# 音乐教学计划总结(九篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-08-25

*年度音乐教学计划表音乐教学计划进度表一不知不觉，来到\_\_已经一学年。现在，我将本学年高一音乐教学工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。一、思想政治方面作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的...*

**年度音乐教学计划表音乐教学计划进度表一**

不知不觉，来到\_\_已经一学年。现在，我将本学年高一音乐教学工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、思想政治方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。时刻以一名骨干教师来严格要求自己。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：\"教书育人\"首先是育人，然后才是教书。作为\"音乐教师\"首先是教师，然后才是音乐。而\"音乐教育\"是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。

记得有一位老教师曾经对我说过：\"虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!\"我认同她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，二十年年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：\"老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!\"听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三、教育教学方面

本学年，我担任的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学年，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果特别的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体现在我的课堂中。

同时，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当\"以生为本\"，把\"关注学生的个体发展\"作为根本的教育目标，\"把学习还给学生\"。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任这几个班个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有\"备\"好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

四、个人学习

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。\"脚踏实地，大胆创新\"是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，以适应当前教育的形式。

总之，本学年里我尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，我将好好努力争取做到。

**年度音乐教学计划表音乐教学计划进度表二**

以党的“十六大”精神为总的指导思想，进一步贯彻国家课程改革的重要精神，提高音乐美术学科的教学质量，以达到全面提高中学生的艺术素质和人文素养的目的。

（一）音乐学科：

初一：期中授完初级中学音乐教科书第二册的1~3单元；期末授完第二册的4~6单元。

初二：期中授完初级中学音乐教科书第四册的1~3单元；期末授完第四册的4~6单元。

初三：期中授完初级中学音乐教科书第六册的1~3单元；期末授完第六册的4~6单元。

初一：期中授完初级中学美术教科书第二册1——3单元；

期末授完初级中学美术教科书第二册4——6单元；

初二：期中授完初级中学美术教科书第四册1——3单元；

期末授完初级中学美术教科书第四册4——6单元；

初三：期中授完初级中学美术教科书第六册1——3单元；

期末授完初级中学美术教科书第六册4——6单元；

通过培训、比较等活动，宣传新的音乐、美术课程标准，使教师能接受新的教育理念，自觉开展教育教学改革。

1、配合县普教科，做好从元月至6月开展的湖北省第六届黄鹤美育节荆州市赛区活动，积极准备“三优一先进”（优秀文艺节目、音美优质课、优秀美术作品、先进单位、个人）的活动。（具体要求看县普教科的通知）。

2、协助荆州市教研室做好荆州市教育学会中学音乐教育专业委员会，美术专业委员会的老会员重新登记和新会员发展及换届工作。

3、对美术教师进行一次新课程标准的培训。

4、组织音乐教师进行优质课的比较。

5、组织部分教师参加省、市组织的教研活动

**年度音乐教学计划表音乐教学计划进度表三**

本册教材延续了上册教材内容，继续贯穿以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐的学科为基点。加强动手实践与创造，强调以学生发展为本。既要面向全体学生，也应当注意学的个性发展。本册教材分为八个主题单元。都是比较接近学生的生活，如“快乐的课间”、“童心”等等。内容按聆听、表演、创新与活动三大块安排，聆听包括十一首外国作品，九首中国作品，其中十一首为声乐，九首为器乐。结合歌曲的教学合理进行音乐知识的渗透。在提高识谱和合唱方面有所加强。

二、教学目标

基于对以上的教材内容分析，在本册教学活动，拟制定以下教学目标：

（一）感受与鉴赏

１、能听辨不同类型的演唱形式分辨出男声和女声。知道常见的西洋乐器，并能听辨其音色。

２、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能初步辨别节拍的不同，能够感知旋律的高低，快慢、强弱。

３、能够感知音乐主题、乐句和段落的变化、运用体态、线条、色彩作出反应。能听辨情绪的音乐。能用语言进行描述。

４、区别合唱与齐唱，齐奏与合奏，能够聆听音乐主题说出曲名、感受一些国家和民族音乐的不同风格。

（二）表现

１、乐于参加各种演唱活动，能够对自己和他人的演唱作简单评价。

２、背唱４首歌曲，并能做到节奏准确，富于感染力。

３、能够适当的选择演奏的方式，为歌曲进行伴奏。

４、能够在律动、音乐游戏、歌表演活动中与他人合作。

５、认识，，的含义及强弱规律，认识“▼”，“

”。

６、能单独视谱演唱简单的旋律。

（三）、创造

１、能自制简易乐器，或用人声、乐器及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

２、能即兴创编与歌情绪一致的舞蹈，即兴创编音乐故事，并参与表演。

３、创作２－４小节旋律或节奏。

三、教学方法措施

１、充分利用现代教育技术手段，加强音乐的听、视、动结合。

２、突出音乐学科的审美性，坚持以学生为本。

４、采用多元评价体系，发掘每个学生的优点。

四、教学进程

课序

主题

周次

课时

１

水乡

２、３

４

２

国歌

４、５

４

３

月夜

７、８

４

４

快乐的课间

９、１０

４

５

妈妈的歌

１１、１２

４

６

少年的歌

１３、１４

４

７

回声

１５、１６

４

８

童心

１７、１８

４

９

音乐宫

１９、２０

６

复习、考查

21、２2

4

，20xx学年度上学期人音版小学四年级上册（第7册）音乐教学计划

**年度音乐教学计划表音乐教学计划进度表四**

音乐是一种情感的艺术，音乐的魅力在于给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲。如何把音乐这一颗美好的种子播种在孩子们心中并萌发成长应是每位老师的最大愿望。又一学年即将结束，在这段边工作边学习的日子里，我凡事都脚踏实地地去做，不弛于空想，不骛于虚声，而惟以为真的态度做踏实的功夫。因此，在这里，我想实事求是地来谈谈自己所取得的成绩与不足之处。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我认真细致地备好每一堂课。根据不同年级的不同特点进行教学。如低年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。

于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。高年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当做学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些。

**年度音乐教学计划表音乐教学计划进度表五**

认真学习教育教学理论，以音乐审美为核心，通过音乐感受与鉴赏、表现、创造及音乐与相关文化的学习，培养学生的审美感知，丰富审美情感，发展审美想像，深化审美理解，有效地提高学生的音乐审美能力。进一步落实《国家基础教育课程改革指导纲要》的精神，落实《九年义务教育音乐课程标准》的要求，在新课程理念的指导下，扎实有效地推进音乐教育教学改革，使我校的音乐教育教学工作迈上一个新的台阶。

今年我上二年级的两个班，经过一年的音乐学习，学生对音乐有了比较感性的认识，但有的孩子对节奏和乐谱还是空白，不过孩子们对音乐有着极大的兴趣和热情，这学期继续培养和激发孩子们对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

1、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。培养乐观的态度和友爱精神。

2、感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。聆听歌声时能作出相应的情绪或体态反应。能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。

3、能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。体验并说出音乐情绪的相同与不同。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

5、能够区别独唱、独奏、齐唱、齐奏。聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

6、参与各种演唱活动。 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。每学年能够背唱歌曲4～6首。

7、能够参与综合性艺术表演活动。能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。 认识简单的节奏符号。能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。能够用唱名模唱简单乐谱。

8、能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。能够运用人声、乐器或其他音源，创作１～２小节节奏或旋律。能够用简单的形体动作配合音乐节奏。能够用简明的表演动作表现音乐情绪。能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

1、以审美为核心，激发孩子们的学习兴趣；

3、演唱结合，互动共生，建构新知。

4、课内外结合，择优选用，丰富孩子们的视野，拓展孩子们的音乐知识，提升其音乐素养。

5、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

6、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

7、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

每课4课时。

**年度音乐教学计划表音乐教学计划进度表六**

本学期的四年级音乐教学计划内容包括以下几个方面:一是指导思想；二是学情分析；三是教材分析;四是学期教学目标；五是教材重点难点；六是教学措施；七是教学内容与进度。

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。本届四年级学生，共有七个班级含两个民族班，七个班的学生情况大同小异，每班大约有20％--25％左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

本册教材分为八个单元，即第一单元“林中的鸟声”；第二单元“绿水江南”；第三单元“五十六朵花”；第四单元“学戏曲”；第五单元“环球采风”；第六单元“中国功夫”；第七单元“小小音乐剧”；第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

（一）知识目标：

1．认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。

2．认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。

3．认识和了解不同的民族生活风俗。

4．能创编简单的动作为歌曲伴舞。

5．通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

（二）能力目标：

1．学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

2．通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3．通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

（三）情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

教学重点：

（一）继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

（二）进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点：

（一）引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

（二）引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

（三）通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

（一）以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

（二）充分做好课前准备。

（三）因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

（四）根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

（五）完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

单元

内容

课时

周次

第一单元

《林中的鸟声》

4课时

1—2周

第二单元

《绿水江南》

4课时

3—4周

第三单元

《五十六朵花》

4课时

5—6周

第四单元

《学 戏 曲》

4课时

7—8周

复习中考

9周

第五单元

《环球采风》

4课时

10—11周

第六单元

《中国功夫》

3课时

12—13周

第七单元

《小小音乐剧》

4课时

14—15周

第八单元

《花的旋律》

4课时

16—17周

复习考试

18—19周

**年度音乐教学计划表音乐教学计划进度表七**

一年一度忙碌的音乐教学工作已接近尾声，现将这段时间的教学工作总结如下，以便在以后工作中弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，爱好及情感，努力做到通过音乐教育陶冶情操，启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求，注重以学生为主题，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现，去探究，去感受音乐，理解音乐，表现音乐，并在一定基础上创造音乐，初中音乐，欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己对艺术简介的实践活动，这也使学生能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感，兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授，毕竟三者是相互作用，相互促进的，掌握了乐理知识才能更深层次地感受，理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松，愉快地上音乐课，多用鼓励方式，使学生表现出良好的品质。努力做到用好的方法抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行善意的批评与纠正。

三、其他：

元旦将至，学校要求办一场精彩演出，因此我们三位音乐老师要组织并排练演出，尽量学以致用，让学生充分把握这次演出机会，好好地施展下自己的才艺。

总之，就目前而言，本人做事还算负责任，对学校交代的任务也认真完成，但有的方面还是存在不足之处，我会积极听取大家意见，不断改进，希望在以后的工作和学习中不断进步。

**年度音乐教学计划表音乐教学计划进度表八**

忙碌又充实的20\_\_——20\_\_学年教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这学年的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学年的工作做以总结，以便更好地开展工作，弥补不足、精益求精。

一、德

做为一名教师，首先就是为人师表，为学生做出表率，在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，并同本组的教师共同探讨学习有关资料。响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。提高自己的思想觉悟，加强政治思想修养，加强师德素养，关爱学生，公平对待每一位学生。

二、能

在工作中服从领导分配，工作中从不拈轻怕重，我凭着对本职工作的热爱，塌实肯干，刻苦钻研教材，认真备课，虚心向有经验的教师请教。并同其他教师探讨教学新路子、新方法。在实践中善于总结积累教学经验，并运用所学的专业理论和知识指导自己的教学工作，做到理论与实践相结合。以审美教学为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好和追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、讨论、联想、想象及律动)中主动去发现、去探究。去感受音乐、理解音乐、表现音乐。并在一定基础上创造音乐。

在教学过程中我认为营造融合的师生关系也同样重要，老师要以平等尊重的立场出发，尊重学生，对学生一视同仁。为了使学生能轻松愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的教学设计抓住学生的注意力。台上一分钟，台下十年功。教师工作是一份十分复杂的工作。教师传授给学生的不仅仅是知识技能，更应该是一种理想，一种信念以及做人的准则和能够支撑人生的强大精神动力。

本学年除了把自己的教学工作做好外，我还特别注重自己的修养和素质的提高，不但积极参加学校组织的政治及业务学习和教体局组织的听课任务，还利用课余时间查找有关的学习资料，给自己不断的充电，丰富充实自己的头脑，接受新的教育理念，不断完善自己。并运用到实践中去，这样才有利于不断地成长。利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

三、勤

遵守学校的各项规章制度，服从领导分配，按时完成领导分配的各项任务。工作中任劳任怨，出满勤，不迟到，不早退。尽量做到少请假，不请假，把自己份内的工作做到最好。纪律就像石头，如果把它背在身上，会痛苦无比，如果把它垫在脚下，它会帮助你站的更高，看的更远。只有自觉地加强师德修养，正己、敬业、爱生、奉献，才能无愧于人民教师的光荣称号。

四、存在不足

自觉做事不太细心，缺乏考虑，每天上班来的时间不够早，教学方面不够精，有待提高和加强。对待学生没有做到足够的耐心。性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。在交际方面还应多学习，处理事情要灵活。在工作中发现自己的不足要及时改正，这样才能不断进步。

五、改进方向

加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己，以后对待学生要有耐心。多听优秀教师的课，认真上好每一节课，工作中要更加认真，业务要更上一层楼。我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。才能完成时代赋予我们培养人才的重任。

**年度音乐教学计划表音乐教学计划进度表九**

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。五个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

二、教材分析：

本学期所用教材是国家义务课程标准实验教科书(人音版)。本教材针对新课程标准精神而推出的。从教育观念上，强调了“以学生发展为本”;以审美为中心，以音乐文化为主线，以学科特点为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生的学习兴趣贯穿始终。本册共分十一个单元主题：《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《爱劳动》、《可爱的动物》、《小小音乐家》、《幸福生活》、《美丽的动物》、《过新年》、《农家乐》。

三、教学目标：

1、充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。

2、聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。激发和培养学生对音乐的兴趣。

3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

4、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。培养乐观的态度和友爱精神。

四、教学重点：

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

4、培养乐观的态度和友爱精神。

五、教学难点：

1、学生的音乐表现力和即兴创造活动

2、审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

六、教学准备：

录音机、电子琴、磁带、图片、多媒体

七、改进措施：

1、继续抓好课堂常规，使学生养成良好的上课习惯。本学期，继续把“课堂表现”(上课纪律、学具准备、举手发言等)作为音乐评价之一，期末采用“自评、互评、他评、师评”的方式进行考评。

2、机动灵活的选择教材内容，合理安排教材，以“学生发展为本”设计教学过程，备好每一堂课。教学中面向全体学生，一切音乐教学活动不强求一致，允许学生个性得到充分自由的发展。

3、课中调动一切教学手段，尽量把课上得生动有趣，真正吸引孩子注意，把激发学生对音乐的兴趣贯穿教学的始终。课后，认真反思教学，写好教后记，及时改进教学。

4、加强备课和教研活动，认真钻研教材，精心准备，努力提高自己的业务水平。平时，多和孩子交流、谈心，了解他们的所需、所想，与学生建立亲切友好的师生关系;课堂上尽量制造轻松、民主的氛围，使学生在愉悦的课堂环境中学到音乐基础知识、技能。

5、面对优秀生，多给他们实践与创造的机会。在后进生的转化工作中，多给他们提供表现的机会，锻炼孩子们的胆量，多鼓励，树立起他们学习音乐的信心。

6、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

7、加强综合与渗透，即融入其它学科知识，真正体现学科间的的综合。

20xx-20xx学年度人教版二年级上册音乐教学计划(二)

一、学生基本情况分析：

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。五个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

二、教材简析：

1、教材内容：

二年级上册共编6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动(重点内容)。

2、教材分析：

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

(1)凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

(2)降低了音乐知识的学习难点。

(3)发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

(4)建立了发展性综合评价体系。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

三、教学目标

(一)知识目标：

1、认识简单的节奏符号。

2、能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

3、能够用唱名模唱简单乐谱。

4、学习常见的打击乐器。

(二)能力目标：

1、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

2、能够参与综合性艺术表演活动。

3、能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

4、能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

5、能够背唱4~~6首歌曲。

6、能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

7、能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

8、能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(三)情意目标：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

5、能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

(四)质量目标：

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

五、教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

六、教学措施：

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：\"音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。\"这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找