# 最新语文高中教学总结与反思

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-10-11

*最新语文高中教学总结与反思5篇时间总在不经意间匆匆溜走，我们的工作又告一段落了，经过这段时间的努力后，我们在不断的成长中得到了更多的进步，来为这一年的工作写一份工作总结吧。那么一般工作总结是怎么写的呢?下面是小编给大家带来的最新语文高中教学...*

最新语文高中教学总结与反思5篇

时间总在不经意间匆匆溜走，我们的工作又告一段落了，经过这段时间的努力后，我们在不断的成长中得到了更多的进步，来为这一年的工作写一份工作总结吧。那么一般工作总结是怎么写的呢?下面是小编给大家带来的最新语文高中教学总结与反思，希望大家能够喜欢!

**最新语文高中教学总结与反思1**

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在提高学生素质方面，给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视。有一定语文基础与写作基础的前提下，有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有卑益的教学内容和写作训练方法。

以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同的教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。

首先，必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。

语文科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”。迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

新编的高中语文教材，就明确提出了，全面提高学生的语文素质，提高学生正确的理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累感悟，熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格。而且注重培养学生写作实用文及口语交际能力。

要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。

还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

正如陶行知先生所说的：“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

**最新语文高中教学总结与反思2**

最近一段时间，我发现体育委员李圆上语文课时总是趴在课桌上，显得很懒散，多次提醒他要注意，可效果却不是特别明显，但他也不是班上的学困生。留心观察之后我发现：还有好多的学生听讲时的状态也不是很好，回答问题很被动。批阅学生的周记，我读到这样一段文字：\"老师，您不要生气，我总觉得进入高二以来，语文课上得沉闷了些，总想睡觉。虽说语文课上您也让我们畅所欲言，可您不觉得那些课文离我们太遥远了吗?与其让我们对那些遥远的事件发表意见，倒不如把时间放在一些更有价值的事情上，希望老师考虑。\"说实话，读了这段话，想到出现的这些情况。我有些悲哀，也有些埋怨，但我也在思考：我们的语文课是不是远离了学生的生活?学生的创造性思维得到发展了没有?为什么有些学生，读书时间越久，语文学习的热情越低，而表现出种种消极心理?然而，这些问题却往往被我们有意无意地忽略了。

我在讲解古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里\"赋\"与\"兴\"手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于\"赋\"\"比\"\"兴\"的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动?我在讲\"赋\"和\"兴\"时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲\"赋\"时，在解释了\"赋\"的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：\"村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……\"指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的\"赋\"。讲\"兴\"时，我引了《纤夫的爱》的歌词：\"天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想\"，讲清了\"先言它物以引起所咏之辞\"的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生学习语文的兴趣。在这节课中，课堂气氛活跃，学生接受知识的效果也较好。

这个案例说明：教师一定要具备课堂开发的意识与能力，善于把握和调控课堂气氛，增加课本知识容量和密度，在课堂教学中创设诱人的情境。从而让语文教学走向生活，走向实践，走向智慧。孔子曰：\"知之者，不如好之者;好之者，不如乐之者。\"可见，爱好和兴趣以及生活经验在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教师要善于激发学生的学习兴趣和调动学生的生活体验。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。我想，语文老师在课堂教学中真的能化\"压力\"为\"魅力\"，让\"学生喜欢你教的东西\"，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。只有具备了这种意识与能力，以往那些被我们忽视的生活场景与生活体验，才会被拿来当作语文教学的材料，从而为语文教学开辟出一片新天地。

同时，我认为语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动。因此，教师要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。作为教师不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要保护他们的智慧火花。这样更有利于开发学生的创造性潜能。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是把语文教\"活\"、让学生\"活\"好，让学生学得聪明一点、灵气一点，让学生课堂所获得的各项语文能力、语文知识，在综合实践中整合起来，并加以积淀，成为一种综合素养。这才是语文学习的灵魂。如果教师死守教案，那么最好的教案也会成为束缚教学的桎梏。活生生的学生也会变成课本的奴隶。课堂灵活地放开一些，反而更能充分发挥教师的主导作用，更能活跃思维，激发学生学习的积极性，收到意想不到的效果。

以上是我近来思考的问题，或许在正确理解新课标之后这些问题会迎刃而解。不可否认，这也正是解决问题的源泉所在，源活则水清，只有深刻地吃透新课标精神，才能解决好语文教学中教师教无成就、学生学无兴趣的问题。

**最新语文高中教学总结与反思3**

教学反思是我们教师对自身具体教学工作的检查与评定，是我们教师整理课堂教学，反馈信息、适时总结经验教训，找出教学中的成功与不足的重要过程。常写教学反思，对我们老师自身的教学水平，实施高效课堂是行之有效的办法。那么教学反思该记什么呢?以下是高中语文期中教学反思相关内容：

一、记教学中的体会

能够将教学过程中自己感受深刻的、引起共鸣的做法记录下来，日积月累就成了一笔宝贵的财富——教学经验。

二、记教学中的失误

教学中的疏漏与失误在所难免，关键要看如何对待。如教学内容安排欠妥，教学方法设计不当，教学重点不突出等。这些问题都要我们及时记录下来，并拿出勇气去面对、去解决。要积极从主观上找原因，请同行提意见，采用多种形式取长补短，使之成为以后教学工作的前车之鉴。

三、记学生在学习过程中的困惑

学生在学习中遇到困惑，往往是一节课的难点。抓住学生在学习中遇到的困惑，想办法改进教学方法，利用学生感兴趣的游戏、课本剧等，帮助学生解决困惑。把如何解决学生困惑的方法在课后记录下来，这样做可以不断丰富自己的教学经验。

四、记教学中学生的见解

学生是学习的主体，是教材内容的实践者，通过学生自己切身的感受，常常会产生一些意想不到的好见解。将学生的见解及时地记录下来，这样做有助于开阔教学思路，做到教学相长。

五、记教学再设计

教完每节课后，应对教学情况进行全面回顾、总结。根据这节课的教学体会和从学生中反馈的信息，考虑下次课的教学设计，并及时修订教案，以便使教学更上一层楼。

总之，教学反思是帮助老师积累教学经验、提高教学质量、实施高效课堂教学的有效办法，它能使我们在以后的教学中扬长避短，常教常新，不断进步，不断提到。

**最新语文高中教学总结与反思4**

一、语文阅读教学的目的是引导学生进行审美体验

阅读文化经典的目的是获得审美体验，即欣赏美进而创造美，那么教师的课堂教学就应以此为出发点和落脚点。我本着这样的思想设计本堂课，出发点是可取，但课堂效果并没有达到我理想的要求，这点引起了我进一步的思考：怎样引导学生进行审美体验效果更好?我想可以从以下方面改进：

1、情感诵读，激发审美情感

诵读教学是早已被几千年的教育史验证了的优秀的传统教学方法，它在阅读教学中对学生的情感、心灵熏陶感染等方面起着重要作用。通过情感诵读，激发学生的审美情感、推动情感体验、促使情感升华，课堂阅读教学就不会再气氛沉闷，而是进入到声情并茂、起伏跌宕的趣味性境界。

情感诵读，首先必须建立在对文章理解的基础上。其次，诵读不仅要用声去读，更要用心去读。将优美的语言转化为形象、转化为意境，这样就会达到在诵读中生情、在诵读中传情的阅读境界，这样的诵读才称得上“美读”。再次，诵读不仅需要老师范读，更重要的是要让学生读，而且诵读方式应当多样化。老师的范读可以加深学生对文章感情的把握;学生的自读、小组读、齐读等形式不一的诵读可以使他们在与作者、教师、同学的互动交流中生发独特的情感体验与生命感悟。

在本堂课上，我设计了教师范读、学生自读、学生赏读、品味回读等形式的诵读，首先感觉还是读的不够，尤其是赏析第二部分时读的甚少;其次缺少齐读形式的设计，冲淡了学生的激情，也在一定程度上减弱课堂的活跃氛围。

2、莫让方法限制学生的审美思维空间

《荷塘月色》是朱自清散文的经典之作，其清新的语言、灵巧的构思、写景状物的高超技艺让人叹服。于是我想在赏析“月下荷塘”与“塘上月色”的美景中让学生领略到比喻、拟人等修辞手法的魅力和动词的精心妙用。带着这样的功利心态，我先引导学生赏析一处优美的写景句子，让学生领悟到赏析句子的方法，然后要求学生用这样的方法赏析自己所喜欢的写景句子。受我讲的方法的限制，学生的思维局限在对句子的理解上，而非对美景的欣赏上，所以他们也没发现美，更不用说读出美来了。

“阅读是学生的个性化行为，不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践。”因此阅读教学要“注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。”不把学生框住，他才能生长出思想的花朵。

二、学生的学情决定教师的教学设计

在最初设计这堂课时，我设计的面较广、知识点相对较多，经组内讨论，面对我校普通班层次的学生，面面俱到就等于走马观花，并不会有实际效果。因此，我将本课的教学目标定在修辞与动词的妙用以及情景交融的写作手法这两个方面上。经过课堂检验，少而精的设计更符合学生的接受能力。

三、合作学习应注重实效而非流于形式

在新课改下，合作学习是学生有效学习的重要方式之一。学生在自主学习难以解决问题的前提下才有必要进行合作学习，因此对于合作学习所讨论的问题的设计既要有一定的深度又要有讨论的价值。由于本次在多媒体教室上课，座位的安排和教室有所不同，打乱了合作小组，有一组成员由于缺少领导组织者而未能参与讨论，使得本堂课的合作学习效果受到影响。这都是教师的疏忽，像这样的情况可以按照小组来安排座次。

四、教师的素养决定课堂的效果

教学设计是否科学，教学评价是否合理性以及课堂生成的驾驭力、师生活动的融洽度无不是教师素养的体现，而语文教师良好的语文素养往往在教学上起到事半功倍的作用。语文教师对语文内容的感受、领悟、解读，深深打上了其精神世界独一无二的烙印，所以，一位出色的语文教师应当是学生心灵的引领者、呵护者，是学生干渴心田的浇灌者。他应该借助文章去完成一次又一次心灵与心灵的对话、碰撞、激荡。我深感自身还有很多不足之处，在课堂语言的凝练度、课堂点评的精当度、课堂时间的掌控力等方面都有待提高，我会虚心向组内教师学习，取长补短，不断提高自己的教学水平。

学无止境，每次公开课都是助我成长的阶梯，我会以此自我鞭策，力争使自己的教学水平更上一层楼!

**最新语文高中教学总结与反思5**

一、学生学习兴趣、学习习惯、学习优势所在、存在问题等

本班学生学习习惯不好，表现最为明显的是字体书写普遍不规范还不工整，上课小动作多。其次是没有学习语文的兴趣。因此导致语文基础知识不扎实，尤其害怕习作，还没有养成自觉写日记的习惯。特别是作业的完成情况非常不理想，一些不自觉的学生养成了不写作业的现象，尤其是家庭作业。大部分学生喜欢阅读，但阅读感悟能力较差，学生搜集和存贮的好词、佳句、文段较少，能灵活运用所积累材料的学生不是很多。班级凝聚力较差，缺乏学习积极性。受社会、家庭环境等的影响，部分学生有不良的学习习惯(拖欠作业、不专心听讲、作业不规范、不懂得学习方法等)和学习上进心不够好。

二、具体改进措施

1、注重良好习惯的培养。

良好的学习习惯，是学生的一个基本的素质，它将会使学生受益终生。教师应将学习惯的养成放在首位，始终如一地训练学生：规规矩矩写字，认认真真读书，仔仔细细审题，努力提高作业的准确性。逐步养成严谨、踏实的学习作风。

2、加强课外阅读指导，强化语言积累

多读多写是我国传统的语文教育的经验。学生语文素养的提高在很大程度上得益于大量的课外阅读。要激发学生的阅读兴趣，提高阅读效率。

3、注意阅读方法指导

阅读教学要注意方法指导，让学生在阅读中掌握方法。像如何理解重点词句，如何概括文章的主要内容，如何体会文章的思想感情等，都有一个方法的指导问题。要鼓励学生读中生疑，读中质疑，同时要求学生在读中解疑，经过读书——质疑——再读书——解疑的过程，在读中加深体验，深化理解，发展思维，逐渐提高感悟理解能力。学生学得方法，能力得到发展，就会迁移到其它文章的阅读中，从而提高阅读能力。

4、加强习作指导，提高学生的书面表达能力。

习作是学生从口头语言向书面语言过渡的阶段。这一阶段的学生抽象思维能力较差，对事物的感知是轮廓式的，反映在习作上是表达不具体，空洞。我们要针对小学生的特点，指导学生把习作写具体。要注意打开学生的思路，指导学生围绕中心，从不同的角度、不同的侧面选取习作素材，鼓励学生从自己熟悉的生活中获取内容，凸现习作内容的多样化。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找