# 学校开展中华诗词工作总结(精选48篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-08-22

*学校开展中华诗词工作总结1古诗词不但是汉语语言文字的典范和精华，也是中华民族宝贵的精神财富。它滋养了一代又一代的先辈，在朗读、吟咏、背诵中一路走来。有人曾说：“一个能够朗读背诵的民族，肯定是一个有教养的民族。”“八岁背唐诗，八十不会忘”，儿...*

**学校开展中华诗词工作总结1**

古诗词不但是汉语语言文字的典范和精华，也是中华民族宝贵的精神财富。它滋养了一代又一代的先辈，在朗读、吟咏、背诵中一路走来。有人曾说：“一个能够朗读背诵的民族，肯定是一个有教养的民族。”“八岁背唐诗，八十不会忘”，儿时背诵的诗词，让人受益终生。古往今来有所作为的人的成长实践也一再证明：一个人如果能流畅地背诵一二百首古诗词，对形成良好的品德，成就一生的事业都将产生极其深远的影响。

北宋教育家张载提出“书须成诵”，南宋理学家朱熹称：“大凡读书，须是熟读，读熟了自精熟，精读后理自见得。”唐代大诗人白居易说：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”上述言论均说明诵读可以把无声的文字变成有声的语言，从而实现“以声传情，因声会意”。

那么何谓诵读？诵读即抑扬顿挫的朗读和背诵。“读”和“朗读”不同，“背”与“背诵”有异。“古诗词诵读”，不像单纯地背电话号码，背得快，忘得也快。“朗读”和“背诵”是一种情感的投入，是高一层次的口头表达艺术，所以古诗词诵读注重的是朗读和背诵，无需过多的讲解和分析。

然而，随着历史人文环境的变迁，网络文化、“快餐文化”等的冲击，现今中学生对古诗词的情感日渐衰微，古诗词的学习大多只停留在识记层面。也难怪学生会在日记中这样说：“觉得语文有味，是在小学时候，每天早读课，教室里书声琅琅，召唤我一走进教室就急急地打开课本，汇入大声诵读的河流中，读着读着，渐入佳境。每有动人至泣的课文，读后心情愉悦，流连忘返，范读、带读、齐读、分角色表演读，课堂上各种形式的朗读比赛让我们乐在其中。找不到语文的感觉，是在中学时候，早晨，我们的时间多用来背记英语单词和英语课文，还有政治、历史、地理、生物等课程，几乎没有时间读课文，中学的语文课堂上，我们也很少朗读，可能是课文篇幅大多较长，40分钟毕竟有限，语文教学任务又繁重，一般都是匆匆默读。我再也体会不到那种自我陶醉、文我两忘的朗读之乐了！再加上让人头痛的作文，我渐渐不喜欢语文课了。”从学生的日记中，我们不难发现，中学语文课堂存在着朗读严重缺失的现象。

中学语文教学目标却明确地指出：“诵读古代诗词，应有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣。”不言而喻，古诗词教学在中学语文教学中有着重要的地位。在新形势下如何适应新课标的要求，提高古诗词的教学成效，倾力诠释词作的情感呢？当前中学古诗词教学应继承诵读传统，大兴诵读教育之风，同时积极创新方式方法，使之发扬光大。让学生在传承古诗词文化的精髓中，获得丰富的情感体验和精神养分，并切实提升其鉴赏水平和审美情趣。

古诗词诵读教学以声情兼备的独特方式，创造性地再现了作品，还原了生活，拉近了与古人的距离。它既可以让学习者在对作品感知、理解和体验的前提下，与之气息相通，心灵交融，又可以为课堂教学注入强烈的古为今用意识以及浓烈的人文色彩。

既然古诗词诵读有如此之效，作为一名语文教师，在面对优美的韵文时，我们应如何引导学生进行有层次、过程合理的诵读呢？

>一、范读再现韵文旋律

诗词因汉语语言平仄、押韵、对仗及句式的变化，时或一气贯通势如排山倒海，时或似断还续声如山泉丁冬。因此，准确的朗读是学习古诗词的第一步。而教师的范读或名家的标准朗读录音则能给学生以示范，特别是在古诗词教学中，教师声情并茂的范读，不但可以缩减因时代的隔阂、语言的变化带来的识字断句的问题，学生还可以借助对教师表情的直接观察，揣摩并模仿教师的语气、语调，进而理解课文内容，体悟感情基调。

当然，教师在朗诵范读时，除需要有一定的普通话基础外，还必须掌握一些诵读的技巧。诸如音调的高低、音量的大小、声音的强弱、速度的快慢等，有对比、有起伏、有变化，才能使整个朗诵犹如一曲优美的乐章，才能使学生被倾情诵读深深触动，进而感动、沉醉，深入作品的内心，碰撞出思想的火花，继而产生对作品更深层次的体悟。

然而，在诸多技巧中，应特别强调的是重音、停连、语调和节奏。重音指在朗读时需要强调或突出的词或词组，甚至某个音节。突出重音的方法很多，重读只是其中一种，拖长、快中显慢、前后顿歇都是突出重音的方法。停连指的是语流中声音的中断和延续，声音中断处是停顿，声音延续处是连接。语调是由语气决定的，大致可分为平调、升调、降调和曲调四类。节奏并不完全等于速度，速度只是构成节奏的主要内容。朗读所形成的节奏种类很多，主要有以下几种类型：紧张型――急促、紧张、气急、音短；轻快型――多扬少抑，轻快、欢畅；高亢型――语势向高峰逐步推进、高昂、爽朗；低沉型――语势沉闷、语速缓慢；凝重型――多抑少扬，语音沉重、坚实、有力；舒缓型――气长而稳，语音舒展自如。

笔者在朗诵岳飞《满江红?怒发冲冠》时，结合以上技巧对文本诵读做了初步的把握，参考如下：

（愤怒的，激情的，语速缓慢）怒（重音）―发―冲（重音）―冠（停顿3秒），凭―阑（停连）―处、（语调低沉）潇潇雨歇（停顿4秒）。（语调激昂）抬/望眼，仰天/长啸，壮怀激烈（停顿3秒）。（语速较快）三十功名尘与土，八千里路云和月（停顿4秒）。（语速缓慢）莫等闲-白了少年头，（稍停顿）空-悲（停连）-切（语调舒缓）（停顿10秒）。

（语速缓慢）靖―康―耻，（语调凝重）犹未雪；臣子恨，何时灭？（语速稍慢）驾―长―车、踏破贺兰山缺（语调高亢）（停顿3秒）。壮志饥餐胡―虏肉（停连），笑谈渴饮匈奴血（语调激昂）（停顿4秒）。待―从―头、收拾/旧/山河，（语速缓慢，语调依次升高）朝―天―阙。

整齐划一的对仗，参差错落的节奏，使诗词本身具有了一定的韵律。曾国藩在《谕纪泽》的家书中说：“李杜韩苏之诗、韩欧曾王之文，非高声朗读则不能得其雄伟之概，非密咏恬吟则不能探其深远之韵。”朱自清亦在其《朗诵与诗》一文中指出：“语言不能离开声调，诗文是为了读而存在的。”“只有朗读才能玩索每一词、每一语、每一句的意蕴，同时吟味它们的节奏。”所以，洪镇涛先生曾明确地指出，朗读是语文的第一教学法。

>二、学生的个性化朗读

在以住的教学实践中，我们能轻易地找到语文教学注重朗诵的事例。而今，回首细看，你会发现课堂上的朗读仅停留在字音的纠正，课文内容的熟悉上，学生对课文尤其是诗歌的理解，只是从教师那里获知一点理性方面的认识，以学生为课堂主体的特点并未得到良好的体现，他们仍处于一种被动接受的状态，这显然是不利于语文教学的。

《语文课程标准》指出：“朗读教学要重视学生的独特感受、体验和理解。”前苏联伟大教育家苏霍姆林斯基也曾说过：“每个人都是一个完整的世界，一个思想、感情和感觉的世界。”

人的个体差异促成了著名的教育理论――“因材施教”的诞生。然而我国的教育在很长的一段时间里，仅强调社会化，所以个性的发展及创造力的培养，都在不同程度上遭到了忽视，甚至是扼杀。在时代迅速发展，教育改革不断深化的当下，教育理论家们不约而同地给出了一致的意见：人的个性本身就蕴含着创造性。所以，在这样一个开放的年代，一个有个性的教师应把握契机，帮助学生追求社会化的同时，让学生慢慢地脱离对教师的依赖，突破传统，走向自主、独立，成为既适应社会又能创造未来的高素质公民。

正因如此，语文教育更应尊重个性差异，课程、教材、教法、评价等方面都应尽可能地满足不同学生的学习需求和学生对学习方式的不同选择，促进每一个学生有个性的发展。

朗读的个性化研究在各国教育界早已备受关注，前辈的研究和实践也充分证明了：个性化朗读能力对学生的个性和健全的人格的形成具有举足轻重的作用。

**学校开展中华诗词工作总结2**

时一个月的读书节活动已经落下帷幕。在这一个月的时间里，我校同学积极参加读书活动，真正体验了“读书好，读好书，好读书，读整本书”的滋味，享受到了成功的乐趣。各个班级都有效地组织了丰富多彩的读书活动，在活动中，孩子们亲近书本，养成热爱书籍，博览群书的好习惯。

一、加强宣传，营造浓郁的读书氛围

一天，利用国旗下讲话时间，举行盛大的`读书节开幕式，赵雪峰校长发表了热情洋溢的精彩讲话，整个校园内充盈着浓浓的读书氛围。

二、开展活动，激发学生的读书欲望

1、人人捐赠图书，共建“班级图书角”。

在学校举行读书节开幕式的第二天，各个班级迅速展开图书捐赠活动，同学们纷纷把自己收藏的图书带到学校来，充实班级图书角。“众人拾柴火焰高”，同学们都怀着“好书共分享”的心态捐出自己的图书。班级之中举行了好书交换活动，同学们畅游书海，校园里洋溢着浓浓的读书气氛。

2、好书大家分享，共同畅游书海。

学校开展了“好书推荐”活动，先以班级为单位，开展“我最喜爱的一本书”评选活动，主要是让学生向同伴介绍自己读过的一本好书的主要内容，低年级可由教师向学生推荐，然后各班选出5份优秀“好书推荐卡”参加学校展览、交流。在好书推荐会上，同学们交流阅读心得，畅谈阅读体会，极力向同伴推荐自己最喜爱的书籍。看到孩子们对书如此倾心，如此爱不释手，我知道他们已经深深地爱上了读书。

3、经典美文诵读，共抒心中激情。

按照学校读书节的活动安排，我们开展了“祖国颂”中华经典诵读比赛，要求老师们利用早读、午读或活动课等时间，指导学生正确、流利、有感情地朗诵。我校39个班级聚集在学校一楼大教室，声情并茂地朗诵了数篇经典美文，孩子们字正腔圆，激情澎湃!

4、我读书，我快乐，乐在其中。

我们分低、中、高三个年段开展了系列活动，让孩子们在活动中心情享受读书带来的巨大快乐。

低年级：“我给古诗来配画”：《咏鹅》、《池上》、《江南》……一首首优美的古诗配上色彩明丽的图画，你能说孩子们不快乐吗?中年级：“我的读书笔记”——摘抄精华：三、四年级的学生把自己阅读中的好词佳句美段，摘抄积累下来，“不动笔墨不读书”，谁能说这不是读书带来的收获呢?高年级：“我的读后感”：六⑷班的郑清扬在《读有感》中这样写道：俗话说“团结力量大”，读完这本书，我再次深深地感受到了这一点，同时我明白了：对于自己决定要做的事，不能半途而废，要积累经验，要不怕失败!五⑸班的刘子康在《读有感》中有这样一段感慨：“同伴里面有敌人，敌人里面有同伴”，初读此话，我还被这“绕口令”折腾的云里雾里，但细细体会，才发觉这就

**学校开展中华诗词工作总结3**

为培养学生良好的阅读和学习习惯，提高学生的人文素养和审美情趣，养正中心小学西边校区开展了以“诵中华经典诗词扬优秀传统美德”为主题的经典古诗词诵读活动，现将活动总结如下：

一、晨诵午读

每天早上晨读课，由语文老师讲解黑板上“诗词板块”的古诗，理解之后再一起诵读，课前2分钟班级的“朗读小老师”再次带读巩固，学生再自己诵读，内化古诗含义，达到“知其然并知其所以然”的效果。

二、亲子共读

每天晚上写完作业，学生和家长一起共读经典，或者阅读课外书，既不浪费时间，又能增长知识，开阔视野，一举多得。

三、制作阅读积累卡、阅读积累本

阅读的同时，学生也利用课余时间制作积累卡，在写一写、画一画中进一步领悟古诗词的含义和主旨。

四、表演展示

经过一个学期的学习，学生掌握了更多的古诗词，每班评选出了两名热爱经典诗文的“古诗词诵读之星”。

在六一儿童节到来之际，国学诵读兴趣班班的小朋友登台表演，为全校师生展示了《弟子规》，各班的“古诗词诵读之星”则在班级里为同学们诵读诗词，赢得了全体师生的\'赞许，心里倍感骄傲和自豪！

通过本学期诵读经典古诗词活动的开展，学生对古诗词、对经典国学的兴趣被激发出来，纷纷加入到学习经典的行列中来。很多家长表示，这个学期孩子对古诗的兴趣大增，睡前都要读一读、背一背，学习也更加自觉主动了，这样的活动十分有意义，希望继续开展下去。

这次的活动收到了良好的效果，今后我校将继续秉承良好的传统，并持之以恒地开展下去，用中华的经典传统文化去熏陶学生，感染学生，教育学生，在培养学生读书兴趣的同时，提升他们的语文能力。

**学校开展中华诗词工作总结4**

阅诗词

约未来记诗词我参与我快乐主办单位：新科学院团委承办单位：新科学院食工系悦身心

我爱记诗词活动总结

一、活动背景

我们中华民族源远流长、博大精深的传统文化给我们子孙后代留下了宝贵的精神遗产，那些浓缩着丰富情感、蕴涵着优美意象的诗词曲赋，就像灿烂的星河，熠熠生辉。为了陶冶学生的情操，提高他们对传统文化的感受能力与表现能力，11月27日，食品科学与工程系举行了“我爱记诗词”活动，同学们在欢声笑语中寓学于乐，得到了知识和快乐。

二、活动目的

让学院学子在现代喧嚣环境中感受诗歌的魅力，回顾“采菊东篱下，悠然见南山”的那份闲情，感受“大漠孤烟直，长河落日圆”的那份悲壮与豪迈，体会“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的那份亡国悲情。让我们卸下所有的包袱，一起走进诗词的世界，聆听最纯净的声音??我爱记诗词。

通过我爱记诗词这次活动，可以加强校园文化传播，促进同学之间的交流，在丰富我们的校园文化生活的同时，也为提高学院学风的建设添砖加瓦。

三、活动之前的准备

1、部内共同制定周全的计划，每个部门的工作都分配清楚，并认真执行。

2、提前向教务处申请活动教室和活动需要的音响等设备，并在活动之前布置好会场，准备好活动的必需物品；

3、提前向参赛通知活动的时间、地点。

四、活动基本情况

（一）活动分为五个环节

1、连连背；

2、才艺展示；

3、风险投资；

4、词语接龙

5、我来说你来猜

（二）活动的过程：

1、选手激烈精彩的答题和精彩的才艺表演；

2、“正话反说”、“接七”等游戏；

3、评委总结发言。

五、活动的效果

（一）、比赛过程激烈有趣，场面热烈；

（二）、以幻灯片方式展开，衔接较好；

（三）、同学们对古诗词有初步复习，找出自己还未熟悉的古诗，以便于迎接即将到来的古诗词过级考试。

六、存在问题及建议

（一）问题

1、节目之间的衔接不理想；

2、存在同学缺席的情况；

3、会场纪律有点乱。

（二）建议

1、完善策划书的细节，增强活动的逻辑连接；

2、开展活动之前发动全体同学的参与积极性，加强同学们集体荣誉感的教育;

3、活动之前主持人应加强沟通，做好处理突发事件的准备。

比赛最后决出了冠军、季军、亚军和优秀奖

此次比赛顺利进行，也得到了领导、老师的大力支持，相信在大家的共同努力下，我系一定能够建设得越来越好，成为新科学院一支具有影响力的队伍！

新科学院团委

新科学院食工系

20xx年11月28日

**学校开展中华诗词工作总结5**

一、活动目标

中国经典古诗文是中国文化宝库中的一颗璀璨明珠，是中华文化的精华，千百年来，潜移默化的`影响着中华儿女的精神和人格。为了让学生更加的重视古诗文，激发民族自豪感，提高审美情趣，同时也为了增强学生语文素养，啟思中学于1月1日举办“古诗文背诵默写大赛”。

二、具体安排

1、参赛对象：全体高一、高二、高三学生

2、考察范围：人教版语文必修一至必修二所有要求背诵的古诗词和文言文。

3、比赛地点：操场

4、参与人数：全体学生。

5、比赛形式：主持人念诗句或者提供句意，学生背诵与之对应的诗句。

三、设奖方式

1、个人奖：根据答对数目的多少，一等奖3人，二等奖5人，三等奖若干。

2、集体奖3个。

注:请全体语文老师按时到场。

（注：高二、高三比赛范围包括初中和高中所有背诵篇目，流程可参考高一比赛）

**学校开展中华诗词工作总结6**

本学期\_\_学校以“诵读经典诗歌，弘扬传统文化”为德育活动主题，开展了形式多样、内涵丰富的诵读活动，既创新了德育形式，又有力地激发了德育的活力，现将一学期活动总结如下：

一、各种渠道—宣传经典。

开学初，德育处将本学期的德育活动主题进行了宣传，并作出了统一部署，利用班级、校园黑板报、学校网站和学道之声广播站，对本期德育活动主题进行了有力的宣传，每周一次播放古诗文和现代诗文经典，一次由学生自己诵读经典，营造浓厚的。

二、校本课程—融入经典。

在初一、二年级的语文校本课程中增加了传统经典范文、诗词的比重，让学生融入中华优秀传统文化内容，营造浓厚的阅读氛围，提升学生语文水平，培养学生良好的语文素养。

三、国旗下讲话—传承经典。

本期，德育处提出国旗下讲话以“经典诵读”为主题，力求形式新颖，内容丰富有内涵，有感染力，有号召力，并将国旗下讲话纳入期末的评比。各班围绕主题，精心准备，充分的创新活动形式，质量有很大提升，其中课本剧《太阳神鸟》表演、配乐诗文朗诵《最初的梦想》、《祝福母亲》诗歌朗诵。营造了浓厚的诵读氛围。

四、“与经典同行”艺术节—演绎经典。

四月，是流光溢彩的四月。四月的分道分校充满着艺术的气息，洋溢着快乐的音符，同学们围绕着“与经典同行”这一主题开展艺术节。在展示活动中，各班节目将古典演绎精彩，并且古为今用，将古典与现代完美结合，展示了现代中学生独有的魅力，达到了活动目的。

五、“形象大使”—展现经典。

为了进一步提高学生的主人翁意识，德育处组织评选了学校“形象大使”活动，初一年级的同学们在展示活动中进行了不同形式的诵读展示，有快板、有表演唱，有诗歌诵读，有经典诗词表演唱，将国学与现代经典融合在一起，展示了学道学子的形象与风采。

六、诵读比赛—再现经典。

五月，德育处挑选初一、二年级的部分学生参与锦江区童谣季节暨经典诵读比赛，在语文老师和音乐老师的培训和指导下，学生们以激昂、饱满的情绪，以歌、舞、弹奏等多种方式将南方的温柔婉约和北方的豪迈热情经典再现，也将《我的南方与北方》这首现代文诗歌淋漓尽致的变现了出来，取得了中学组第二名的好成绩。

**学校开展中华诗词工作总结7**

为丰富广大中小学生的`业余生活，落实教育部《完善中华优秀传统化教育指导纲要》精神，促进中华优秀传统化的传承和发扬，本组委会将开展“中华经典”古诗大赛活动。现授权“三致教育”为古诗大赛承办方，承办报名和考试工作。

活动将成立权威的竞赛组委会，由著名语专家组命题。获奖者将获得表彰和相关证书，并有机会在相关媒体宣传报道。

一、参加对象：

小学组：低年级组（一至三年级）、四年级、五年级；

中学组：六年级至初三年级。

二、报名时间：

20xx年6月1日至20xx年9月10日，报名截止时间为9月10日。

三、报名地点：

微信报名：

或者通过线下三致教育培训中心报名

xx五角场校区xx

xx区国顺东路800号东楼40室（近双阳北路）

xxxx镇校区xx

四、比赛办法：

比赛采用初赛、决赛二试制，均为现场笔试。

初赛时间：20xx年9月24日（周日）上午9点至10点。

决赛时间：20xx年10月1日（周日）上午9点至10点

五、命题范围

1上海教育出版社编写的20xx版《中华经典诵读》，

2本市中小学生现行本（沪教版）中的古诗内容，

六、活动费用

1初赛报名费100元/人，包含20xx版《中华经典诵读》一本。

2决赛报名费60元/人。

七、大赛时间安排

16月1日—9月10日，各竞赛单位组织、发动报名。

29月10日报名截止。开始报名。

9月24日（周日）上午9点至10点，全国统一时间举办初赛。

410月1日（周日）上午9点至10点，全国统一时间举办决赛。

11月上旬发放获奖证书。（如有颁奖大会，组委会将另行通知。）

**学校开展中华诗词工作总结8**

活动名称：\_学院首届中华成语听写大赛

主办单位：共青团\_学院委员会

策划承办单位：郑州华信学院文学会

活动时间：20\_年\_月

预 赛 规 则

一：单位、姓名、手机号必须写在答题纸抬头空白处，即写在答题纸上方无格处，以便公平判卷。凡单位、姓名、手机号写在有格处者，该试卷为零分。

二：在1处填写系+届 +专业 +班级 在2处填写 学会(协会)

例：管理学院12级旅游管理、文学会 胡敬闻

三：答题时，先写大题号“一”、“二”、“三”，后面题中的括号内的数字是小题号，括号本身表示空白处，填写答案。

例：一、1弛 2去 6鼎

四：第四题为默写题，按题中要求作答，但判分标准是：据题中要求可知，每个成语中每出现一个题中要求字，即可得1分，那么一个成语中若出现两个，则可得2分。

例：龙()虎 出现两个生肖，得2分

五：第五题为成语接续题，形式同成语接龙，因此可以利用试题中已有的内容，加进自己的答案中。

**学校开展中华诗词工作总结9**

9月30日下午，我校“迎国庆歌颂祖国”诗歌朗诵比赛隆重举行，全校同学参加了比赛。这次竞赛按年级组进行，评委由各年级教师和年级主任组成。

在比赛中，选手们用动听的声音和真挚的感情表达了自己对亲爱的祖国的赞美与歌颂。他们精彩的表演博得了台下同学们的一阵阵热烈的掌声。选手们的朗诵充满着自立、自强的精神，充分展示了我校学生立志成才、报效祖国的神采飞扬。主要为构建和谐校园，提升校园文化氛围，增加同学们对读书的兴趣，给同学们提供一个展现自我，提升自我的机会和舞台;为团队成员提供一个相互了解、认识的平台，给了大家共同成长，增强团队凝聚力的平台，让同学们充分感受到书籍带来的乐趣。

经过1个多小时的激烈角逐，本着公平公正、好中选优的原则，产生了一等奖3名，二等奖3名，三等奖6名。

此次活动让同学们在舞台上锻炼了自己，并切实参与到诗歌学习中来，加深了同学们对诗歌的领悟、对祖国优美语言的热爱。增强了同学们的爱国情感，弘扬和培育了我们的民族精神。这次诗歌朗诵举行得非常成功，大大丰富了同学们的课余文化生活，掀起了诗歌朗诵的高潮，在语文老师的鼓励下，同学们期待着下一次朗诵比赛的到来。同学们在这次比赛中得到了极大的锻炼，增加了他们的勇气，提高了他们的自信心。通过诗歌朗诵比赛给同学们提供了展示自己才华的舞台，为我校今后参加朗诵比赛提供了大量的后备人才。

**学校开展中华诗词工作总结10**

为培养学生良好的阅读和学习习惯，提高学生的人文素养和审美情趣，养正中心小学西边校区开展了以“诵中华经典诗词扬优秀传统美德”为主题的经典古诗词诵读活动，现将活动总结如下：

一、晨诵午读。

每天早上晨读课，由语文老师讲解黑板上“诗词板块”的古诗，理解之后再一起诵读，课前2分钟班级的“朗读小老师”再次带读巩固，学生再自己诵读，内化古诗含义，达到“知其然并知其所以然”的效果。

二、亲子共读。

每天晚上写完作业，学生和家长一起共读经典，或者阅读课外书，既不浪费时间，又能增长知识，开阔视野，一举多得。

三、制作阅读

**学校开展中华诗词工作总结11**

三国演义诗词大全总结

《临江仙》

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。 是非成败转头空。

青山依旧在，几度夕阳红。 白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。 一壶浊酒喜相逢。 古今多少事，都付笑谈中。

赞关羽张飞

英雄露颖在今朝，一试矛兮一试刀。 初出便将威力展，三分好把姓名标。

赞刘备

运筹决算有神功，二虎还须逊一龙。 初出便能垂伟绩，自应分鼎在孤穷。

叹何进

汉室倾危天数终，无谋何进作三公。 几番不听忠臣谏，难免宫中受剑锋。

赤兔马

奔腾千里荡尘埃，渡水登山紫雾开。 掣断丝缰摇玉辔，火龙飞下九天来。

叹丁管

董贼潜怀废立图，汉家宗社委丘墟。 满朝臣宰皆囊括，惟有丁公是丈夫。

少帝刘辩作

嫩草绿凝烟，袅袅双飞燕。 洛水一条青，陌上人称羡。 远望碧云深，是吾旧宫殿。 何人仗忠义，泄我心中怨！

天地易兮日月翻，弃万乘兮退守藩。 为臣逼兮命不久，大势去兮空泪潸！

唐妃作

皇天将崩兮后土颓， 身为帝姬兮命不随。 生死异路兮从此毕， 奈何茕速兮心中悲！

**学校开展中华诗词工作总结12**

为弘扬中华民族优秀的传统文化，促进学生强化古诗文背诵，提高古诗文默写的得分率，高一年级语文组举行古诗文背诵默写大赛。

活动方案

比赛时间： 1月1日，星期一下午两节课后

赛场布置：中间留出20×10方阵空间，参加默写的同学一开始就入场，参加《离骚》接龙的学生在舞台下集合，每班四路纵队。

比赛程序及实施：

第一项

集体背诵：《沁园春长沙》。不计分，目的在于渲染气氛，激发兴趣，形成激动人心的场面

第二项

背诵接龙：《离骚》。每班推选三名代表，上舞台，主持人起头，随机点人，点到者即刻接两句，间隔时间不得超过一秒，接续正确的班级加10分，错误不得分。

第三项

个人抽背：所有篇目。由主持人从各班名单上随机抽取一名学生，指定背诵短篇全部或长篇一部分，学生上舞台，正确者班级加分10分，学生可请求提示，提示一次扣5分，一次之后仍不能背诵者出局，未到场、请假者倒扣十分，替代者取消班级本次参赛资格。

第三项

情境默写：所有篇目。各班派选十名学生，进入默写方阵，自带粗芯笔在下发的纸面书写，一页一题，字形要大，写楷书，书写要规范。由主持人宣布题目二十道，每书写正确一人次得分10分，每一道题目之后，正确的选手留下，答错者出局，最后留下者为“记忆之星”，每出现一个记忆之星，班级另加10分，评委老师填写成绩表，确定记忆之星获主，交总分处。

第四项

情景表演：自选篇目。每班自己选择表演者两名和答题者两名，答对一个诗句默写加一分。

计分组统计分数，选出班级总分前十名，一等奖二名，二等奖三名，三等奖五名。

第六项

宣布比赛结果，包括获奖班级，获得“记忆之星”称号的学生，领导讲话。

准备工作

学生：

1、每班推举三名代表参加《离骚》背诵接龙。

2、每班推举五名代表参加情景默写，摆成20×10的方阵，自备垫纸板。

3、每班选记分员二名。

教师：

1、联系政教处布置会场。话筒和音乐播放。

2、主持人设计开场语、结束语，串词。

3、打印各班方阵标志，张贴于舞台下。

4、打印接龙及抽查赛手班级标志

5、打印高一级各班名单，每班标出10名差生

4、A4纸1叠，水笔30支。

**学校开展中华诗词工作总结13**

十几年间，我们从点到面，逐步推开，持之以恒，常抓不懈，营造积极向上、清新高雅、健康文明的校园诗教文化氛围，激发师生阅读经典的兴趣，让学生与圣贤相伴，与经典同行，美心美文，嘉德懿行。逐步构建“文化熏陶，科研引领，课程支撑，活动推进”的经典教育模式，实现了“校园文化特\*化，科研引领课题化，经典课程校本化，学科结合常态化，特\*活动系列化”的教育架构。丰富多\*的中华古诗文经典诵读活动的开展，是广州市113中学一道亮丽的风景线，也是我校独具一格的办学特\*；它体现113中人把优秀的传统文化和现代文明相结合，来推动学生的可持续发展的办学理念。

一、营造文化氛围，春风化雨，润物无声。

良好的校园环境能愉悦身心，陶冶情\*。教学心得体会我校利用橱窗、走廊、墙壁等空间开设“经典教育”系列宣传栏，营造“书香班级”，让班级的墙壁充满书香，打造独具特\*的“经典诵读乐园”。充分利用广播、班会时间开展国学专题教育，利用校园广播站，朗诵每周经典语录。构建“经典教育”网络平台，在校园网中开设“经典诵读”和“书香校园”专栏，为学生和老师提供一个网络交流的平台，佳文共欣赏，疑义相分析，塑造出别样的文化韵味，营造书声朗朗、墨香缕缕的书香校园。

二、致力科研引领，经典诵读，润心有声。

几年来，我们以市级课题《基于moodle的中华古诗文经典诵读校本课程建设》为龙头，探索moodle国学课堂教学模式，在七、八年级开设国学课堂，积极开展经典诵读教学与校本课程研究，编写了经典诵读校本教材《经典诵读100句》、《中华经典诗文诵读读本》、《初中经典古诗文指导手册》、《中华古诗文经典诵读名言篇》等，开展了一系列经典诵读实验活动。同时，在七、八年级学生中开设拓展型课程（学校课程），开设《论语》、《中庸》、《世说新语》等经典作品的选读课程，引导学生学习经典，欣赏经典。

三、重视课程支撑，读圣贤书，立君子品。

经典诵读课程是实施经典教育的重要支撑和主渠道。而语文课堂是“经典诵读”最基本、最重要的载体。我校制定了《中华经典教育阅读指引》，要求语文科教师充分利用教材中现有的教育资源，创造\*地理解和运用教材，挖掘教材所蕴涵的经典教育因素,有的放矢地进行教育。通过每周二、四早读25分钟、“课前一诵”、每周一节经典阅读课等活动，读经典，品音韵，感文化，悟道理，让课室书声琅琅，让语文课充满魅力，让阅读课渗透经典，让学生在课堂上领略中华文化应有的魅力，感受中华文化的博大精深。

四、拓展实践活动，激发兴趣，领略魅力。

长期以来，我校以“清明节”、“端午节”、“汉语文化周”等为契机，开展“经典讲坛”、“主题吟诵大赛”等新颖活泼、形式多样的活动，激发学生的诵读兴趣。我校的醒狮社、剪纸社、星星文学社等学生社团，让学生在活动中感受经典诗文深厚的内涵，领略传统文化艺术的瑰宝及魅力。“诵读之星”、“诵读优秀班级”、“诵读优秀指导教师”等评比活动，既促进了经典诵读的经验交流、体验共享，又促进学生古诗文诵读活动的蓬勃发展。师生共阅一本书，同诵一首诗等活动，加强与师生之间的交流。我校诵读活动还走进家庭和社区，开展多种形式的家庭、社区诵读活动，社区内书声琅琅，不仅扩大我校经典诵读的社会影响，宣传了我校的品牌价值，更为建设\*社区，\*家庭做贡献。

“读万卷经典师圣宗经书山有路，步人生路途追取求索学海荡舟”。通过经典诵读活动，我校师生深入体会到传统文化的博大精深，积淀了丰厚的文化底蕴和精神财富。开展中华经典诵读活动使学生受益终身，也必将对学校发展产生多方面的深远的影响。

**学校开展中华诗词工作总结14**

望文生义，毫无疑问，舍得之间群的群主是舍得老师。舍得之间群，第一个群创立于xx年4月23日，那天正好是世界读书日，日子是我挑的，舍得群最初的纲领是我写的，后来天雨哥哥修改添加过。作为创始的参与者，我由始至终支持着舍得老师。

舍得之间群，对我来说有过快乐，也有过伤害，不愿多谈些什么，谈谈自己的感受吧。舍得老师从以前的走穴讲座到自己开群讲诗词，我深感老师的无私奉献精神。舍得群，本质上是诗词转播群，一个诗词转播的平台，集百群弘扬中国传统文化，汇万人学习诗词歌赋精华。看着自己写的留在群空间的群宗旨，也对得起老师了。舍得群，我在里面呆了有半年多时间吧，刚开始是很快乐的，我喜欢在群里东拉西扯，因为这样，常常给舍得老师造成了困扰，舍得老师向来低调，我这样吵吵闹闹老师也不生气，但是每次都会教育我应该怎样为人处世。以至于后来我犯错误的次数多了，我自己都觉得对不起老师，辜负他的期望了，我不是那块好铁，怎么炼都不会成钢的；我也不是那块好金子，怎么磨都不会发光的。后来，为了不再给老师造成困扰，我自己退群了。退了舍得群，不知道为什么，我还是一如既往地关心舍得群的发展，毕竟我曾经在那里呆过，重要的是我一直支持着舍得老师的讲座。

舍得群发展到现在也有11个了，从1群到11群，好多，开一个爆满一个，人都是喜欢凑热闹的，应该说爱学诗词的人越来越多了，舍得老师讲座讲得好啊，每周又有两次之多，口碑相传，爆满在预料之中。舍得老师的目的不正是让越来越多的`人爱上诗词吗，弘扬国学，功在当代，利在千秋啊！

在舍得群，有太多的遗憾，遗憾到我自动退出，说来真是伤感。第一件事是为了我现实中的一个同学，和舍得群的大管家梦飘零姐姐吵了起来，以至于那天晚上我自己退了群，但第二天冷静下来我又回去了，因为我不想让老师看不到我，老师经常对我说，我在，他讲座时会觉得心安，我怕我不在了会影响老师的心情，虽然自己的这个回去的理由有点牵强，但最后我还是回去了。第二件事就是后来我参加诗词联活动时，把自己的诗词和老师的凑在一起弄成诗钟发出去了。我当时只是觉得好玩，并没有任何多余的想法，更没有恶意。没想到这件事给老师造成了极大困扰。在老师孜孜不倦地教育了我3个小时以后，我自含泪退出了舍得群……从此真的永别舍得群了。第三件事是我退了舍得群以后，梦飘零姐姐把我拉黑了，我发现后又加了一次她好友，她再也没理过我，我不明不白，无缘无故就这样被拉黑了，真的很遗憾，难道我离开舍得群了，就连好友也没的做了吗？第四件事是我从来没有做过舍得群的管理，这也是让我很遗憾的。当初开群时，舍得老师说我想什么时候做管理就什么时候给我做管理，还说我要是不在了他讲座也没意义了，就把舍得群给解散了，现在想想真是可笑，我笑自己傻啊，我哪有那么重要啊，我天真的想法不过是自欺欺人罢了。第五件事是很多最初的管理很多都离开了，柔儿姐姐，天雨哥哥，云水哥哥，当风老师等等，当初我还为了这事寻根究底了，直到我自己离开，才始觉原来网络不过是如此，喜欢就留着，不喜欢就离开，没有人会为了你而伤悲，你走了以后，自然会有别人代替你的位置，你只是个过客。或许，在舍得群，我也只是一个过客罢了。可是，我真是不想只做一个过客啊，我会永远关心舍得群的发展的，因为有开始，所以我要坚持到结束。我会永远支持舍得老师的讲座的。

在舍得群，印象深刻的是我参加了一次诗赛，写了一首七律，过了很久很久，我都快忘记这件事了。直到我退了群以后，有一次无意间在百度文库找到了舍得群诗赛点评帖，看到了自己的诗和分数、评语。给我点评的是当风老师，点评很到位，我受益匪浅，分数给了82分，我还是比较满意的。这或许是我在舍得群最美好的记忆吧。

**学校开展中华诗词工作总结15**

读诗已成为每位老师和学生的一种习惯。古诗词是华夏文明的瑰宝，是连绵千里不断的烽垛，是璀璨的中华文明的瑰宝，是历史的丰碑!诵读古诗文对于提升人的境

，丰富人的内涵、开阔人的胸襟、净化人的灵魂，启迪人的智慧有着极其重要的作用。这学期我们班依然开展每周一诗活动，现总结如下：

一、尝试运用的教学方法

1、是熟读成诵法。即让学生多读，可指导学生朗朗出声地诵读，低唱慢吟地诵读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。读多了，自然成诵，有道是“书读百遍，其意自见”就是这个道理。

2、是根据教材扩充学习法。在教一新课后，让学生在课外阅读中找到相应的古诗，课外补充让学生回家好好诵读，让学生学习，扩大了学生的知识面，从而激起学生读背古诗词的兴趣。

3、是诵读想象法。就是在诵读的过程中边读边想象画面，把自己融入到诗词的意境之中去。让学生边诵读边想象再现画面情景，使学生有身临其境之感，加深对诗歌的理解和记忆。

二、培养学生的能力

1、经典诵读大大激发了学生的学习兴趣，提高了学生的记忆力，启迪了他们的心智。

2、学生在经典的浸润中潜移默化、熏陶感染，感受着中华文化的博大精深，不仅提高了学生的诵读水平，也提高了学生的语文素养和思想道德素质。

三、不足的地方

1、学生在诵读的过程中，对朗读的要求还不够达到。

2、检测反馈需要改进。背诵检测的方式单一，都是组长检查组员，对于会背的没有采用奖励措施，会背的学生也没有采取任何帮助手段。致使部分学生不会背的内容越积越多，两级分化越来越严重。以后检测、激励措施要跟上。

3、讲解方式需要改进。虽然我改进了学生死记硬背的方式，但是我的讲解太灌输，老师一句一句地讲解，耗时费力，没发挥学生的自主能动性。以后的方法准备让学生提前预习，边读原文边看后面的注释，学生读不懂的，提出来再让老师帮助解决。不增加学生的负担。

总之，从小让学生直面古诗文，诵读古诗文，是弘扬传统文化，振兴中华民族的一大功德无量的事。我们将义无返顾地把播撒传统文化的种子，促进学生全面发展的铸人铸魂的功德事业坚持下去。

**学校开展中华诗词工作总结16**

古诗词背诵大赛串词

开场白：

1、 尊敬的老师同学们：

1、 2、3、大家好！

1、 中国是一个诗歌的国度，

2、 从《诗经》到《楚辞》，

3、 从陶渊明到“建安七子”，

1、 从唐诗到宋词再到元曲，

2、 高潮迭起，名家辈出，精彩纷呈，璀璨夺目。

3、 游子思乡，壮士悲国，征人思妇，亲人怀远。

1、 思无尽，诗无尽。

2、 因为思念，中华民族的灵魂深处多了一处永远的精神家园！

3、 因为深情，使我们的血管里澎湃了一种潜藏的浪漫！

1、今天就让我们伴着纯美悠扬的乐音，来共品一杯古人为我们酿了千年的美酒。

2、今天就让我们踏着碎玉落珠之声，一起走过那灞桥岸边，流连在浔阳江头，共赏那轮照耀古今的明月。

3、今天就让我们和着这早春的清风流水，一起吟哦，一起咏叹，属于我们共同的一份情感。

1、2、3、合：高二七班古诗歌朗诵会正式开始！

下面……

一、婉约篇

婷：志浩，你了解中国古诗歌的分类吗？

浩：中国古典诗歌如果按照体裁来划分应该分为诗、词、曲三大类。每一类还可以再细致些划分。

婷：那么，你再细致说说词的分类。

浩：你真要考考我吗？好，词，如果按照其字数的多少来划分，词分为小令、中调和长调，长调又叫慢调或慢词。如果按照流派分为豪放词和婉约词。

婷：呵，还真考不住你呢。

浩：那是，那是。我也要考考你，你知道豪放词与婉约词的特点吗？代表词人有那些呢？

婷：好说，婉约词细腻含蓄而委婉，豪放词气象阔大而豪迈。李煜李后主为婉约词之鼻祖，而苏轼则开豪放词之先河。

浩：没错，婉约词的代表 除了我们熟悉的李煜之外，还有李清照、柳永、秦观等。下面我们就来共同欣赏由扬留、费爱芳、申晶、赵晓林、卢晓彤、张志恒等六位同学带来的第一篇――“婉约篇”。

二、抒怀篇

男：（深情的）“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！”千古佳唱，咏别离也，叫我怎能不隔离了千载的时空对此垂泪呢！

婷：是啊，是啊，那满怀的离愁别恨，竟然都化为一江春水，浩浩东流，也难为古人能吟咏出那样唯美而凄婉的诗句。

男：我们两个就别在这里慨叹了，你看那杜甫和韦庄同是漂泊于他乡异地，同是表达思乡之苦，但其词的表现手法却是全然不同，我们快来一起欣赏由姚寅雪、李根正和郭文卉三位同学带来的第二篇――“抒怀篇”。

婷：好，有请三位同学。

三、美景篇

男：春潮荡漾，一江碧波，皓月当空，花林似霰――良辰美景都集于笔端；江月不变，人事飞转，宇宙无穷，生命短暂――幽深哲思皆绘于诗笺。以孤篇横绝于全唐的诗人张若虚，为我们创造了“诗中的顶峰”，让我们于此峰之巅，一览众诗之小吧！请大家欣赏由刘婷同学为大家带来的第三篇――“美景篇”。

四、爱国篇

浩：好一首“春江花月夜”呵，写的美、读的美、连配乐也美。（唱）“我美了美了，我醉了醉了……”

男：呵，真的是陶醉了。不过，不要停下你追求美的脚步，快，跟我一起走进那慷慨悲壮的爱国诗篇中来。

浩：爱国诗篇？那是我的最爱呵！看着祖国的大好河山，激情满怀，怎能不赋诗吟哦？“江山如此多娇，引无数英雄竟折腰！”

男：你变的可真快，不过说到爱国诗篇，在中国古诗词中可是占有了相当的比例，不说诗篇，单说诗人：从披发行吟于汨罗的屈原，到金刚怒目的陶渊明，再到傲岸的李白，沉郁的杜甫，旷达的苏轼，愤懑的岳飞。

浩：还有枕戈伺机的辛弃疾，铁马冰河的陆游，视死如归的文天祥一直到铁骨铮铮的龚自珍，数不胜数……

男：那就别数了，快一起欣赏由刘宗洋、扬芮、毛有东、白靖、韩笑生带来的第四篇――爱国篇。

五、铭志篇

浩：中国的哲学是杂糅了儒、道、释三家的思想，而中国的古文人在这样的思想下浸润成长，他们的思想自成一体。但是中国的古文士都信奉了一条，那就是“达则兼济天下，穷则独善其身”，他们对自身的修养十分看重，洁身自好，于是也就流传下来了许多励志佳篇。好下面请同学们欣赏由田园同学带来的第五篇――铭志篇。

六、悲慨篇

婷：让我们再为田园同学送上一些掌声，这么长的一篇文章能如此流畅的诵读不是很容易做到的。她做到了！

男：婷婷，看看我们的古人多了不起，你是书屋有名字吗？不想起个什么斋啊什么阁吗？也写一篇什么铭吧！

婷：嗯，是有这个想法了，但是，我们的祖先们也不是都能像“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”那样有一方能“调素琴，阅金经”的静土的，更多的时候政治上的倾轧，权利的排挤，让他们无法尽情的去倾吐自己的\'心声。

男：是的，在古诗词中，有许许多多言辞隐晦的诗篇，他们用曲折的文字来抒发内心的愤懑。下面我们就一起来欣赏由黄文涛、李爽和赵鑫带来的第六篇――悲慨篇。

七、怀人篇

浩：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”美丽的女子让人思念盼望，其实让人思念的又何止是佳人呢，有悲悲切切的离别就有惨惨戚戚的思念。

男：是啊，特别是在古代，交通受阻，车马的速度哪里比得上今天的火车飞机，更何况还有电话、互联网。与今日相比，古人的别离就更显得哀伤，此地一为别，就有可能是后半生不得相见，那么思念便成为一生伴随的痛苦，因而也就有了许多怀乡怀人之作。

浩：于是亭台楼阁，月水山色便都染上相思之苦，见山不是山，见水不是水，皎皎空中月，脉脉水流痕，我们俯首即拾那些哀婉的思念。

男：下面就请大家欣赏由崔进、田玉婷、常明玉带来的第七篇――怀人篇。

八、豪放篇

婷：我们由婉约篇开场，由豪放篇结束，那哀婉凄迷的诗风自是给我们无尽的清冷，而放眼望去诗词歌赋中豪迈旷达还是生命的主旋律。如果说豪放词是以苏东坡开先河，而豪放的诗则非盛唐的李太白莫属。李白的诗已经绽放成中国古典文学的一朵牡丹，富贵傲岸，他那些经典诗篇浸润了我们民族的灵魂，“酒入豪肠，七分酿成了月光，三分啸成剑气 ，秀口一吐 就是半个盛唐。”读诗，若缺失了李白，那么就少了一分傲岸；读诗，若缺失了李白，那么就减了三分侠骨；读诗，若缺失了李白，那么就丢了七分月色；读诗，若缺失了李白，那么就去了十分浪漫。读诗，必读李白。下面就有请周炳男与杨志浩两位同学带来的第八篇――豪放篇。

结束语：

1、那千年谪仙铿锵的音韵还似乎在我们耳畔回响。

2、那阅尽世间繁华的诗行还在我们心头荡漾。

3、那浩瀚激情还再我们的血脉中奔涌。

1、我们似乎看的见屈原披发行吟江边的枯槁身影。

2、我们似乎听得见杜甫凭轩涕泗横流的痛彻悲鸣。

3、我们似乎嗅得到沙场秋点兵的战马扬起的飞尘。

1、千古佳篇，浸透了古人的寂寞。

2、婉转吟哦，释放了我们的感叹。

3、豪情在怀，穿越古今我们共同放歌！

1、同学们，是你们用自己的声音，传递了这千古的激昂。

2、同学们，是你们让千古的文字立体的呈现生命的意蕴。

3、同学们，是你们用行动践行了古人的理想。

1、字字句句，写满胸怀的是“会当临绝顶，一览众山小”的豪情。

2、点点滴滴，诵出的是“海内存知己，天涯若比邻”的友谊。

3、真真切切，得到的是“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的激励。

1、我们感谢祖先们为我们留下的唯美诗行。

2、我们感谢同学们为自己精彩的歌赞。

3、我们感谢语文老师辛勤指导，感谢班主任的鼎立的支持。

合：更感谢，我们生命的多姿多彩。

高二七班古诗歌朗诵会到此结束。

**学校开展中华诗词工作总结17**

进入高中，语文教材难度陡增，最明显的特征之一就是古文篇目大幅增加。对比初中古文篇目的内容不难发现，高中教材增添了很多逻辑性较强的论说文和典故集中、篇幅较大的长诗慢词，而学生乐于接受的趣味性和感性体验都有所削弱，加之古文篇目多、长、难，不少学生产生了畏难情绪，甚至丧失了对古典诗词的学习信心。在日常教学中，课堂的照单全收与课后的遗忘形成强烈的对比，反复的摸索与尝试都收效甚微，如何改变学生对古诗词难于接受、理解、融入的现状，也成为困扰我的难题之一。

在近期的诗词教学中，《柳永词两首》和《苏轼词两首》前后相连，在婉约凄切与磅礴豪放之间徘徊良久，我总在思量如何引导学生感受词人不同的情感世界。蓦然忆起宋代俞文豹《吹剑续录》中有这样一个故事：北宋时苏东坡问一位善歌的幕士：“我的词和柳永的词相比如何？”幕士说：“柳郎中的词，适合十七八岁的女孩子手执红牙拍板浅唱低吟杨柳岸晓风残月，而你的词得请关西大汉持铜琶、铁板高唱大江东去。”这典故是个不错的切入点，但前提必须是让苏轼与柳永的迥异风格给学生们留下持久的心灵震撼。而日常诗词教学中繁复的讲解、空洞的赏析、平淡的诵读完全不能收到这样的效果。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，经典在每个人心中都有不同的诠释，不论是名家的朗诵还是学生的示范，都因各自情感处理的差异而很难在学生们心中引起共鸣，因此也更难触动学生们情感的心弦。

当把专业和文化课的学习相连通时，学生们的参与性和主观能动性就被完全调动起来，让学生们利用自己所长主动学习自己所短，从前的诗词学习、背诵就不再是难题，含英咀华的境界也就不再遥远。经典的魅力就在于可以超越时空被反复的诠释，每一次诠释又会被赋予新的生命与活力。

**学校开展中华诗词工作总结18**

中华成语大赛活动总结

25号晚，由郑州华信学院举办的首届中华成语大赛在艺术学院演播厅落下帷幕，各代表队及个人均取得优异成绩，真是可喜可贺!

出席本场决赛的评委有：文学会荣誉会长兼指导老师李国安教授、校团委社会实践部部长兼校社团联合会指导老师董岳老师、信工系赵轲老师、艺术及传媒学院大学语文教研室陈琳静主任及李锦莉老师。

为弘扬国学经典，传承中华经典文化，在文学会指导老师李国安的倡议下，我校校团委、校社联及各院系老师、同学们积极响应并配合活动开展，举行了首届中华成语听写大赛。大赛与最近很火热的汉字听写大赛可谓不谋而合。旨在给更多的文学爱好者提供一个渠道去进一步的深入了解国学文化，活动的举行实在是非常可贵的。

大赛由李国安教授一手策划，文学会全体会员及负责人倾力协办积极投入其中，活动才得以迅速开展，这是一场覆盖了全校范围的盛大活动，各院系分别派出自己的参赛队伍。初赛由各院系选派出30个人组成优秀队伍应战，初赛又称预赛，赛题全部为笔答题，在信科楼阶四、阶五举行，各参赛队员可谓都是才华横溢，初赛历时了一个半小时而结束，决出了50名优秀选手，晋级复赛。

不得不说华信才子众多，大家在初赛中表现的都很不错，但是人外有人，天外有天，在众多选手中，只能有50名选手晋级复赛，在严格的考核之后，排名前50名的选手将在第二轮复赛中继续角逐。大赛采用的累计加分制，将上一轮的成绩带到下一轮，最后加在一起分出前后的分数高低，进行总决赛的排名选拔。留下了成绩排名前30位的选手为30佳，又在30佳里根据个人所在院系组成队伍分别代表自己的院系进入决赛比拼。

活动从开展到结束历时了一个多月，经过严格的层层筛选，题目题型不断的变更。这锻炼开阔了同学们的眼界，增长了见识，提高了文学素养。单就大赛题型来说，从开始的接龙、默写、解释到最后的电控抢答，这些都是一个循序渐进的过程，考验选手着的.实力与智慧。

整场活动下来同学们的进步大家都是有目共睹的，在辛勤的付出背后，我们看到了他们身上的收获，这在他们的人生中又将是一笔宝贵的财富。一路走来，他们付出的和得到的是无法衡量的，这一笔精神财富对于他们的成长又会充满了意义。

在整场活动的幕后工作人员来说，教训与经验也在不断的积累，在以后的路途中可以有则改之，无则加勉，不断的进步，这种默默付出的精神是值得赞赏的!在总结了经验之后，相信，他们的路也会越走越平、越走越远!

进行得非常顺利，让我们带着对国学经典的敬仰与崇拜，认真地去学习，去重温文化的魅力。整体效果很不错，相信在以后的日子里，我们会从这次活动中找到不足然后去完善，好的地方继续发扬和传承，让我们带着对国学经典的渴慕与热情，继续弘扬中华文化。

对于国学，我们所不懂的还有很多，不仅是成语、汉字。中华文字博大精深，它需要我们更多的去了解、发掘这些精华。所以，我们要去吸收、去开拓、去弘扬、去强大这一部部的文化经典，让他们的热火永久燃烧的熊壮，让文学之火久久不息。

**学校开展中华诗词工作总结19**

一、指导思想

助学生复习整理已认识的成语，引导孩子自觉主动地学习、积累、运用成语;体会成语的魅力，以激发他们广泛阅读、积累成语的兴趣，锻炼孩子的思维能力;培养学生积极的竞争意识与合作能力。

活动主题：学习传统文化，争做内涵少年

二、参赛对象

\_文化会所的孩子和家长

三、比赛时间和地点

1、时间：5月25日(周日)下午3:00——5:30

2、地点：\_小学

四、比赛内容

会所分享的成语为主要内容

五、活动准备

各环节活动内容ppt课件

六、主持人：

计时员：

评委：

其他工作人员：(电脑操作： 奖励组： )

七、活动要求及程序

比赛分为“记忆大比拼、看图猜成语、你说我猜、成语接龙、看看谁勇敢”五个板块。

要求：

1、根据孩子的具体情况，按年级比例分为实力均衡的两组(春晓组和小荷组)，以小组为单位进行比赛，累积计分，一比高下。

2、为了减轻孩子们的压力，每组有三次求助爸爸妈妈的机会。

3、参赛队员遵守规则，认真倾听作答，不抢答、不喧哗。如不慎抢答一次扣除本队奖励星一颗。

活动程序：

(一)、集体朗诵优美四字文

(二)、成语比赛活动

第一板块：记忆大比拼(各组学生选手)

1、请说出带有动物名称的成语。

2、请说出带有数字的成语。

3、请说出带有身体器官名称的成语。

4、请说出描写山水风景的成语。

规则：

1、必答题。各队依题共赛四轮，每轮时间为二分钟。

2、各组队员轮次说出题目要求的成语，每名队员最多不超过3个。

3、二分钟内说出规定范围的成语，各组说出成语数量多者为胜(与对方重复或组内重复的均不计数)，每轮比赛获胜队奖一颗五角星。

第二板块：看图猜成语(分4套试题，1——3年级、4——6年级、7——8年级、家长)

规则：

1、抢答题。大屏幕出示图画，选手猜出相关的成语。

2、各组各年级段的队员均有10次答题机会，各组每轮比赛答对次数多者为胜，奖励一颗五角星。

3、家长抢答10道题，答对一题为孩子所在的队赢取一颗奖励星。

第三板块：你说我猜(分4套试题，1——3年级、4——6年级、7——8年级、家长)

规则：

1、各队队员自由组合，每两人为一组，参赛双方对应年级的小组轮换答题。

2、一人解说或用肢体语言诠释成语的意思，一人在20秒钟内猜出对应的答案。一个成语若一组队员猜不出可请对方组员继续猜，两组都猜不出视为作废。

3、规定时间内(每组3分钟)，参赛小组答题结果正确的多者为胜，奖励一颗五角星。

4、家长组共猜10个成语(每组出一名家长上台解说或用肢体语言诠释5个成语，解释内容中不得带有该成语中的字，否则视为犯规。)各组家长以抢答形式答题，答对一题，给孩子所在队赢得一颗奖励星。

第四板块：成语接龙(分两套题，1——3年级填空作答，4年及以上口头接龙10个)

规则：规定时间内(2分钟)顺利完成并准确无误者为胜，奖励一颗星。

第五板块：比比谁勇敢(各组队员及家长)

规则：

1、根据题目的难易程度，分为不同的试题。

2、各组派代表口头抽取试题，主持人当场亮题并请各队10秒钟后立即作答，本组队员之间可互相补充，纠正，答对组得相应的奖励星，回答有误者在本组所得奖励中扣除相应的奖励星。

(三)、比赛结果公布及奖励

最终获得的奖励星多的组为获胜组。(奖励再议)

(四)、合唱《感恩歌》，活动结束。

**学校开展中华诗词工作总结20**

国学兴趣班的群主是恒言老师，是老师用另外一个qq开的。恒言老师是网校的老师，他开的班我一定要进去的。在那里，我也曾经做过管理，但说来惭愧，我什么都没做，后来我退了。因为不舍，我留了一个马甲在里面，这也是我唯一一次在诗词群用过马甲。再后来，我觉得用马甲不好，把马甲也退了，自己又光明正大回去了。在国学兴趣班，学到的不仅仅是诗词，的是学会了猜谜语，这给我的生活增添了不少乐趣。在里面，到目前为止我没有任何遗憾。觉得好玩的事就是恒言老师总是在里面炒旧饭，把以前在平水诗词网校的诗词讲义拿到兴趣班直接讲，我都听了两遍以上了，想想真好玩。但这是恒言老师一片苦心啊，兴趣班好多同学基础都好差，当然从基础抓起了。愿国学兴趣班越办越好！

**学校开展中华诗词工作总结21**

诗词教学总结

中华民族是一个诗的国度，几千年积累的诗歌文化是炎黄子孙的文化瑰宝。我们要培养学生热爱中华民族优秀文化的感情，当然不能忽视古诗词的教学。让我们这些语文教师带领学生遨游其中，鉴赏品位，我们的古诗词教学一定会呈现出一派新的景象。古诗词是古诗文教学的重要组成部分，是提高学生语文素养，培养热爱中华民族优秀文化的感情的一个重要方面。我们走出传统古诗词教学注重对字词句的诠释和翻译的误区出发，既让学生掌握古诗词篇目，又能在和谐的教学环境中激发联想和想象，品味诗词的丰富内涵。

二、注重积累，反复诵读。

三、品析名句。

四、再现诗歌的意境。

诗是语言的艺术，其善用含蓄、精练的语言表露诗人的感情。好的诗词都具有“言有尽而意无穷”的特点，故要欣赏诗歌，必须发挥想象、联想。让学生在品读诗歌、解析诗歌时将精练的诗歌，以诗般精美、流畅的语言，加以丰富的联想、想象，以多变的形式，去书写出一篇篇优美的文章。整体的提高了学生的语文素养，培养了分析、写作等多方面的能力，并更能将诗歌理解的更加透彻。如：赏析苏轼的《江城子密州出猎》时，教者将鉴赏诗歌的\'任务放手给学生后，引导大家可以从独特的视角以各种不同方法鉴赏此诗，稍加讨论研究后，学生们各抒己见，或多或少都谈出了自我独特的感受。有些学生也采用了再现诗歌意境的方法，他们中有人写道：“我暂且抒发一下少年人的狂放气概，左手牵着黄狗，右手托着苍；戴上锦帽，穿上貂皮袍子，千人万马席卷了平坦的山野。为了回报全城的人紧紧跟随，我亲手射那老虎，大家争着看我这个今天的孙郎。酒喝到了兴头，胸怀肝胆正在开阔昂扬，鬓发虽然白了一些，可又有什么关系呢？什么时候派遣冯唐，手持符节像到云中郡给魏尚复职一样荐我当重任？到那时我一定把雕花弓拉得如满月般，向西北望，对准那贪婪的天狼星射去。”不难看出，把诗歌凝练的语言转化成具体的文字，联想创造出生动的画面，这正是学生语文综合能力的体现。这一过程正如黄老师所说：“第一个层面那是由诗到画，然后是由内到外，最后是深入浅出。

总之，古诗词教学的方法有很多，我们可以在不断的实验和总结中寻找适当的方法，既要提高学生的审美能力，充分调动自身经验感受，体会古诗词的内蕴美，同时要能体现教师的独特个性，那就一定能开创古诗词教学的新天地。

**学校开展中华诗词工作总结22**

1、活动背景：

让学院学子重拾童年的记忆感受诗歌的魅力，让我们去回顾“采菊东篱下，悠然见南山”的那份闲情，感受“大漠孤雁直，长河落日圆”的那份壮观与豪迈，体会“问君能有几多愁，恰是一江春水向东流”的那份亡国悲情。让我们穿越历史，一起走进诗词的世界，聆听诗人词人发自肺腑的声音……我爱记诗词。

2、活动主题：

续读名家诗词，铭记中华精髓。

3、活动目的：

在传承中华精髓的同时增强我院各组织、社团之间的交流，加强团队意识，促进校园文化的多样性的发展。

4、活动名称：

经典续读-中华诗词大赛

5、活动对象：

职院团委学生会、职院青年志愿者分会、院报、幼儿教师技能协会、手工制作协会、“孝行天下”演讲协会、秘书协会、职院党建办

6、报名方式：

以小组形式报名参加，每组4名成员。各组成员为本协会或组织内部同学，在队伍成立的同时为自己的队伍取一个有创意的名字。

7、活动主办方：职院团委学生会

8、活动时间：4月22日

9、活动地点：贵州师范大学白云校区第二教学楼212教室

10、参赛要求：

1、各参赛组组长、组员仔细阅读本次比赛方案，熟悉有关赛程安排。

2、各参赛组于每场比赛开始前20分钟到达比赛现场，以利于组委会对赛事的统筹安排及各场比赛准备工作的顺利进行。

3、每场比赛之前做好细致的准备工作，以利于选手在比赛中发挥出自己的水平。

4、遵守比赛纪律及比赛规则，服从大会工作人员安排，尊重评委评判，如有不同意见，请赛后与组委会联系。

11、活动流程：宣传部做宣传工作及场地布置维护工作，文艺部负责诗词的筛选。筛选出100首常见的诗词，提前把诗名给参赛选手，让他们有充裕的时间进行准备。

领队会议和抽签会议：在赛前将召开领队会议，通报大赛相关事宜，讲解大赛注意事项，并确定各个参赛队伍的参赛对阵形势。

要求每个代表队都有5名亲友团。每支队伍都拥有求救亲友团2次权利，亲友团回答正确可以获得笔记本一个，以此奖励(亲友团由参赛小组自己负责组建，确认组建后将其名单交到组委会处)。

为能公平竞赛，将派出两名记分员与一名计时员，记分员把所记下的分数公布在黑板上。

活动第一环节：诗词接龙。

要求各代表队伍派1名代表从X个题袋中抽取自己小组所要回答的题袋交给主持人，由主持人来说出诗词的上句或下句，选手该立马回答下句或上句。如主持人说“海内存知己”的下句是什么，选手就得迅速接下去“天涯若比邻”。若该组在10秒内无法回答下句，该局可以求助于本组的亲友团成员，在该环节中每个小组有2次求助亲友团的机会。每个队伍回答10首诗，答对一题10分，若某小组在该环节中没有使用亲友团在该环节该小组加10分，若使用一次则加5分，全部机会都使用则不加分。

活动第二环节：狭路相逢

机抽取自己小组的对手，小组间分别为对手出5道与诗词相关的例如：诗人名字朝代诗句内容问题，要求对分组员回答，每答对以道题加10分，答错或不回答扣5分。每小组比赛时有赛会分派一名干事对比赛进行监督工作，出现作弊行为该环节扣20分。

活动第三环节：诗词连连看

决赛小组派出自己相应的代表到主持人处抽取自己组的题，主持人到赛会处提取对应的题目袋，袋内装有几首不同的诗词的题目诗名字、诗人名字及每句诗句，但是只有一首诗词是完整的，每小组派2名队员进行比赛，在比赛开始的时候开始计时，找出完整的诗词并将其连接起来计时结束。用时最短为第一名100分、第二名80、第三名60、第四名40、……

活动第四环节：风险投资

诗词库里的诗词分为1到5年级的，分值为10到50分，选手根据所选择的题库进行回答。首先由分的队伍进行选择，依次往后推，若遇到相同分数的，则进行加时赛(加时赛即由每组任意一位同学抽选主办方事前准备好的诗名，进行背诵，加时赛不计入比赛总分数)每个题库里面3小题，都是关于一些诗词。如选手选2年级的，题库的诗是“静夜诗”，则其需把全诗流利背出。答错扣相应的分数。

(最后得分将以累计积分的形式确定胜负，若遇到想同分数，不能分辨出名次时，即进行加时赛，加时赛即为抢答赛，回答正确，自己得分，反之，对方得分)

12、活动应注意的问题及细节：

现场秩序的维护，禁止场外提示。

13、应急预案：若遇到停电情况，学生会干事即紧急有序的疏散同学们，并安排干事和每组组长一起将分数记下来，保证下次活动顺利地衔接。

14、资金预算：(附表1)

15、奖项设置：

一等奖1组

二等奖1组

三等奖2组

优秀奖2组

**学校开展中华诗词工作总结23**

关于诗词的总结

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

枫桥夜泊 【唐】 张继

月落乌啼霜满天， 江枫渔火对愁眠。 姑苏城外寒山寺， 夜半钟声到客船。

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

**学校开展中华诗词工作总结24**

xx街道东平社区积极按照上级要求，广泛开展了“中华经典诵读”活动，现将活动开展情况汇报如下：

一、广泛发动，精心组织

我们把经典诵读活动作为加强民族精神教育、提高传统文化修养的重要途径和有效抓手，在组织中华经典诵读活动中注重社区未成年人高尚道德情\*的塑造和良好文明习惯的养成。为了扩大活动的参与面，确保活动取得预期效果，在上级领导要求的基础上，结合现状，制定了中华经典

**学校开展中华诗词工作总结25**

中华诗词的历史传承，已有三千多年，可谓源远流长。经过时间的沉淀，可以说它已经深入到中华民族的骨髓，几乎成为中国人的遗传基因。所以，热爱此道者至今不乏其人。老年大学根据广大爱好者的要求，开设了传统诗词课。目的很明确，以学员学会写诗填词为基本原则。根据此原则制订教学计划，并落实到每个学期；确定教学重点，并落实到每一节课。

学习对象多是社区范围内离退休的老同志，知识结构参差不齐，生活阅历不尽相同，给教学带来了一定的困难。针对上述情况，如何搞好老年大学的诗词教学，本文试结合教学实践谈一点粗浅的看法。

>结合学员特点进行教学

参加学习的学员相对来说年龄都比较大，记忆力较差，学诗存在很大困难；由于数十年来诗学教育的缺失，许多学员对传统诗词，尤其是格律诗词，只是一种情结，一种爱好，不仅写不出诗来，而且连欣赏别人的诗也不在行。面对一首诗，只知道差却不知道差在哪里；只知道好却不知道好在何处。所以在每一节诗词课中，教师都结合格律诗的诗学知识、史学知识和理论知识，不厌其烦的讲授，使学员从中享受到学诗、赏诗和写诗的快乐。这样做收到了一举三得的效果，不仅丰富了课堂教学，而且扩大了学员的知识面，同时提升了学员学习积极性。针对“只要学好平仄就能写诗”的认识，我们明确地告诉学员这是错误的：不合平仄的诗不一定不是诗，合乎平仄的诗不一定是好诗。旧的问题解决了，新的问题又来了。学员们反映生活现实的激情有了，可就是写不出诗来。对此，我们一方面鼓励学员大胆实践，精心创作；另一方面告诉学员，要找到切入点。比如见到好水好山，心里非常的激动，可就是不知道从何入手。你能说此时诗人“无情”吗？不是，此时写不出诗的原因，是诗的题材还处于概念化时期、诗人还处在朦胧阶段，没有找准切入“点”。所谓找准切入点，就是选好抒发内心情感的角度，然后尽情的“宣泄”，把概念化的诗歌材料，转化为具体的艺术形象。

>结合诗歌特点进行教学

一切纯文学艺术作品，在反映社会生活时都必须进行艺术的概括和提炼，还原艺术的真实。而中华传统诗词，特别是格律诗词，在这方面的要求更高、更严。这是因为格律诗词的特点是约字、束句、准篇，尤其强调的是平仄协调、音韵谐和、内涵丰厚，绝不允许诗人信马由缰地进行创作。这就是“带着镣铐跳舞”的由来。如何使我们的学员既“带着镣铐”又能“跳”出高水平的“舞”，从必然王国走向自由王国呢？于是我们就从什么是约字？什么是束句？什么是准篇？什么是平仄协调？什么是音韵谐和？什么是内涵丰厚等反复地讲解，让学员在长期的训练中，逐步地掌握格律诗词的这些特点。

>结合诗歌赏析进行教学

在日常教学中，我们把重点放在诗词赏析上，使学员从中获取诗的精神，把握审美情趣。

第一，坚持赏析唐诗宋词。因为唐诗宋词，在中国诗歌史上，是两座并峙的高峰。目的就是让学员通过赏析，达到在潜移默化中感悟古代诗人的创作方法和创作技巧。

第二，如何赏析唐宋诗词？主要把握三点：首先通读几遍，目的是大致吃透总体精神；其次逐联、逐句、逐字理解诗人是通过什么方法表现总体精神的；再次讲透诗人是如何起兴、如何承接、如何翻转和如何关合的。当然，有的诗人根据自己的情绪，不一定按照起承转合的步骤创作，所以又要灵活讲解传授。

中华传统诗词，不仅具备声韵美、音乐美，还具备绘画美和含蓄美……这些，是地球上任何一个国家的诗歌，都无法企及的。教师在赏析中，结合汉字声音抑扬顿挫的特点，着重讲授声韵美；结合诗词能吟能唱的特点，讲授音乐美；结合诗词描摹形象的特点，着重讲授绘画美；结合诗词内涵深厚的特点，着重讲授含蓄美。写诗填词不仅要有丰富的感情，而且还要将感情融入生活的图画中去，然后用生动的语言文字，将自己的心灵感受表现出来。使描写的对象具有生命的活力，感染读者；使读者从中得到美的享受。经过反复训练，学员在赏析中获取了唐宋诗词的审美趣味。

只有不断地引导学员对唐宋诗词进行深入的品读欣赏，才能走进诗人的内心世界，与之产生共鸣，感受他们的情怀，激发自己的创作热情。

>结合诗歌理论进行教学

在平时的教学中，学员难免要提出一些问题，有时还涉及到一些诗歌理论知识。例如有的学员提出什么是“物象”，什么是“意象”？为了给学员满意的回答。教师简单的概括为：“所谓‘物象’，就是客观存在的‘物’，但是，‘物’经过诗人想象力的酝酿和加工，注入了诗人的‘情’，从而转化为情感的载体，称之为‘意象’。”然后举例说：“菊”、“竹”、“梅”、“松”等，本来就是普通的“物”，但是，在诗人眼里，这些“物”与“人”的某些品格相类似，于是诗人以诗赞之不辍；又如“孤舟”，诗人却把它当作漂泊无依的代名词；“夕阳”、“晚霞”在诗人笔下则变成了时光流逝的喟叹；“杨柳”、“秋雁”、“明月”等则又和思乡、恋情、离别、怀人等联系起来。

>结合诗歌创作方法进行教学

在赏析过程中，不厌其烦地带领学员从所学的诗词中，找出关键的字、词、句，也就是人们常说的“诗眼”，并说清“诗眼”是一首诗的精神、气韵所在。例如在讲到杜牧的《山行》：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”诗时，老师问学员：“诗中什么字下得最生动？哪一句最传神？”大家都说“生”字最生动，“霜叶红于二月花”最传神。教师在肯定了学员回答的同时，指出“停”字下得更好，因为诗题是“山行”，第三句却下一个“停”字，于是，审美意象在强烈的矛盾、反差和对比中产生了。目的是让学员通过点化，学会创作诗词时重视对语言文字的锤炼。又如，每赏析一首诗后，都要对全诗进行概括性的点评，目的是让学员弄懂诗的虚实映衬、情境两谐、开合呼应等创作方法。

>结合诗人生平和诗作背景进行教学

**学校开展中华诗词工作总结26**

通过开展中华古诗文经典诵读活动，使学生在记忆力最好的时候，以最便捷的方式获得古诗文经典的基本修养，受到中华传统文化的熏陶，传承中华文化。下面是关于经典诵读活动的总结。希望对你有帮助。

一、明确目标、落实活动方案

1、明确活动目标

通过开展经典诵读活动，培养学生良好的阅读习惯和阅读兴趣，开阔视野，增长知识，发展智力，活跃思维，陶冶情\*，传承并弘扬中华优秀文化，传承中华美德，促进学校人文化发展，提高办学品位和办学特\*。

2、落实活动方案

与日常教学相结合，除安排的校本课外，每周一下午课外活动(单周诵读、双

**学校开展中华诗词工作总结27**

一得阁，群主是醉梦人姐姐，管理是云水哥哥，是他把我拉进去的。在里面，我只呆了一个多小时，经历就是和梦飘零姐姐为了在舍得群踢我同学那件事吵了一个晚上，郁闷之极，也就退了，没留下什么美好的记忆。

学习诗词的路上，有太多难忘的经历。一年了，自己纵有千言万语也无法一一总结。打开自己的qq空间，看着自己曾经写过的诗词，一字一句都是呕心沥血的完成的啊。我亦深知自己还在初学阶段，诗词写得平平常常，但是我会一直努力下去的，争取下一年有更大的进步！

最后我还是用自己在感恩节那天写的三首小诗总结这一年的学诗词经历吧

三月初来网校时，格律高深不可知。

幸有良师和益友，孜孜不倦教我诗。

弹指吟诗大半年，闺中努力胜从前。

此生误入诗词路，写出风流一片天。

今朝四海感恩时，暂遣无聊写小诗。

长夜中宵风露冷，凝成秀句寄恩师。

这一年来，感谢在我学诗词的路上，一直有你们的陪伴！感谢平水时诗词网校的各位老师和同学们！感谢舍得老师，感谢恒言老师，感谢沉吟老师，感谢丁戈老师，感谢星云老师，感谢飞刀老师，感谢龙一老师，感谢各位哥哥姐姐的指导和帮助！感谢我曾经呆过的诗词群中给我指点过诗词的诗友们，真诚地感谢你们！

**学校开展中华诗词工作总结28**

格律探讨群是我接触的第二个诗词群，群主几经更改，开始是天雨哥哥，后来是天涯姐姐，再后来是花儿姐姐。后来我成了那的管理，再后来名字改了，再后来我退群了。在那里，我最大的收获就是认识了舍得老师，从偷菜谈到诗词，从诗词歌赋谈到人生理想，和舍得老师交流诗词，有一种相见恨晚的感觉，真庆幸，时间还未晚，我认识了舍得老师。感谢我学诗词路上一直有舍得老师的指点和帮助。当然有收获就有遗憾。在那里，我最大的遗憾就是天涯姐姐对我的误解。天涯姐姐对我的态度从开始很友好到后来无缘无故冷眼冷语，我很无奈，直到现在我一直都不明白天涯姐姐为什么会误解我，对我那么有偏见，开始不是这样的，后来才这样的，一直没有知道答案，真的很遗憾，虽然我们还是好友，但是再也没聊过。还有一件事我也没搞明白，就是天雨哥哥去哪里了，群他不在了，他去哪里了呢？天雨哥哥在我心里一直是一位诗学修为很高的人，在群里见不到他，总是会觉得少了什么。

**学校开展中华诗词工作总结29**

“让孩子们阅读名家名篇，诵读千古美文，这已经成为大家公认的丰富学生人文素养、拓宽语文学习天地、打下孩子终身发展基础的最佳途径，也成为新一轮课题改革的热点。大力培养师生读书之风，让阅读这条开满鲜花的道路越走越宽。

活动开展以来来，师生全员参与，全情投入，以经典诗文深厚的内涵，活泼的形式，独特的魅力，似春雨般无声地滋润着孩子们的心灵，师生都大有收获，深入体会到传统文化的博大精深，积淀了丰厚的文化底蕴和精神财富。

>一、传承历史特色活动，精彩纷呈

我校以读书活动为突破口，积极探索古诗文诵读研究与实施素质教育相结合的有效途径，努力构建书香校园，形成自己的特色教育。

（一）让学生在浓郁的校园文化环境中潜移默化地感受经典诗文的魅力，最大限度地激发学生参与的热情，为学生营造良好的诵读氛围。

1、科学安排诵读内容。在开展”读、说、写、画、行”语文实践活动的基础上，要求教师在教学时随机渗透诗文教学，让年级组老师共同协商选定每周诵读内容，制定诵读计划，借助文本让学生积累诗文。比如：课文中学到李白的《望庐山瀑布》，老师就可以向学生推荐李白的诗，描写祖国山河的诗等等。

3、全力保证诵读效果。对于要求孩子们必背的篇目，我们能做到严格把关，确保诵读效果。

4、积极开展多项活动。把诵读中华古诗文作为营造书香校园的重要内容。我们先后开展了古诗文“书香班级”“书香家庭”“书香宝贝”评比活动。诗歌朗诵会、讲故事比赛、赛诗会、经典诵读展示会、课外阅读知识竞赛等竞赛活动和专题辩论赛、名诗欣赏、“走近李白”、“古诗考级”等主题活动，犹如一缕缕春风，滋润着每一个孩子的心田。在千古美文中，学生体味到了“少壮不努力，老大徒伤悲”的道理；“欲穷千里目，更上一层楼”的心胸；“要留清白在人间”的品质；“已所不欲，勿施于人”的道德原则，必将受用终身。在刚刚结束的读书节活动中，全校老师都参与了“诗文朗诵”赛，从刚毕业的老师到五十多岁的老教师，从老师到校长，全员参与，共同成长。

(二)为了深化和巩固中华经典诗文的研究成果，形成全校诵读诗文新的热潮，学校还制定了多项措施促进诵读活动的开展。其一，成立古诗文诵读领导小组，定期召开研讨会或座谈会，了解活动开展的情况，解决实验过程中出现的问题和困难，及时总结诵读活动好的做法，并在全校进行推广。

其二，班级建立古诗文背诵个人档案。每生一诵读本，用于记录学生已背过的古诗

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找