# 最新教育工作总结个人 学校教育教育工作总结(5篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-06-15

*教育工作总结个人 学校教育教育工作总结一一、课堂教学坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感体验。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，...*

**教育工作总结个人 学校教育教育工作总结一**

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感体验。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、考试

本学期两周的考试，让我对每位学生有个基本的了解，七年级的学生积极性较高，而且考出的水平也较高，但是八、九年级有些学生的积极性很差。

在学期最后，给三个年段的学生做个乐理知识的测试，发现大多数的学生掌握得很不好，平时一直强调的音乐符号、音乐节奏、音乐常识未能掌握。以后不仅在课堂上讲解、强调，而且应该有给学生练习、实践，课后应该有作业练习加以巩固。

四、自身提高

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：平时，注重听课学习，在学校里尽管只有一个音乐教师，但会去听本校有经验的其他学科老师的课，尤其是语文课，学习学校语文老师的课堂思路，表达能力。因为本身在这方面非常薄弱。参加县里的音乐教研活动;音乐教师教学评比;练习专业弹、唱、听技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网与其他学校的音乐教师进行交流。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这些能力都有待提高。

**教育工作总结个人 学校教育教育工作总结二**

日子在弹指一挥间就毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆，又到了该做总结的时候。下面小编就和大家分享教育工作总结范文五篇，来欣赏一下吧，希望能够帮到你们!

一年来我很好地完成了学校分配的\'各项任务，现主要从以下三个方面对我的工作进行总结。

一、抓好德育工作

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。

二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任全校音乐教学工作，熟悉音乐教材。

(一)努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

(二)教学中注重与思想教育相结合

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。

(三)探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过各种形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

三、其它

在本学期中还组织学生参加了学校的“红领巾放飞中国梦”歌唱比赛活动，准备时间都很仓促，但是我都抱着“尽心负责，做就做好”的态度对待，最后受到了肯定。虽然都是小活动，但无形中也锻炼了我，使我的能力无形中又有所提高。

四、不足之处和今后努力方向

(一)教学方面不够精，侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。没有处理好“音乐与相关学科”的关系。学生的演唱情感调动能力不够，创编活动成效也不大!

(二)性格方面还不够开朗和乐观，自己的快乐影响学生的快乐，情绪上有待改善。

(三)对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

(四)对学生的评价不适时、不够有效。对于学生整体的音乐感受、鉴赏、表现、创造能力培养力度不强，以后还应加强提高学生的文化素养，丰富他们的情感。

(五)加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

总之，春去秋来，我希望在今后的教学工作中多思考,多学习才多进步，才不断的给我的学生更多美的享受!

我担任的是小学音乐学科的教学,在参加全国新课程实验教学改革工作中,我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念,做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲，乐谱，节奏等)与非智力因素(兴趣，情感，性格，意志等)相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可

讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

一学期的工作即将结束，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感体验。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、考试

本学期两周的考试，让我对每位学生有个基本的了解，七年级的学生积极性较高，而且考出的水平也较高，但是八、九年级有些学生的积极性很差。

在学期最后，给三个年段的学生做个乐理知识的测试，发现大多数的学生掌握得很不好，平时一直强调的音乐符号、音乐节奏、音乐常识未能掌握。以后不仅在课堂上讲解、强调，而且应该有给学生练习、实践，课后应该有作业练习加以巩固。

四、自身提高

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：平时，注重听课学习，在学校里尽管只有一个音乐教师，但会去听本校有经验的其他学科老师的课，尤其是语文课，学习学校语文老师的课堂思路，表达能力。因为本身在这方面非常薄弱。参加县里的音乐教研活动;音乐教师教学评比;练习专业弹、唱、听技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网与其他学校的音乐教师进行交流。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这些能力都有待提高。

中招工作已经结束。我校被县一中正式录取66人。面对成绩我们充满冷静，我们知道成绩的取得与中心校领导对我校的大力支持密不可分，成绩的取得与每位初三教师踏踏实实做好初三工作，力求每位学生取得成绩的工作信念密不可分。现对一年的初三工作做如下总结：

一、精心配备一支责任心强、能力素质高、合作意识强的初三教师团队。

组建初三教师团队我们采取以下策略

1、领导班子成员身先士卒，起带头作用。今年领导班子成员4人任初三教师。

2、重视培养青年教师，力争实现大循环，人人能上初三。因此我们的初三团队每年都有新的血液补充，呈现新的活力。

3、坚持可持续性，初三工作是各项工作的重中之重，但在安排初三教师时同时兼顾初一、二促进初三工作可持续发展。

4、责任心强、合作意识强。每学年初，经3—5次初三教师会提高教师责任心和团队精神。初三工作我们认为教师必须既巧又守。巧指的是有方法，教师必须有一套自己的方法，守指的是有时间，教师必须在班级管理上和教学上下大功夫，舍得花时间。特别是通过前两次月考分析会造就初三教师的大局意识，团队合作精神。正是这样，我们历届的初三教师有活力，顾大局，善配合、能补缺。

二、向课堂四十五分钟要质量，打造高效课堂。

学生的成绩来源于课堂。课堂上需要学生的学和教师的教。因此我们从学和教两方面入手。

第一注重学法指导，加强学法交流。要求每位教师在初三工作的第一个月内反复向学生讲清如何学、怎么学才能学好这一科，同时教师将自己整理的学法贴到班级墙壁上。每次月考后各科组织五名成绩优异的学生做学法交流。

第二提升教法、打造高效课堂。学生学而得法，教师必须教而有法。因此我们做了以下几方面工作：

1、多与学生沟通，依学定教。

2、教师多听课，怀着虔诚的态度多听同课头教师的课，取长补短。

3、钻研近三年先进地市中招题目和新课程标准，明白中招考什么，课本知识哪些是出题点、易错点、重点和难点，从而提高课堂针对性。

4、我校全力支持教师赴外地学习，特别是新任初三工作的教师。不管是郑州还是新乡从不惜代价。同时要求教师在教研组内交流听课感受，并写出学习心得。

5、重视初三教师综合素养的再提升。本学期要求教师认真学习高效课堂二十二条，从而转变传统的师生关系。

三、学生和教师管理做到系统化和精细化。

年前抓环境年后抓苗子，年前抓主科年后抓副科。

首先在学生管理上我们做了如下工作：

1、计划和目标是成功的金钥匙。期初教师和学生共同商定学习计划和目标，定期督查、不断调整且每次月考后依据优势学科和劣势学科进行大调整。

2、抓班风，营造优良的学习氛围。班级学习氛围的塑造者依靠的是中间学生的力量。我们要求每班至少抓35---40学生，尤其抓好第二十名学生到第四十名学生。通过抓好中间学生的学习促进优等生的进步，同时要求善待差生，从而保证班级纪律。

3、学生分类抓。下期我们将学生分为四类，分别是成绩稳定优良的、成绩一直在波动的、成绩一直在进步的、成绩一直在退步的，通过分类抓学生，教师看清了目标，提高了效率。

4、设立错题集。要求学生从升入初三到中招考试前都有将所做错的题目呈现在错题集上，从而使学生不断反思提高。

其次在教师管理上我们了如下工作：

1、爱学生。要求教师和学生沟通好，想方设法让学生喜欢自己。达到亲其师信其道。

2、课下减负。学校要求政史课下不准布置作业，其他科目必须按照学校要求布置。超时学生可以不做。

3、将补差月朋落实。每次月考后教师利用学校提供的成绩分析表按主副分开各定出一科差科为下月补差对象。教师订差措施，学生订补差计划。

四、我们的阶段质量分析主要是依靠月考。

我们的月考是一套系统工程。从考前出卷、考场安排、考试监考，考后改卷都有严格制度确保学生呈现给学校的成绩是真实有效的。例如考前出卷。学校要求各科任课教师共同出卷，不仅是一个出卷的过程也是一次交流学习的机会，且不准用现成试卷只准拼凑粘贴。再如改卷，学校统一插花密封。教师流水作业，一改到底。考后，学校有一整套成分析表，如学生达标分析表、补差对比表、各班平均分排名表、各班补差总览表、各班学生成绩汇总表。同时学校十分注重三会的召开。即班级教师碰头会、学生逐层分析会、家长会。三会的召开促进了师、生、家长的三结合。从而推动了初三工作的开展。

五、体育、实验工作全员参与。

体育、实验是学生通过有效训练就可以达到满分和基本满分的，因此我们绝不允许在这两方面有失误。要求体育训练教师全员参与包干到人，现在我们每天都要在政府广场进行体质训练。实验主要以理化教师讲实验，全体教师配合看实验，督促学生多练习，以确保满分。

成绩属于过去，已成历史。我们大西关人在下期工作中，依然会踏实做好教学的每个环节，力争让每位学生成才，力争让每位家长满意!

入职以来，我始终忠诚于党和人民的教育事业，在极其平凡的岗位上辛勤耕耘，默默奉献。在各级领导的关心和帮助下，我在教学和教育工作方面，取得了可喜的成绩。

一、教学工作方面

1、加强政治学习，提高思想觉悟和职业道德水平。

教师是人类文明的工程师，要肩负起教书育人的神圣使命，不仅要有渊博的知识，而且要具备高尚的职业道德修养。为此，我十分注重政治学习。在重要思想的指引下，我深入学习了党的路线、方针政策及各种法律法规。此外，我还积极参加学校和科组的政治学习，这大大提高了自身的思想觉悟和道德水平，更加牢固地树立了为人民教育事业奋斗终身的职业理想，为培养一代新人奠定了坚实的思想基础。

2、重视理论的研究和创新，快速提高了业务能力和教学质量。

从事语文教学工作多年来，我总是脚踏实地、积极进取。在教学实践中，我反复探索，积极创新。如在进行语文教学时，我把听说教学放在与阅读教学和写作教学同等重要的位置上，定时开展课前1分钟讲演、诗歌朗诵比赛等，有效地调动了学生的积极性，提高了学生的听说能力。在进行阅读教学时，我大胆尝试，变“读一讲—练”的教学模式为“练—读—讲”，刺激了学生的求知欲。在进行作文教学时，我又推陈出新，采取速战速决的策略，提高学生的写作能力。在我的扶植下，一些文学新秀脱颖而出，一批优秀作品见诸报端。

由于理论联系实际，我提高了教学艺术，逐步形成了自己独特的教学风格。\_\_\_\_学年度，我所任教的班级，以平均70多分的好成绩，获得了初一\_\_竞赛第一名。

3、勇于钻研，大大提高了教学科研能力。

几年来，我始终严格遵守学校的各项规章制度，脚踏实地，埋头苦干。我时常早出晚归，以校为家，把有限的时间和精力用于教书育人。另外，我还经常利用课余及节假日休息时间钻研业务，加强基本功训练，力求使自己成为一名专业思想牢固、专业知识扎实、基本功过硬的好老师。

一滴水，只有放到大海中，才不会一下子干涸。我总是把自己置身于集体这个大熔炉中，不断锻造自己。身为政文组长，我时刻以身作则、率先垂范，带头举行公开课，开展听评课和说课活动，使全组形成了浓郁的科研气氛。在我的影响下，政文组全体老师外树形象，内强素质，教学科研水平更上一层楼。近年来，文珍、章树老师的教学论文在县镇多次获奖。在镇性统考中，我校的语文成绩也一直遥遥于同类学校。20\_\_年，我也因成绩突出，被评为优秀教师。

二、教育工作方面

1、班主任工作有条不紊地开展。

踏上教坛，我总是以教书育人为己任，不断更新观念，解放思想，荡涤灵魂，把满腔热血和无私的爱倾洒于圣洁的校园之中。担任班主任以来，我极其注重学生的思想道德教育。我不断对学生进行爱国主义教育、集体主义和道德教育、法制教育、安全教育等，增强学生的纪律观念和群体意识、道德意识和安全防范意识。在我的教导下，很多人成为了有理想、有道德、有文化、有纪律的四有新人。历年来，我所带的班级也以纪律好、学风好而著称。

2、转化后进生卓有成效。

后进生是荆棘，更是带刺的花。为了转化后进生，我认真研读了《教育学》和《心理学》，不断把握学生的心理特点，探索教育差生的捷径。在转化后进生时，我总是千方百计发现学生的闪光点，及时对症下药，相机诱导，成功地挽救和教育了一批又一批学生。\_\_原是违纪的专业户，也是班里的大毒瘤。为了教育他，我多次进行了家访。经深入调查，我发现\_\_的篮球打得真棒。于是，我多次和他谈心，使其亲其师信其道，深切体会到集体的温暖。在班际篮球比赛时，我让他代表301班参加比赛。结果他凯旋而归，为班争得了光。我抓住时机，在班里表扬了他。从此，他再也不捣乱了，还成了班里的一名好学生。

几年来，我风雨兼程，在漫漫的人生路上艰难跋涉。虽没有惊天地、泣鬼神的动人事迹，虽没有立下汗马功劳，但我愿为蜡烛，燃烧的是自己，照亮的是别人;我愿为春蚕，吐尽蚕丝，织出万丈绸缎。在今后，我将不断完善和超越自我，为教育事业增色添辉。

<

★ 学校教学工作总结优秀范文5篇</span

★ 教师学期个人工作总结范文精选5篇</span

★ 疫情当前一名教师工作总结的范文5篇</span

★ 20\_小学老师年终工作总结范文5篇</span

★ 20\_教师个人工作总结简短范文5篇精选</span

★ 20\_疫情期间教师工作总结个人范文5篇</span

★ 20\_疫情下的教学工作总结的范文5篇</span

★ 20\_疫情期间教师工作总结的范文5篇</span

★ 交流教师每月工作总结范文5篇</span

★ 20\_疫情期间小学教师工作总结个人范文5篇大全</span[\_TAG\_h2]教育工作总结个人 学校教育教育工作总结三

我担任的是小学音乐学科的教学,在参加全国新课程实验教学改革工作中,我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念,做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲，乐谱，节奏等)与非智力因素(兴趣，情感，性格，意志等)相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可

讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

**教育工作总结个人 学校教育教育工作总结四**

入职以来，我始终忠诚于党和人民的教育事业，在极其平凡的岗位上辛勤耕耘，默默奉献。在各级领导的关心和帮助下，我在教学和教育工作方面，取得了可喜的成绩。

一、教学工作方面

1、加强政治学习，提高思想觉悟和职业道德水平。

教师是人类文明的工程师，要肩负起教书育人的神圣使命，不仅要有渊博的知识，而且要具备高尚的职业道德修养。为此，我十分注重政治学习。在重要思想的指引下，我深入学习了党的路线、方针政策及各种法律法规。此外，我还积极参加学校和科组的政治学习，这大大提高了自身的思想觉悟和道德水平，更加牢固地树立了为人民教育事业奋斗终身的职业理想，为培养一代新人奠定了坚实的思想基础。

2、重视理论的研究和创新，快速提高了业务能力和教学质量。

从事语文教学工作多年来，我总是脚踏实地、积极进取。在教学实践中，我反复探索，积极创新。如在进行语文教学时，我把听说教学放在与阅读教学和写作教学同等重要的位置上，定时开展课前1分钟讲演、诗歌朗诵比赛等，有效地调动了学生的积极性，提高了学生的听说能力。在进行阅读教学时，我大胆尝试，变“读一讲—练”的教学模式为“练—读—讲”，刺激了学生的求知欲。在进行作文教学时，我又推陈出新，采取速战速决的策略，提高学生的写作能力。在我的扶植下，一些文学新秀脱颖而出，一批优秀作品见诸报端。

由于理论联系实际，我提高了教学艺术，逐步形成了自己独特的教学风格。\_\_\_\_学年度，我所任教的班级，以平均70多分的好成绩，获得了初一\_\_竞赛第一名。

3、勇于钻研，大大提高了教学科研能力。

几年来，我始终严格遵守学校的各项规章制度，脚踏实地，埋头苦干。我时常早出晚归，以校为家，把有限的时间和精力用于教书育人。另外，我还经常利用课余及节假日休息时间钻研业务，加强基本功训练，力求使自己成为一名专业思想牢固、专业知识扎实、基本功过硬的好老师。

一滴水，只有放到大海中，才不会一下子干涸。我总是把自己置身于集体这个大熔炉中，不断锻造自己。身为政文组长，我时刻以身作则、率先垂范，带头举行公开课，开展听评课和说课活动，使全组形成了浓郁的科研气氛。在我的影响下，政文组全体老师外树形象，内强素质，教学科研水平更上一层楼。近年来，文珍、章树老师的教学论文在县镇多次获奖。在镇性统考中，我校的语文成绩也一直遥遥于同类学校。20\_\_年，我也因成绩突出，被评为优秀教师。

二、教育工作方面

1、班主任工作有条不紊地开展。

踏上教坛，我总是以教书育人为己任，不断更新观念，解放思想，荡涤灵魂，把满腔热血和无私的爱倾洒于圣洁的校园之中。担任班主任以来，我极其注重学生的思想道德教育。我不断对学生进行爱国主义教育、集体主义和道德教育、法制教育、安全教育等，增强学生的纪律观念和群体意识、道德意识和安全防范意识。在我的教导下，很多人成为了有理想、有道德、有文化、有纪律的四有新人。历年来，我所带的班级也以纪律好、学风好而著称。

2、转化后进生卓有成效。

后进生是荆棘，更是带刺的花。为了转化后进生，我认真研读了《教育学》和《心理学》，不断把握学生的心理特点，探索教育差生的捷径。在转化后进生时，我总是千方百计发现学生的闪光点，及时对症下药，相机诱导，成功地挽救和教育了一批又一批学生。\_\_原是违纪的专业户，也是班里的大毒瘤。为了教育他，我多次进行了家访。经深入调查，我发现\_\_的篮球打得真棒。于是，我多次和他谈心，使其亲其师信其道，深切体会到集体的温暖。在班际篮球比赛时，我让他代表301班参加比赛。结果他凯旋而归，为班争得了光。我抓住时机，在班里表扬了他。从此，他再也不捣乱了，还成了班里的一名好学生。

几年来，我风雨兼程，在漫漫的人生路上艰难跋涉。虽没有惊天地、泣鬼神的动人事迹，虽没有立下汗马功劳，但我愿为蜡烛，燃烧的是自己，照亮的是别人;我愿为春蚕，吐尽蚕丝，织出万丈绸缎。在今后，我将不断完善和超越自我，为教育事业增色添辉。

<

**教育工作总结个人 学校教育教育工作总结五**

中招工作已经结束。我校被县一中正式录取66人。面对成绩我们充满冷静，我们知道成绩的取得与中心校领导对我校的大力支持密不可分，成绩的取得与每位初三教师踏踏实实做好初三工作，力求每位学生取得成绩的工作信念密不可分。现对一年的初三工作做如下总结：

一、精心配备一支责任心强、能力素质高、合作意识强的初三教师团队。

组建初三教师团队我们采取以下策略

1、领导班子成员身先士卒，起带头作用。今年领导班子成员4人任初三教师。

2、重视培养青年教师，力争实现大循环，人人能上初三。因此我们的初三团队每年都有新的血液补充，呈现新的活力。

3、坚持可持续性，初三工作是各项工作的重中之重，但在安排初三教师时同时兼顾初一、二促进初三工作可持续发展。

4、责任心强、合作意识强。每学年初，经3—5次初三教师会提高教师责任心和团队精神。初三工作我们认为教师必须既巧又守。巧指的是有方法，教师必须有一套自己的方法，守指的是有时间，教师必须在班级管理上和教学上下大功夫，舍得花时间。特别是通过前两次月考分析会造就初三教师的大局意识，团队合作精神。正是这样，我们历届的初三教师有活力，顾大局，善配合、能补缺。

二、向课堂四十五分钟要质量，打造高效课堂。

学生的成绩来源于课堂。课堂上需要学生的学和教师的教。因此我们从学和教两方面入手。

第一注重学法指导，加强学法交流。要求每位教师在初三工作的第一个月内反复向学生讲清如何学、怎么学才能学好这一科，同时教师将自己整理的学法贴到班级墙壁上。每次月考后各科组织五名成绩优异的学生做学法交流。

第二提升教法、打造高效课堂。学生学而得法，教师必须教而有法。因此我们做了以下几方面工作：

1、多与学生沟通，依学定教。

2、教师多听课，怀着虔诚的态度多听同课头教师的课，取长补短。

3、钻研近三年先进地市中招题目和新课程标准，明白中招考什么，课本知识哪些是出题点、易错点、重点和难点，从而提高课堂针对性。

4、我校全力支持教师赴外地学习，特别是新任初三工作的教师。不管是郑州还是新乡从不惜代价。同时要求教师在教研组内交流听课感受，并写出学习心得。

5、重视初三教师综合素养的再提升。本学期要求教师认真学习高效课堂二十二条，从而转变传统的师生关系。

三、学生和教师管理做到系统化和精细化。

年前抓环境年后抓苗子，年前抓主科年后抓副科。

首先在学生管理上我们做了如下工作：

1、计划和目标是成功的金钥匙。期初教师和学生共同商定学习计划和目标，定期督查、不断调整且每次月考后依据优势学科和劣势学科进行大调整。

2、抓班风，营造优良的学习氛围。班级学习氛围的塑造者依靠的是中间学生的力量。我们要求每班至少抓35---40学生，尤其抓好第二十名学生到第四十名学生。通过抓好中间学生的学习促进优等生的进步，同时要求善待差生，从而保证班级纪律。

3、学生分类抓。下期我们将学生分为四类，分别是成绩稳定优良的、成绩一直在波动的、成绩一直在进步的、成绩一直在退步的，通过分类抓学生，教师看清了目标，提高了效率。

4、设立错题集。要求学生从升入初三到中招考试前都有将所做错的题目呈现在错题集上，从而使学生不断反思提高。

其次在教师管理上我们了如下工作：

1、爱学生。要求教师和学生沟通好，想方设法让学生喜欢自己。达到亲其师信其道。

2、课下减负。学校要求政史课下不准布置作业，其他科目必须按照学校要求布置。超时学生可以不做。

3、将补差月朋落实。每次月考后教师利用学校提供的成绩分析表按主副分开各定出一科差科为下月补差对象。教师订差措施，学生订补差计划。

四、我们的阶段质量分析主要是依靠月考。

我们的月考是一套系统工程。从考前出卷、考场安排、考试监考，考后改卷都有严格制度确保学生呈现给学校的成绩是真实有效的。例如考前出卷。学校要求各科任课教师共同出卷，不仅是一个出卷的过程也是一次交流学习的机会，且不准用现成试卷只准拼凑粘贴。再如改卷，学校统一插花密封。教师流水作业，一改到底。考后，学校有一整套成分析表，如学生达标分析表、补差对比表、各班平均分排名表、各班补差总览表、各班学生成绩汇总表。同时学校十分注重三会的召开。即班级教师碰头会、学生逐层分析会、家长会。三会的召开促进了师、生、家长的三结合。从而推动了初三工作的开展。

五、体育、实验工作全员参与。

体育、实验是学生通过有效训练就可以达到满分和基本满分的，因此我们绝不允许在这两方面有失误。要求体育训练教师全员参与包干到人，现在我们每天都要在政府广场进行体质训练。实验主要以理化教师讲实验，全体教师配合看实验，督促学生多练习，以确保满分。

成绩属于过去，已成历史。我们大西关人在下期工作中，依然会踏实做好教学的每个环节，力争让每位学生成才，力争让每位家长满意!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找