# 声乐教师工作总结和工作计划

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-06-17

*声乐教师工作总结和工作计划（精选5篇）总结是事后对某一阶段的学习或工作情况作加以回顾检查并分析评价的书面材料，它可以帮助我们有寻找学习和工作中的规律，为此要我们写一份总结。那么教学总结要注意有什么内容呢？以下是小编整理的声乐教师工作总结和工...*

声乐教师工作总结和工作计划（精选5篇）

总结是事后对某一阶段的学习或工作情况作加以回顾检查并分析评价的书面材料，它可以帮助我们有寻找学习和工作中的规律，为此要我们写一份总结。那么教学总结要注意有什么内容呢？以下是小编整理的声乐教师工作总结和工作计划，欢迎大家借鉴与参考!

**声乐教师工作总结和工作计划篇1**

不知不觉，时间的脚步就悄悄的走到了学期的尾声，我在师范附小的实习工作也从四月份开始进行了将近三个多月的时间。回顾这忙碌的一个学期，对于我这个“休站”于讲台将近两年的老教师来说，内心真是感慨万分，新的教学模式，新的任教班级，新的合作团队，无异对我来说都是一种新的挑战。实习当中虽有艰辛，但觉得欣慰的是经过这几个月的跟岗实习，我也逐渐适应了学校的教学模式，也慢慢的调整好了自己的心态，跟着导师邓雪变老师，也学到了很多课堂上的上课技巧和经验，在此非常感谢邓老师。实习期间，我担任的是三年级6班7班和一（1）班的音乐教学任务。现将我这几个月跟岗实习的收获和工作总结如下：

实习跟岗第一周，先跟着导师熟悉了学校的环境和教学模式。非常有幸，在此期间听了导师的一节音乐课，给我内心最大触动就是邓老师的“轻声教学法”，整节音乐课，邓老师的授课声音都是如此的轻柔，悦---- ---- 耳，听着非常的舒服，同时也让我惊叹：邓老师从教这么多年，声音还可以保持得这么好，一点嘶哑的感觉都没有，实在是太难得了。想想我在过去五年的从教生涯中，总是不断的和“扩音器”打交道，一副唱歌的嗓子俨然成了“鸭公声”，这对音乐老师来说是多么悲催的一件事情。听了邓老师的课后，我决定在往后的工作中脱离“扩音器”的依赖，做一个轻声教学的老师，让我的学生在我的音乐课堂中有一种听觉的享受。同时为了让工作进行得更加顺利，我必须要做到以下几点：

一、了解任教班级的学生情况

由于跟岗实习的班级是我还没接触过的班级，三年级也是我在过往的从教工作中较少接触到的年级，这一切对我来说都是一种新的挑战。让我感到更有难度的是：这几个班级之前已经换了好几个实习老师了，对于学生来说，老师的频繁更换已经让他们习以为常，再新来一个老师也不会让他们有太多的新鲜感和好奇心。当我第一次接触三年级这两个班级的时候，我发现孩子们还是很聪明的，绝大部分的孩子还是非常喜欢音乐课的，但是还有一小部分的学生徘徊在涣散的边缘，既不参与音乐活动也不积极发言，这是让我感到头痛的一个群体，也是让我不断思考在接下来的跟---- ---- 岗工作中，如何培养好的他们的课堂习惯，如何激发他们参与课堂的积极性。三年级的孩子既没有一二年级孩子的活泼、积极，也没有五六年级学生的自控和稳重。所以在了解了这几个班级的基本情况后，我要有计划的、有针对性的制定好相对应的教学计划，以便让我往后的教学工作得以顺利展开。

二、备好教案，准备好教具

跟岗第二周，我开始了执教工作，拿到教材资料后，第一件事情，我就是马上着手备新课，准备好第一节课程的内容和教具。在以往的从教工作中，在我的意识里，备课是一个教师的首要任务，在上课之前一定要有充分的准备，所需的教具一定要及时准备妥当，这样才不会影响教学的质量。所以在开始一节新课教授前，我依然不断的督促自己要先备好课，并且认真的研读教材资料，并根据学生的实际和结合国家音乐学科的标准，认真的写好每一节课的教案，并尝试在实际的教学过程中注入新的教学模式。根据跟岗实习任务的安排，在五月份我要上一节音乐汇报课。在准备汇报课的前一个星期我就早早的把教案写好，把所需要的道具做好，接下来的时间就是慢慢熟悉教案，大到每一个流程环节，小到每个教学环节要说的每一句话，我都细细的斟酌一遍，然后再熟记在脑海---- ---- 里。俗话说：要想打胜仗，必先利其兵。不提前把资源准备好，怎可能取得最佳的成就呢？最后我的汇报课也取得了我预想的效果，虽然当中还存在一些不足，但是最终能取得的这些效果源于我之前在备课专研方面做足了准备，正是有了这些准备，我的音乐课堂才能精彩不断。

三、培养学生的歌唱兴趣

“兴趣是最好的老师。”——激发学生学习的兴趣是我跟岗期间一直努力的方向。经过一段时间的任教，这几个班的孩子也慢慢熟悉了我的教学模式了，绝大数的同学都是非常热爱音乐课，但是通常也会存在这样一种情况，如果在课堂上歌唱的时间过长还是次数有点过多的话，学生也会产生一定的疲倦感。所以，我决定在歌唱的模式上加点新鲜的尝试，力图让学生不会对歌唱产生疲倦感和枯燥感。所以在每一节课堂的前三分钟，我会加入一些有趣的“发声练习曲”，这些练习曲都是我之前没有教授过给他们的。例如：（师问：小鸡怎样叫？生就会答：叽叽叽叽叽叽。）然后我会给他们固定一种节奏，并让学生根据自己的喜好，一边发声一边模仿小鸡的动作。一年级的孩子本身对模仿就有着很大的兴趣，这样一来，他们觉得这样来练习发声就变得有趣多了。而三年级的学生，我就专---- ---- 门训练他们的音准和节奏感，然后，根据每一周的课程，我都必须更换不同的练习曲，让学生有更多的新鲜感，并逐步在练声中慢慢培养学生歌唱的兴趣。而这种模式的实践的确也取得了很大的收效，很多同学都变得更加热爱歌唱了。而且在教授每一首新歌的时候，在他们能够完全掌握的情况下，我把歌曲的动作创编任务全部抛给学生来解决，我允许他们在歌唱的过程中可以根据自己对歌词的理解而进行律动，动作不要求统一，但是要符合对歌词的理解。以前在创编时，我都是带着他们一边创编一边整理动作，这样一来，同学们的动作是很整齐，可是有些有自己想法的同学反而无形中被我扼杀了他们想要自己创编的欲望，慢慢的，他们就会变得很机械，别人唱什么他就唱什么，别人做什么动作他就做什么动作，完全失去了孩子应有的鲜活灵动。所以，为了能更加激发学生的歌唱兴趣和充分发掘学生的潜能，我不再循规蹈矩走死理，而是放飞我的学生们，让他们自由发挥自己的潜能，这样一来，他们反而感受到了学习的乐趣和歌唱的魅力了。所以，在我的课堂上经常会有创作的火花闪出，同时也让我惊叹：孩子们的想象力真是不可估量！

四、课外时间阅读优秀书籍，不断给自己充电加油

俗话说：“活到老，学到老”——知识是永远学不完的。利用课外时间，我阅读了“教师具备的十大职业能力”这本书籍，通过阅读，让我领悟到：“教师职业能力”是教师以优良乃至完美的教学手段与教育方法完成以教育任务为特征的职业活动的能力，是教师从事教育活动，完成教书育人，达到教学目标，为社会培养合格的人才所必备的一切职业能力。”在教师这支队伍里，我只是一个刚学会走路的“小宝宝”，未来的日子里，我还需要不断的努力提升自己，不断的给自己充电加油，只有这样，自己才会走得更稳，更快！

总的来说，在跟岗实习的这一段时间里，真的让我收益匪浅，不但有幸跟到一个经验丰富的导师学习，还尝试任教了我较少接触过的年级，同时，还遇到一群充满青春活力，勤奋好学的团队，在此非常感谢学校领导，能给予我重新站上讲台的机会，不但让我重拾了往日工作的热情，也让我在不断的探索和尝试中提升了自己。

**声乐教师工作总结和工作计划篇2**

拾起一片金黄的落叶我发现秋天到了！当大雁南飞时，我醒悟秋天到了！翻开桌上的历时，我惊喜秋天到了！新的学期也伴随着秋天到来不期而至了。硕果累累的秋天让我们看到春的生机与希望，新的工作又给了我信心和力量。音乐教研组又开始了新的教研活动。为了更好地搞好音乐教研工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐组工作计划如下：

一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

二、基本情况分析

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

三、工作任务及目标

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会

四、工作措施

1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用学期、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

**声乐教师工作总结和工作计划篇3**

一、基本情况

我担任高一年级6个班的音乐教学工作。这些学生经过一个学期的音乐鉴赏模块的学习，对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力。在这个阶段，他们具有强烈的音乐表现欲望。但这些学生的歌唱水平参差不齐，大部分学生在唱歌的姿势、习惯、表情等方面较好，但在读谱知识的运用较弱，咬字、吐字不够清晰，特别是男生好胜心强，歌唱时常常出现喊歌的现象，导致缺少对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

针对这些情况，为了让学生最直接，最简便地进入音乐世界，感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力，现制定本学期的教学计划。

二、教学目标

1、突出学科特点，寓思想品德教育于音乐，教育之中，陶冶情操，使学生的审美水平，使修养潜移默化地得到提高。

2、培养学生对音乐的兴趣爱好。发展音乐鉴赏能力。表现能力和创造能力，提高音乐素养，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。

3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对组国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心。

4、初步培养学生分析歌曲的能力和综合归纳能力。

5、通过歌唱实践活动，培养学生掌握基本的歌唱方法和浅点的音乐基础知识，使学生具有识读简单乐谱的能力。

6、通过合唱教学，让学生享受和声之美，培养互助合作的团队精神。

三、教学要求

1、在动口、动手、动脑的音乐学习活动中促使学生音乐思维的发展。

2、与学生的生活实际密切联系，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。

3、创设情景，提供诱因，激发学生学习音乐的动机。

4、既重视学习的结果，更重视学习的过程，使知识和能力同步发展。

5、在教学中赋予教学内容情感色彩，以达到教情合一。

6、以合作学习为基本形式，增强学习活动的探索性，强调学生学习交流。

四、教学措施

1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特长生的辅导工作。

2、加强业务学习，不断提高业务水平和教学能力。

3、认真钻研教材，掌握教材的重难点，深入了解学生，做到因材施教。

4、突出学科特点，努力把良好的道德思想渗透到音乐教学中。

5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极主动地投入到音乐、实践活动中。

6、加强学科间的合作与交流，做到优势互补共同进步与提高。

**声乐教师工作总结和工作计划篇4**

不知不觉，一个学期将要过去了。回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一些不足之处。本学期我担任的是二、三、四年级的音乐教学，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足。

一． 课堂教学方面

作为新老师的我，刚开始由于我学的是小教专业，对于特教的孩子还一无所知。因此在课堂教学方面都是以在普小上课的方式来授课的。而导致我上课时教授的内容太过于繁琐。慢慢的我才发现，原来特教的教学，目标要分层次来写的，对于这些孩子要进行分层教学。因此我就改变了教学方式，对孩子进行分层次教学。

在教学工作中，我认真根据学生的具体情况来设计教学过程，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育，并且可以运用多种多样的形式（如一些表演性的动作，打击乐的演奏）来锻炼孩子手脚协调能力和团结协作的氛围。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的耳朵。

不足：我觉得我这学期运用的教学方法还是过于单一，不够有创新意识。对于二年级的孩子，我觉的在课堂教学上无法真正理解有些学生的心理特征，而导致在选择教学方法上有点误差。

二． 课堂管理

为了使学生能够轻松愉快的上好音乐课，因此在课上，我采用多

鼓励的方式，使学生能够用最佳的状态来上音乐课。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为，掌控力还是不够。总有个别学生上课爱插嘴讲话，动不动就会把坏毛病带到课堂上来。就因为平时对他们太过仁慈，而导致他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。对于自闭症的孩子，我也特别没什么方法去管理他们。

三．教学研究

为了使自己的业务学习能够得到一个良好的提升，本学期我还想利用业余时间来练习钢琴，研究学生，研究教材。可是因为平时太过于繁忙，而导致没办法每天练琴。对教材的研究也只是皮毛不够深入。

总的说来，本学期的音乐教学工作，自己还不是很满意。希望自己在今后的教学中能够有所改进，多挤出一些时间来提升自己的专业素养与文化知识。

**声乐教师工作总结和工作计划篇5**

担任的是小学四年级音乐学科的教学，在参加全国新课程实验教学改革工作中，我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

一、基本情况概述

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、教学探究与取得的成绩

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟录音唱，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，

3、在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。更好地培养学生对音乐的兴趣。

2、课堂教学保质保量。

四、不足及今后努力的方向

本学期的音乐课，学生的乐理基础知识差，加之学校音乐器材少，设备不足，不能全面实践，导致部分学生学习兴趣不太浓厚。今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力。欣赏能力，表演能力，陶冶高尚的情操。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找