# 遥远救世主读后感8篇

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-07-04

*写读后感时，可以分析作者的写作目的和表达方式，通过一篇深刻的读后感引发我们对生活的思考，以下是小编精心为您推荐的遥远救世主读后感8篇，供大家参考。?遥远的救世主》看后感觉也没有能免俗。再说爱情，一个绝世聪明的男人和美丽无暇的女人之间的感情就...*

写读后感时，可以分析作者的写作目的和表达方式，通过一篇深刻的读后感引发我们对生活的思考，以下是小编精心为您推荐的遥远救世主读后感8篇，供大家参考。

?遥远的救世主》看后感觉也没有能免俗。

再说爱情，一个绝世聪明的男人和美丽无暇的女人之间的感情就比普通人之间的感情要美丽吗？未必！灵与肉的交融，幸福对于幸福的人来说，没有太大的差别。

再说说男主人公丁元英。一个聪明到极致的人，是否有权利剥夺那些不够聪明，甚至不是很善良的人的生命呢？对于刘冰，丁元英和他开了一个极大的玩笑，先不说这个剧情是否有可信度，谁会不事先看看自己手里的材料就贸然当砝码使。小人多了，这么傻得比较少。如果真的这么傻，这样的人其实对他人的威胁程度并不大，何必要逼他自杀呢？当丁元英听到刘冰因为他的试探，而自杀时，作何感想？是否也能泰然处之？这个崇尚一切顺从自然规律法则的人，为何不能让刘冰自生自灭，自己去感受人生，慢慢顿悟。而是给他下一个猛药，令他快速结束自己的生命？

聪明的人们啊，能不能不要那么自我感觉良好，一方面满嘴的禅啊，悟啊，觉啊，一方面仍然跳不出自己那个对另一些人来讲“俗”的\'圈子。

其实每个人都有自己跳不出的圈子，都有自己俗的地方。谁也未必比谁高明。小的时候觉得瞎子摸象很可笑，其实谁不是在瞎子摸象？恐怕真能跳得出自己的局限，纵观全局，有一个完整认识的，也就只有上帝了。

不过这本书的主题是对的，这个世界上没有救世主，要靠自己，唯一能救助自己的，只有自己。只有自己从态度观念的改变，才能从根本上改变自己的命运。这也是我在外漂泊最大的感受。亲人朋友能给与的是情感上的寄托，如果还对自己有更高的要求，只有自己努力，每一次痛的涅磐，都会有一次质的腾飞。

再补充一句，听说这部电视剧在很多地方禁演了，我很支持。这部小说的结尾是个败笔，三个人都不约而同的选择了自杀来解决问题，这对于年轻人和很多不年轻的人都是个非常不好的误导。自杀不解决问题，勇敢地面对，珍惜自己的生命，没有过不去的坎！

?遥远的救世主》是一部富有哲理、值得阅读的小说，无论是对我们的生活、对事业、对爱情都有所帮助。小说主要讲的是：一个是游走在法律边缘，无人能理解的商业怪才丁元英，一个是拥有法国绿卡，却执意留在国内当刑警的年轻女子芮小丹，由于命运的偶然交错，引发的不仅是爱情，还有一场关于商界规则，关于正义、道德和人性的纷争的事情。

丁元英，一个与传统文化观念格格不入的另类人物，他活得明白活得透彻，我佩服他也喜欢他。这位传统文化的叛逆者在柏林私募基金分红会议上突然宣布私募基金解散，结束了他在法律真空地带利用文化密码对中国股市的屠杀性掠取，孑孓一人回到了中国某古城隐居下来。这种举动不是常人能做到的。

很欣赏丁元英那首自嘲“本是后山人，偶做前堂客。醉舞经阁半卷书，坐井说天阔；大志戏功名，海门量福祸。论到囊中羞涩时，怒指乾坤错。”也很信服书中所讲的“一个人的觉解程度，直接决定影响到一个人理解通晓事理的能力”这个观点。

丁元英，一个不想做生意的.人却为了他的红颜知己想要的“礼物”做成了一个神话般的生意；他想过一段平静而隐居的生活却过了一段极不平静的生活；他害怕爱情却在不知不觉间拥有了一段刻骨铭心的爱情。也许生活就是这样爱捉弄人吧，最想得到的往往得不到。

丁元英，在面对他心爱的女人离去时，表现出的沉默，让我想起来就觉得心痛。

通过男女主人翁的爱恋展开了对文化属性的讨论以及人性深层次的探讨，强势文化与弱势文化对中国的影响。

芮小丹为了留住不可能留住的丁元英，希望他通过扶贫的方式给自己留下一个念想，并通过扶贫引发芮小丹自身思想的升华。

正常的人做正常的事情就是不正常的人，并且能够达到出人意料的效果，从而可以反映出社会的扭曲。

丁元英通过构思设计，完成了女主的交代，利用了人性的恶完成了法律允许范围内的\'杀富济贫，可最终的济贫也如男主预料，给了大部分生的机会，少部分趴在井沿观看外部世界的机会，有人守住了内心回归正常，有人放纵了内心的贪婪与欲望，最终走向了万劫不复。

何为救世主？救世主在哪？遥远的远方还是咫尺的自己？这是强势文化与弱势文化的代表，也是对人性的考验。

女主的自杀，是为了留下最美的自己，当这个世界不再需要的时候离开，不给这个世界带来麻烦；

男主的离开，不可谓不缜密，打扫战场，完成对爱人的承诺，虽然这个承诺对爱人已经没有太大的意义。

最引发内心触动的是刘冰的跳楼，他的一生如井底之蛙一样生活，丁元英给他打开了通往外界的天窗，忘乎所以的自我认同以及错位的身份认同，贪欲战胜理性，最终看清了自己也看清了道。

全文行文流畅，文字优美，细节刻画到位，故事丝丝入扣，代入感非常强。

看了《天道》的电视剧与小说后，有一点想法，可能不太正确或者没有直击重点，但也是一点小小的个人观点。

像丁元英这样的人，也许是存在的，虽然我只见过这种人的碎片化，但我还是相信有这样的人。这样的人是包容一切的，只因为太明白，他脑中永远是事物的本质，万事万物的规律。他只想静静地提升自己的普世智慧，把自己酝酿成一个淡淡的有点智慧的人。这样的人如果抛开除他本身之外的一切物质因素，他是不会被绝大多数异性喜欢的。因为追求觉悟的女性太少了，他觉得有无限乐趣的事在异性看来很迷惑，更没有趣味性。所以他的生活注定是孤独的，而这份孤独并不是他本身的孤独，只是世俗意义上的孤独，因为他内心太丰富了，并不断丰富下去。

可能有人会想，他万一生了大病或者老了生活不能自理，那不是太悲剧了，一个人没人照顾或者被社会组织照顾但不会有儿女那种情感的牵挂与交流。这一切在他看来可能是必然的，他既然选择了这种生活方式，就要为决定承担，接受它。这就是他在他父亲归去前所表现出的一种尊重道的体现。他的.那种超越当下世俗的思想，周围人无法理解。他把这些人提到井沿上扒在井沿向外望了一眼，真正能最终爬上井沿的人却极少，可能他以前的助手亚文算一个。剩下的都是恍惚了一下，仍然回到井底。这可能与缘与悟有关。

小说中与电视剧中把一种巧合、缘分从众生中提了出来，展现出了两个有相似境界的人相遇是怎样的。

芮小丹可以说是世俗中天国的女儿。她能被丁元英吸引这就是缘。她能在丁元英影响下不断开悟，并发展为自悟，这是天分，只需要一个开启它的引。她与丁的相处方式只有他们两个人懂，其他人并不理解。而普通人相处的潜在的东西，提出来后，人们能理解。丁芮两人潜在的东西，提出来后大多数人并不理解。他们两个人可能都不会有悔恨，因为他们这种人能相遇就已经是天恩了。这种情感的一部分就像武侠小说中武学已臻化境的人，他的一辈子能遇到另一位相似的人，这种感受与情感可臆想，可心会不可言传，我们这些人或只能略微知晓一二。

或许他们两个人都是一个独立的宇宙，能相互映照，但不可能融为一体。

假期看了几集被各种安利的神剧《天道》，原著《遥远的救世主》。

1、神叨叨的地方都是抖机灵的多，对宗教哲学有点底子的，看起来没有那么玄乎；不过认知层次的差别，确实人与人之间巨大的鸿沟。

2、女人的驯化欲，改造欲是与生俱来，或者远古进化而来的（远古部落时代，女人负责驯养动物），本能太强大了，不是让自己的男人变成小狼狗，就是让自己的子女变成小奶狗。

3、男人能放下征服欲和出人头地的那股劲儿的真不多，能真主动放下的，是真英雄；淡而又淡的名贵，是大丈夫。

4、女人在经历极大恐惧和冲击后，一顿“梨花带雨”，男人直接破防，这是本能；还有就是老房子着火，一个离过婚的中年男人，遇到一个青春靓丽，还在国外看过世界，独立洒脱的妹子，这个也很破防；不过芮小丹明显比较缺父爱，遇到丁元英也挺破防的。

5、打价格战在国内是商业竞争基本套路，林雨峰输在浅层看是输在面子上，底层是输在锐气不能内敛，只有矛，没有盾，违背了天道。

6、扶贫确实是不治之治，不同发展阶段的认知不一样，劳动力要素是经济里面重要的衡量指标，往大了说，中国制造吃的是农民工进城的\'红利，中国互联网吃的是高校扩招的工程师红利，王庙村就是30年前的中国，现在越南的一个缩影。

7、想不到拍《天道》和《亮剑》的是同一个导演，很有水平。

8、左小青实在是太有感觉了，素颜也很能打，难怪陈道明都把持不住。

悟道方知天命，修行勿取真经。一悲一喜一枯荣，哪个前生注定？

袈裟本无清静，红尘不染性空。幽幽古刹千年钟，都是痴人说梦。

书中主人公丁元英在经历了私募资金后决定回国归隐，这种归隐可不是一般意义上的归隐。先看看书中其他人物是怎么评价丁元英的吧。肖亚文，一个典型的职场女白领，浑身透漏着精明、干练。她对书中女主角芮小丹描述丁元英时说：说他是魔、是鬼都可以，但是就不是人。当然了，这是一种思维方式问题，正常人有一套被定义为正常的社会思维方式。就像芮小丹所说丁元英，这社会不缺执着于出人头地的人，但丁元英属于执着于不出人头地的人。

芮小丹作为故事的女主角，她是一个非常独立自主的女人，因为肖亚文的嘱托和主人公丁元英开始了一段不平凡的天国之恋。开始了一段所谓的神话。

丁元英为了送给芮小丹一个礼物，就是芮小丹所谓的神话，改变一个贫困村的\'现状，至此，三个音乐发烧友开始进入故事。从丁元英的商业计划到最后的落实，都无疑步步都在其预料之中，就像丁元英所说，中国股市犹如一个atm机，只要掌握文化密码，就能开箱取钱。

丁元英在与正天集团总裁韩楚峰对话时就谈及文化属性，丁元英说：咱们的文化属性是救世主文化，黄天在上的文化，这是一种和社会发展及其不符合的文化，是弱势文化。

故事的最后伴随着芮小丹的自杀而结束，这其中太多曲折、精彩无法用文字来描述。有兴趣的朋友可以看一下。

在遥远的救世主这部小说中，是围绕着被外人评价外经济界怪才的丁元英身边发生的故事的一步小说。

文章开篇通过展现出来的是美貌出众的职业女性肖亚文与好友芮小丹重聚展开。在见面后，肖亚文表明来此的意图在于向好友介绍自己的上司丁元英可能因为商业集资解散后面临生活窘境，可能需要好友芮小丹的帮助而安排住所。好友芮小单欣然接受了肖亚文的这个请求，并答应会帮助丁元芳安排住所。在此，肖亚文出于对好友的关心，详细介绍了他的上司的情况，并告诫芮小丹不要爱上他的上司，因为他的上司过于神秘、高深，不能被外人所理解。

由此，丁元英这个主要人物走向了前台。经过短暂的商业集资解散，他并没有得到一分钱，因此接受助手肖亚文的安排，前往了芮小丹替他租住的房子里居住。经过半年时间，原以为会主动找她提供帮助的芮小丹，却意外的发现丁元英在面对生活的窘迫时，却不会困难并不主动寻找芮小丹以求助，而却变卖唱片维持自己的生活。这让芮小丹对他的越发的产生兴趣，越发的想要了解他。并发现自己已经爱上了这个被外界不能理解的男人，由此而认识了音乐发烧友叶晓明、冯世杰、刘冰等人，同时也引出芮小丹的好友欧阳雪等人。出于同样的爱好，他们很快貌合神离的走到了一起。在一次芮小丹与冯世杰因为购买音响的原因走入农村后，当他看到农村的贫穷被感震惊，因此萌发了想要救助一次这些人的意图。而冯世杰在看到丁元英这个人的音响的奢侈后，判定丁元英这个神人可以为他以及农村带来巨大的\'改变时，通过芮小丹接触丁元英，希望通过丁元英的帮助可以为农村带来巨大的改变。在芮小丹与丁元英的热恋中，芮小丹提出了这个要求，并希望以此作为一份礼物送给她时，丁元英欣然接受。

但是正如丁元英与好友韩楚风所遇见的一样，靠着劫富济贫的方式并不能为农村带来真正的改变，而真正的改变在于每个人的精神境界的改变，正如丁元英与老和尚悟道所得出的结论一样。

很快格律诗公司发展通过丁元英、芮小丹、欧阳雪、叶晓明、冯世杰、刘冰、韩楚风等各人的带动公司很快发展了起来，但是却也遇到了竞争对手的强力反击。此时职业女性肖亚文再次走出来，帮助公司打赢了官司，公司回归正常。而在其中，叶晓明、冯世杰、刘冰很快就迫于自身利益受损的担心，从而撤出了全部资本。在故事即将结束之时，芮小丹因为公务受伤，觉得自己已经没有活着的理由，选择了自杀。同时，刘冰为了获得最大利益不惜出卖灵魂想要与欧阳雪进行内幕交易时，却发现原来丁元英早已经有所安排。事情败露，选择了自杀。同样圣乐集团总经理，因为一时失误，致使公司受到巨大损失，也选择了自杀。

故事结尾，丁元英离开古城准备前往德国，结束了这部通俗小说的全文。

?遥远的救世主》应该说是一本好书，让我拿起来就放不下，被里面酷酷的男主角和完美之极的女主角，以及他们之间如天国之恋的感情所吸引。当我最后读完这本书，心里觉得十分的不舒服，说不清不舒服在什么地方，正好老公因工作所累，不能睡觉，没有他我也睡不着，不妨码几个字， 让自己明白为什么不舒服。

芮小丹是书中的主人公，虽然作者没有直接写出来，但是《天国的.女儿》在书里一直伴随着芮小丹。 她是个美丽到极致， 聪明到极点，勇敢到无畏， 对所爱的男人一脱到底无所保留，而又不死缠烂打的女人。 这样的女人恐怕也只有小说中才可能存在。都说外貌是女人的名片，小说本身是奔着惊人骇俗去的， 而在女人的容貌上还是不能免俗，脱不了女人本身的脂粉气。为了烘托这个不仅仅美丽之极的女人，还给与了她聪明和勇敢。如果故事就如此，还不失为一部好的小说。 可到结尾，芮小丹因为奋勇和歹徒搏斗， 失去了双脚，和美丽的容貌，在看到战友们到来的时刻，选择了自杀。

没有了美丽的皮囊，就没有了生存的意义。没有了完整的躯体，就没有了生命的尊严。这是这本书要传递的信息吗？

很多人问过我，在美国这么多年，有什么感受。

最大的感受之一， 是对人生命的尊重，无论这个人是以什么样的生存方式而存在。

中国最大的歧视，恐怕是正常人对残疾人的歧视和莫名的优越感。一方面，作为正常人， 对残疾人悲天悯人，另一方面，对于残疾人没有真正伸出手去帮助他们。在美国，到处都有给残疾人准备的停车位，桌子，所有的公共交通设施都有为残疾人服务的设施，目的只有一个，让他们有尊严的活着。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找