# 小学音乐老师教育教学工作总结(五篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-10-02

*小学音乐教师教学工作总结报告 小学音乐老师教育教学工作总结一小学音乐中的器乐演奏教学可以在增强学生的美感过程中，帮助学生接近音乐、理解音乐，以达到陶冶情操、开发智力以及提高鉴赏能力的目的。多年来，我校努力注意培养学生对音乐的兴趣和爱好，将器...*

**小学音乐教师教学工作总结报告 小学音乐老师教育教学工作总结一**

小学音乐中的器乐演奏教学可以在增强学生的美感过程中，帮助学生接近音乐、理解音乐，以达到陶冶情操、开发智力以及提高鉴赏能力的目的。多年来，我校努力注意培养学生对音乐的兴趣和爱好，将器乐引进音乐课堂，较好地发展了学生的音乐记忆力和想象力，进而有效地培养了学生的审美意识。按照“由浅入深、由表及里、由普及到提高”的认识规律，我的器乐演奏教学实验经历了以下几个阶段。第一阶段：组织音乐游戏提高学生的音乐记忆力。第二阶段：下大力气普及乐器，使每个学生至少能学会一种乐器的演奏。第三阶段：以演奏器乐为主要手段调动学生的审美思维。

由于器乐教学的不断深化，不仅使学生大大提高了审美情操、审美意识，而且潜在的智力因素也不断得到新的开掘。一批又一批特长生的涌现，又使我们的器乐教学得到了社会的广泛认可和赞同。近几年来，我校学生多次在盐田区器乐的大赛中获得好成绩。实践证明，融乐理知识、演奏技能、音乐欣赏为一体的小学器乐教学，是从小提高学生审美意识的一个重要教育手段。这种寓乐于教的教学方法，既能提高学生的审美能力，又能提高学生的审美情操，因而将在学生整体素质的形成中起着不可估量的潜移默化的作用。

在学校分科教学舞蹈方面,低年级当前音乐教学的根本任务，就是培养学生的审美能力和创造能力。在音乐教学过程中，教师如何最大限度地激发学生的兴趣与情感和创编能力，让学生主动参与音乐的实践活动，开发学生的创造性潜质，这是至关重要的。正如花儿开放需要温暖的阳光一样，学生的想象力和创造力的开发需要教师设定生动有趣的创造性活动的形式和情景。可以这么说，适当的情境创设是培养学生审美能力和创造能力的有机条件。

所谓情境，我认为是能唤起学生心底情感和听课激情的一个意境和环境。如果把学生比做演员的话，它就是一个供演员发挥想象，施展才能的舞台。教师作为导演，就应千方百计地创设好这个“舞台”，因为这个“舞台”的作用实在是举足轻重。

情境的创设激发了学生的学习兴趣。托尔斯泰曾经说过：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是带有浓厚感情色彩的心理活动，只要对某个事物有兴趣，就会激发孩子们主动学习的热情，学习在不至于成为沉重的负担。但兴趣不是天生的，它是环境的影响和教育的结果。教师要善于为学生设计特定的教学情景，引导学生进入这种情景，才能激发孩子学习音乐的兴趣。我在教学实践中深深体会到，课堂上教师要是能用生动的形式将所要学的知识技能装扮起来，制造轻松的氛围、创设富有情趣的音乐情境，就会激发学生的兴趣带着浓郁的求知欲走进课堂。

情境的创设引发了学生的无穷想象。由于音乐的抽象性，学生在欣赏音乐时可以自由展开想象的翅膀，随着音乐旋律的变化起伏，脑海里的情景可以不断变幻。如果在一种刻板、枯燥的环境下，学生对音乐欣赏的想象力、创造力无法充分发挥。这就需要教师用生动的语言和画面和肢体语言营造一个与音乐形象相关联的意境，从而引导学生去想象。作为教师要能根据音乐的自由性、模糊性和不确定性的特征，为学生创设想象、联想的广阔空间。

在音乐分科教学声乐合唱教学中展开了合作学习的实践与探索，合作是一种精神。随着社会的发展，独生子女家庭的增多，合作精神的缺乏成为许多独生子女存在的一种素质缺陷。在现代社会，是否具有合作精神，能否与他人合作已经成为一个人成功与否的重要因素。

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习，是针对教学条件下学习的组织形式而言的，相对的是“个体学习”。合作精神是音乐教育的强音。通过音乐合作学习，可以使学生反应迅速，思维敏捷;通过音乐合作学习，可以使学生了解合作中个体服从群体的关系，同时在合作中体验着同一情感共鸣，从而培养学生团结友爱的集体观念和互帮互助的高尚情操，也可激发他们积极向上不甘落后的竞争意识;通过合作学习，有助于因材施教，可以弥补教学难以面向众多有差异的学生的不足，从而真正实现使每一个学生都得到发展的目标。那么在音乐教学中，如何科学、合理、有效的组织学生进行合作学习呢?声乐合唱教学从以下几方面去把握：

首先，合作学习的内容须能激发学生的兴趣。其次，合作学习的内容应有活动的意义。能够更大程度地激发学生的学习兴趣，使学生获得知识、技能、情感、态度、价值观的体验，同时也充分发挥了学生在音乐课堂中的主体作用。

合作学习的课堂组织的形式要合理化 ，全班教学，小组学习与个人独立学习是三种基本的课堂组织方式，其作用难以互相取代。根据音乐学科的具体特点，使成员间相互激励与促进，形成竞争与合作并存的人际关系。

合作学习的方式多样化。根据音乐学科的特点，在具体的教学过程中应采用不同的合作学习策略，即合作学习的方式应当多种多样。如游戏竞赛法、分析讨论法、交错学习法、共同学习法等等。

综上而述，学校音乐新课标实施教学过程中，各个专业教师注重教师在合作学习中的角色转换新课改的启动，学习方式的变化，呼唤着教师角色的重新定位。在合作学习的过程中，教师越来越成为一个顾问、一位交换意见的参加者，也可以说是参与课堂活动的“平等中的首席”。因此，教师在学生进行学习的过程中，时刻要改变自己的身份，时而是一个促进者，时而是一个合作者，时而是一个帮助者。

在新课标实施过程中，田心小学音乐教学逐渐构建适合学生合作学习的环境，学生是具有丰富个性的学习者，并非在任何教学条件下，合作都是最佳的教学组织形式。但是流畅、和谐、默契、尊重、信任的学习环境，却是新课程理念下的课堂的“共性”，在区教研室的指导和学校领导的支持下课组教师努力创造合作环境。学校具备了和谐的室内环境。音乐教室注意美化与布置，强调创设良好的艺术氛围。如四周墙壁可挂些音乐家画像、名言，音乐挂图等，还可开辟音乐专栏，介绍音乐小知识等等。培养学生良好的心理环境。在合作学习过程中教师创造了良好的合作学习的气氛，用各种形式给学生心理上的安全感和精神上的鼓励，把学生当作朋友，多一些理解、宽容，这样学生的思维就更加活跃，探索热情就会更高涨，合作的欲望就会更强，课堂更加生机勃勃。学校营造了充裕的时空环境。在合作学习的时候，合理的安排合作学习的时间，即保证学生主动参与的时间，使学生拥有充足、宽裕的发言、补充、更正、辩论与表现的时间，让各种不同程度学生的智慧都得到尽情地发挥，从而使学生能够更加出色地完成学习任务，最终产生一种成就感、自豪感。

**小学音乐教师教学工作总结报告 小学音乐老师教育教学工作总结二**

又一个学年结束了，这一个学年，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的情况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，现在我不仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的情况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和积极性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定知识基础上创造音乐。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆六十年编排的合唱《祖国，祖国我们是你的花朵》获得了新乡市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

**小学音乐教师教学工作总结报告 小学音乐老师教育教学工作总结三**

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这学期的教育教学工作情况，为了更好地完成今后的工作，弥补不足，精益求精，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、 思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任学前、三年级的音乐课教学任务。我认真根据课程标准和学生实际情况备课。在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐 。

我们的音乐课堂不是培养专业的音乐人才，我们的教学目标是想通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

三、取得成绩

论文《浅谈小学音乐教学中的创新教育》获延边州二等奖。组强学校运动会，六一，建队日活动等活动。

四、努力方向

1 、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生 各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

总之，我相信勤能补拙，在学校领导和老师、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

**小学音乐教师教学工作总结报告 小学音乐老师教育教学工作总结四**

本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的所有领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20\_\_年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

<

**小学音乐教师教学工作总结报告 小学音乐老师教育教学工作总结五**

音乐是一种情感的艺术，音乐的魅力在于给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲。如何把音乐这一颗美好的种子播种在孩子们心中并萌发成长应是每位老师的最大愿望。又一学期即将结束，在这段边工作边学习的日子里，我凡事都脚踏实地地去做，不弛于空想，不骛于虚声，而惟以为真的态度做踏实的功夫。因此，在这里，我想实事求是地来谈谈自己所取得的成绩与不足之处。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表。

二师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，认真细致地备好每一堂课。根据不同年级的不同特点进行教学。

如低年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

高年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当做学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找