# 初中语文教学老师工作总结

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-08-30

*最新初中语文教学老师工作总结教师在组织好课堂教学的同时，还需要关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，下面是小编为大家整理的初中语文教学老师工作总结，希望对您有所帮助!初中语文教学老师工作总结篇1中学语文新教材体...*

最新初中语文教学老师工作总结

教师在组织好课堂教学的同时，还需要关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，下面是小编为大家整理的初中语文教学老师工作总结，希望对您有所帮助!

**初中语文教学老师工作总结篇1**

中学语文新教材体现了培养语文素质，提高语文能力的新要求，尽管选文、结构、编排存在些许瑕疵，但毕竟是扭转教学效率低下、走出困境的实质性改革。目前存在的问题是：教师教学观念和教学方法明显滞后，新教材老教法的现象依然比较普遍；观念落后、方法陈旧、手段单一、被动应付，势必难以走出投入产出比例失调、效率低下的困境。如何提高中学语文课堂教学效率，落实新大纲，达到新课标，笔者有些不成熟的思考，现不揣冒昧，就教于方家。

一、优化中学语文课堂教学结构

长期以来，垄断语文教坛的就是一种教学结构——串讲分析，讲背景、正字音、析词义、分段落、归段意、明中心、理特点，几成定格。因此，要提高中学语文课堂教学效率，首要的是突破传统陈旧的语文教学模式，优化语文课堂教学结构，即以教师为主导，准确地把握讲析课文的限度；以学生为主体，着重培养学生的自主意识、开发学生的学习潜能；以课文的重点和学生的能力点为突破口，对教材的内容作精当的取舍。

“以教师为主导”，就是确认教师在教学过程中处于支配地位。但教师的这种领导、支配地位只能通过“导”，而不是“扶”、“牵”或者其他方式来实现。“导”者，因势利导也，“因势”，就是说教师发挥其领导、支配作用必须以尊重学生的主体地位为前提，“利导”，就是要善于把学生引导到最有利于他们的认识和发展的情境中去。“教师为主导”不同于“教师为中心”，因为它是以确认学生的主体地位为前提的。“教师为主导”也不同于“教师为主讲”。教师应当把握好几个限度。首先是时间限度，一节课，教师讲课的时间应限定在三分之一，三分之二的时间应引导学生自己钻研和探究；其次是内容限度，对必讲的知识，务求用最经济的方法提示给学生，使学生能够掌握、运用，对可讲可不讲的知识，可根据学生对主要知识掌握的情况和悟性，若有必要可适当涉及，若无必要便省略不讲，当然，对不必讲的知识就应果断删除，以免冲淡主要内容的讲解。分析课文时不要试图把所有的东西都塞给学生，应当给学生留下充分的思考空间，以培养学生想象思维能力。比如《项链》的出人意料而又在情理之中的结尾安排问题，又比如《孔乙己》是否真死的问题。同时应当允许学生存疑，以培养学生的求异思维能力，比如对鲁迅先生小说《药》的主题的不同理解，历来见仁见智，教师无需确定统一答案来限制学生的思维。

“以学生为主体”，就是确认学生在教学过程中是认识的主体和发展的主体，是具有独立地位和极大认识潜能的实践者。确认学生是认识的主体和发展的主体，就是从根本上改变多年来“我讲你听”、“我写你抄”、“我考你背”、教师向学生“奉送真理”的状况，而要授之以“法”，把“我讲你练”、“我导你学”、“我问你思”、让其“发现真理”的主动权交还学生。全国著名特级教师宁鸿彬老师在讲授《皇帝的新装》这篇课文时就是以“培养方法，培养能力”为教学目标，整个教学过程只做了三件事。第一件，在学生读课文之前，宁老师提出，认真阅读课文，然后以“一个——————的皇帝”的形式，在“皇帝”之前加修饰语，概括皇帝的性格特点。学生认真思考，积极发言，从不同角度概括了皇帝的性格特点。第二件事，宁老师要求学生用一个字概括课文的内容。在老师的耐心诱导下，经过一番研究讨论，学生终于用一个“骗”字概括了故事内容。第三件事，宁老师组织学生讨论：为什么大人（特别是皇帝）都受骗，而小孩不受骗。学生从课文中找出大量例子，通过讨论，得出“虚伪自私”是大人上当受骗的原因，小孩没有私心，不但不受骗，还揭穿了骗子的骗局。最后学生都领会了本文深刻的思想意义：自私自利是罪恶的根源，只有无私才能无畏。《皇帝的新装》这篇课文要解决的.主要问题都在老师引导下由学生通过合作学习的形式得到了圆满解决，学生在获取知识的同时也就相应地发展了智力，培养了能力，也增加了学生学习的信心。

教学的重难点是课堂教学的突破口，新教材现代文阅读单元打破依文体界定单元的传统，分别以理清层次、概括要点、筛选信息、分析评价与借鉴吸收为能力点划定单元，单元教学要点清晰，单元间能力培养梯度合理。教师在具体的教学中应以课文为“例子”，落实单元及篇目要点，抓住重点，突破难点，优化教学内容。切不可面面俱到，“胡子眉毛一把抓”，否则，只会冲淡重点，游离要点，以致阻断阅读教学的主线索。课文教学中所有活动都必须围绕一两个核心加以展开，唯此，才能体现落实新教材的相关要求，才是真正有效地培养了学生的能力。需强调的是，对新旧教材都入选的经典性篇目，教师要按照新教材的要求，扬弃曾经备写的教案，即使是以往自己感到得意的“灵感点”或“神来之笔”，如不符合新要求，也要忍痛割爱，敢于取舍，善于创新，构建全新的教学网络。朱自清先生的散文杰作《荷塘月色》描写生动，语言优美，字字珠玉。教学中应将着力点放在品味语言上。在朗读中体会景语情语的典雅韵致；设计问题，阅读品味写景状物的生动蕴藉；也可摘取经典片断，设问比较，引导学生探究语言表达的精妙独到。文中有一句：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。可引导学生体味语言的丰富内涵：“缕缕清香”与“渺茫的歌声”有若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面的相似之处，感觉的转移伴随着想象的飞跃；“清香”与“歌声”同属美好的事物，优美的意象叠加在一起，使意境丰厚优美。

二．改进中学语文课堂教学方法

教无定法，教各有法。随着中学语文教改的与时俱进，新的教学方法层出不穷。导读法、析因法、妙要列举法和整体感知等，不胜枚举。形式是为内容服务的，教学方法的选择受制于教学内容，教学方法的运用应有助于实现教学目标，提高课堂教学效率。为此，可从以下几方面加以努力。

精心设计导入语

将学生注意力从课间迅即转移到课堂上来，是提高一节课效率的重要环节。导入语设计得好，可以激发学生强烈的兴趣，调动学生极大的热情和自主精神，使教学充满活力而显出勃勃生机。下列几例，可以为证。

高尔基说“文学是人学”。阅读那精彩的小说，谁能忘记那栩栩如生的人物？可是一篇小说，人物众多，事件纷繁，是不是每个人物，每个事件都给我们留下深刻的印象呢？当然不是。只有那些为作者精心刻画的主要人物，那些为作者所浓墨重彩尽情渲染的主要事件，才给我们留下不可磨灭的印象。本单元的文章，大都是文学精品，写人叙事，详略繁简安排得当。让我们一起认真学习这些精品，看看他们在写人叙事时，是如何做到“繁简相宜，各尽其妙”的吧。

这是小说单元的“单元导语”，教师自己的所问所答以及对本单元课文“写人叙事，详略繁简安排得当”的高度概括和要求学生们“看看他们在写人叙事时如何做到‘繁简相宜、各尽其妙’”的提示，怎不诱使学生追究“为什么会那样？”。

罗·卢森堡说过一段趣话：米洛岛的维纳斯归根到底是由于她不讲话，才得以在千百年来保持她那美丽的妇女的殊荣。但如果她一开口说话，说不定她的魅力就烟消云散了。这话很含蓄——不开口的偶像，是暴露不出内心世界的，假如是一个会说话的人，她也许美丽可爱，也许虚有其表，怎样让开口的维纳斯魅力永在？那就得“慧于心，秀于言”——说话要注意语言美。

这是上听说训练课的导语。教师引用卢森堡的那段趣话，意在演绎出“怎样让开口的维纳斯魅力永存”的问题。“那就得‘慧于心，秀于言’——说话要注意语言美”的答案，怎么不叫学生深入思考呢？

“小马过河”的故事大家都记得。没过河之前，面对着不知深浅的河水，小马心中一片茫然，而当它试着亲自趟了过去，小马或许不但知道了河水的深浅，而且从中悟出了一些道理。同样，大家如果只看到别人的文章，只听老师讲析别人的文章，大家对如何才能写好文章就没有亲身感受，心中或许有些茫然。与其这样，不如让自己动起脑来，动起手来，写出我们自己想说的话，写出我们自己所做过的事，写出我们自己所熟悉的人和物。

这是作文训练课的导语。小马之所以能过河后“领悟出了一些道理”，关键在于“亲自趟了过去”，而作为“书面说话”的作文，如果不让学生“自己动起脑来，动起手来”，又怎能写得出，写得好？具体事实的启发所带来的结果就不难想象了。

2．巧妙设计问题

好的提问是引发学生思维的突破口，问题的设计应做到以下几点。

（1）巧选角度，变中求新。提问要尽量避免概念化、一般化的“老生常谈”，而应采用比较新的说法，从新的角度巧妙切入，使问题富有形象性、启发性，以激发学生的兴趣，引导他们进行积极思维活动。比如教学叶圣陶小说《多收了三五斗》，要理解标题的含义，可变换一种问法：“要反映旧社会农民生活的悲惨，为何不写少收了三五斗，或写灾荒遍地，人民流离失所呢？”学生会兴趣盎然，积极思考。

（2）疑于无疑，平中出奇。有些内容看似平淡，处于无疑境地。教师要善于激疑，引导学生探讨课文的微言大义，体会作者的匠心独运。如教学《在马克思墓前的讲话》一文时，可以向学生提出这样的问题：“作者为何对马克思的谢世不说‘停止了呼吸’或‘心脏停止了跳动’，而用‘停止了思想’？”“于无疑处生疑”，才能使学生透彻地了解文意，深入细致地把握所学的内容。

（）分解难点，多层设问。有些问题比较复杂，难度较大，学生往往心有所得，却无法用语言表达出来，想详细地说，又觉得啰嗦，想概括地说，又觉得千头万绪，抓不住要害。教师要采用分化瓦解，多层设问的方法，帮助学生从纷繁中理出头绪，达到各个击破，逐步深化的目的。比如对《孔乙己》中“笑声”的理解是个难度较大的问题。可用分解难点的方法设计如下问题：①酒客们对孔乙己的嘲笑挖苦表明了他们对孔乙己怎样的态度？②酒客们与孔乙己的社会地位有何相似之处？他们自己明白吗？③酒客们本应对孔乙己持怎样的态度？又为什么没有采取这样的态度？这样层层设问，教师再做适当的点拨讲解，就可以帮助学生理清头绪，加深对文章主旨的认识。

3．注重教学语言，营造身临其境的氛围。

好的教学语言会给学生如见其人，如临其境的感觉。其基本要求是：言简意赅，生动形象，幽默有趣。例如著名特级语文教师于漪在教《春》和《济南的冬天》等散文时所运用的导入语就十分考究：“继米开郎基罗之后的法国大雕塑家罗丹曾这样说：‘美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。’我们总要和大自然接触，大自然的美可以说无处不在。尤其是我们伟大祖国的锦绣河山，美得令人陶醉，它在不同季节展现不同美姿。”这样描述，学生被美的语言所吸引，被祖国山川的美所吸引，从而兴趣盎然地进入散文的学习。

4．适当拓展教学空间。

教学的主战场在教室、在课堂，这是无容置疑的。但针对有些特色课文可适当变换教学场所，拓展教学空间，创设适合学生观察、感受、体味、思考的情境，增强学生的感性认识，促进学生的理性思考。苏霍姆林斯基指导学生写题为《春》的作文，就先带学生到公园里去观察，寻找春天的踪迹。同学们有的从萌动的青草上窥见春的身影，有的在盛开的春花中感受春的气息，有的在蜂飞蝶舞、百鸟欢鸣中听到春的脚步声。他们把细心观察的材料，融入自己纯真细腻的感情，写成情文并茂的优美文章。笔者为纠正学生作业中常出现的错别字，曾要求全班学生走上街头，从广告标牌中查找错别字，每人找10个，然后汇总，再集体纠正，效果甚佳。古人强调“功夫在诗外”，现在有人提出大语文的概念，都说明同一个道理：语文教学走进自然，贴近社会生活，一定会倍增其效。

5．充分利用现代化教学手段，增大课堂容量。

现代科技飞速发展，现代化教学手段已经走进课堂。传统的单向的静态的语文课堂教学将变为多向的立体的课堂教学。利用电教媒体的直观性，激发学生的学习兴趣，以进一步提高语文课堂教学效率。生动新颖、直观可感的视觉形象，吸引学生，为学生创造一个活泼生动的获取知识信息的氛围，让学生拥有广阔的思维空间，培养学生的创新意识，对教学情境的创设、教学目标的实现、学生对教学内容的掌握起到了不可替代的作用。教学《过万重山漫想》，教师可将课文改编成解说词，事先准备好一组有关长江三峡的电视画面，利用多媒体，在投入画面的同时，穿插解说词，配以《长江之歌》的背景音乐。\_\_分钟的直观教学取代了繁琐的背景分析、内容讲解，收到身临其境、陶冶情操之功效。在此基础上，设问引导学生分析课文主旨。接着，再投放大江截流、高峡出平湖的壮阔画面，强化学生对课文主旨的理解：敢于首创，开天辟地，才有辉煌。

提高中学语文课堂教学效率既是个复杂的理论问题，更是个实践性很强的问题。限于笔者孤陋寡闻，略作粗浅思考，以期引起同行同仁对这个问题的继续深入的探讨。

**初中语文教学老师工作总结篇2**

随着意味新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新的要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程的性质;语文的读、说、听、写四种基本本事的培养;倡导学生自主——合作——探究的学习方式;以及教学实践中的综合实践性学习等方面，在头脑中构成必须的理念系统，有比较正确的教育观、学生观和自我发展观。

在具体的新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观的正确导向，遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好的语感和整体把握本事，尽量让每堂课都有琅琅的读书声、能点燃学生思维碰撞的火花，每一个学生或多或少地享受到多资多彩的精神生活。新课程理念中的自主——合作——探究的学习方式，真正在教学中，自主合作能够组织，但在探究方面存在必须的困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定的教学时间内不可能完成最基本的学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文本事为核心，是语文本事和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅仅表现为有较强的识字写字本事、阅读本事、作文本事和口语交际本事，并且表现为有较强的综合运用本事——在生活中运用语文的本事以及不断更新知识的本事。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

**初中语文教学老师工作总结篇3**

一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养。

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景，比如在教《木兰诗》一文我展示有关木兰诗的戏剧，从视觉和听觉调动学生的情感；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。，这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《斑羚飞渡》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

三、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读《昆虫记》等课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

**初中语文教学老师工作总结篇4**

新课程语文教学标准要求教师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

经过两年多的课改教学实践，我总结出点拨教学的三个方面。

一、适量点拨

课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，并且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出能够把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。

另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

二、适度点拨

课堂点拨力求点拨出语文味来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。

教朱自清的《春》，教师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来：春天来了，春日融融，春水涣涣，山也变得明朗润泽了。还有的教师紧扣“太阳的脸红起来了”一句设疑点析：春天来了，太阳给人什么感觉?“红”字变动词有何含义?这句话的弦外之音是什么?由生活经验入手，启动学生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

三、适时点拨

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学资料，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

总之，实施点拨教学的经验告诉我：点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，从而到达教学效果的最优化.

**初中语文教学老师工作总结篇5**

本学期我继续担任了高三（1）班、（2）班的语文教学工作。本着“千教万教教人求真，千学万学学做真人”这一理念，我认真学习教育教学理论，深入研究学法教法，虚心向同事学习，积极参加教学研究活动，脚踏实地地努力工作，又获得了很多宝贵的教育教学经验，回顾一年来的工作，有艰辛，有快乐，更有幸福。现将本学期的教育教学情况总结如下：

一、 教学就是教学生“学”，教学生“会学”

语文教学就是教人的教学，不仅要教会学生学，还得教学生会学，即：“授之以法”，方能使学生真正感受到学习的乐趣，语文的魅力，才能使学生以饱满的激情求得真知，才能使学生在学习中，以知识武装头脑，用智慧展示才华。

1。激发学生学习语文的兴趣

一切成就皆从兴趣中来。兴趣是最好的老师，兴趣可以诱发人才。只有对语文有了浓郁的学习兴趣，才能使学习生学习语文变被动为主动，变苦学为乐学。为此，我发挥自身语言表达的优势，为学生做了《文学、情感、人生》的导学内容，并结合研究性学习和校本课程，引领学习感悟新课程改革，用真挚的感情感染学生，用丰富的知识带动学生，用高尚的人格魅力影响学生，并用优美的语言对学生进行成才教育，理想教育。

2 。 情境熏陶，以情动人

感人心者，莫先乎情，兴趣之门已经打开，那么接下来就要付诸行动，唐诗宋词是中国文学史中最耀眼的明珠，优美的唐诗宋词是我的导学之根，饱含真情的名家名篇是我的教学之本，富有哲理的古代散文是我带动学生在知识的海洋中汲取精美营养的一部分。结合20\_\_高考默写篇目，通过诗歌接力赛进一步让学生感受语文的魅力，并让学生意识到，学习古诗词，既是积累典型语言材料的过程，更是在他们心田上播下民族文化的种子的过程，带领学生“品诗文词赋，悟千古同情”，使读诗文，背诗文，默诗文成为学生每在之必须。让学生深刻体会语文学习就是做人、成人学习，感悟语文学习就是：在清松中学习，在愉快中记忆，在和谐中发展，在创新中提高。

在教学中，不仅要抓住学生的心，同时也要抓住学生的魂，不论是新授课还是复习课，我都认真地上好每一节课，并特别注意课堂导语的组织。恰当、优美的课堂导语会把学生带到美的情境中，有利于教学的进行，有利于提高课堂效率。为此我还将每一次课的导语记在笔记本上，成为我教学艺术的一个非常宝贵的资料。

二。复习中要注重精讲精练，切忌题海战术，基础题要抓落实，并且以点带面引导学生

精讲：就是以学生实际水平结合教学任务为依据，以科学的艺术的教学方法为手段，作要言不烦的适度讲解。精练：在精讲的基础上，做典型而有针对性的适量练习。

新课程改革对我们语文教学是机遇，更是考验，利用好课堂45分钟提高高考复习效率非常重要。高考复习要做到精讲精练，要求老师必须科学把握高考说明，认真研究知识点，根据我们学生的实际情况确定训练内容，精选典型例题，分析解题方法、思路、技巧，切忌好高骛远。比如基础知识的复习，首先要明确语音、文字、词语、短语、句子这一条线;其次要把握试卷结构，第三，要非常明确高考是为高校选拔人才，使中学能够更好地落实素质教育。（注：不管是哪个层次的学生，都切忌题海战术，因材施教，扬长教育，我想在教育教学中真正落实也不难。）明确了以上内容，我们才能有的放矢地指导训练复习。

三。注重做题思路和技巧方面的点拔与指导，特别要注重每一次试卷讲评。

试卷讲评的过程是教师肯定成绩、纠正错误、使考试得到升华的过程。它的意义就在于有效地利用考试鼓励学生学习积极性，总结经验，吸取教训，将教学工作更推进一步，所以我讲评试卷做到以下几点：

1。实事求是地向学生反映考试情况，主要用数据说明情况：如最高分、最低分、平均分、每一小题的得分情况等。

2。利用考试成绩鼓励先进学生再接再厉，做到尽善尽美，起到领头雁的作用，帮助差生找出不足，找出失分原因，使其树立信心迎头赶上。

3。试卷讲评的中心内容就是：根据学生答题情况有的放矢进行剖析。对于试卷中做错的题应该先给学生留有一定的时间令其反思，最好让学生自己能觉悟到致使错误的原因（比如名言名句默写、现代文阅读延伸题解题技巧），然后我讲解正确的思路和解题方法，特别需要指出的是，向学生传授方法非常重要。因为，教师无论向学生传授多少知识，都是有限的;而教师把方法传授给学生，学生运用这种方法取得的知识是无限的，解决的问题也是无限的，所以，作为教师，向学生传授方法，揭示规律尤为重要。

4。对学生在考试因非智力因素造成的失分应准确指出来，使学生养成良好的考试习惯和应试心理。以作文书写为例：我们作文现状注重心灵美，对外貌美缺乏足够的重视，学生作文错字、别字较多，不会用标点，字迹潦草，人们嘴上说喜欢心灵美，可实际上先打动人的往往是外貌美。再好的茅台酒，假如将其放入痰孟里给人端上桌，人家也不喝，此乃人之常情，我们理应做到表里如一。

5。讲评完成卷以后应让学生重新做试卷或出一份跟踪训练卷以巩固试卷讲评结果。

四。 作文教学体会

做人先于作文。言为心声，文如其人，做好“人”才能作好文。叶圣陶先生在《作文与做人》中说：“文当然要作的，但是要紧地是在做人。”在作文教学中，我始终坚持以下几个方面：

1。贴近社会贴近生活，引导学生关注人生，热爱生活，热爱我们脚下这块土地，增强社会责任感。生活是作文的源头，“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”有了丰富的生活积累，通晓人情世态，写出好文章，自然就不愁了。

2。提高认识能力、思辨能力的训练常抓不懈。

“学而不思则罔，思而不学则怠”，善于思考是提高认识能力、思辨能力的基本环节，而开阔视野，扩大知识面又是不可或缺的过程。作为教师不仅仅给学生的是“一杯水”，而应该是源源不断的洁净的活水。为此，我深入学习新课程改革精神，积极参加市县级教研活动，开阔眼界，提高教学能力。

3。实施作文美育，丰富学生的情感，陶冶学生的情操。

一个没有情商的人是不能写出感人至深的文章来的。我用我的亲身经历、我的实际行动带动我的学生，我精选出我博客中关于写作教学思考的文章，给学生打印，率先垂范，引领学生在感受美、鉴赏美的同时，思考怎样才能拥有美、创造美，从而修身养性，丰富情感，成为美的使者。

4。写作教学与阅读教学不分家。

语文是高考一幅美丽的画，那么现代文阅读则是画面上美丽的花蕾，它最惹人，最鲜艳。而20\_\_年，高考现代文阅读无论是《水之经典》，还是《菊痴》，还是《重峦叠嶂间的田园》，这些都是文学艺术殿堂中的朵朵奇葩，他们或阐释生命的价值，或展示自然的魅力，或是对人生的理解和感悟。无不是用心灵、用智慧、用情感甚至用生命孕育出来的。它们如同一杯杯醇香的美酒，又如一道道色香味俱全的美味佳肴，面对这些珍异品，我们只有怀着崇敬，带着追求，用心灵品读，求真，求美，甚至用心咀嚼，那你会有意想不到的收获。

阅读延伸题，实际既是阅读题，也是写作题，在指导训练中，我引领学生用心灵品读——释放真情，表达实感，用智慧解答——把握思路、技巧和方法。在品读过程中，我们用心灵采集一个个信息，那信息便是一颗颗闪光的珍珠，那么我们用情感的金线将其串联起来，那不又是一件精美的艺术品吗？

5。加强练字训练

美的内容要有美的形式，敏捷的思维，横溢的才华必须用优美的文字表现出来，更何况汉字是世界上最美、最有内涵的文字，《高考说明》中明确了高考作文要“标点正确，书写规范”，因此不论是哪门学科都应做到书写规范正确。

总之，语文是最富有生机、最能体现人的精神与智慧、最富有情感的学科，这就要求教师能独立思考，有真知灼见。

以上只是我对高三一年来语文教学的一点体会，说白了，上语文课就是带领学生在真、善、美的海洋中遨游，它不仅给我带来了快乐，更让我感受到教育的魅力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找