# 【美术教师工作总结 个人】关于初中美术教师工作总结

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-06-28

*忙碌的一学期即将结束，作为初中美术教师，需要写一份工作总结。那么大家知道关于初中美术教师工作总结怎么写吗？以下是本站小编为您整理的“关于初中美术教师工作总结”，供您参考，更多详细内容请点击本站查看。　　关于初中美术教师工作总结【一】　　...*

　　忙碌的一学期即将结束，作为初中美术教师，需要写一份工作总结。那么大家知道关于初中美术教师工作总结怎么写吗？以下是本站小编为您整理的“关于初中美术教师工作总结”，供您参考，更多详细内容请点击本站查看。

**关于初中美术教师工作总结【一】**

　　忙碌的一学期即将结束，现在我把这一学期的工作做简要的汇报总结：

>　　一、工作琐事

　　本学期在校领导的安排下，我担任七年级、八年级美术教学工作，一年、二年、三年级的书法课、带一个葫芦工艺活动小组。一学期下来我精心备课、听课学习汲取他人的宝贵经验、及时反思改正不足，在批改作业中发现学生的优点和不足，写好教研笔记为教学工作打基础、政治学习笔记等提高自身的业务水平，提升自己的思想内涵，填写葫芦工艺活动记录，记录在活动过程中学生遇到的困难及解决的办法，开学初学校的亭廊文化，各个部门需要更换的展板再到每学期必换信息栏等等，都得我拷贝材料，传送文件，沟通怎么做，到查看核对，引领安装，最后还得检查一遍，是否有安装不妥的地方。这些我都是一步一步在工作的问题中积累经验，虽说自己在成长。可我发现活多累不死人；但墨迹累的是心。在这里我想重点说一说小组活动：在活动中学生会用到刻刀和锯，这些工具用起来真是一不小心就有危险，不指一两个学生用刻刀穿破了手指，我都后怕。从学校实际来看做葫芦手工艺女孩子更有想法，更上心，更细心，每周三下午活动开始，我放眼望去，大都是学习成绩优异的好孩子，弊端从四年级起到六年级学生刚从构思--绘画--调色---着色---修改装饰等等有所了解，可一升入初中由于学习作业压力90%的孩子不参加，下学期我准备重点选拔男孩。每学期都得交相对应的作品，说实话完成不了，学校一说检查我就自己抽时间带着几个大学生赶工。总之，对于学校布置下来的每项任务我都仔细斟酌，尽量不出漏洞，能以自己最大的热情把它完成好，基本上能做到“任劳任怨，优质高效。”

　　十月中旬参加学校的一师一优课，感悟最深的就是上一节初中生感兴趣的美术课其实不易；听了老中青教师共33节课，我觉得无论学科相否只要他讲的好就是一个学习的过程，有不同的惊喜和收获，会让你有一种与智者同行，问题茅塞顿开之感，比如说对课堂环节的架构，教师的教态、如何让学生真正掌握知识技能、提高各方面能力等有了深刻的认识，可谓受益良多；十二月末一月初我和侯老师组织教师还有学生在校参加区里有关宪法教师法书法大赛到后期填表，能做到精心准备，认真参赛。同时认识到扎实的基本功对一个美术教师来说何等的重要。

>　　二、反思本学期来的工作中的不足，主要有以下几点：

　　1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

　　2、教研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，没做实。

　　3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力寻找些美术教学的特色点。

　　今后，我将继续从思想上严格要求自己，取长补短以待今后的工作中有所突出。

**关于初中美术教师工作总结【二】**

　　光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，一个学期就过去了。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

>　　一、加强业务学习，提高教学能力。

　　“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在市局五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

>　　二、开展教学研究，发扬创新精神。

　　教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真组织科任教师教研，活动8次，内容丰富，形式多样，记录翔实。

>　　三、辅导学生绘画，参加各级竞赛。

　　在艺术指导方面精心钻研，一丝不苟，学期中，我乐意接受学校的美术辅导任务，放弃自己的休息时间辅导学生绘画。我所辅导的六幅作品，有五幅作品获奖，其中获一等奖四幅，二等奖一幅，为学校争得了荣誉，得到了学校领导的高度评价。

　　在这一学期的工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美能力和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生的健康发展，积极营造校园的文化艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

**关于初中美术教师工作总结【三】**

>　　一、教育观念与教学行为要鲜活

　　就教育教学而言，许多时候，我们的教育观念在指导着教学的行为习惯，教学行为反过来印证着教育观念。所以，在初中美术教学中，教师应该在理解现代教育观念的基础上，从学生的实际需要出发，多考虑学生的需要，灵活地设置一些教学目标，多给学生创造一些机会，使他们在鲜活的教学活动中掌握更多的美术知识与技能。

　　（一）多给学生一些提升学习兴趣的机会

　　学习兴趣是持久学习的基础。初中美术学习需要保持一定的兴趣。因此，教师应从学生立场出发，与生活实际、自身经验、科技发展相结合，设置趣味性课程主题及其教学内容，激发学生的美术学习活动参与欲。另外，教师要因地制宜开发课程资源，充分利用自然景物、石膏静物等实物，实现趣味性教学。

　　（二）多给学生一些欣赏感悟评述的机会

　　书籍、网络、美术馆、社区等资源也是我们初中美术学习的课程资源，可以让学生最直观地去了解民间艺术以及美术不同流派的艺术风格和表现形式。在初中美术教学中，如果通过角色扮演、创意临摹等方式学习美术知识，不仅能提高学生对作品的感悟能力，还能在观察、体验、鉴别中开展探究、讨论和交流，提高审美品位和审美判断能力。

　　（三）多给学生一些探究技能创新的机会

　　美术的生命在于创新。构建轻松愉悦的学习环境，不仅能使初中生思维超越定势的羁绊，还能呈现灵活、主动、发散的状态，刺激他们对未知世界的探索欲望。初中生喜欢走进自然，观察蕴含审美法则的物象并展开丰富联想，这样容易催生各种奇思妙想。所以我们需要开展创造性的活动，让他们的观察、想象、创新和表达能力得到培养与发展，最终促进其心理成长、美感成长和创造性成长。

　　（四）多给学生一些升华精神人格的机会

　　树人立德，是教育的最高法则。初中美术教学只有将有效教学、高效课堂与审美教育有机融合，通过美术学习活动，帮助学生养成观察生活的习惯和能力，在观察生活中去体验和创造性地表现生活中的美，通过丰富的视觉艺术形象帮助学生逐渐形成自觉地认识美、热心地追求美的学习习惯，才能获得高洁的精神享受、平和的心态延续、博大的胸怀追求，成长为具有文化意识、责任担当和合作意识的新时代公民。

>　　二、核心知识与价值取向要准确

　　时代的发展告诉我们，每个时代都有核心价值观，全民核心价值观的形成需要具象的核心知识与准确的价值取向去填充。初中生与小学生不一样，已经开始形成自己的人生观与价值观，这个时期非常重要，因此，在初中美术教学中，我们的核心知识与价值取向一定要足够准确，要符合社会的主流认知，传播正能量。

　　（一）以发展审美判断能力和评述能力为目标

　　中外美术史上有许多杰出的美术家，我们在教学中引导学生去关注他们的思想、情感与艺术创新之举和艺术开拓精神，可以从多角度、多层面去欣赏、认识、分析、解读经典。这对初中学生学习美术有很大的好处，无论是从作品的表现语言，还是艺术家的感知角度、美术史的认知角度、艺术流派的演变以及美术文化现象等方面，都可以让学生在初中美术学习中提升审美判断能力和评述能力。

　　（二）以掌握造型表现能力和美术体验为目标

　　在初中美术学习中，最基本的技能培养还是造型表现能力，我们通过美术活动、绘画示范等教学手段，能够迅速让学生掌握对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐等最基本的造型表现方法。初中生在对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索与实验中，很容易产生对美术学习的兴趣。因此，我们在关注学生美术作业的同时，更要重视学习过程，使他们的艺术感知力、想象力和造型能力得到提升。

　　（三）以提升综合创造能力和创新意识为目标

　　美术与生活密切相连，了解并掌握美术创意设计的基础知识和设计原理显得尤其重要。比如，在学习美术绘制草图时，不仅强调学生的动手参与和体验，还促进了独立思考、探究精神的培育，至于制作中根据设计意图去选择媒材，选择合理的工具和制作方法及对各种材料的感受，则进一步提升了初中学生学习美术的创造能力和创新意识。

　　（四）以培养综合解决问题和联想能力为目标

　　美术与社会文化、科学技术、自然环境、音乐戏剧等知识有千丝万缕的关系，我们需要在初中美术教学中打破学科知识壁垒，将美术与各学习领域知识进行糅合，在民主、合作的氛围中，尊重个性发展，允许多尝试、多体验、多探究，打开想象的空间，开阔思维的视野，培养学生综合学习能力，在保持想象力和创造力上升的同时，提高综合思维水平，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功，实现人的知识体系和情感道德系统的整体建构。

　　（五）以健全知觉经验和审美敏悟能力为目标

　　生活是人生的中心，学会审美就是学会生活。初中美术教学中经常会开展室外写生、摄影等活动，对“唤醒”学生的眼睛与心灵，丰富视（知）觉，体悟平凡生活中的形式美感，充分调用美术技能学习和艺术化的表现能力有很强的作用。基于这样的基础，我们还需要通过对中西美术文化的对比、乡土美术的寻觅、跨学科知识综合探索，获得探索和创新的勇气，形成螺旋上升的经验结构，达成感性与理性的共融、审美与创新的共存。

>　　三、评价标准与实施方法要实在

　　评价是教学的一个重要组成部分，也是研究课程价值的一个过程，对判断学生学习效果、学习目标达成有着特殊的意义。在初中美术教学评价中，我们应充分体现评价的过程性、发展性、诊断性、多元性和互动性，以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注美术知识、技能方面的情况，又要重视学习能力、态度、情感和价值观等方面的评价。

　　（一）常规性教学评价

　　就初中美术学习而言，由于学生已经具备了一定的学习基础并掌握了美术情感的表达方式，评价中应充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心，并提供修正意见，促进学生美术学习。同时，通过评价获得准确的信息反馈，提高美术教学质量。

　　1.完善课堂程序，重视美术作业评价。

　　对学生的美术作业进行自评、互评、教师评价以及座谈交流，都是初中美术教学的常规评价模式。我们的评价结果可以是分数或评语，也可以是评语与等级相结合。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要帮助学生明确需要克服的弱点并找到发展方向。

　　2.凸显整体综合，强化课堂教学评价。

　　许多时候，美术评价不具备固定的标准。因此，在美术评价中我们应凸显整体性和综合性，以鼓励张扬个性、表达自我、发挥想象、实现创造为目的，既要评价学生的美术作业，也要评价美术学习能力、学习态度、情感和价值观；评价对象既可以是个人，也可以是小组；评价既可以在学习过程中进行，也可以在学习结束后进行。

　　3.适时互动交流，实现课堂内外评价。

　　适时举办以评价为目的的展示和课堂讨论活动，能使学生在课堂内外获得积极参与美术学习与主动评价的机会。通常，我们展示的内容、形式要追求灵活多样，与时俱进，既可以是美术、书法、工艺设计等实物展品，也可以是作品录音、录像等数字化展品；既可以是主题展览等实地展览，也可以是校园网、博客、QQ群等虚拟的展示。只有多渠道、多方式鼓励学生参与评价，才能实现初中美术教学的升华，完善学习的评价体系。

　　（二）综合性立体评价

　　在初中美术学习中，除了日常教学中的评价应尽力体现学生的主体性地位，对整体的美术评价我们也要注重学生的自评与互评，逐步使学生养成自我鉴赏和反思的意识，形成良好的自我发展能力。

　　1.基于学习个性化，采取绿色评价。

　　美术作为艺术创造的一种方式，具有鲜明的个性色彩，并没有统一的、标准的答案，所以学生的艺术创作更无对错可言。因此，对于他们最终的学业成绩评定应该根据美术学科自身的特点，采取综合性的绿色评价，发扬审美表现，提升审美情趣。

　　具体可从这几个方面进行：

　　首先要看是否具有健康的审美情趣，是否懂得欣赏生活，是否能美化自己的生活、学习环境。

　　其次应看学生是否热爱美术，能否掌握一项美术特长或积极参加美术活动。

　　最后则要看其参与美术课堂教学和体育艺术“2+1”项目活动的过程，如是否积极参加美术社团、兴趣小组和校内外各级各类美术活动。

　　2.建立学习档案袋，践行过程性评价。

　　美术学习档案袋是建立全景性评价的关键，记录了学生美术成长的历程。档案袋汇集了学生初中美术学习的所有过程性资料，一般包括研习记录、构想草图、设计方案、创作说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等，完整收集了学生美术学习中的思维过程和发展过程，呈现了美术学习过程中的多元评价状态。

　　不过，在使用美术学习档案袋进行评价时，我们要尽量避免将档案袋当作简单的容器，把所有的学习材料放在里面后，就束之高阁，不闻不问，最终使这一最科学、最实在的评价方式流于形式，那就没有意义了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找