# 2025年游记类作文 游记600字作文初二(八篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-07-05

*游记名篇游记一盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚...*

**游记名篇游记一**

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

**游记名篇游记二**

黄昏落燕，江南正炊烟向晚

风牵扯晚霞挤进了人家，在你之前

三月里你来的唐突，令我寝食难安

阳春与白雪，灵气的偶合源于天然

气质是磁铁，你亦牵引所有流转的醉眼

俗世凡尘，特立独行散在你身上是新鲜

出水芙蓉，以如天使光临人间

天然去雕，你的洒脱无人阻拦

情意难舍，日后哪里再克隆你的善缘

喜欢绝非一时兴起，你怪我敷衍

你说爱要花光所有的力量，马首是瞻

输于信赖，你将我的海誓山盟统统谪贬

亲爱的，我笃定我和你不相关

各安天涯之前，请多赠我些时间

红豆几颗如你红颜，教我相思如何消减

你挑衅说，我亦真亦假惯于疯癫

傻丫头，你窃取了我旧时的风范

这样的青春，好喜欢

**游记名篇游记三**

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静;爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处--酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的，我什么也没有。

于是妖童媛女，荡舟心许;鷁首徐回，兼传羽杯;欋将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步;夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头;低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得过人头了;只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。--这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1920xx年7月，北京清华园。

**游记名篇游记四**

夜幕刚刚拉开这座小城的温度就在直线下降，当那昏暗的路灯照亮一条条空旷寂静的大街时，点点星宿缀挂在漆黑的高空，这座小城已是一片寂静。在这样的一个宁静的夜晚本来不该让自己想的太多忆的太久，只是无法添堵那些逆流成河的痛楚。

人定时分，我遥望夜空里的那一轮残月心中淡然，轻轻的推开窗，一股凉风袭来让我不禁打了个冷战，看着路灯下那些散散飘落的雪花们，寒风以冷却了我身上的薄衣，心也跟着颤抖起来。

多年以前同样是这样的一个夜晚同样是这样的一个季节同样也飘着雪花，我却孤零零的站在离别的车站，看着眼前那些纵横交错的铁道消失在漆黑的夜空里时，心里有些许离愁。等车的人出奇的少，静默大雪纷飞中的车站显得格外宁静，淡然无声，悄然无痕。仿佛只剩下一个孤独是身影和一颗跳到的心。

那一刻我真的想家了想家里的父母，想家里的姐妹，想家里的暖。没想到我竟然懦弱到连打个电话的勇气都没有，即使打通了也不敢告诉妈妈我想她了。我的心在下雪，好的雪，我努力了很久却找不到一丝的温暖，来融化我心中的这场大雪。

在那座城市里，季节冻结了我追逐梦想的脚印，却在雪地里留下一串零乱切彷徨的足迹，哪里以没有了梦想，没有了追逐，只是一串凄凉的过往。在那个季节的夜里大雪纷飞着，我麻木的仿佛醉了一般，踉跄而行，妄想接住每一片飘落的雪花，然后冷却自己燃烧的?心，冷却自己燃烧的躯体，冷却自己燃烧的灵魂。把自己融入雪花里，就像自己走进了另一个世界然后开始谱写一个美丽的传说。即使有一天我融化了，渗进了土里，那个美丽的传说也会在人们心中留下些许感触。

而如今又是这样的一季雪，覆盖了我灵魂深处的记忆。

人生如梦，岁月匆匆，时间过的真快再有俩个月就要作别二零一一。昔日的点点滴滴，就像发生在昨天，闭上眼睛细细的品味，那些零乱的篇章竟然串联出一个美丽且伤感的过往。

**游记名篇游记五**

客行愁落日，乡思重相催。

况在他山外，天寒夕鸟来。

雪深迷郢路，云暗失阳台。

可叹凄惶子，高歌谁为媒。

挂席几千里，名山都未逢。

泊舟浔阳郭，始见香炉峰。

尝读远公传，永怀尘外踪。

东林精舍近，日暮但闻钟。

垂钓坐磐石，水清心亦闲。

鱼行潭树下，猿挂岛藤间。

游女昔解佩，传闻于此山。

求之不可得，沿月棹歌还。

吾与二三子，平生结交深。

俱怀鸿鹄志，昔有鶺鴒心。

逸气假毫翰，清风在竹林。

达是酒中趣，琴上偶然音。

瘴气晓氛氲，南山复水云。

鲲飞今始见，鸟坠旧来闻。

地接长沙近，江从汨渚分。

贾生曾吊屈，予亦痛斯文。

人事一朝尽，荒芜三径休。

始闻漳浦卧，奄作岱宗游。

池水犹含墨，风云已落秋。

今宵泉壑里，何处觅藏舟。

落景馀清辉，轻桡弄溪渚。

澄明爱水物，临泛何容与。

白首垂钓翁，新妆浣纱女。

相看似相识，脉脉不得语。

故人来自远，邑宰复初临。

执手恨为别，同舟无异心。

沿洄洲渚趣，演漾弦歌音。

谁识躬耕者，年年梁甫吟。

予奉垂堂诫，千金非所轻。

为多山水乐，频作泛舟行。

五岳追向子，三湘吊屈平。

湖经洞庭阔，江入新安清。

复闻严陵濑，乃在兹湍路。

叠障数百里，沿洄非一趣。

彩翠相氛氲，别流乱奔注。

钓矶平可坐，苔磴滑难步。

猿饮石下潭，鸟还日边树。

观奇恨来晚，倚棹惜将暮。

挥手弄潺湲，从兹洗尘虑。

吾友太乙子，餐霞卧赤城。

欲寻华顶去，不惮恶溪名。

歇马凭云宿，扬帆截海行。

高高翠微里，遥见石梁横。

采樵人深山，山深树重叠。

桥崩卧槎拥，路险垂藤接。

日落伴将稀，山风拂萝衣。

长歌负轻策，平野望烟归。

山寺鸣钟昼已昏，渔梁渡头争渡喧。

人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。

岩扉松径长寂寥，唯有幽人独来去。

樵牧南山近，林闾北郭赊。

先人留素业，老圃作邻家。

不种千株橘，惟资五色瓜。

邵平能就我，开径剪蓬麻。

百里行春返，清流逸兴多。

鹢舟随雁泊，江火共星罗。

已救田家旱，仍医俗化讹。

文章推后辈，风雅激颓波。

高岸迷陵谷，新声满棹歌。

犹怜不才子，白首未登科。

太虚生月晕，舟子知天风。

挂席候明发，渺漫平湖中。

中流见匡阜，势压九江雄。

黯黮凝黛色，峥嵘当曙空。

香炉初上日，瀑水喷成虹。

久欲追尚子，况兹怀远公。

我来限于役，未暇息微躬。

淮海途将半，星霜岁欲穷。

寄言岩栖者，毕趣当来同。

海行信风帆，夕宿逗云岛。

缅寻沧洲趣，近爱赤城好。

扪萝亦践苔，辍棹恣探讨。

息阴憩桐柏，采秀弄芝草。

鹤唳清露垂，鸡鸣信潮早。

愿言解缨绂，从此去烦恼。

高步凌四明，玄踪得三老。

纷吾远游意，学彼长生道。

日夕望三山，云涛空浩浩。

山暝闻猿愁，沧江急夜流。

风鸣两岸叶，月照一孤舟。

建德非吾土，维扬忆旧游。

还将两行泪，遥寄海西头。

不觉初秋夜渐长，清风习习重凄凉。

炎炎暑退茅斋静，阶下丛莎有露光。

仲尼既云殁，余亦浮于海。

昏见斗柄回，方知岁星改。

虚舟任所适，垂钓非有待。

为问乘槎人，沧洲复谁在。

弊庐隔尘喧，惟先尚恬素。

卜邻近三径，植果盈千树。

粤余任推迁，三十犹未遇。

书剑时将晚，丘园日已暮。

晨兴自多怀，昼坐常寡悟。

冲天羡鸿鹄，争食羞鸡骛。

望断金马门，劳歌采樵路。

乡曲无知己，朝端乏亲故。

谁能为扬雄，一荐甘泉赋。

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

北山白云里，隐者自怡悦。

相望试登高，心随雁飞灭。

愁因薄暮起，兴是清秋发。

时见归村人，沙行渡头歇。

天边树若荠，江畔舟如月。

何当载酒来，共醉重阳节。

北阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除。

永怀愁不寐，松月夜窗虚。

清晓因兴来，乘流越江岘。

沙禽近方识，浦树遥莫辨。

渐至鹿门山，山明翠微浅。

岩潭多屈曲，舟楫屡回转。

昔闻庞德公，采药遂不返。

金涧饵芝术，石床卧苔藓。

纷吾感耆旧，结揽事攀践。

隐迹今尚存，高风邈已远。

白云何时去，丹桂空偃蹇。

探讨意未穷，回艇夕阳晚。

北涧流恒满，浮舟触处通。

沿洄自有趣，何必五湖中。

清晓因兴来，乘流越江岘。

沙禽近初识，浦树遥莫辨。

渐到鹿门山，山明翠微浅。

岩潭多屈曲，舟楫屡回转。

昔闻庞德公，采药遂不返。

金涧养芝术，石床卧苔藓。

纷吾感耆旧，结缆事攀践。

隐迹今尚存，高风邈已远。

白云何时去，丹桂空偃蹇。

探讨意未穷，回艇夕阳晚。

洞庭秋正阔，余欲泛归船。

莫辨荆吴地，唯馀水共天。

渺弥江树没，合沓海潮连。

迟尔为舟楫，相将济巨川。

桂水通百越，扁舟期晓发。

荆云蔽三巴，夕望不见家。

襄王梦行雨，才子谪长沙。

长沙饶瘴疠，胡为苦留滞。

久别思款颜，承欢怀接袂。

接袂杳无由，徒增旅泊愁。

清猿不可听，沿月下湘流。

以我越乡客，逢君谪居者。

分飞黄鹤楼，流落苍梧野。

驿使乘云去，征帆沿溜下。

不知从此分，还袂何时把。

傲吏非凡吏，名流即道流。

隐居不可见，高论莫能酬。

水接仙源近，山藏鬼谷幽。

再来迷处所，花下问渔舟。

**游记名篇游记六**

舒婷

不是一切大树

都被暴风折断，

不是一切种子，

都找不到生根的土壤;

不是一切真情

都流失在人心的沙漠里;

不是一切梦想

都甘愿被折掉翅膀。

不，不是一切

都像你说的那样!

不是一切火焰，

都只燃烧自己

而不把别人照亮;

不是一切星星，

都仅指示黑夜

而不报告曙光;

不是一切歌声，

都只掠过耳旁

而不留在心上。

不，不是一切

都像你说的那样!

不是一切呼吁都没有回响;

不是一切损失都无法补偿;

不是一切深渊都是灭亡;

不是一切灭亡都覆盖在弱者头上;

不是一切心灵

都可以踩在脚下，烂在泥里;

不是一切后果

都是眼泪血印，而不展现欢容。

一切的现在都孕育着未来，

未来的一切都生长于它的昨天。

希望，而且为它斗争，

请把这一切放在你的肩上。

**游记名篇游记七**

这是真的。

有个村庄的小康之家的女孩子，生得美，有许多人来做媒，但都没有说成。那年她不过十五六岁吧，是春天的晚上，她立在后门口，手扶着桃树。她记得她穿的是一件月白的衫子。对门住的年轻人同她见过面，可是从来没有打过招呼的，他走了过来。离得不远，站定了，轻轻的说了一声：“噢，你也在这里吗?”她没有说什么，他也没有再说什么，站了一会，各自走开了。

就这样就完了。

后来这女人被亲眷拐子卖到他乡外县去作妻，又几次三番地被转卖，经过无数的惊险的风波，老了的时候她还记得从前那一回事，常常说起，在那春天的晚上，在后门口的桃树下，那年轻人。

**游记名篇游记八**

去年夏天，我们与s君夫妇在松堂住了三日。难得这三日的闲，我们约好了什么事不管，只玩儿，也带了两本书，却只是预备闲得真没办法时消消遣的。

出发的前夜，忽然雷雨大作。枕上颇为怅怅，难道天公这么不做美吗！第二天清早，一看却是个大晴天。上了车，一路树木带着宿雨，绿得发亮，地下只有一些水塘，没有一点尘土，行人也不多。又静，又干净。

想着到还早呢，过了红山头不远，车却停下了。两扇大红门紧闭着，门额是国立清华大学西山牧场。拍了一会门，没人出来，我们正在没奈何，一个过路的孩子说这门上了锁，得走旁门。旁门上接着牌子，“内有恶犬”。小的时候最怕狗，有点趑趄。门里有人出来，保护着进去，一面吆喝着汪汪的群犬，一面只是说，“不碍不碍”。

过了两道小门，真是豁然开朗，别有天地。一眼先是亭亭直上，又刚健又婀娜的白皮松。白皮松不算奇，多得好，你挤着我我挤着你也不算奇，疏得好，要像住宅的院子里，四角上各来上一棵，疏不是？谁爱看？这儿就是院子大得好，就是四方八面都来得好。中间便是松堂，原是一座石亭子改造的，这座亭子高大轩敞，对得起那四围的松树，大理石柱，大理石栏杆，都还好好的，白，滑，冷。白皮松没有多少影子，堂中明窗净几，坐下来清清楚楚觉得自己真太小。在这样高的屋顶下。树影子少，可不热，廊下端详那些松树灵秀的姿态，洁白的皮肤，隐隐的一丝儿凉意便袭上心头。

堂后一座假山，石头并不好，堆叠得还不算傻瓜。里头藏着个小洞，有神龛，石桌，石凳之类。可是外边看，不仔细看不出，得费点心去发现。假山上满可以爬过去，不顶容易，也不顶难。后山有座无梁殿，红墙，各色\*琉璃砖瓦，屋脊上三个瓶子，太阳里古艳照人。殿在半山，岿然独立，有俯视八极气象。天坛的无梁殿太小，南京灵谷寺的太黯淡，又都在平地上。山上还残留着些旧碉堡，是乾隆打金川时在西山练健锐云梯营用的，在—阴—雨天或斜阳中看最有味。又有座白玉石牌坊，与碧云寺塔院前那一座一般，不知怎样，前年春天倒下了，看着怪不好过的。

可惜我们来的还不是时候，晚饭后在廊下黑暗里等月亮，月亮老不上，我们什么都谈，又赌背诗词，有时也沉默一会儿。黑暗也有黑暗的好处，松树的长影子—阴—森森的有点像鬼物拿土。但是这么看的话，松堂的院子还差得远，白皮松也太秀气，我想起郭沫若君《夜步十里松原》那首诗，那才够—阴—森森的味儿——而且得独自一个人。好了，月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘，羞答答的。从前人说：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”真有点儿！云越来越厚，由他罢，懒得去管了。可是想，若是一个秋夜，刮点西风也好。虽不是真松树，但那奔腾澎湃的“涛”声也该得听吧。

西风自然是不会来的。临睡之时，我们在堂中点上了两三支洋蜡。怯怯的焰子让大屋顶压着，喘不出气来。我们隔着烛光彼此相看，也像蒙着一层烟雾。外面是连天漫地一片黑，海似的。只有远近几声犬吠，教我们知道还在人间世里。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找