# 2024年学校音乐教师教研工作总结(5篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-09-06

*学校音乐教师教研工作总结一在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。二、教学方面：在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学...*

**学校音乐教师教研工作总结一**

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面：

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、活动方面：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，开学初组建了“百鸟园合唱社团”，利用每周三中午的一小时进行训练，为明年的江宁区“五月花”中小学合唱比赛打下基础。10月份，我与刘菲老师、齐飞老师利用业余时间排练了“马浦锣鼓”，在“江宁区特色文化汇演比赛”中获得了第一名。

四、努力目标：

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

五、今后打算：

一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。

总之，在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养;完善学校特色文化的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

**学校音乐教师教研工作总结二**

一、基本情况概述

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、成绩与不足

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐“。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授

毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

<

**学校音乐教师教研工作总结三**

本人热爱祖国，拥护中国共产党。全面贯彻党的教育方针，忠诚党的教育事业。关心国家大事。积极参加学校组织的各项政治活动，认真学习的“三个代表”重要思想，并且认真执行学校的各项规章制度。团结同志，做到爱校如家，爱生如子。全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。同时，也不断地提高自己的教育理论水平，丰富专业知识，有较强的教育、教学与教研能力，有强烈的事业心和工作责任感。一年来我很好地完成了学校分配的各项任务，得到了学生的普遍赞扬，得到了各位同仁以及学校领导的肯定与好评。现主要从以下三个方面对我的工作进行总结。

一、抓好德育工作

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，逐渐摆脱传统的说教、强制灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地接受了教育，自觉关心国家大事，关心时事政治，培养愈忧民的高尚情操，增强爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。

二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任高一20个班音乐教学工作，熟悉高一音乐教材。

1、努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

2、教学中注重与思想教育相结合

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

3、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：\"学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\"现代教育理论主张让学生动手去\"做\"科学，而不是用耳朵\"听\"科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展, 进一步转变教育观念，坚持\"以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力\"，把\"自主--创新\"课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

三、专业生辅导工作

专业生是我们学校一个重要的组成部分，在专业生的训练中我能做到定时间，定地点，定教学内容，定人，长期的认真的因材施教，学生也有了很大的进步，并且深受学生的喜爱。

由于工作认真负责，在各方面也取得了一些成绩。在第四届时中小学生艺术节中我指导的学生房睿、夏慧丹等同学的节目获得了一等奖，房睿的舞蹈又在省中小学生“三独”比赛中获得三等奖，群舞《戴架》获国家级金奖，获得县级以上奖项的学生若干。

以上是对几年来教育教学工作的简单总结，今后我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。恳请组织审批为盼。

**学校音乐教师教研工作总结四**

21世纪的音乐课，到底应该教给孩子们什么?我感到教学无所适从。的确，与传统音乐教育相比，“新课标”无论是从音乐教育的理念，还是教材的内容、教学模式、教学方法等方面，均作了全方位的改革。这对已习惯了传统课堂教学的广大音乐教师来说，无疑是场“革命”。当然我们不能坐以待毙，要积极行动起来，跟上新时代的要求，做一个全新的教师。这一学期我是这样做的：

一、树立全新的教学观念

长期以来，谈到音乐教育，人们便会很自然地与是否会识谱、会乐器、会运用歌唱方法唱歌等具体的内容联系在一起，即把音乐教育看作是音乐知识和技能的教育。忽视了音乐教育在培养和提高人的全面素质方面具有的诸多功能，只把学生当作接受知识的容器，见物不见人。而现代教育不是局限于在“知识”、“学科”等小范围内理解，而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本，充分体现“以人为本、以学生为主体”的素质教育的思想。那么在“新课标”下我们应该做到哪些呢?

1、走出技能训练的怪圈

作为一名音乐教师必须走出技能训练的怪圈，使音乐真正关注学生情感、态度、价值观的培养，将培养素质全面、个性鲜明且具有一定文化艺术修养的完整人作为主要任务，并为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

2、教师角色进行重新定位

教师是课堂的控制者和知识的灌输者，是学生学习的引导者、促进者和参与者。教师是人类文化的指引者，但必须改变教师包打天下的观点，教学中教师的责任更重要的是启发、诱导、帮助学生主动、积极、创造地学习，教师要提升自己的素质，做到善于思考，敢于创新。

3、确立学生在学习中的主体

确立学生在学习中的主体地位，并不是降低教师的主导作用，相反对教师的要求更高。在进一步传统教育中优秀的教育思想和教学方法的基础上，更应明确新课的理念、课程目标、内容标准，需仔细地分析学生的具体情况，教学内容作为载体，备课的重点要备学生，精心设计教学程序，确立学生在学习中的主体地位。

二、探索全新的教学模式

以往的教材，往往是从教师的“教”出发，很少考虑学生的学，因此学生往往处在被动的状态中学习。而新标准展示了一种新的设计思路，它立足于学生学习方式的改变，关注学生的创新精神与实践能力的培养。因此，教师首先要做到的是转变以“教师为中心”的传统教学模式，放下尊严的架子，勇于从传统角色中跳出来，积极探索适应新课程教学、以学生探究、相互学习和多种文艺交叉融合的开放式教学模式。我从以下几点进行了尝试：

1、创设轻松愉悦的环境氛围

在孩子们的眼中，音乐教师是“愉快”的代名词，是他们的“快乐天使”，所以，我们必须用良好的行为营造成一种自由、宽松的、能使学生心灵感化的环境和氛围。

2、拓宽音乐课堂的知识领域

音乐学科是在横跨多学科的基础上发展和形成的，它与其它学科之间的联系是那样的自然协调，它会在许多方面开阔学生的视野，发散学生的思维，提高学生的个人修养。在音乐教学中，我们必须创造性地使用教材，将音乐与各科知识巧妙结合，使课堂始终充满无限生机。

3、留给学生创造实践的机会

在新教材中安排有大量的创编活动，作者想通过大量的实践，让学生在创编活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感觉、表现、创造的能力。在教学中，我充分运用教材内容进行教学之外，运用教具开发学生的想象。在音乐教学中一切活动都不应去强求一致，允许学生有个性化的独立见解，给学生一个自由创造的空间。

三、钻研全新的教学方法

1、传统的音乐教学只强调教师的主导性，忽视了学生的主体性和主动性。教师必须打破以这种教学模式，让学生积极“参与”到音乐教学的实践中来。“参与”把教师从单纯教与学生单纯听的位子上解放出来。通过学生的讲、唱、弹、拉、跳多种形式的“参与”活动，使课堂气氛变得静中有动，动中有静，从而达到“教”与“学”的有机统一。激发了学生积极性，也培养了学生学习的兴趣。

2、拓宽学习音乐的渠道，改变封闭的课堂式学习为开阔、开放式的学习，把学生的\'目光引向生活、引向自然、引向社会。学生在音乐学习中，只有真正体会到了为什么要听音乐和怎样听音乐时，才能形成理解音乐、鉴赏音乐的能力，才能在生活中真正发挥作用。学校音乐教育应做到：将学生带进广阔的时空，不只是课堂;探索神奇的音乐世界，不只是课本;注重学生全面发展，不是只成绩。

3、教师心须根据学生的年龄特征和认知结构采取灵活多变的教学方法，让学生时刻觉得有新鲜感。教师可以时而穿插启发性提问，时而组织活泼热烈的讨论，时而进行饶有兴趣的对话，时而进行富有艺术感染力的范唱、范奏等，唤起学生强烈的寻奥秘的求知欲望。

四、建立和谐的师生关系

整个小学阶段，小学生的热情都有具体性，容易受具体事物的支配，缺乏对事物用其社会的认识，因此，我们与他们建立感情入手，就可取得教育的主动权，形成讲理智还要讲感情还要讲放手，讲问题更要讲表扬的氛围。教学时教师要关注学生个性差异，并且给予重视，要善于捕捉学生的长处、兴趣和爱好，对学生的每一点进步和成绩表现出由衷的赞美。对于能力弱的学生教师不能放任自由，而应了解他们、理解他们，并给予他们更多的关怀，创造有利条件使学生满足各自的需要，开发其潜能。例如，在唱歌教学中，让唱得好的同学当小小歌唱家，其他同学则可以根据自己的特长、爱好选择伴奏：拍手、跺脚、拍凳等等，为每个学生都有参与表现的机会，从而增强其学习的信心，产生愉悦感。师生之间建立平等，和谐关系，能使课堂气氛变得更活跃，为学生学习创造最佳的环境，也能使教师的教学达到意想不到的效果。

五、塑造崭新的自我形象

受传统教学的影响，我还是坚守着旧的观念，还是把学生当作被动的受体，教育给教师提出了更多的创新的空间余地，对教师提出了更高的要求：多能、广博、全面、有具备技能又有具备反思能力;能运用策略又能开发创新。这就需要我们走出封闭，主动学习和交流，了解音乐教育的新动态，勇于纳新、乐于纳新。有话说得好：学生永远是新的，如果教师停步不前必会遭到历史的淘汰。所以我们必须全身心地投入到音乐教育改革的流潮中，及时研究音乐教育的最新成果，主动学习先时宜的教学模式和教学方法，同时，还要拓宽自己的知识面，提高自身的文学、艺术修养，使自己尽快成为一名“全能教师”。

总之，作为改革的主力军，我们应该具有强烈的责任感，正确面对“新标准”积极探索，大胆创新，真正做到不只是课程改革的执行者，更应是课程改革的开发者。

**学校音乐教师教研工作总结五**

一段时间的工作在不经意间已经告一段落了，这段时间里，相信大家面临着许多挑战，也收获了许多成长，需要认真地为此写一份工作总结。为了方便大家，一起来看看吧!下面给大家分享关于学校音乐教师教研工作总结范文，欢迎阅读!

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合， 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结,不足之处清各位领导及老师指正.我一定再接再厉,努力工作.

一、 思想方面：

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面：

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、活动方面：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，开学初组建了“百鸟园合唱社团”，利用每周三中午的一小时进行训练，为明年的江宁区“五月花”中小学合唱比赛打下基础。10月份，我与刘菲老师、齐飞老师利用业余时间排练了“马浦锣鼓”，在“江宁区特色文化汇演比赛”中获得了第一名。

四、努力目标：

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

五、今后打算：

一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。

总之，在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养;完善学校特色文化的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

21世纪的音乐课，到底应该教给孩子们什么?我感到教学无所适从。的确，与传统音乐教育相比，“新课标”无论是从音乐教育的理念，还是教材的内容、教学模式、教学方法等方面，均作了全方位的改革。这对已习惯了传统课堂教学的广大音乐教师来说，无疑是场“革命”。当然我们不能坐以待毙，要积极行动起来，跟上新时代的要求，做一个全新的教师。这一学期我是这样做的：

一、树立全新的教学观念

长期以来，谈到音乐教育，人们便会很自然地与是否会识谱、会乐器、会运用歌唱方法唱歌等具体的内容联系在一起，即把音乐教育看作是音乐知识和技能的教育。忽视了音乐教育在培养和提高人的全面素质方面具有的诸多功能，只把学生当作接受知识的容器，见物不见人。而现代教育不是局限于在“知识”、“学科”等小范围内理解，而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本，充分体现“以人为本、以学生为主体”的素质教育的思想。那么在“新课标”下我们应该做到哪些呢?

1、走出技能训练的怪圈

作为一名音乐教师必须走出技能训练的怪圈，使音乐真正关注学生情感、态度、价值观的培养，将培养素质全面、个性鲜明且具有一定文化艺术修养的完整人作为主要任务，并为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

2、教师角色进行重新定位

教师是课堂的控制者和知识的灌输者，是学生学习的引导者、促进者和参与者。教师是人类文化的指引者，但必须改变教师包打天下的观点，教学中教师的责任更重要的是启发、诱导、帮助学生主动、积极、创造地学习，教师要提升自己的素质，做到善于思考，敢于创新。

3、确立学生在学习中的主体

确立学生在学习中的主体地位，并不是降低教师的主导作用，相反对教师的要求更高。在进一步传统教育中优秀的教育思想和教学方法的基础上，更应明确新课的理念、课程目标、内容标准，需仔细地分析学生的具体情况，教学内容作为载体，备课的重点要备学生，精心设计教学程序，确立学生在学习中的主体地位。

二、探索全新的教学模式

以往的教材，往往是从教师的“教”出发，很少考虑学生的学，因此学生往往处在被动的状态中学习。而新标准展示了一种新的设计思路，它立足于学生学习方式的改变，关注学生的创新精神与实践能力的培养。因此，教师首先要做到的是转变以“教师为中心”的传统教学模式，放下尊严的架子，勇于从传统角色中跳出来，积极探索适应新课程教学、以学生探究、相互学习和多种文艺交叉融合的开放式教学模式。我从以下几点进行了尝试：

1、创设轻松愉悦的环境氛围

在孩子们的眼中，音乐教师是“愉快”的代名词，是他们的“快乐天使”，所以，我们必须用良好的行为营造成一种自由、宽松的、能使学生心灵感化的环境和氛围。

2、拓宽音乐课堂的知识领域

音乐学科是在横跨多学科的基础上发展和形成的，它与其它学科之间的联系是那样的自然协调，它会在许多方面开阔学生的视野，发散学生的思维，提高学生的个人修养。在音乐教学中，我们必须创造性地使用教材，将音乐与各科知识巧妙结合，使课堂始终充满无限生机。

3、留给学生创造实践的机会

在新教材中安排有大量的创编活动，作者想通过大量的实践，让学生在创编活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感觉、表现、创造的能力。在教学中，我充分运用教材内容进行教学之外，运用教具开发学生的想象。在音乐教学中一切活动都不应去强求一致，允许学生有个性化的独立见解，给学生一个自由创造的空间。

三、钻研全新的教学方法

1、传统的音乐教学只强调教师的主导性，忽视了学生的主体性和主动性。教师必须打破以这种教学模式，让学生积极“参与”到音乐教学的实践中来。“参与”把教师从单纯教与学生单纯听的位子上解放出来。通过学生的讲、唱、弹、拉、跳多种形式的“参与”活动，使课堂气氛变得静中有动，动中有静，从而达到“教”与“学”的有机统一。激发了学生积极性，也培养了学生学习的兴趣。

2、拓宽学习音乐的渠道，改变封闭的课堂式学习为开阔、开放式的学习，把学生的\'目光引向生活、引向自然、引向社会。学生在音乐学习中，只有真正体会到了为什么要听音乐和怎样听音乐时，才能形成理解音乐、鉴赏音乐的能力，才能在生活中真正发挥作用。学校音乐教育应做到：将学生带进广阔的时空，不只是课堂;探索神奇的音乐世界，不只是课本;注重学生全面发展，不是只成绩。

3、教师心须根据学生的年龄特征和认知结构采取灵活多变的教学方法，让学生时刻觉得有新鲜感。教师可以时而穿插启发性提问，时而组织活泼热烈的讨论，时而进行饶有兴趣的对话，时而进行富有艺术感染力的范唱、范奏等，唤起学生强烈的寻奥秘的求知欲望。

四、建立和谐的师生关系

整个小学阶段，小学生的热情都有具体性，容易受具体事物的支配，缺乏对事物用其社会的认识，因此，我们与他们建立感情入手，就可取得教育的主动权，形成讲理智还要讲感情还要讲放手，讲问题更要讲表扬的氛围。教学时教师要关注学生个性差异，并且给予重视，要善于捕捉学生的长处、兴趣和爱好，对学生的每一点进步和成绩表现出由衷的赞美。对于能力弱的学生教师不能放任自由，而应了解他们、理解他们，并给予他们更多的关怀，创造有利条件使学生满足各自的需要，开发其潜能。例如，在唱歌教学中，让唱得好的同学当小小歌唱家，其他同学则可以根据自己的特长、爱好选择伴奏：拍手、跺脚、拍凳等等，为每个学生都有参与表现的机会，从而增强其学习的信心，产生愉悦感。师生之间建立平等，和谐关系，能使课堂气氛变得更活跃，为学生学习创造最佳的环境，也能使教师的教学达到意想不到的效果。

五、塑造崭新的自我形象

受传统教学的影响，我还是坚守着旧的观念，还是把学生当作被动的受体，教育给教师提出了更多的创新的空间余地，对教师提出了更高的要求：多能、广博、全面、有具备技能又有具备反思能力;能运用策略又能开发创新。这就需要我们走出封闭，主动学习和交流，了解音乐教育的新动态，勇于纳新、乐于纳新。有话说得好：学生永远是新的，如果教师停步不前必会遭到历史的淘汰。所以我们必须全身心地投入到音乐教育改革的流潮中，及时研究音乐教育的最新成果，主动学习先时宜的教学模式和教学方法，同时，还要拓宽自己的知识面，提高自身的文学、艺术修养，使自己尽快成为一名“全能教师”。

总之，作为改革的主力军，我们应该具有强烈的责任感，正确面对“新标准”积极探索，大胆创新，真正做到不只是课程改革的执行者，更应是课程改革的开发者。

本人热爱祖国，拥护中国共产党。全面贯彻党的教育方针，忠诚党的教育事业。关心国家大事。积极参加学校组织的各项政治活动，认真学习的“三个代表”重要思想，并且认真执行学校的各项规章制度。团结同志，做到爱校如家，爱生如子。全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。同时，也不断地提高自己的教育理论水平，丰富专业知识，有较强的教育、教学与教研能力，有强烈的事业心和工作责任感。一年来我很好地完成了学校分配的各项任务，得到了学生的普遍赞扬，得到了各位同仁以及学校领导的肯定与好评。现主要从以下三个方面对我的工作进行总结。

一、抓好德育工作

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，逐渐摆脱传统的说教、强制灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地接受了教育，自觉关心国家大事，关心时事政治，培养愈忧民的高尚情操，增强爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。

二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任高一20个班音乐教学工作，熟悉高一音乐教材。

1、努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

2、教学中注重与思想教育相结合

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

3、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：\"学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\"现代教育理论主张让学生动手去\"做\"科学，而不是用耳朵\"听\"科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展, 进一步转变教育观念，坚持\"以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力\"，把\"自主--创新\"课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

三、专业生辅导工作

专业生是我们学校一个重要的组成部分，在专业生的训练中我能做到定时间，定地点，定教学内容，定人，长期的认真的因材施教，学生也有了很大的进步，并且深受学生的喜爱。

由于工作认真负责，在各方面也取得了一些成绩。在第四届时中小学生艺术节中我指导的学生房睿、夏慧丹等同学的节目获得了一等奖，房睿的舞蹈又在省中小学生“三独”比赛中获得三等奖，群舞《戴架》获国家级金奖，获得县级以上奖项的学生若干。

以上是对几年来教育教学工作的简单总结，今后我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。恳请组织审批为盼。

一、基本情况概述

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、成绩与不足

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐“。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授

毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

<

★ 学校教学工作总结优秀范文5篇</span

★ 教师学期个人工作总结范文精选5篇</span

★ 20\_学校教学工作总结范文</span

★ 20\_小学老师年终工作总结范文5篇</span

★ 20\_教师值周工作总结简洁范文5篇</span

★ 20\_教师个人工作总结简短范文5篇精选</span

★ 幼儿园教师专业能力总结5篇</span

★ 教师个人工作总结600字感悟</span

★ 交流教师每月工作总结范文5篇</span

★ 中小学教师年度考核工作总结汇报范文20\_</span

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找