉语川方言称谓语

31、俄汉拒绝言语行为的语用对比研究

32、俄汉语流重音声学实验对比研究

33、汉语言文化价值教育研究

34、“象形字说”在对外汉字教学中的应用

35、现代汉语教学中文学思维的应用研究

36、“莲花落”与“莲花乐”

37、《大学语文》中的古诗文注释商榷

38、写钞本时代异质性文本的发现与研究

39、浅析汉语委婉语中的亲属称谓词

40、战国时期中山国文字来源浅析

41、基于语言经济原则对网络语言的研究

42、汉韩主位结构对比研究

43、繁体字的文化传承价值与意义研究

44、网络时代的“谣言体”--以微信朋友圈为例

45、集合名词与个体量词搭配现象的认知考察

46、浅析英汉委婉语的差异性与相似性

47、网络成语及产生途径分析

48、辞格的视觉修辞效果在广告中的运用

49、句式的视觉修辞在广告中的运用

50、现代汉语惯用语与对外汉语惯用语教学研究

儿童文学论文题目

1、试论在学前教育专业下的儿童文学课程实施思索--以广西教育学院为例

2、小学语文课程视野中的儿童文学及其教学

3、少数民族儿童文学叙事之思考：以维吾尔族和哈萨克族为中心

4、郭沫若《儿童文学之管见》的版本与修改

5、正视与克制-“儿童文学”古今之辨

6、儿童文学课程教学资源库建设--基于融合式教学模式

7、美国经典儿童文学阅读“金课”探索--以《夏洛的网》为例

8、浅析曹文轩的儿童文学创作

9、试析儿童文学的阅读与教学--评《小学语文儿童文学教学法》

10、少年儿童出版社隆重推出“新世纪儿童文学新论”

11、从关联理论视角看儿童文学翻译--以《哈利·波特与火焰杯》为例

12、美国高校儿童文学课程设置--以佛罗里达大学为例

13、儿童文学的美学特质

14、浅析新媒体语境下儿童文学的前景及推广

15、周作人儿童文学翻译思想研究

16、新世纪儿童文学新论丛书填补理论空白

17、人教版小学语文教材中儿童文学作品的生态伦理意蕴

18、探讨儿童文学与小学语文教育

19、童年小世界，文学大情怀--秦文君儿童文学创作论

20、从接受美学角度分析儿童文学作品的翻译策略--以《彼得·潘》为例

21、乡土语言与中国儿童文学英译的风格再造--以曹文轩作品《青铜葵花》的翻译为例

22、《儿童文学》实践教学的几点思考

23、周作人的儿童文学翻译：“形式国语化，内容要欧化”

24、小学语文教学中儿童文学的有效运用探析

25、苏斯博士作品的美国儿童文学教育观解读

26、周桂笙儿童文学译介和儿童文学意识评析

27、儿童文学视域下《城南旧事》的跨文本研究

28、小学语文阅读教学中儿童文学作品的运用分析

29、新媒体时代儿童文学ip品牌的传播路径和发展趋势--以“皮皮鲁总动员”为例

30、中国儿童文学外译研究综述

31、芬兰儿童文学的民族风格

32、学前教育专业儿童文学课程的融合式教学改革探讨

33、中国当代儿童文学在世界文化场的多元化张力探析--以曹文轩《青铜葵花》为例

34、朝鲜儿童文学中的“中朝友谊”书写--以20世纪50年代《儿童文学》为例

35、后殖民视域中的中国儿童文学

36、儿童文学作用与创新思维教育关系刍议

37、人教版初中语文儿童文学作品情感教育教学探究

38、儿童文学在小学语文教学中的应用现状及对策

39、新中国七十年儿童文学的梳理与省思

40、中国儿童文学“出海”策略探究--以曹文轩作品为例

41、浅析孙幼军儿童文学作品中的道德教育

42、儿童文学视域下的主题写作教学研究

43、儿童文学是不同生命间的对话

44、关于儿童文学教育与儿童审美能力的培养分析

45、浅析儿童文学在小学语文教学中的现状及对策

46、儿童文学翻译中主体叙事交流的研究

47、提高幼师生儿童文学素养的策略研究

48、学前儿童文学对中班幼儿语言发展策略研究

49、梦、灵、情的三重境界--董宏猷儿童文学论

50、儿童文学的商业化及其童心坚守

**文学类论文开题报告篇四**

1、《老人与海》——海明威

《老人与海》是美国作家海明威于1951年在古巴写的一篇中篇小说，于1952年出版。该作围绕一位老年古巴渔夫，与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述。它奠定了海明威在世界文学中的突出地位，这篇小说相继获得了1953年美国普利策奖和1954年诺贝尔文学奖。《老人与海》故事的背景是在20世纪中叶的古巴。主人公是一位名叫圣地亚哥的老渔夫，配角是一个叫马诺林的小孩。风烛残年的老渔夫一连八十四天都没有钓到一条鱼，但他仍不肯认输，而是充满着奋斗的精神，终于在第八十五天钓到一条身长十八尺，体重一千五百磅的大马林鱼。大鱼拖着船往海里走，老人依然死拉着不放，即使没有水，没有食物，没有武器，没有助手，左手抽筋，他也丝毫不灰心。经过两天两夜之后，他终于杀死大鱼，把它拴在船边。但许多鲨鱼立刻前来抢夺他的战利品。他一一地杀死它们，到最后只剩下一支折断的舵柄作为武器。结果，大鱼仍难逃被吃光的命运，最终，老人筋疲力尽地拖回一副鱼骨头。他回到家躺在床上，只好从梦中去寻回那往日美好的岁月，以忘却残酷的现实。

2、《百年孤独》——加西亚·马尔克斯

《百年孤独》，是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯创作的长篇小说，是其代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪重要的经典文学巨著之一。《百年孤独》被认为是拉丁美洲文学爆炸时代的代表作品，在世界文学史上占有极其重要的地位，在拉美世界只有博尔赫斯等少数作家可以媲美，而且在世界各地掀起了拉美文学风。

3、《悲惨世界》——雨果

《悲惨世界》是由法国作家维克多·雨果在1862年发表的一部长篇小说，其内容涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间。故事的主线围绕主人公土伦苦刑犯冉·阿让(jean valjean)的个人经历，融进了法国的历史、革命、战争、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。该作多次被改编演绎成影视作品。《悲惨世界》的主题是写人类与邪恶之间不懈的斗争，人类本性是纯洁善良的，将一同走向幸福，但要经过苦难的历程。书中穿插当时法国革命\*\*的背景和拿破仑滑铁卢战役的描写，以及当时法国社会的很多细节都有论及，比如俚语，下水道和女修道院等情况。小说主人公冉·阿让一生的道路坎坷，几乎具有了各种非凡的活力，他是一个浪漫主义色彩浓厚的传奇性的主人公。这个人物的浪漫主义色彩，更重要的是表现在他的道德精神方面，他的精神历程也像史诗一样可歌可泣。他本是一个本性善良的劳动者，社会的残害、法律的惩罚、现实的冷酷使他“逐渐成了猛兽”，盲目向社会进行报复，以致犯下了真正使他终身悔恨的错事，而这种悔恨却又导致一种更深刻的觉悟，成为他精神发展的起点，促使他的精神人格上升到了崇高的境界。

4、《堂吉诃德》——塞万提斯

《唐·吉诃德》(又译作《堂吉诃德》《堂·吉诃德》等)是西班牙作家塞万提斯于16和16分两部分岀版的长篇反骑士小说。故事发生时，骑士早已绝迹一个多世纪，但主角阿隆索·吉哈诺(唐·吉诃德原名)却因为沉迷于骑士小说，时常幻想自己是个中世纪骑士，进而自封为“唐·吉诃德·德·拉曼恰”(德·拉曼恰地区的守护者)，拉着邻居桑丘·潘沙做自己的仆人，“行侠仗义”、游走天下，作出了种.种与时代相悖、令人匪夷所思的行径，结果四处碰壁。但最终从梦幻中苏醒过来。回到家乡后死去。《唐·吉诃德》提出了一个人生中永远解决不了的难题：理想和现实之间的矛盾。文学评论家称《唐·吉诃德》是西方文学史上的第一部现代小说，也是世界文学的瑰宝之一。

5、《我的前半生(全本)》——溥仪

在中国几千年的封建制度下，先后诞生了约400位皇帝。溥仪是我国最后一位封建君主，他的身份和地位随着历史的进程发生着翻天覆地的变化，充满了传奇色彩，是我国近代史上重要的人物之一。《我的前半生(全本)》在整体结构上与已经出版的《我的前半生》一脉相承，不仅展现了二十世纪上半叶中国社会动荡变革的历史背景，揭示了一个封建帝王沉浮传奇的命运和艰难改造的心路历程，而且深刻反映出中国共产党改造罪犯政策的正确和取得的世所公认的成就。同时，由于补充了近16万字的尚未披露过的史实，使其更加鲜活地向读者展现末代皇帝溥仪由“真龙天子”变为普通公民的不同寻常的人生经历，也更具史料价值和文学价值。

6、《一个经济杀手的自白》—— [美]约翰·珀金斯

这是一本在美国备受争议的图书。它以纪实小说的形式，以内幕知情人的身份，真实和完整地再现了美国政府是如何通过经济杀手，运用各种高明手段，控制他国政治精英和经济命脉，从而建立起全球霸权的。书中披露了“美国援助”背后的真实企图，揭开了近代历史上几起重大事件背后的秘密，如伊朗国王的倒台、巴拿马总统奥马尔·托里霍斯之死、美国入侵巴拿马和伊拉克，这些事件均由美国所控制。该书在美国上市以来，仅一个星期便登上了亚马逊网站畅销书榜首，至今已经被翻译成20多种语言。原书的电影制作版权已授予迪斯尼旗下的制片公司，由好莱坞巨星哈里森·福特主演。

7、《曼哈顿的中国村》——婴子

美国中部堪萨斯州的曼哈顿小城，一下子来了许多中国留学生，中国人聚居在一起，就构成了“中国村”。不远万里、跨越大洋，落脚于异国的土地，留学生们遭遇着生存境遇的突变、异质文化的冲击，村落的亲和力和凝聚力一天天动摇，从而演绎出了“相聚——冲突——离散”的悲情三部曲。

8、《红楼梦》——曹雪芹

开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然。在明清小说中，最为后人称道的莫过于《红楼梦》，其书自问世以来，评、题、图、咏、戏曲、影视作品等，真是大浪滔滔，汗牛充栋。二百余年来，以曹雪芹和他的《红楼梦》为研究对象，已逐渐发展成为一门世界性的学问——红学。可以说，《红楼梦》不仅是中国古典小说中最优秀的作品，是中国文化的杰出代表;亦是世界小说史、文学史，甚至艺术史上一颗璀璨的明珠。同时，《红楼梦》又是一幅广阔的历史图景，小说中上自皇妃国公，下至贩夫走卒，都得到了生动的描写。从生活取材上，更是包罗万象，作者对园林建筑、烹调饮食、服饰家具、医药保健、诗词歌赋、绘画、戏曲、宗教等等各种文化艺术都有很高的造诣和精到的见解。曹雪芹，一位千古奇才;《红楼梦》，一部旷世巨著。“满纸荒.唐言，一把辛酸泪!都云作者痴，谁解其中味?”《红楼梦》博大精深，浩如瀚海，问世间几人能解作者之“痴”?可以说《红楼梦》凝聚了作者的全部心血，融进了曹公的整个生命。

9、《朱自清散文精选》——朱自清

朱自清先生的散文名篇里大都是身边的凡人琐事，但是在这些事情中传达着他对生活的思索和感悟。经典好书推荐先生的语言清丽凝练，没有华丽的词藻，却在平淡中传递着真挚的感情：《背影》、《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《匆匆》等都成为大家耳熟能详的名篇，打动了无数读者的心，经典好书推荐也让朱自清先生的散文因树立了“白话美文的模范”而在现代文学史上占有一席之地!

10、《莎士比亚全集》——莎士比亚

本书共分八卷，收入了英国戏剧大师莎士比亚的多部剧作。该书具有内容全面的特点，几乎收入了莎翁所有的剧本，同时在校译中吸收了国际莎学界的研究新成果，读者从本书中可以对莎翁高超的戏剧艺术有一个全面的了解。这套增订本《莎士比亚全集》有两大特点：一是“全”，二是“新”。说它“全”，因为它收了莎氏39个剧本和他的长诗、十四行诗及其他抒情诗，经典好书推荐包括“河滨版”在1974年收入的《两个高贵的亲戚》和刚刚接纳的《爱德华三世》及一首长诗，再加上《托马斯·莫尔爵士》的片断，这样，已发现的莎氏存世作品就都在内了。说它“新”，因为它在校、译中吸收了国际莎学界的研究新成果，还恢复了被认为“不雅驯”而被删除的词句、段落等，以尽量保持莎氏作品的本来面目。

**文学类论文开题报告篇五**

第一本：《智能商业》

曾鸣

《智能商业》由马云作序推荐。《智能商业》是阿里巴巴集团前总参谋长曾鸣，对互联网时代的重要趋势做出革命性解读的作品，披露了其对于未来商业模式的思考和判断。，曾鸣教授加入阿里巴巴集团，参与阿里巴巴集团及各重要业务线，如支付宝、阿里云计算、菜鸟等的发展，被业界称为阿里的“军师”。基于在阿里巴巴集团十几年的实践经验，以及对互联网、大数据和人工智能的深入思考，曾鸣教授在《智能商业》中提出了未来30年新的商业模式——智能商业。在线化、网络化、智能化是智能商业的三个创新方向，纵观当下异军突起的企业，无不是在这三个领域有极大突破。“网络协同”和“数据智能”是新商业生态系统的dna，在万物互联的时代，只有智能商业的新物种才能生存和发展。

第二本：《活成自己喜欢的样子》

易小宛

从前车马慢，书信远，一生只够爱一人。如今世界匆忙，只愿你眼中有光，活成自己喜欢的样子，做自己喜欢的人，而非逼自己讨人喜欢的阅读别人，是为了最终成为自己。遭受过人生的不幸，但仍期待幸福;受到过别人的背叛，但仍勇敢去爱;看见过世间的丑恶，但仍付出善意。最强大不是无畏赴死，也不是破坏，而是从黑暗和死地中坚信自己生命的向上，并为此不断攀爬。

第三本：《世界不曾亏欠每一个努力的人》

韦娜

别在年轻的时候选择安逸，别因一时的艰辛放弃梦想!你不努力，谁也给不了你想要的生活!我们缺少的不只是勇气，还有任性的底气!关键时刻，人人都可以迸发勇气，底气却无法一触即发，因为它是在日记月累中沉淀出来的资本! 有句话说：“我不敢在家休息，因为我没有存款;我上班不敢偷懒，因为我没有成就;我不敢说生活太累，因为我只能靠自己。”我们迫切寻求改变，而努力是我们唯一能掌握的变量。

在《世界不曾亏欠每一个努力的人》中，作者韦娜用自己和身边朋友的经历，证实了“我选择为梦想颠沛流离，即使万般辛苦，我也不会放弃”“努力是我唯一的选择，我更相信，世界不曾亏欠每一个努力的人”。相信自己，憧憬明天，努力奔跑。因为这个世界，不曾亏欠每一个努力的人。

第四本：《万寿寺》

王小波

《万寿寺》是王小波奇想与荒诞的结晶。主人公王二的遭遇和唐代传奇人物薛嵩、红线的遭遇古今交错，讲述了关于现在、过去、自我、记忆，穿越时空和地域的故事。作者构筑了一个虚拟、魔幻、诡异的时空世界。《万寿寺》双线出发，一条古代线讲述了晚唐时节，薛篙离开长安，带了一些雇佣兵和一老一小两个妓女来到湘西，建了一座凤凰寨;而现代故事线则讲述了，王二失忆了，失去了自己的名字和过去，凭借一张没有名字的工作证，他来到万寿寺一间办公室里，办公桌上有一叠稿纸，写的是薛篙的故事，第二天王二开始对薛篙的故事进行重写。七、八天后，他找回了自己的名字、身份和失去的记忆。两条线穿插描写，给读者带来了别样的体验。

第五本：《百年孤独》

加西亚·马尔克斯

《百年孤独》是魔幻现实主义文学的代表作，描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，是20世纪最重要的经典文学巨著之一。不过这本书对于大部分人最大的阻碍，就是里面的复杂人名和混乱关系了。先通过下面这张图来了解一下人物关系，再去好好的看一遍书，这本书将带给你无穷的回味感。

第六本：《麦田里的守望者》

塞林格

《麦田里的守望者》的主人公，16岁的中学生霍尔顿·考尔菲德，是当代美国文学中最早出现的反英雄形象之一。霍尔顿出身在纽约一个富裕的中产阶级家庭，老师和家长强迫他好好读书，而他看不惯周围的一切，根本没心思用功读书，因而老是挨罚。16岁的中学生霍尔顿·考尔菲德从离开学校到纽约游荡，在这三天时间，他经历了种.种。因他内心的苦闷、彷徨，精神上无法调和的极度矛盾，最终令他彻底崩溃，躺倒在精神病院里。

第七本：《小导演失业日记》

魏德圣

《海角七号》导演魏德圣给你讲述多年前失业期间的故事：面对人生最苦闷、最彷徨的时候，在现实的压力下茫然失措的时候，却仍旧抱有不奢望别人能理解的信念，坚持做自己认为该做的事情。每个人都能在这里面找到一种感动的力量，找到一种内心的呼应：那种在不确定的困局中仍想奋力一搏的心情。仿佛在告诉那些还在黑暗岁月中坚持梦想的人。它仿佛在说：你们并不孤独，而等待，确实是会有所回报的。

第八本：《3册成功励志心理学书籍》

卡耐基

该书汇集了卡耐基的思想精华和最激动人心的内容，是作者最成功的励志经典，出版后立即获得了广大读者的欢迎，成为西方世界最持久的人文畅销书。无数读者通过阅读和实践书中介绍的各种方法，不仅走出困境，有的还成为世人仰慕的杰出人士。只要不断研读本书，相信你也可以发掘自己的无穷潜力，创造辉煌的人生。

**文学类论文开题报告篇六**

摘要：初中语文教育是我国当前初中教育最重要的部分之一，也是中考考核中分值最高的科目之一。就初中语文外国文学作品教学问题进行探讨，可有效提高初中语文教学。

关键词：初中语文;外国文学;作品

初中语文教育在我国现代教育中有很重要的地位。初中语文教育包含的内容非常丰富，其中，外国文学作品的教学是重要的组成部分。外国文学作品的教学，主要是对外国优秀作家、优秀作品进行赏析与学习。当今的世界处在经济全球化、信息全球化之中，教育也不能盲目闭关自守，也应该用开放的眼光看待世界教育和世界文学的发展。每一个国家的文学作品都反映着该国家的民族文化和风土人情，这些对初中学生开拓视野、丰富知识面有着重要的意义。所以，在初中语文教育中进行关于外国文学作品的教学是非常有必要的。

一、初中语文教育关于外国文学作品的教学现状

在初中语文教学中进行外国文学作品的教学非常必要。然而，我国现在有关初中外国文学作品的教学存在着很多问题，影响到其发展及学习效果的实现。

(一)外国文学作品教学的形势挑战与教学弊端

随着时代的发展和社会的变化，文化多样性已经成为一种趋势并不断发展。当今社会，外国文化的影响已相当普遍。这些，对传统的初中语文教学也产生了冲击，对我国基础教育也提出了新的挑战和要求。所以，当今语文教育必须进行重大改革。新课标改革就提出了学习中西方文化，尊重文化的多样性，汲取世界文化中的营养的要求。若要达到这一要求，初中语文外国文学的教育就可以直接实现。现在的语文经过新课标改革，教材随之发生了一定的变化，给学生学习和教师教学都提出了新的问题。在外国文学作品教学中，教师常常忽视其重要性。中国文学的教育和外国文学的教育有一定联系，但也都各有其特殊性，所以，在教学中必须考虑到二者的特殊性，采取不同的方式进行。现在初中一般都采取中国文学的教育方式进行外国文学作品教育，这样教育的效果自然难以达到。还有教师对外国文学作品的教育重视程度不够，有些作品在教育中直接被忽视。还有，当前初中教育，学生课业负担太重，没有足够的时间去阅读相关的外国经典文学作品。文学的学习是由内而外的，必须从心灵上感受到其魅力，从内心深处感受作品，然后在潜移默化中得到影响与教育。

(二)教育理念陈旧，教学方式落后

另外，外国文学作品的学习缺乏相关的保障。虽然我国教育已经认识到外国文学作品学习的重要性，并且做出了相关的调整，但是这些还不够。教师、学生和家长都有一个根深蒂固的观念，那就是学习就是为了考试，考什么学什么。虽然这样的思想是错误的，但是这种思想在短时间内也不可能改变。目前，初中生升学压力比较大，所以在学习上也有一定的取舍。因为外国文学作品在中考考核过程中所占分值较小，所以一般都会被教师和学生忽视。在外国文学作品的学习方法上，教师也只要求学生记忆一些相关的文学常识，学生能够应付考试就算完成了自己的教学目的。然而，教师这种做法已经背离了文学学习的根本理念与目的。文学的学习，相关文学常识的记忆是必要的，但更重要的是需要学生用心去感受文学作品中蕴含着的人文情怀和情感寄托。

(三)探究初中语文外国文学作品教学新路径

探究初中语文外国文学作品教学新路径，解决传统的外国文学作品的教学问题，是促进教育发展的当务之急。

1.更新教育理念，改进教学方式。实践决定认识，但正确的认识对实践的发展具有积极的指导作用。更新初中语文外国文学作品的教学理念，是教育发展的需要。其作为一种正确的教育意识，对教育发展具有很重要的指导作用。新型的教育理念应该是与时代需求和世界教育发展紧密联系的。教师须认识到学习外国文学作品的重要性和必要性，结合我国初中教育和我国社会人才需求的标准，更新教育理念，与时俱进，不断进步。传统中国文学作品的教学方式，如死记硬背，并不适应外国文学作品的教学，所以，教学方式必须适时改变。新的教学方式应该引导学生用心灵学习文学，感受其魅力，并且在课后也要有充足的时间阅读相关的外国文学名著，不断获得发展。

2.提高教师素质，提高学生学习主动性。初中语文外国文学作品的教育主要由教师直接引导学生完成，所以对教师也应有严格的要求。教师不仅要对课程中涉及到的文学作品进行全面的了解，还应该对其写作背景与写作艺术有通透的了解。在课堂上，教师应发挥其引导作用，一步步将学生引入外国文学的宫殿中，引导他们用心学习。在课堂、课下都留出时间，让学生能够对学到的知识、感受到的内容沉淀、消化，最终能学以致用，全面发展。

二、结语

学生的发展，不仅依靠知识，还需要高尚情操的陶冶和精神境界的提升，外国文学作品蕴含着丰富的思想内容，可让初中语言教学变得更加灵活和丰富。

参考文献：

[1]林淑玲.初中语文文学作品鉴赏教学的意义和现状[j].新课程:中学版,(3):123.

[2]刘清华.初中语文文学作品多元解读的实践探究[d].上海:华东师范大学,.

**文学类论文开题报告篇七**

文学类个人简历模板

文学类个人简历模板、大学生个人简历网下面提供一篇文员大学生简历模板为写简历时参考。大学生个人简历网还为求职者推荐这份汉语言文学简历模板为模板，更多的`专业简历与求职信在大学生个人简历网。祝每位求职者好远！

姓    名：            性    别： 女

年    龄： 25岁 学    历： 本科

工作年限： 1年 婚姻状况： 未婚

户    口：  身    高： 158cm

居 住 地： 广东省广州市 现任职位： 销售助理

待遇要求： --3500/月 到岗时间： 1周以内

希望地区： 东莞市 广州市

希望岗位： 跟单员 行政助理 销售助理

点击放大 自我评论

近一年的销售助理经验，熟悉电子商务流程，日语流利，英语良好，熟悉office办公软件，为人勤奋好学，不怕吃苦，有较好的文字写作功底，有较强的学习能力工作经验

某公司   2024-06 - 2024-01

公司性质：电器、电子、通讯设备

担任职位：销售助理

离职原因： --

工作职责和业绩：

1、负责公司日常行政工作。

2、负责网站信息整理和发布，维护公司网站；

3、完成日语网站的推广任务；

4、销售数据核对、客户维护。 教育经历

江西科技师范学院  -09 - 2024-07

最高学历：本科

专业名称：日语

专业描述：文学类、经济商贸用语写作

技能专长

技能专长：

日语流利，英语良好，熟悉office办公软件

更多相关文章：文学硕士生求职简历模板、汉语言文学专业简历模板、语文学个人简历表格

**文学类论文开题报告篇八**

研究生文学类论文开题报告怎么写

开题报告是学位论文的一个总体规划和设计，是研究生学位论文工作的重要环节，是监督和保证学位论文质量的先决条件。下面是一篇以《周星驰电影与后现代主义文化》为例的范文，探讨研究生艺术类论文开题报告的组成，具体的写作方法。

论文开题报告应该包括以下几点：

一、拟选论文题目：

二、文献综述与选题报告要求：

1. 引用外文文献不少于10篇，写出文献综述与选题书面报告，字数在3000字以上。

2. 书面报告内容应包括：选题背景和意义，国内外研究动态，本论文的主要研究工作和基本框架，主要参考文献，预期成果和可能的创新点等;

3. 填好“论文选题报告及论文工作计划”表，连同书面报告一起交研究生院备案;

4. 书面报告的格式见附件。

三、导师对选题报告的评语(就研究生对该研究领域国内外研究现状的了解情况、研究方法和手段、预期成果予以评价)：

四、评审小组对选题的意见(是否同意选定该课题、是否同意选题报告通过、以及对下一阶段研究工作的建议;其他建议，如限期重作选题报告、终止培养建议等)：

五、论文工作计划

六、附件(以下为附件内容：开题报告书面格式)

拟选论文题目

一、选题背景和意义

二、国内外研究动态

三、论文主要研究和基本框架

四、预期成果和可能的创新点

五、主要参考文献

以上是论文开题报告应该具有的基本内容，大家可以根据以上的条目结合论文的探讨话题，书写论文开题报告!

艺术类论文开题报告范例--以《周星驰电影与后现代主义文化》为例

论文题目：周星驰电影与后现代主义文化

一、选题背景和意义

选题背景：

在七大艺术里面，电影艺术是唯一一门有确切生日的艺术。作为一门年轻的艺术，自1895年12月28日诞生后，在短短百余年时间里，电影发生了翻天覆地的变化，并以其巨大的艺术魅力，迅速地将其它艺术挤到了边缘位置，并逐步占据当今文化的主流位置。中国电影的历史也已走过了百年的历程。经过几代电影人的不懈努力，中国电影人才辈出、佳片不断，取得了丰硕的成果。在精英文化和大众文化之间界限日益消弭的今天，电影以其巨大的优势成为大众喜闻乐见的艺术样式，同时成为越来越多的学者的研究对象。电影已在社会文化生活中发挥了越来越重要的作用，成为当今社会最为活跃的文化因素之一。

香港作为一个大众文化占主流地位的城市，其电影风格不同于大陆，以商业性和娱乐性为主流，这在某种程度上接近了好莱坞的电影风格。这样的社会文化语境成为香港后现代主义电影产生的温床。从饰演83版《射雕英雄传》中一个被梅超风抓死的金兵乙，周星驰开始进入观众的视野，却并没有引起绝大多数人的注意。不过，天赋加努力，经过短短二十年时间，周星驰就凭借自己一部部影片征服了观众，并且开创了一个时代：无厘头喜剧，即后现代主义喜剧时代。香港的后现代主义电影并不是始于周星驰，不过却绝对是在周星驰的电影中发扬光大的。在《霹雳先锋》中，这种风格还不明显，自《赌圣》后，它便日渐成熟并大放光彩，不过，在周星驰晚期的几部影片中，这种风格又有所淡化。在这种风格的影响下，很多人纷纷效仿，出现了很多类似风格的影片，并且这种情况有愈演愈烈的趋势。

选题目的：

周星驰电影盛行二十年，出现了很多经典之作。本人很早接触他的电影，并且对其影片喜爱之至，很多影片都是反复观看。我曾就其影片写过几篇影评，不过难免落入俗套。我很早就想写一篇关于周星驰电影的论文，苦于没有新颖的角度。接触后现代主义理论之后，我豁然开朗。周星驰电影与后现代主义的每一个特征都是那样的吻合，简直就像为后现代主义而生的一样。故而我将周星驰电影和后现代主义文化结合起来论述，为周星驰电影正名。

**文学类论文开题报告篇九**

一、实习的目的

通过对防城港等地的河流和海湾的调查，结合历史资料进行对比分析，说明防城港港口发生的变化和发展趋势。对防城港港口的利用作出合理的评价，并对防城港口的开发利用提出合理的建议。

通过对河流﹑海岸的地貌特征和部分植物特征的观察，对水体的自然状况进行综合评价，为今后生态河流整治提供依据。尤其像北仑河这样的边境河。

同时，通过对上思县那板水库和南宁水文站的参观，使我们对流速﹑降水﹑蒸发﹑水位的测定有了更加直观的了解。对水文学的实际用处有了更加的了解。

二、实习时间：20xx年11月16日

三﹑路线：南宁市—防城港—东兴市竹山港—上思县—南宁市

四、地点：防城港港口

五﹑正文

怪石滩位于江山半岛灯架岭前，是海浪常年冲刷岩石而行程的海蚀地貌。“怪石”呈黑褐色或浅褐色，质地坚硬，形状不一，呈蜂窝状，又如球状的豆粒相粘而成。怪石”其实是铁质姜石，是北海组地层（地层名称，有粘土层和沙层）在漫长的形成过程中其铁质经过淋滤富集在一起形成的，属于沉积岩，并非是火山爆发形成的岩石（火成岩）。

海蚀地貌，是指海水运动对沿岸陆地侵蚀破坏所形成的地貌。波浪是塑造海岸地貌的最主要动力，波浪运动是控制海岸发育、演化的主要因素。当波浪以巨大的能量冲击海岸时，水体本身的压力和被压缩的空气，对海岸产生强烈的破坏，这种力量可达37吨每平方米，甚至可达60吨每平方米。海浪的冲蚀作用对于松软岩石或节理密度较大的坚硬岩石，侵蚀力是非常的显著的。尤其是波浪水体夹带岩石块或硬石时，其侵蚀力更大，这既是磨蚀作用。由于波浪对岩岸岸坡进行机械性的撞击和冲刷，岩缝中的空气被海浪压缩而对岩石产生巨大的压力，波浪挟带的碎屑物质对岩岸进行研磨，以及海水对岩石的溶蚀作用等，统称海蚀作用。怪石滩海蚀程度比较大，而基岩的海蚀的程度与当地波浪的强度、海岸原始地形有关，组成海岸的岩性及地质构造特征，亦有重要影响。由海岸基岩的组成成分来看，怪石滩的海蚀是由于波浪强度较大。北部湾的海水盐度﹤30‰，小于大洋的平均海水盐度35‰。海水盐度受各自然条件因素和发生于海水中的许多过程。北部湾经纬度21°37′n，108°21′e北部湾地处低纬海区，降水、蒸发、洋流和海水紊动、对流混合等起主要作用。

**文学类论文开题报告篇十**

院 系：

专 业：级汉语言文学专

姓 名：

实习单位：《xx信息报》

一、实习动机

由于对新闻写作、报刊编辑有较深的兴趣，通过自学对新闻的定义、基本要求、写作及出版流程有了一定的理论基础，想通过实习将这些理论与实际的应用相结合，在报纸出版的实践中感受和提高自己的能力，特别是新闻写作方面总体把握的能力。

二、实习目的

学习新闻写作的采编流程、实地了解报纸出版的过程，对其进行分析，并结合所掌握的理论达到提高自己对新闻认识的目的。

三、实习任务

学习报纸上已发表的新闻作品、实地采访并撰写新闻稿件。

四、报社概况

1、基本情况：位于昆明市东风西路119号

2、报社简介：《云南信息报》创刊于1985年，既算一份老报纸，也算是一份年轻的报纸。因为从去年下半年与南方报业集团整合之后，全新改版到现在还不到一年时间，报社采用南方报业集团的管理模式进行改革。在版面布局、版式设计、新闻采编、思想内容上都有了很大提高。“昆明往事旧闻”、“老房子”等系列的推出，引起了较大反响。作为一份综合性都市类报纸，“站得更高，看得更远”使《云南信息报》成为一份品味较高的都市类白领读物。

五、实习情

本人于20xx学习年4月至6月在云南信息报社时政部参加了为期三个月的实习工作。

本人为时政部实习生，主要跟随本部门记者对昆明市发生的时事新闻进行采写工作。在实习之初，对于新闻采访能力和新闻稿的写作能力均感不足。报社老师让我比较同一天出版的《春城晚报》、《都市时报》、《生活新报》和《云南信息报》。哪些有价值的新闻他们做了，我们遗漏;哪些新闻他们没有做，我们做了;哪些新闻，大家都做了，但又是哪家报纸做得好，好在什么地方。通过这样的比较，感性认识新闻报道，直观地学习新闻写作。

在报社学习观摩了一段时间之后，4月26日，我接到第一个采访任务，跟随报社一位见习记者李德(南开大学20xx级毕业生)一同前往昆明海贝中英文小学采访“昆明首届儿童读书节”。由于活动分两个地点进行，我们也是分头行动，最终圆满完成采访工作。并在28日发表《引导孩子阅读高雅经典作品》新闻稿。在练习撰写新闻稿的过程中，得到了报社张晓青老师、吴珊老师、凌剑伊老师的点拨与指导。由于本人是汉语言文学专业，虽然学习过一般新闻稿、应用文的撰写，但由于缺乏实践锻炼，因此在写作过程中，常常会采用抒情、议论等手法，此与新闻强调真实客观的原则向左，受到了老师批评、指导。导语的设置、标题的拟定以及结构上也有不规范的地方，这些在向报社老师的学习过程中不断的纠正，新闻写作能力也得到一定的提高。在此及基础上独立发表了《云大创业计划大赛决出金奖》、《“为劳动者歌唱”》等新闻稿。下面简单介绍一下几次记忆犹新的采访经历。

5月27日下午7时许，我在学校接到报社吴珊老师的电话，得知当晚8点昆明市官渡区一场以“为劳动者歌唱”为题的文艺汇演在前卫镇福德社区大礼堂举行，吴老师要我前往采访。接到采访任务之后，我与06新闻一位同学带上采访本和相机立即赶赴现场。由于不熟悉路线，加上中途转车，到达福德社区的时候已经是8点过半了。在与现场组织者接上头之后，我们马上分头行动，她负责照相，我负责采访记录。据活动组织者——昆明携手互助社工作者张绍东介绍，本次活动由世界宣明会昆明携手互助社和北京打工青年艺术团共同举办。北京打工青年艺术团是一支由打工者自行发起创办，以文艺的形式为打工群体提供社会公益性演出的民间艺术团体。他们利用工作之余开展各种文艺演出和权益宣传活动，受到广大工友和社会各界人士的关注。此次来昆巡演是他们第二张专辑《为劳动者歌唱》全国巡演的最后一站。整个礼堂之中座无虚席，台上台下气氛热烈。“我们进城来打工，谁也不比谁高贵……”打工艺术团青年歌手许多吼响了《打工号子》，强劲的打击乐至今会令我浮现出当时的.情景。大约9点半之后，终于结束了采访工作。当时报社是这样规定的：下午5点报题，包括标题、篇幅，是否配图;晚上8点就要上传编辑。另外我也担心赶不上末班公交，于是先联系了报社编辑，编辑说明天来不及发稿，只有后天发。这就不必急着赶稿，于是我们马上去赶公交，希望能在宿舍关门之前赶回学校。

**文学类论文开题报告篇十一**

《学林》

宋代考据辩证类笔记，10卷，亦称《学林新编》，王观国撰。王观国，字不详，长沙人。生卒年均不详，约宋高宗绍兴十年(1140)前后在世。绍兴中，以左承务郎知汀州宁化县，主管动农公事兼兵马监押。

《学林》10卷，凡358则。这部书专门考辨六经史传以及其它书中的字体、字音、字义，并博引《十三经》《史记》《汉书》《后汉书》《晋书》《唐书》之文以前人诗歌，广采《说文》《玉篇》《广韵》《经典释文》等注疏笺释之说，参校异同，加以订正。附带兼及词语、解释名物。资料收集详备，辨析精赅，是宋人笔迹中较有学术价值的一种。其它如谈沈括论杜诗之拘泥，谈双声叠韵之分别亦甚精到。解释名物者，如说琥珀乃松脂凝结入地而成，驳斥琥珀生于地中，为龙血入地而成的缪说，也表现了作者的见识通达。《四库全书总目提要》称其“引据详洽，辨析精核，可谓卓然特出之著”。

《学林》有武英殿聚珍本;嘉庆十四年(1809)，萧山陈春将此书收入《湖海楼丛书》;同治五年(1866)刻本等。

今有：《学林》，中华书局1988年版。

《东轩笔录》

宋代历史轶事笔记，十五卷。北宋魏泰撰。魏泰，字道辅，襄阳人。出身世族。姐魏氏是北宋著名女词人，封道国夫人，姐夫曾布官至丞相。魏泰从小好逞强行霸，尝于试院中殴打考官几死，因此不得录取。后博览群书，但不思仕进。性诙谐，尤好谈朝野趣闻。善辫，与人谈笑，莫有能挡其词锋者。徽宗崇观年间，(1102-11)，大臣章惇赞其才，欲任以职事、辞不就。晚年居家，倚仗姐夫之势，横行乡里，邑人深为不满。又爱讹托他人之名作书，如借张师正名作《志怪集》、《括异志》、《倦游录》;借梅尧臣名作《碧云》。以本人名则著有《临汉隐居集》二十卷、《临汉隐居诗话》一卷、《东轩笔录》十五卷传于世。

《东轩笔录》记载北宋太祖至神宗六朝官场见闻，以仁宗、神宗两朝事居多，由于魏泰昌与上层人物多有交往，熟知内情，所记当时历史尤其是王安石变法相关资料，有重要参考价值。如卷六所记曾布与王安石关系，说明曾因反市易法被黜后，与王仍有交情，并未发展到势不两立的地步。书中对贪污贿赂，趋炎附势、狼狈为奸的现象时有揭露。卷十还记载了宋仁宗打击报复、庇护皇亲的事实，在历史笔记中相当少见。此书所记亦有一些失实之处，《旧闻证误》、《容斋随笔》等书均有驳正。总的来说，在宋人笔记中，《东轩笔录》还是史料价值较高的一种。朱熹《五朝名臣言行录》引此书达三十六条，在二百二十五种引书中，居第五位。

今有：《东轩笔录》李裕民点校，中华书局版;《东轩笔录》江苏广陵古籍刻印社，笔记小说大观，1983年版;《东轩笔录》大象出版社“宋人笔记”第二编，版。

《萍洲可谈》

北宋代记述有关典章制度、风土民俗及海上交通贸易等情况的笔记，3卷朱彧撰。朱彧，生卒年不详。其父朱服于元符二年(1099)至崇宁元年(1102)时居官广州。朱彧根据其父见闻，于徽宗宣和元年(1102)撰成此书，共3卷。该书记载的宋代朝廷制度、风俗民情、特别是海外交通与来华穆斯林的经商与生活等情况，是研究中西交通史及中国伊斯兰教史的重要参考资料。如关于宋代广州蕃坊及来华穆斯林商贾情况，书中云：“广州蕃坊，海外诸国人聚居。置蕃长1人，管勾蕃坊公事，专切招邀蕃商人。”“蕃人衣装与华异。饮食与华同。或云其先波巡尝事瞿昙氏，受戒勿食猪肉，至今蕃人但不食猪肉而已”;关于宋代来华穆斯林与中国妇女通婚情况，书中云：“元祐间广州蕃坊刘姓人娶宗女。官至左班殿直。刘死，宗女无子，其家争分财产，遣人挝登闻鼓。朝廷方悟宗女嫁夷部。因禁止。三代须一代有官，乃得娶宗女”;关于宋代海外贸易及市舶管理情况，记有舶船到港后“编栏”(即派兵监视)、“抽解”(即征税)、“呈样”(抽查货物质量)、“禁榷及博买”(即政府收购专卖货物及确定商人自由出卖)情况，舶船来去季节时间、舶船大小及互贸货物情况，海舶使用指南针情况等。其书的倾向是曲意维护王安石新政中的舒亶、吕惠卿等小人，攻击元祐党人苏轼等。《四库全书总目提要》曾批评并解释其原因：“彧之父朱服虽坐与苏轼交游贬官，然实非元祐之党。尝有隙於苏辙，而比附於舒亶、吕惠卿。故彧作是书，於二苏颇有微词，而於亶与惠卿则往往曲为解释。甚至元祐垂帘，有政由帷箔之语。盖欲回护其父，不得不回护其父党;既回护其父党，遂不得不尊绍圣之政，而薄元祐之人。与蔡绦《铁围山丛谈》同一用意，殊乖是非之公”，但也肯定其价值：“然自此数条以外，所记土俗民风，朝章国典，皆颇足以资考证。即轶闻琐事，亦往往有裨劝戒。较他小说之侈神怪，肆诙嘲，徒供谈噱之用者，犹有取焉”。

《文献通考》著录三卷，但现存的左圭《百川学海》本、陈继儒《宝颜堂秘岌》本今仅一卷，五十馀条。

今有：《后山谈丛·萍洲可谈》，李偉國点校，上海古籍出版社1989年版;《萍洲可談》李偉國点校，大象出版社“宋人笔记”第二编，20版。(该书是以《墨海金壶》本为底本，校以《百川学海》和《四库全书》系统之各种版本。又检中华书局所印《永乐大典》残本及《宋会要辑稿》等书，得佚文三条，录出附于卷末)。研究论文：郑宇之硕士论文《朱彧及其笔记〈萍洲可谈〉研究》。

《孙公谈圃》

记录北宋孙升所述人物轶事、品评人物的笔记，刘延世撰。刘延世字君孚，高邮人。孙升在元祐中官中书舍人，哲宗绍圣四年因属元祐党人而贬谪汀州，两年后死于任上。刘延世的父亲时为时长汀县令，得从孙升游，将孙升所述的北宋朝人物轶事以及对此的品评记录下来成为此书。宋临江刘延世录所闻于孙升之语也。刘延世在书序中曾交代成书的经过和动机：“绍圣之改元也，凡仕于元祐而贵显者，例皆窜贬湖南，岭表相望而错趾，惟闽郡独孙公一人迁于临汀。四年夏五月，单车而至，屏处林谷，幅巾杖屦，往来乎精蓝幽坞之间，其后避谤，杜门不出。余时侍亲守官长汀县，窃从公游，闻公言皆可以为后世法，亦足以见公平生所存之大节。于是退而笔之，集为三卷，命曰《孙公谈圃》。公状貌奇特，眉目孤耸，望之凛然可畏。元祐时，历三院，迁左史，入中书为舍人，危言谠论，内外惮之。已而忤时宰意，以集贤殿修撰留守南都，后迁天章阁待制。其谪官也，自南都为归州，遂以散秩谪临汀。公在汀二年，竟以疾终。明年，岁在庚辰，天子(按：徽宗)嗣位，尽还公官职，士大夫伤公之不及见也。余辱公之知且久，而公之语亦尝属余记焉，公之子幼而孤，则其事久或不传，于是详而述之，庶几不为负公者，非特为谈圃道也。公讳升，字君孚，高邮人。建中靖国元年正月初四日，临江刘延世述之引。”正因为其中夹带个人恩怨，所以记录品评中带有倾向性，而为后世所讥。孙升为元祐党人被贬，所以书中记王安石见其子王雱在冥中受报应;又因与二苏有隙，书中记苏轼为翰林学士事，苏轼试馆职策题论汉文帝宣帝及仁宗、神宗事，“则又不满于苏轼”;记争吊司马光事，“亦不满程子(程颐)”。

《孙公谈圃》最早有临汀刊本三卷;宋高宗建炎初山阳吴氏录本。

今有：《乐城先生遗言·东谷所见·鸡肋·孙公谈圃》，新兴书局，1927年版;《孙公谈圃》上海古籍出版社据《说郛》本影印，1987年版;《孙公谈圃》宋人笔记第二编，大象出版社年版。

《演繁露》

又称为《程氏演繁露》，十六卷，后又有《续演繁露》六卷。宋代以格物致知为宗旨的笔记，南宋程大昌撰。程大昌(公元1123─1195)，字泰之，徽州休宁(今属安徽)人。高宗绍兴二十一年(公元1151)进士。二十六年，除太平州教授。二十七年，召为大学正。三十年，迁秘书省正字。孝宗即位，擢著作佐郎，历国子司业兼权礼部侍郎、直学士院。出为浙东提点刑狱、江西转运副使。淳熙二年(公元1175)，召为秘书少监。三年，权刑部侍郎。累迁权吏部尚书。出知泉州、建宁府。光宗即位，徙知明州。庆元元年卒，年七十三。谥文简。有《程文简集》二十卷，已佚。今存《诗论》、《演繁露》、《续演繁露》、《考古编》等。《宋史》卷四三三有传。

《演繁露》为模拟汉代董仲舒《春秋繁露》之作《演繁露》记载了三代至宋朝的杂事488项。其书《演繁露》不分类，《续演繁露》分制度、文类、诗事、谈助四门。援引很为广博，考证多详明可取。如卷九“鞠”，有关古代踢皮球的记述;卷十五“不托”关于古代汤饼的考辩，都能使人对事物有具体的了解。《四库总目提要》称其“大昌所演，虽非仲舒本意，而名物典故，考证详明，实有资於小学。所引诸书，用李匡乂《资暇集》引《通典》例，多注出某书某卷。倘有讹舛，易於寻检，亦可为援据之法”。其中一些解释，不仅对文字学，对历史、文学亦有帮助，如“李白墓”条：“采石江之南岸田畈间有墓，世传为李白葬所。累甓围之，其坟略可高三尺许，前有小祠堂，甚草草。中绘白像，布袍裹软脚幞头，不知其传真否也。白尝供奉翰林，终不曾得官，则所衣白袍是矣。范传正作白碑，曰白之孙女言曰：尝殡龙山之东麓，坟高三尺。传正时为宣歙观察使，谕当涂令诸葛纵改葬于青山，则在旧瘗之东六里矣，其时元和十二年也。然则龙山、青山，两地皆著白坟，亦有实矣。至谓白以捉月自投于江，则传者误也。曾巩曰：范传正志白墓，称白偶乘扁舟，一日千里，白之歌诗亦自云如此。或者因其豪逸，又尝草瘗江边，乃饰为此说耳。正史及范碑皆无捉月事，则可证矣。”又如“霓裳”条：“乐天《和元微之霓裳羽衣歌》略曰：“移领钱塘第二年，始有心情问丝竹。玲珑箜篌附好筝，教得霓裳一曲成。前后只应三度案，闻道而今各星散。今年五月至苏州，忽忆霓裳无处问。闻君部内多乐徒，问有霓裳舞者无。元答云七州十万户，无人知有霓裳舞。惟寄长歌与我来，题作霓裳羽衣谱。”案，此乃乐天守杭日，自教官妓玲珑习为霓裳舞。至乐天镇苏时，习舞者已皆不存。元微之为越守，乐天求此舞人于越，而越中无之，但寄得《霓裳歌》以为之谱耳。元、白距明皇不远，此时此曲已自无传，况今日乎?”“霸陵折柳”条：“黄图曰：霸桥，跨霸水为桥也，汉人送客至此桥，折柳为别，故李白乐府曰：“年年柳色，霸桥伤别。”而王维亦曰：“渭城朝雨邑轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”审求其地，则在渭北，盖汉分秦咸阳，置县名渭城也。若霸陵，则在渭南，不在渭北矣。维之所饯者，其人出戍阳关，而赋诗之地乃在渭北，仍援折柳为词，则仍用霸陵故事也”

今有：《程氏演繁录》、《续演繁露》京华出版社;《程氏演繁录》、《续演繁露》国家图书馆“中华再造善本工程”版;《程氏演繁录》、《续演繁露》，宋人笔记第一编，大象出版社版。

**文学类论文开题报告篇十二**

尊敬的领导：

您好!首先对占用您的宝贵时间深表歉意。我是一名应届全日制本科大学生。所学专业：中文系汉语言文学。现知贵单位招聘，特拟求职信。

在人生的漫漫长河里，我又来到一个转折点。在过去的20多年里，即使人生轨迹的变化也只是从一个学校换到另一个学校，20多年的主业都是在学习。而现在我站在了这个机遇与挑战并存的时代，强手如林，然而我坚信我自己不是弱者。竞争时代，实力为先，学历不等于能力，努力才会有成绩。

在大学期间，我以做一名新世纪的建设者为目标，不断充实和完善自己。学习上我刻苦认真，成绩优异，所学主要基础课和专业课成绩在优良以上，平均成绩84分，除了专业课学习外，我还注意优化自己的知识结构，适应时代人才要求，考取了计算机国家二级证书以及普通话等级证书。在英语学习方面，我在学习大学英语的基础上，具备了一定的翻译、阅读、口语及写作能力，现在正向更高目标努力。同时我自学并掌握了计算机操作技能。我永远明白只有自己学到了的东西才是自己的，明白什么是对自己有用的，就去了解它，学习它。

此外，我还积极进行各种社会实践，提高了自己的综合素质，尤其是今年八、九月份教育实习中，我获得了宝贵的教学管理经验，这将使我受益终生。诚然，我不具备最高的学力，但我有达到最高学力的好学勤奋与务实，“玉在椟中求善价，钗于匣内待时飞”渴望学成之后的大手施展，更急盼有伯乐的赏识与信任。我所学习的那么多的知识，虽不说一定能够致用，但起码我想我学习的能力已在，这才是我永恒的财富，立足于社会的宝藏，如果您决定给我一个机会，我会用我的实际行动回报您对我的选择，用我的青春与才智为贵单位的快速发展作出贡献!不必在乎我取得什么，请关注我的未来!

最后十分感谢您对我这份求职自荐书的审视。随信附上个人简历，期待您的回音!

此致

敬礼

**文学类论文开题报告篇十三**

一、实习时间：20xx年07月04日；

二、实习地点：肯斯瓦特水电站肯斯瓦特水利枢纽简介；

三、实习目的；

1、通过实习将课本学习的理论知识应用于实践，巩固；

2、了解水文站观测的项目和观测流程

目录

一、实习时间

二、实习地点

三、实习目的

四、实习过程

五、实习心得

一、实习时间：20xx年07月04日

二、实习地点：肯斯瓦特水电站 肯斯瓦特水利枢纽简介：肯斯瓦特水利枢纽工程是国家20xx年西部大开发的23项重点工程之一，是新疆生产建设兵团唯一列入西部大开发建设的工程，也是兵团迄今为止独立建设的规模最大的水利工程。工程位于玛纳斯河中游肯斯瓦特河段，是玛纳斯河流域最重要的控制性水库工程，北距石河子市70公里，处于天山北坡经济带的核心位置。工程总投资15.98亿元，其中中央财政投资7.5亿元，兵团自筹1.86亿元，国家发改委核准的建设工期为52个月。 肯斯瓦特水利枢纽工程也是自治区具有代表性的水利工程，建成后的水库大坝高129.4米，库容1.88亿立方米，其大坝是新疆在8级地震区建设的最高大坝。该水利枢纽工程具有防洪、灌溉、发电三大效益，对玛纳斯河流域的生态保护、产业发展、天山北坡经济带的能源保障有重要的意义。

三、实习目的

1、通过实习将课本学习的理论知识应用于实践 ，巩固所学的工程水文学的基本理论知识；

2、了解水文站观测的项目和观测流程 ；

3、掌握流速仪测流量的方法；

4、通过实地考察和学习，开阔视野，提高我们的实际工作能力，培养我们的集体意识和小组协作能力。

四、实习过程

在大二下学期刚开学的时候就听说我们这学期要到水电站进行参观实习，听到这个消息我感觉特别激动，因为终于可以到外面去看看我们书本上经常讲的各

种结构，比如溢洪道、泄洪洞、淤积池、大坝什么之类的东西。所以我们一直都特别期待。

终于这一天，到来了。我们学院组织我们到新疆生产建设兵团建设规模最大的肯斯瓦特水电站进行参观实习。20xx年07月04日这一天，我不会忘记，我们这一天早早地就起床了，我们带好自己一天的食物就出发了。

经过两三个小时的长途跋涉，我们终于到了。我们远远地就看见正在建设中的大坝。我们在中间停了下来去了几个同学拿上安全帽，大家带上安全帽顿时感觉气质就不一样了，好像真的现在是一位工人一样，大家纷纷照相留念。车上来了一位师哥，听老师说这位师哥是20xx年毕业于石河子大学的，现在在这里工作，接下来会有师哥带领我们走进肯斯瓦特水电站。

师哥先在车上给我们讲了一些关于肯斯瓦特水电站的概况。据了解我们第一个来的地方就是正在建设中的大坝和淤积池，听我们的师哥介绍。

首先来写一下关于这次实习的报告：这次实习主要分为这两个内容，一是参观大坝，了解关于肯斯瓦特水电站以及其大坝的概况；二是到肯斯瓦特水文站进行参观，了解雨量的采集，蒸发量的计算，温度的测定以及河流流速的测量。 我们坐车来到的第一个地方是正在施工的大坝，我们边参观，师哥在一旁耐心地给我们讲解。师哥说：这个工程总投资15.98亿元，其中中央财政投资7.5亿元，兵团自筹1.86亿元，国家发改委核准的建设工期为52个月。 肯斯瓦特水利枢纽工程也是自治区具有代表性的水利工程，建成后的水库大坝高129.4米，库容1.88亿立方米，其大坝是新疆在8级地震区建设的最高大坝。我们都觉得好伟大。我们为我们兵团的功劳而自豪。

然后，我们顶着太阳走到庞大的淤积池旁边进行参观，沿途上我们看到山上正有工人在山上顶着三四十度的高温在作业，我们向他们致敬！他们为水利建设做出了贡献。

我们来到淤积池上，这个淤积池目前也正在施工，我们在这里看了一下，淤积池大约有四五十层楼那么高，我们往下看，风景蔚为壮观，师哥和老师不停地提醒我们要注意安全。我们不情愿的往后退了退。这时师哥又告诉我们：这个淤积池建成后，淤积100多年以后，淤积池将会填满，这个淤积池到时候就会报废。我们都觉得太不可思议了，这么大的一个工程一百多年以后竟然会被填平。师哥补充说：这个淤积池就是来淤积泥沙的，由于从上游来的水流含沙量高，必须进行沉积，这样才会保证工程的安全和效率。我们听了点点头。师哥边讲我们大家边认真地记着笔记。大家都很认真对待这次实习，对这次实习大家表现得都很很积极。

我们参观完淤积池后，在回去的路上刚好碰见有一些工人正在用筛子在筛选石头，所以我们就停下来看了一会。师哥说他们弄这些石头主要是为了运到我们大学进行试验，我们顿时就明白了，原来我们平时上建筑材料等试验课的建筑材料是从这里得来的。我们看了看工人采集的流程。他们先是用铁锨将采集来的石料放到大筛子里，然后用筛子摇，摇完之后将石头按大小个分别装入编织袋中。我们看了看，都想自己去试一试，可是老师说我们要上车走了，所以我们只有依依不舍的走了。

坐在车上，师哥说下一站我们是要到厂里面看一看，现在也正在施工，我们主要是看看那些发电设备和那些消能墩什么的之类的我们只是在书本上看到过的东西。

来到工厂里，我们看到了许多设备，这些都特别壮观。

参观完工厂，我们要到我们最后一站，肯斯瓦特水文站。

**文学类论文开题报告篇十四**

考研复试 文学类

理论、实事相结合

传授嘉宾：小俞

所报专业：传播学

所报学校：厦门大学

复试情景：

厦门大学传播学的复试分为笔试和面试，我考的是传播学专业的广告学方向。

面试时，我随机抽到的题目是：手机能否成为大众传媒中的第五媒体?

答：我认为手机能成为大众传媒中的第五媒体，原因如下：a.未来手机将是覆盖人群最广的一种媒体形式;b.传播成本比较低廉;c.手机可方便地把人们的零碎时间利用起来，极为快捷地传播信息;d.手机媒体传播信息带有一定的强制性。因此我认为目前手机是所有媒体形式中最具普及性、最快捷、最为方便的媒体平台，未来的手机媒体将很可能处于一个比较强势的地位，成为第五媒体。

第二个问题是：你认为广告界近期的重要论题有哪些?

答：据我平时对学术刊物的了解，我觉得广告界最近谈论最多的是分众传媒，包括框架传媒与楼宇电视。近期广告界越来越重视广告的细分，以最合适的成本，选择最适合的途径，到达自己的广告客户。

现身说法：

传播学面试回答导师的问题时，需事先整理思绪，然后分点阐述，清晰简明是最好的回答。导师随机问的问题比较宽泛，考生最好多翻阅一些如《新闻大学》、《现代广告》之类的专业期刊，同时对本年度业内发生的热点事件要有一定的`了解。

自我特色多强调

传授嘉宾：夏晓霞

所报专业：中文系现当代文学专业

所报学校：苏州大学

复试情景：

问题一：请介绍一下自己?

我叫夏晓霞，来自安徽师范大学。在大学四年中，我很认真地学习了中文专业的各科知识。在进入社会还是继续深造这个问题上，我曾有过痛苦地挣扎。但是因为学习中文专业是我的爱好，我希望自己在专业上能更进一步，所以我决定考研(微博)，选择自己最喜欢的现当代文学方向。在四年的专业课学习中，我最喜欢看的就是现当代文学的作品，我认为读完所有的文本是进行研究的关键。除了文本作品之外我还读了大量的专业理论知识书籍，这样更加深了我对作品的了解。现在通过了初试能到这来参加复试，是对我四年刻苦学习的一个肯定，但是我知道自己欠缺的还很多，在以后的三年学习当中，我会更加深入的学习。

问题二：你最喜欢的作家是谁?

我最喜欢的作家并不是当代主流作家，他是河南作家群的代表李佩甫。我最早接触他的作品是《羊的门》，当时我被深深地感动了。我认为不管是什么样的作品，它只要能打动你，就是一部好作品。李的作品大多取材于农村，我小时候在农村生活过，所以他所描述的乡土人情，我读起来感觉特别亲切，他对乡土的深切感情让人感动。他的大部分作品我都读过，而且是反复阅读。

问题三：你本科的毕业论文写的是什么?你的观点是什么?

我的毕业论文是《子君和繁漪的形象比较》。我在写论文的时候，指导老师就告诉我们，本科生写毕业论文的目的是练习如何写一篇比较完整的论文，学习写作论文的方法，而对论文的学术价值不作过高要求。你们只要把论文资料查详实，把前人的成就进行梳理总结就完成任务了。我就是按照老师的指导，把论文完成的，所以我的文章并没有多少新意。但是我把应该看的书和资料都阅读完毕了，之后总结梳理出了我的论文。

现身说法：

可以说，我的三个问题回答得还算比较圆满。我在回答这三个问题时不断地强调我的特点，就是知识扎实，涉猎广泛。并向老师表明，我阅读过大量的专业理论书、文学书，是那种可以踏踏实实收集资料、认认真真做学问的人。我想很多中文系的导师是欣赏这一类的学生的。

适当“卖弄”学术词

传授嘉宾：李同学

所报专业：中文专业

所报学校：山西师范大学

复试情景再现：

1. 复试老师：文艺学的张天曦教授、王有亮教授，古代文学的姚玉光教授。

2.复试问题：

姚老师问：请谈一下“学而不思则惘，思而不学则殆”这句话的出处?并具体指出它的实际意义。

答：这句话最早出自孔子的《论语》。它的实际意思是学习和思考是相辅相成的，二者缺一不可。一方面，“学”是基础，“思”是提高，没有“学”就没有思考的源泉，巧妇难为无米之炊;另一方面，如果只学习不思考则只有知识的积累，没有将知识内化。只学不思就好比是死读书，读过之后并没能让我们解惑，没有达到读书的目的;只思不学就好比是井底之蛙，只能看到这一块天地，固步自封，无法将其它的知识包含进来以丰富自己的内涵。

现身说法：

可取之处：理论知识掌握的还比较扎实，在表述观点时用了一些比较专业的词语，比如“内化”、“固步自封”等，简单的几个词语就可以让老师看到你的文学功底。但要注意的是，不要过于夸大使老师认为你是在卖弄学问，这样会引起老师的反感。

不足之处：思维不够活跃，在平时并没有养成以现实的角度看问题的方法。所以在古代文学与现实生活的结合点上没有迸发出火花，成为面试的败笔。

表达、接受两相宜

传授嘉宾：小成

所考学校: 北京理工大学

所考专业：设计艺术专业工业设计方向

复试情景再现：

进去后向老师问好，老师询问了我的基本情况(哪所学校的，学什么专业的，应届生还是往届生)。由于我是跨专业的，老师问我为什么选择这个专业，我照实回答。接着老师问我以前学的机械设计和艺术设计有什么区别，还让我谈了谈人性化设计，最后让我说一下初试时考设计创意的构思过程和创作过程。都是些让我阐述自己想法的问题，不是很难。

现身说法：

我围绕设计创意这个问题谈了很长时间，老师还对我的设计提出了建议，我觉得互动的过程挺好。艺术设计主要是看创意，老师要求你要有自己的想法。面试时，老师给了我阐述自己想法的时间，我在这段时间中充分表达了自己的思路。而在表达完后老师提建议时，记住千万不要自傲，虚心听老师的建议，不要只一味表达自己的理念，和老师互动要有来有往。当然我在最后还没忘了加一句：“由于三个小时创作时间很紧，加上缺乏设计经验，使我在许多地方上考虑不周。如果能读研究生，我会加强这方面的训练。”

**文学类论文开题报告篇十五**

文学类广播稿件

大学文学类广播稿【1】

各位老师，各位同学: 大家好!

欢迎大家准时收听本期的“校园之声”节目，我是施笑容，我是黄佳佳。

新年的脚步渐行动渐远，经过一个寒假的休整，如今，我们带着希望，又踏上了新的征程。

正如雄鸡的鸣叫，新一天带着微笑和清新在大地上降临。

坐在课桌前，我想大家一定是斗志昂扬，因为我们的心中怀有一份美好的憧憬。

校园之声广播稿

前几天读到一篇文章，这里，与大家分享(见《上帝咬过的苹果》)

是啊，生活赋予了我们每个人不同的财富，关键是如何把握自己拥有的那一份。

如此，你才能赢得属于自己的那一份生命芬芳。

校园之声广播稿

同学们，也许，你昨天曾拥有辉煌，但那已成为枕边一段甜蜜的回味;也许，你昨日曾遭受挫折，但那已成为腮边几滴苦涩的泪痕。

忘记以前的成功与失败，我们只需要把经验和教训铭刻于心。

时常听别人哼唱，自己也时常哼唱着姜育恒的那首《再回首》，惟独对“曾经在幽幽暗暗反反复复中追寻，才知道平平淡淡从从容容是最真”这一句不愿认同。

“孤独王子”唱得未免太超然了--一生反复追寻，就只得出了平淡是真的结论。

时常听别人哼唱，自己也时常哼唱着姜育恒的那首《再回首》，惟独对“曾经在幽幽暗暗反反复复中追寻，才知道平平淡淡从从容容是最真”这一句不愿认同。

“孤独王子”唱得未免太超然了--一生反复追寻，就只得出了平淡是真的结论。

生活得最好的人，不是寿命最长的人，而是最能感受生活的人。

除了你没有走进理想的大学，除了你没有把握住一次几乎成功的爱情，除了你心中那份虚荣于倨傲，你对生活究竟有多少正确的感受?生活究竟给过你多少真正的重荷于不平呢?没有!只因为在当代的中国，在我们这个文盲、半文盲数以亿计的国度里，大学生既被社会过高的期待，也过高地期待着社会，只因为我们不能正确地估计自己，也不能正确认识社会。

那种求平淡的心态，仍是不思进取的借口。

于是，你曾经也想要有所作为，却不知道从何做起，跟着感觉走，在各种诱-惑面前远离本真状态，被泥沙俱下的时代大潮裹挟着四处漂流。

当你疲倦地走过无数个三百六十五里，你才发现留在身后的除了那份平淡，什么也没有。

不再回头的，不只是那古老的辰光，也不只是那些个夜晚的星群和月亮，还有我们的青春在流逝着。

四年，我们有幸拥有着这四年，但多少人的四年已一去不返;更还有多少人在为能拥有这四年而埋头于题海和各种各样的模拟考试中呢、当初我们从他们这种状况中走出来，走进许多人梦寐以求的大学，难道就是为了追求“平平淡淡是最真”吗?

在我们四年的每个日子里，倾注了亲人的多少关怀和温暖，他们流淌着辛勤的血汗，默默地支持着子女的选择，他们惟一的希望就是我们能自己走自己的人生之路。

还有，在许许多多的眸子里时时刻刻地流露着对我们的期待，期待我们能用知识建构大脑、用我们的手去为人们描写更美的生活。

在亲人面前，在那些关注我们的人的面前，我们又有什么理由去认为“平平淡淡是最真”呢?难道我们付出我们的金色年华，挥洒着父母的血汗仅仅是为了换取这份平平淡淡吗?仅仅是为了换取一张各科都过了60分的毕业证吗?小到为了每个家庭的付出，大到为了那如水流逝的时光，我们怎么就可以轻易认同“平平淡淡”才是真呢?

最欣赏把撒哈拉沙漠变成人们心中的绿洲的三毛，也最欣赏她一句话:即使不成功，也不至于成为空白。

成功女神并不垂青所有的人，但所有参与、尝试过的人，即使没有成功，他们的世界却不是一份平淡，不是一片空白。

记得有一天和班上几个新近参加美术班学习的女生谈起了她们学习美术以后的感觉和收获。

她们告诉我:并没有什么大飞跃，但确实已学会了怎样用心去观察一个事物。

也许她们永远成为不了画家，但是我赞叹她们的这份参与意识和尝试勇气。

我想告诉她们:即使你们不成功，你们也没有成为空白。

说到这里有人会说:我的确平凡得很，无一技之长，不会唱不会跳，更不会吟诗作画，注定这四年就这么平淡了。

世上不过只有一个天才贝多芬，也不过是只有一个神童莫扎特，更多的人是通过尝试，通过毅力化平淡为辉煌的。

毅力在效果上有时能同天才相比。

有一句俗语说，能登上金字塔的生物只有两种:鹰和蜗牛。

虽然我们不能人人都像雄鹰一样一飞冲天，但我们至少可以像蜗牛那样凭着自己的耐力默默前行。

不要再为落叶伤感，为春雨掉泪;也不要满不在乎地挥退夏日的艳阳，让残冬的雪来装饰自己的面纱;岁月可使皮肤起皱，而失去热情，则使灵魂起皱。

文学欣赏广播稿 【2】

垫乐《pearl white story》渐起

感谢大家再一次锁定文学欣赏,我是播音。

时间的齿轮总是在不断滚动，转眼间,年也将成为我们回忆中的一部分。

当时间的长线拉回到新年的第一天，那在新年里许下的愿望你还记得吗?当我们回望来时的路时，那深深浅浅的脚印还清晰吗?本期的文学欣赏，我们一起来重新跋涉岁月之河，收集遗落在岁月中的点点滴滴，把他们串联成温润如珍珠的美好回忆。

有关青春

垫乐《最终的幻想》

今天漫步在农大，看着身边的人来人往，满脸是那样的朝气蓬勃，心里一个小小的声音告诉我，每一个人正青春年少，是了，无需再去抱怨中学时代机械的学习耗费掉了年轻的岁月，我们现在，亦身处在人生最美好的时候，风华正茂、鲜衣怒马，可肆意高歌，可针砭时事，用少年青春最独具的魅力，张扬鲜明而秉直的个性。

青春短暂，韶华易逝，现在我们当作的，就是珍惜青春，珍惜这段美好的时光。

珍惜青春，不是简单的一句口号，空喊出口而无实际行动，珍惜青春，是不辜负这青春的年华，趁着自己身体矫健、思维敏捷，为自己的将来、为国家的将来拼搏奋斗。

珍惜青春，是把自己的每一分、每一秒都融入于提升自我、学习积累的过程中去，不去花天酒地、虚度年华，不去做一切可能让自己在未来悔恨的事情，踏踏实实，一步一个脚印的前进。

李大钊曾经说过，一生最好是少年，一年最好是青春，让我们携起手来，共同书写青春美好的篇章，扬起理想的风帆，在未来的海洋上，踏歌前行，梦想永存。

牛奶咖啡《明天，你好》渐起

有关感谢

垫乐《穿越时空的思念》

前几天收到你的来信，内心莫名一阵悸动，那藏在过去的点点滴滴，瞬间从信封中洋溢出来。

依稀还能记得，春风微醺，杨柳菲菲时节，你送给我的那首诗“可怜相思不相见，只愿飞絮寄相思。

又恐杨花载不动，只见飞絮不见情”。

现在依然透过纸张体会到那你遣词时的用心。

还能清楚的记得夏天的晚上经常与你一起散步，月光皎皎，斑驳的树影，深深浅浅，像一个个跳动的音符。

依稀记得黄昏中与你一起玩耍的场景，夕阳把我们的影子拉长，同样也拉长了幸福。

过去那些由你们相伴的点点滴滴，我会一直把他藏于心间，直至这一切凝结成琥珀一般的回忆。

欲望的毒素让生命之河波涛汹涌，尘世间的诱惑的繁芜复杂，让前方的路愈发崎岖。

迷失在人生的十字街口，此时多么需要一个人，能此时在那个大雪纷飞的日子里，紧紧握住我得手，在我迷茫无助时，给我的鼓励，与扶持，陪伴我度过那段焦躁不安的青春年华。

如果说有些风景只能走出去才能看的清楚，那些有朋友相伴的日子便是需要走出去才能欣赏到的这种风景。

那些嬉笑怒骂得快乐时光，那些与你们并肩奋斗的日子，那些你们给我带来的感动，随着时间的流逝而愈发清晰。

也许所有的一切都可以随着时间的流逝，而逐渐模糊。

而有对朋友的那份的感激，会随着时间的流逝而愈发强烈。

感谢你，因为你们我的世界充满了温暖的色调，而因为你们，我再也不会踽踽独行。

同样也是你们我学会理解与宽容以及------爱。

《想你就写信》渐起

有关时光

垫乐 垫乐《 春を知らせるもの》

冬去春来，岁末年初，又到了一年结束，一年开头的时候。

不知不觉，抬起头的刹那才猛然发现，日历撕了一页又一页，宛若纷飞的落叶，消散去再无踪迹。

而时间就像指尖的沙砾，悄无声息地缓慢流淌，浅浅细流，时时断续，汇入昨日的彷徨、迷茫、欢喜与张扬。

我们无处去寻回它，过去的日子踏着轻盈的步伐，还未来得及同它打声招呼，便只能转身望向它的.背影，一天又一天，一年又一年，我们早不再盼望长大，却时常慨叹，怎么又过了一岁?

谁还记得旧日的时光，旧日的我们?在耀目的阳光下尽情嬉戏，在清凉的微风中奔跑追逐，那时候的我们不曾想象到今日的景象，只满心欢喜的度过着一段又一段可以尽情挥霍的日子，大学的象牙塔，对我们而言，好像天边一般的遥远，我们憧憬，我们渴望，为之不懈奋斗，努力追逐。

站在今天，回望昨天，有的记忆已经模糊，有的却依旧历历在目。

一晃我们已经走过了这么多年，一晃我们已经走过了这么远。

在这条以时间为轴，蜿蜒出来的路上，我们哭过、笑过，曾经与人牵手、比肩而立，也曾经踽踽独行，孤独前进，遇见过温暖的阳光、和煦的春风，也遭遇过刺骨的寒冷，倾盆的骤雨狂澜……

然后我们停下脚步，在纷飞的霰雪中停下来，一年已经走到了头，而我们是否又有什么改变?褪去青涩稚嫩，更加成熟可靠;不再软弱哭泣，学会坚强自立;能够在跌倒时自己爬起，能够更加理性、更加淡然的去看很多事情……

凝视着过去，时光永不停滞的流逝，我们看不见，也抓不住……然而，总有些什么是它留下，馈赠于我们的，那些宝贵的经历，那些难忘的回忆，那些悄然在我们身上发生的改变……定是时间化作的另一种形态，于我们心底留下的痕迹。

《东风破》渐起

有关春天

垫乐《pear white story》

尽管还处在寒冷的冬季，仍然挡不住对春的期待与向往，因为冬天来了，春天真的不会远了。

想象着被禁锢了整整一个冬天的大地，在某一个时刻突然苏醒。

那时，我们一起相约去追随春的脚步，留住短暂的春天吧。

远离城市的喧嚣，什么工作，学习，那些都是与我们不相关的词语。

丢掉昨天的喟叹，抛弃明天的彷徨。

就让纯洁渲染着能你我的双眸。

彼时，我们一起去山野间尽情奔跑，追赶风的足迹。

站在山岗，眺望远方。

看春风拂过山野，刹那间，娥黄的绿。

是谁的脸颊绽放这如花的笑靥点缀在嫩绿的山坡上。

彼时，台城杨柳依依，当第一场春雨穿越空间的界限，滴落在青石板上，由消失在岁月中。

了无痕迹，恍惚间看到幸福的痕迹。

彼时，我们一起去长白山，一起小心翼翼的拨动山水融化后的第一股清流。

冰凉的溪水从指间划过，悄无声息滋润干涸一冬的。

向儿时一般尽情嬉戏，打碎着你水中的倒影，激起涟漪无数，随心中的清流涤荡而去。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找