# 美术学专业建设工作总结(精选43篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-07-29

*美术学专业建设工作总结1（一）学科与专业建设的关系需进一步梳理。在近几年的培养方案修订和教学实践中，因强调应用型人才培养，课程的技术性因素得到了更多关注，不自觉弱化了学科知识积累的传输，通过听课和教研室活动总结能够清晰地觉察这一状况，其结果...*

**美术学专业建设工作总结1**

（一）学科与专业建设的关系需进一步梳理。在近几年的培养方案修订和教学实践中，因强调应用型人才培养，课程的技术性因素得到了更多关注，不自觉弱化了学科知识积累的传输，通过听课和教研室活动总结能够清晰地觉察这一状况，其结果是放低了对学生认知和学习的要求，反而影响了学生应用能力和创新能力的提高。

（二）师资队伍整体水平有待进一步提升。一方面，有些教师的教学理念、执教能力、科研能力相对滞后，专业知识认知水平和层次境界都离教师优秀人才的要求存有一定差距。其次，专任教师以年轻教师为主，高级职称和博士学历人数较少，学缘结构不尽合理，知识结构也有欠缺。三是，新学科专业技术方面的教师缺乏，主要问题为动画专业核心课程缺少专业教师，产品设计专业至今未引进专业核心课程的教师。

（三）学生管理队伍有待进一步加强。一方面，辅导员工作压力较大，琐事较多，管理存在一些漏洞。其次，辅导员进修工作仍需进一步推进，科研能力有待加强。三是，学业导师队伍有待进一步提高，距离建设一支人员稳定、业务纯熟的学业导师队伍尚有一定距离。

**美术学专业建设工作总结2**

时间如流水，转眼之间一年又将过去，新的一年即将开始，回顾一年来在校领导的关情下，在崔校长的直接领导下，我们完成了学校交给的各项任务取得了一些成绩，同进也存在一些问题，以本学期为重点总结如下：

一、开学初，我们美术组积极制订本学期工作计划，教学进度，认真备课，写教案着手统计XX年高考升学的情况，在XX月XX日第一次教案，备课，听课检查中效果较好。教学上大家工作紧张，认真，师生工作学习情绪，双边活动很好，作业批改也很好。

二、XX月16~XX日山区写生由崔校长新选择地点，安排住宿，严明纪律，班主任老师认真负责，强化管理，使学生要写生期间始终保持一个良好的XXX纪律，每位教师耐心指导，使多数学生在观察能力，色彩分析能力，色彩理解能力，绘画技法表现力情绪方面都有很大的收获和提高。以刘静为首，以美二、2为主体的学生主动捐款捐物向贫困农民献上一片爱心，是一次生动的思想教育课。写生加来举办了写生作品汇报展，共展出美术作品146幅，摄影作品98幅。

三、美术组公开教学XX月XX日至XX月XX日结束，先后有XXX名教师进行公开教学，这次公开教学，总体上是完成了，但是从质量上，形式上，客观上，主观上分析不够理想。主观的东西少了一些，表现在主观上对公开课准备的不充分，无论从教学内容上，方法上，课前准备上，师生配合上，都不充分，没有高度，没有特色，没有深度，说明我们对这次公开教学的重视不够。我们要努力，争取做到，大家是有能力的，我们要齐心协力共同研究探索，搞出我们美术教学自己的东西来。

四、XX月份我们全组同志为学校绘制南墙壁画，李欣在整体设计中付同大量的劳动，全组老弱病残章上阵，终于完成了任务美术组最艰难的时期，就是众所周知的原因，我们有王迎华，王丽萍，鲍宪静，李松，尚敏芝，潘胜军等几名同志患病，严重影响了正常教学，学校活动频繁又增加了美术组的负担，教学活动，班级管理全部压在剩下的XXX人身上，而这XXX人也是病态横生。为迎接省AAA学校检查，制作两块图板，一天内必须拿下，王迎化带病坚持打字，李欣，高明英，刘静，孙琳，潘越奇连续工作到半夜，特别是刘静站在办公桌上为前言字连续XXX小时没有体息，最后离校1：XXX分，这种工作精神是金钱买不到的`。

五、高考取得的成绩迈三年来在学校领导的关怀下，在崔校长的直接领导下，一年登上一个台阶，尤其是XX年考高取得前所未有的好成绩，美术一本XXX人，二本XXX人，专科XXX人，XXX人报考，升学XXX人，升学率XXX%。这个成绩的取得与崔校长的领导是分不开的，与务位老师的共同努力是分不开的。我们应该再接再励，不骄不躁，继续努力工作争取更好的收获。

六、存在问题1、我们即看到成绩，更要看到不足，找出差距为了更好地工作。三个年组的教学内容，进度，方法应进一步地统一，相互勾通，使之更加完善。

2、不善于总结经验，我们老师在教学中，在畏导中，在班主任工作中，在作业讲评中有许多好经验，好方法，应该认真总结形成文字材料。

3、在集备上，写教案上，听课上，作业上，存在一定问题，开学初很好，期中后就淡化了，可能受到某种影响(病)，我们要在以上几个方面进行加强。

七、今后设想1、加强教师业务学习，充分利用三个画室，多出教师作品;争取到上级艺术院校短期培训;教师外出写生。

2、着手进行美术参考资料组稿工作。

3、确保正常升学率的前提下，对文化课，专业课双优生进行重点目标培养。

**美术学专业建设工作总结3**

思维：稳定提升国画、油画、版画主流画种教师的量与质，大力引进小画种和特殊专业人才，为长远发展积累人才。

现有专业教师25人，其中，专任教师23人，硕士及以上学位教师15人，高级职称5人，中级职称12人（今年晋升1人，暂未聘），初级职称8人。教师发表论文和作品161件，专著8部，主持课题10多项，获得教学和科研奖励30多项。

支持教师参加各种形式的进修和学习，有6名教师在职攻读硕士学位,1名攻读博士学位。对新进教师进行一对一的传帮带，充分发挥教研室作用，形成课程团队（壁画临摹课），促进课程建设。

利用各种形式在职学习，提升整体素养与教学水平。组织教师观看景克宁演讲视频，请王卓民院长给教师作哲学与艺术学术讲座。请李永康教授给教师作历史知识报告，请西美史论教师给本专业教师讲毕业论文辅导教学，使教师的素质不断提高，全系和谐，教风良好。

**美术学专业建设工作总结4**

20xx—20xx学年度第一学期七年级美术学科小结红庙中心学校黄生平转眼间，一个学期就要过去了。这学期我带的班级是七年级三个班级。为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护中国\_，在思想上和行动上和\_保持高度一致；努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人；及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

>一、教学情况概述

本期教初中一年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是

在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

>二、教学当中的成绩和经验

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的`兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行想象、绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，激发学生的想象力与创造力，使我的美术课上得更加生动、活跃。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽可能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

**美术学专业建设工作总结5**

1、设计学学科被评为校级重点建设学科。

2、美术学专业入选省级一流本科专业建设点，后续工作继续推进，积极筹备师范专业第二级认证工作。

3、绘画专业通过了学士学位授权专业审核工作，首届28名毕业生全部毕业。

4、产品设计专业积极对接地方产业和行政部门，组织教师积极参与“深圳设计40年”、“雄安新区国际工业设计展览”等活动的同时，与“衡水蓝火工业设计创新中心、衡水内画艺术有限公司、河北引巷品牌管理有限公司”签署了联合实验室建设、人才培训项目、专业实践基地合作等协同创新框架协议，为学科专业建设拓展了方向。

5、树立课程建设新理念，推进课程改革创新，努力让课程优起来，让学风好起来，以讲座“构成的意义”推动本科基础类课程的改革创新。

**美术学专业建设工作总结6**

五年级的体育教学是根据《体育与健康》课程标准的精神，树立以“健康第一”为指导思想，突出体现尊重学生对教学内容的选择性，使体育课朝着有利激发学生的运动兴趣这一方向发展。通过体育与健康课程的学习，从中培养了学生对体育运动的兴趣，激发了学生动手动脑、善于思维的学习欲望。

>一、基本情况：

五年级有学生55人，他们主要来源于附近的村民组，因土生土长在农村，个个生龙活虎，性格活泼好动，自古以来对体育学科就产生了浓厚的兴趣，因此，各项体育活动很容易组织，各项体育活动开展的很成功，也很出色。

>二、工作开展：

(一)教学工作

1、备好了每节课，上好了每节课，严把教学质量关，积极总结好的教学方法。

2、切实改进了教学方法，采用形式多样，松紧适度，适合学生的.方法，以激发学生兴趣，提高教学效果。

3、加强了课外实践活动的开展，加强运动能力的培养，创造运动的一切有利条件。

4、开展了一些丰富多彩的比赛活动，以加强学生的竞争，培养学生的顽强拼搏精神。

5、给学生创设一个主动探索的空间，培养学生自主学习的能力。在教学中，把培养学生的创造性思维、提高学生的自主学习能力作为体育教学设计改革的方向。

6、运用多种激励方法提高学生的活动兴趣。在教学中，充分利用趣味性游戏、适当制造一定的紧张气氛、正确运用语言、非言语性的激励来吸引学生参加到活动中来。

7、注重面向全体，让每个学生都能在原有水平上得到提高。体育活动中考虑不同能力学生的需要，改变过去那种‘一刀切’的做法，从学生的个体差异出发，对发展水平不同、能力不同的学生提出不同的要求。

8、设置一定的难度和困难情境，培养学生勇敢、不怕困难、意志坚强的优良品质。只有在活动中设置一定的难度，有意创设一些困难情景，让学生经历一定的挫折，对形成学生不怕挫折、勇于克服困难的坚强意志才是最有效的方法。

(二)课间操工作

1、加强对学生的思想教育，使学生真正认识到做操的重要性和必要性，培养学生重视做操、自觉做操、坚持做操、认真做操的良好习惯。

2、在课间操时，认真检查学生的做操质量，发现问题及时解决。

3、定期在课堂抽查学生的做操动作，进一步规范动作质量。

(三)训练工作

1、严谨训练。做到训练有计划、阶段有测验、测验有记录、带领学生科学系统的进行训练。

2、细致分析。对不同层次的学生，结合实际情况，进行针对性的训练。

3、落实考勤。每天的训练都要进行考勤，对无故迟到、早退、缺席的学生进行严厉的教育。

>三、取得成绩：

1、认真指导了学生开展各项体育活动，让他们劳逸结合，充分发挥了他们的积极性，主动性，教育学生走强身之路。

2、善于发现特长生，培养精华，开发潜力，大力提高了学生的体育运动水平。

3、课堂上注重了对学生的管理，课堂内外无一例安全责任事故发生。

4、高标准、高质量的完成教学常规工作，严把备课、上课质量关。

>四、存在的问题及今后的努力方向：

做任何工作都是有得有失，有成有败。体育教学工作也是如此。经过一学期的探究与发现，我认为有以下几点问题：

1.自身素质远远不够，有待进一步的提高。

2.学生人数至多，部分学生运动习惯太差，在运动场地活动时有时不遵守纪律，课堂组织有待进一步加强。

今后做到扬长避短，克难奋进，争取再接再励，把今后的体育教学工作开展得更出色。在今后的教学工作中还要借鉴其他教师的长处，改进不足，为学生更好地发展营造一个良好的学习环境。

**美术学专业建设工作总结7**

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

本学期担任一至六年级美术课，作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

>一、课堂教学方面：

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。根据内容与活动要求创设相应的情景或用直观的方法来激起学生的学习兴趣。如：故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。在课堂上成为学生的帮手，生活上成为学生的朋友。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并在教学中促进了自身的`成长。

>二、特长培养，坚持不懈。

我除了认真上好每周26节的美术课外，还开展了每周两节的美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。让学生学会关心周围的事物，留意身边的书籍，学会利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。

除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**美术学专业建设工作总结8**

美术教学工作总结 岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级一班的语文、劳动以及二年级一班和二年级二班的美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

>一、思想政治忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

>二教学工作在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。

同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的`生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>三、自身素质课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**美术学专业建设工作总结9**

一学期转眼就完毕了,在美术教学工作,面向全体学生,努力进步教员本身的素质。以积极的态度投入到教学中,在本人的教学范畴中用探究的肉体努力进步学生的现代素质。

>一、增强学习 提升本身素质

1、学习新大纲,把握教改意向。进步认识,把握教改意向,明白小学美术学科是全面施行素质教育中的重要内容。

2、认真学习教育理论。我征订了《中国美术教育》、《少儿美术》、《中小学美术教育》等专业杂志,课余时间经常研究、讨论,从学习中进步了本身的理论涵养。

3、我的理论与专业“两手抓,两手都要硬”。在这学期中,我们班的同窗美术程度有了质的飞跃,画画程度得到我很大的进步。得到我教师的分歧好评。

>二、抓好学科教学常规 实在进步教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作方案,排出教具、学具及运用日期,平常经常对照检查,催促学生带好学具。

2、这学期二年级运用的美术教材,在教学中我一直贯彻“以人为本”、“以学生的开展为本”这一新的教育根本理论。经过学习,促使学生察看生活,关怀社会开展,酷爱自然、维护自然。在充沛置信并尊重每位学生的潜能和个性的根底上培育良好的审美观,并协助学生树立契合各自个性、天赋的视觉思想方式和体验、感悟美的渠道。

3、课后,我积极组织展开美术兴味活动,依据学生的兴味喜好,组织学生探究新学问,进步学生的绘画才能、创作才能、观赏才能,并将学生作品展现出来,激起学生观赏美、酷爱美、发明美的学习兴味。

>三、树立新的课程理念

1、新的课程理念推出激起了学生学习美术的兴味,抛弃那种忽视学生兴味,一味追求认知的做法。我在教学中把心意与认知相分离,以轻松生动多样的`方式呈现新课程内容停止教学,从而激起学生的学习兴味,并使之成为耐久的情感态度。

2、鼓舞学生对各种资料、工具的特性停止尝试和探究。让学生本人入手,应用多种原资料制造作品,并经过探求与开展,逐渐认识各种资料和工具的特性和性能,再综合各种的资料停止发明性的处理问题。

3、我在教学中认识到,美术课程内容应与学生的生活坚持着亲密的联络,鼓舞学生用学到的学问技艺美化生活,进步生活的质量,从学致使用的角度激起学生学习的动力,努力追求生活艺术化。

综合来看,经过一学期的努力,同窗们的审美观、艺术才能都得到了很大的进步。

**美术学专业建设工作总结10**

经过二十多年办学经验的积累，配合学院的办学定位，制定了如下专业定位：

2、类型定位：适应中小学美术教育教学改革与发展，“一专多能”的师范教育的美术学专业。

3、层次定位：以本科教育为主，努力争取研究生教育。

4、学科定位：适应中学美术教育的特色和要求，兼顾艺术门类的专业特色，确立以教学为中心，科研促教之路，努力建设成省级重点建设学科。

5、服务面向定位：立足山西，努力开拓周边省份的师范教育市场，培养高素质的美术教育人才。

专业定位的确立，带动了各项规章制度的建设与完善，人才培养方案和教学大纲多次修订与调定以相匹配。在美术学已有的国画和油画两个方向基础上，又增设了水彩方向，形成师范教育的基础平台增加专业模块，利于学生的就业选择、分流与个体长远发展。

**美术学专业建设工作总结11**

本学年，我担任学校美术室管理工作，尽管学校条件比较简陋，但由于校领导的重视以及各位美术老师的努力，美术室的各项设备比较完善，我的管理工作也能一步到位，纵观此项工作主要抓了以下几个方面：

>一、学校领导重视

学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。美术室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都由总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

>二、做好常规基础工作

由于美术室管理精心，各类教材器材存放整齐、清洁有序，多次得到了上级主管部门领导的肯定。做好使用记录是一项常规工作，美术教室使用及时填写好登记表。设施设备摆放有序，为学生的美术学习创造了良好的条件。

>三、充分发挥专用教室功能作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用美术室功能作用。由于管理到位，美术室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的美术爱好者可以到美术教室自己练习，教师在旁辅导，充分发挥了美术室的功能。

>四、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

>五、不足之处

对于学生的\'肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强管理教育力量。

**美术学专业建设工作总结12**

本学期我班美术以线描画为特色，围饶这一特色，我们开展了一系列的美术活动，并取得了可喜成绩。这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面:

>一、会画了。

孩子们有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

>二、大胆画了。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。

>三、孩子们画线描画的技能提高了，而且画其他种类的画也有了很大的.提高。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了:画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服;画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在:

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

>四：不足之处

不足的是本班幼儿个别差异的不同，在绘画过程中可能我对能力较弱的幼儿关注度不够高。以后我会注重个别差异，多关注较弱的幼儿，多给机会他们，尽量让全班幼儿能力平衡。

**美术学专业建设工作总结13**

>一、美术特色课主旨：

为幼儿创造一个轻松、愉快的学习美术的氛围，让幼儿感觉到美术是一种活动，一种游戏，没有压力感，幼儿通过特色课的学习获得创作的快乐感和完成的满足感，让幼儿乐于来到美术兴趣班。同时，会在美术兴趣班的学习过程中，不断给幼儿以艺术的启发，促进幼儿美育的发展。更为重要的是，特色课的学习还能促进幼儿智力，开发以及创造才能的培养。

>二、美术培养目标：

1、开发幼儿智力、培养幼儿的绘画兴趣。

2、发展幼儿的感受能力、理解能力和表现能力。

3、提高幼儿的想象力、创造力、审美能力及动手能力。

4、塑造幼儿的个性心理品质，提高幼儿学习其他学科的效果。

5、培养幼儿独立创作和自主能力，以及耐心细致和锲而不舍的精神。

>三、美术活动组织要点：

1、注重幼儿艺术思维能力的培养。老师作用在于激发幼儿感受美、表现美。

2、注重幼儿自身实践操作能力的`培养。让幼儿在轻松愉快的环境中去思维去发现。

3、注重幼儿构图技能的培养，充分体现自我创造能力。

4、注重幼儿美术兴趣的培养。通过活动，培养幼儿动手能力，培养幼儿参与兴趣。四、美术教学注意点：要坚持“少批评、少干涉、多启发、多鼓励”的原则，并特别注意不要当众拿幼儿互相比较，虽然幼儿的绘画水平存在一定差异，但每个幼儿画画时都有自己的喜好和想法，这种发自幼儿本心的绘画，要积极地鼓励，另外还可以把幼儿们不经意画出来的东西保留下来并加以引导创作出个性的作品。

幼儿具有很强的想象力和创造性，这段时期也是开发想象思维和创造意识的关键时期，所以要培养幼儿良好的学习习惯，通过正确的引导启发培养幼儿的创造性和想象力，注意保护幼儿思维的流畅性和独特性，要鼓励幼儿打开自己的心灵，追求表现心中的奇妙世界。具体教学安排如下：

三月份：

第一周：绘画：人物画《漂亮的妈妈》第二周：绘画：风景画《找春天》第三周：绘画：动物画《小鱼游》第四周：手工：《燕子归来》

四月份：

第一周：绘画：组合画《做早操》第二周：绘画：人物画《跳绳》第三周：绘画：动物画《熊猫》第四周：手工组合画：《自画像》

五月份：

第一周：绘画：组合画《车》第二周：绘画：物体画《楼房》第三周：绘画：人物画《我的一家》第四周：手工：《手拉手》

六月份：

第一周：绘画：想象画《庆六一》第二周：绘画：风景画《夏天》第三周：绘画：组合画《小兔跟我走》第四周：手工：《兄妹》

**美术学专业建设工作总结14**

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

>一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与潜力，加强学生自己的动手潜力。

>二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握了必须的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美潜力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生构成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美潜力;为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定了良好的基矗因此，我选取了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料，收到了良好的效果。

>三、注意自身素质的提高

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，透过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美潜力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新潜力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，用心营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

>四、工作中的经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、潜力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养潜力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的`审美潜力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，用心进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识潜力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，半年来，与活泼可爱、调皮自由的一年级孩子相处，磨练了我的性格，锻炼了我的耐心。在教四五年级的孩子美术时，他们的创造力与想象力，那些天真的想法，让我在教授他们画画的同时，收获了很多。在参与各科教师的听课中，我学会了其他教师如何调动孩子们的用心性，如何吸引他们对我们的学科产生兴趣的方式，这在我将来的工作中会给我奠定一个良好的基础。今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

**美术学专业建设工作总结15**

本学科组共2位教师，何洁仪，本科、任1、3――6年级美术；郑晓明、本科、任二年级美术；在这年时间里本学科组教师尽职尽责地完成各项教育教学任务，取得了较好的成绩。现将这年来的工作，总结如下。

一、本学科组2位教师团结协作、重视工作效益。

本学科组2位教师以大局为重，服从学校的各项工作安排，团结协作，第一时间完成学校工作。同时我们认真主动地学习业务知识，每周集中一个上午的时间组织本学科组教师学习有关教育教学理论，研究、探讨新课标、新教材。上课时，老师们树立以学生发展为主体，形成培养学生的创新精神和实践能力的教育观和质量观。我们积极配合区教研中心美术学科的工作，努力把素质教育落实到教育教学中，提高素质教育的教学能力。2位老师经常利用休息时间积极组织学生参加各级各类的比赛，参观学习各级各类的儿童绘画作品展览，从来不计较个人的报酬得失。

本学科组教师积极参加各级各类的美术培训学习活动，积极获取课改信息，扩宽教师视野，结合课改实验确立有针对性实践活动，组织公开课、示范课、说课的观摩活动。

二、本学科组教师注重抓常规，培养学生学习美术的兴趣促进教学质量的提高和建立科学的评价体系。

以校本教研制度为契机、定时间、定地点、定专题、定人员、保证教学教研活动的正常开展，老师注重培养学生良好的学习习惯和兴趣爱好的培养；加强备课、上课、辅导和学生作业的评价等，主要教学环节任务的落实，不断改进教育教学方法规范教学行为，坚持教学反思，在反思中自我检查、自我纠正、自我强化。

根据市、区美术学科教研教学工作安排，结合学校科学教育和科研课题，制定详细的学科组工作计划和学科计划，做到每期有总结，期中、期末按照学校要求开展教学工作检查，合理控制学生的作业量，加强对课标、教材、教法、学法的研究，坚持做到每节课后有反思。建立学科组教师互相听课、互相评课制度，本学科组教师的`教育教学技能有了一定的提高。

三、取得的成绩和努力的方向

通过本学科组2位老师努力。老师、学生在各级各类的学科竞赛中获取显著的成绩：

20xx学年上学期

1、20xx年海珠区中、小学生规范汉字书写大赛（小学硬笔楷书组）

二等奖：覃绮雯 何柏莹 刘丹妮 陈敏瑜 黄F钰

三等奖：梁泳玟 黎智敏 李芷榆

广州市海珠区教育局 20xx年8月2、20xx年\"海燕杯\"海珠区青少年书画大赛（绘画组）

三等奖：方淑芬 杨萍 李邦政

广州市海珠区教育局 20xx年10月3、20xx年海珠区中、小学生规范汉字书写大赛优秀指导老师

广州市海珠区教育局 20xx年8月4、\"光辉的旗帜广东省少年儿童美术书法摄影活动\"获\"优秀指导老师

（省）广东省教育厅关心下一代工作委员会 20xx。11。

四、 存在的问题和不足。

由于本学科组教师比较年轻，对教育教学经验和在教学中获取的课改信息不足，有待我们科组的教师在日常教育教学中不断积累经验。总结教学方法、提升自我，为做一名优秀的人民教师而努力。

**美术学专业建设工作总结16**

美术学专业的前身是专科时期的美术教育专业，建立于1988年，20\_年申请美术学本科专业，20\_年招收首届本科生60名，20\_年获得学士学位授予权，已培养专业人才400余名，现在校本科学生394名。

现有专业教师25人，其中，专任教师 23人，硕士及以上学位教师15人，教师发表论文和作品161件，专著8部，主持课题10多项。

现有3门院级建设课程，2门院级改革课程，教师以梯队形式参与课程建设；教学设施完备，拥有1个专业展厅，1个专业资料室，6个实训工作室，5个写生及美术考察实习基地，3个多媒体教室和8套移动投影设备等。

另外，本专业连续三年承担“国培计划——中小学美术”教学项目，在与中小学美术教育的对接上开辟了新的通道，师生在了解全省中小学美术教育现状的基础上，更有针对性地开展课程教与学的改革。

**美术学专业建设工作总结17**

本学年，我主要担任二年级三个班、三年级五个班的美术教学工作。一学年的美术教学即将结束，为了今后更好地进行美术课的教学，弥补不足，现将这一学年的教学工作总结如下：

>一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动（做、画、联想、想象）中，主动地去发现、去探究，去感受美术、理解美术、表现美术，并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

>二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的`批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

>三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>四、考试

为了使美术考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现美术，表达自己对美术的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，美术考试我采用了：以学生平时作业为主的评价方式，让学生充分重视平时，结合特殊表现进行打分，大大提高了学生对美术的认识程度与重视力度。

>五、课外辅导

一学年来，我利用课余时间积极辅导学生参加各种比赛，为学生提供一个展示平台，提高学生学习美术的兴趣。20xx年9月，我辅导了六（4）班邱义程同学参加由市教育局举办的\"畅想中国梦·校园之声\"书画摄影竞赛，荣获县级一等奖、市级一等奖的好成绩。20xx年9月21日，我辅导了杨熙尧等四位同学参加由镇沅科协举办的第二届镇沅青少年科技创新大赛，四位同学都获得一等奖，我获得\"优秀科技教师\"奖。

20xx年10月1日，我辅导了李昕怡等21位同学参加了由镇沅文化局组织的现场绘画比赛，6人获一等奖，6人获二等奖，9人获三等奖。20xx年10月10日，我辅导了杨熙尧等两位同学参加由镇沅县关工委举办的以\"中国梦·我的梦\"为主题的现场绘画比赛，两人分别获二等奖。20xx年10月20日，我辅导六（4）班邱义程同学参加由镇沅县民政局、教育局、共青团组织开展的《我和我爷爷奶奶》敬老文化主题公益活动绘画比赛，结果现在未知。20xx年6月1日，我辅导了彭思源等23位同学参加了由镇沅青少年活动中心举办的鹅卵石现场绘画比赛，4人获一等奖，6人获二等奖，11人获三等奖。20xx年1月，在学校艺术长廊展出学生绘画作品62幅。

通过一学年的学习，学生各个方面的能力都得到了一定程度的提高。当然，其中也暴露出了一些不足，这些还有待于今后不断学习，加以改正、提高。

**美术学专业建设工作总结18**

建专业之初，只拥有最基本的教学设施，教学条件简陋，如设计工作室只有17台计算机，雕陶工作室的气窑设备没有合适的安装环境，展厅只有120平米，无法满足作品展示需求，多媒体教学设备短缺等等。从美术学招收第一届本科生开始，教学条件不断得到发展与改善。教学用房达到5000平米（全系10000平米），拥有1个200平米的专业展厅，专业资料室藏书5779册；现有国画教研室、油画教研室和基础教研室支撑着美术学专业的必修课，6个实训室（摄影、雕陶、装裱、临摹、设计、漆艺）为专业选修课服务，专业展厅、专业资料室成为提升学生素修于创新能力展示的场所；太行山、黄山、永乐宫等五处写生基地和运城十三县市的十多个中小学为实践教学和教育实习提供了保证；新增1个多媒体教室和6套移动投影设备，解决了多媒体教学设备紧张的问题。

**美术学专业建设工作总结19**

1、专业实训室建设跟不上教学需求，与院各有关职能部门协商，加快建设力度。

2、课堂教学方法较传统。加快教研室教研活动，制定相应措施，如学生作业留校制度等。

3、科研团队少，无明确的主攻目标与方向。

4、师资结构不够合理。高职称教师少，年龄过于年轻化，教学经验不足。鼓励教师晋升职称，尤其是青年教师晋升讲师和副教授，鼓励在职攻读博士，制定相应规划并给予相应政策倾斜,进一步加强师资队伍建设。

5、课程建设力度不够。没有省级建设课程，院级课程数量少，实用的自编教材数量少。出台系级课程建设奖励制度，鼓励教师参与课程建设，自编适用于课程的教材。

美术与工艺设计系

《?xml:namespace prefix = \"st1\" ns = \"urn:schemas-microsoft-com:office:smarttags\" /??>20\_年10月16日

**美术学专业建设工作总结20**

一学期匆匆而过，这学期我们美术学科的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻二期课改的理念，以学生为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，在实践中教师与学生共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

>一、探索新型的教学模式，提高教学质量

学期初，我们围绕课堂教学展开讨论，力求发现以学生为主体的教学方法，在课堂教学中体现美术教学的独特性。我们认为成功的美术课，它的内涵是丰富的，且是多元的。一堂美术课除了审美教育外，还应糅合多种教育因素，让美术课的“质”有进一步的提高，其中课型与教法的设计起了决定性的作用。

新课改提的新观念是“我们学什么？”开拓了教育教学的内容，提升了广度和深度：学，既要学技能学技巧又要学理论学审美。它要求多种能力的培养，要求在课堂知识点中体现与之相适应的知识结构，如美术绘画知识，电脑知识，其他文化学科知识等。

“以学生为主体”的美术课堂教学，是学生在教学过程中应处于主体位置。我们知道，在“教”的过程中，教师是主体，学生是客体，知识是媒体;在“学”的过程中，学生是主体，知识是客体，教师是媒体。因此，“以学生为主体”的教学，应是全体学生参与学习活动，可采用“分组讨论”、“尝试探讨”、“合作创作”等方法，教师的“教”是起导向和组织作用的，提高学生的“学”的求知欲，激发出学生的好奇心，从而挖掘出学生主动积极的自我个性潜能，成为作用于客体的“参与者”和“发现者”。

>二、理论学习、集体备课、协同攻关

除了教研组的.理论学习之外，大家还利用电脑查阅进行网络学习，从学习中提高了自身的理论修养。

本学期我们不断加强集体备课活动，日的区级六门技能学科调研前，李娜老师的《奇特的树》邢长迎老师的《我喜欢的小动物》夏老师的《画画画我的名字》三节课分别进行了试教研讨，磨课中也互相学到了很多，两节书法公开课，几位美术老师也积极参与了磨课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合。通过集体备课、听课和评课，及时发现教学中存在的不足，取长补短，从而有效地营造了课内课外的教研气氛，增强教师水平。

>三、开展兴趣小组，积极参加各项竞赛活动

教研组的老师们根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

在本学期中，我们美术组老师积极参加并辅导学生参加各种美术竞赛，取得了不少成绩。

>四、主要成果：

1、李娜、邢长迎老师组织学生参加区20xx．9第十六届区中小学生作品展作品有九人次分获一、二、三等奖

2、20xx．9在“爱心牵手，共享世博”与百名希望工程和完美马来西亚小使者活动中，与来校师生探讨了剪纸教学，其辅导的学生参与了剪纸交流 。

3、20xx．9李娜老师荣获20xx学年度朱家角镇“优秀教师”称号

4、朱洪老师和顾兴强老师上的两节书法公开课得到专家的一致好评，在美术组全体教师积极参与申请书法实验学校的相关准备工作，于月顺利通过了审核，荣获“上海市书法教育实验学校”的称号。

5．20xx．10．12区教育局、进修学院相关领导来我校进行六门技能学科综合调研工作，美术老师李娜、夏伟亚、邢长迎精心准备了三节公开课，得到领导专家的好评。

6．本学期有朱洪、李娜、邢长迎三位老师参加了区组织的书法教育教学能力培训，收获很大。

7．邢长迎、李娜老师组织学生参加全国第十届“星星河”比赛，9人次获一二三等奖

8．我校与其他四校一起荣获“09年度优秀联片教研组”

9．李娜和邢长迎老师的论文发表于《09学年度区美术论文经验选》

10．李娜老师剪纸论文获区课例论文评比一等奖

11．李娜、朱洪、邢长迎老师的论文在第三届艺术教育论文评选中分获二、三等奖。

12．李娜老师组织学生参加“手拉手”儿童画比赛，四人次获奖

13．李娜和邢长迎老师参加了上海市世博会志愿者工作，李娜老师获“志愿者之星”和“少数民族志愿者先进个人”称号。

14．李娜老师的“我与世博”征文获区 二等奖。

15．顾兴强老师、朱洪老师的书法作品参加第二届“封浜杯”教师书画比赛 分获二、三等奖

今后，我们将会更加努力的工作，为美术教育、教学作出更大的贡献！

**美术学专业建设工作总结21**

面对学管队伍人员少、任务重的实际，充分调动团委、教务办、学业导师及专任教师等各方面力量，着力构筑“人人有责、全员育人”的良好格局。在此基础上，深入开展了“扬班风学风新貌·树勤学力行新风”学风建设主题活动，敦促班风学风持续向好。

1、通过优秀学生事迹宣讲会，选拔“学生创新创业、互联网+、大广赛”等国家级比赛获奖者，以及国家奖学金获得者分享成功经验，引领“勤学力行”新风尚。

2、组织学风建设教师调研座谈会，与辅导员一起研讨所面临的实际问题，切实发挥任课教师与辅导员的合力育人作用。

3、通过主题班会、知识宣讲、专题讲座等方式引导学生严格遵守疫情防控相关制度以及日常管理有关规定，敦促学生养成健康的行为习惯，营造良好的班风学风。

4、开展年度表彰大会，对“我的课堂笔记”“优良学风个人”“优良学风宿舍”“优良学风班”“文明宿舍”“最美小导师”等先进集体和个人进行表彰和物质奖励。目前，用主题活动推动教学实践、检验学习成果，用表彰大会树立文明标杆和勤学标杆，已成为我院不断加强学生管理工作的有效途径。

**美术学专业建设工作总结22**

1、全面落实学校“三年培训工程计划”及教师发展培训等工作，鼓励教师通过外出进修学习的方式增知识、上水平。年内，我院外出进修的教师总计12人，并圆满完成第三、第四期阶段成果报告会。另外新增3人在读博士学位，有1名教师被评定为副教授，使师资队伍的学历结构、职称结构进一步优化。

2、为充分调动教师教学的积极性、主动性，开展了“20\_秋季学期美术学院教师PPT课件大赛”。从教学文件、现代化信息技术应用水平、学术前沿的广度与深度，以及课堂讲授的信息量、教师动手能力（实践）等环节对全体专任教师进行综合考评，取得了良好成效。

**美术学专业建设工作总结23**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。

这学期，在美术教育方面，我尽职尽责，在日常的教学当中也进行课外美术培训，这学期与学生们参加了很多比赛：9月份的广东省狮子会和平海报大赛，其中有6名获得镇级奖项，1名获得顺德区二等奖，1名获得广东省优秀奖；11月乐从镇的雅居乐中小学生美术、书法、摄影大赛也屡创佳绩、成绩优良。在比赛中我和学生们也收获了不少，吸取了不少经验。希望下学期再接再厉！为校争取更好的成绩。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来并进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的`力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术培训开设“儿童版画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点。

在这学期当中。我非常感谢在校的各位班科任，没有你们的支持与鼓励，学生们也没有今天的好成绩。

总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美能力和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

**美术学专业建设工作总结24**

本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，本人尽职尽责，力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我用心参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏潜力、创作潜力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了必须的进步。

>一、课堂教学方面：

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏潜力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学资料，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生构成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，理解新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我用心撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

>二、特长培养，坚持不懈。

我除了认真上好一周12节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还用心完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮忙同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**美术学专业建设工作总结25**

疫情防控对教学工作提出新的挑战。面对新形势、新问题，我院的教学工作迎难而上，创新部署，达到了“停课不停教、停课不停学”目标要求。

1、充分挖掘课程优势，寻找最佳的网络授课模式，凝心打造“空中课堂”（比如：电子书+视频+PPT+讲义等多种形式多种任务点相结合的教学模式），通过线上与学生多次沟通指导以及扎实有效的线上巡查、质量监控，圆满完成了春季学期的网上教学任务，最终取得良好的教学效果。“固本思远”微信公众号推出“线上行动-相聚云端—美术学院线上教学工作实录”，得到学校有关部门的充分肯定，衡水学院公众号全文转发。

2、受疫情影响，春季学期的写生课程调整至秋季学期，在全国疫情防控趋于稳定的前提下，本着不出省界的原则，组织学生在河北平山县域太行山区进行了写生实践。期间，刘晓岭院长对拟外出写生师生做了专题动员授课及《写生的意义》专题讲座。最大限度做到了教学计划不断档、教学质量不打折。

3、积极贯彻精细化管理理念。根据学校有关精神，在广泛调研和反复论证的基础上，进一步完善教学质量督导体系，逐项梳理修正了既有规章制度，重新编撰了《美术学院规章制度汇编》（20\_版），使之即吻合上级制度的原则精神，又凸显本单位的运行特色，为本单位的科学发展提供了有力的制度保障。

下半年，在常态化疫情防控形式下，积极采取措施，进一步加强对授课质量的督导考核，班子成员、专业主任、教科办人员随机听课已成常态，及时了解情况，解决实际问题，最大限度确保了课堂教学有序、高效。

**美术学专业建设工作总结26**

一个学期就过去了。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

>一、加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在市局五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的.发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

>二、开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真组织科任教师教研，活动8次，内容丰富，形式多样，记录翔实。

>三、辅导学生绘画，参加各级竞赛。

在艺术指导方面精心钻研，一丝不苟，学期中，我乐意接受学校的美术辅导任务，放弃自己的休息时间辅导学生绘画。我所辅导的六幅作品，有五幅作品获奖，其中获一等奖四幅，二等奖一幅，为学校争得了荣誉，得到了学校领导的高度评价。

在这一学期的工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美能力和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生的健康发展，积极营造校园的文化艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

**美术学专业建设工作总结27**

实习基地的建设是自己成为美术学专业的重要支柱。

现有院内基地6个：临摹、装裱、设计、摄影、雕陶、漆艺实训工作室。院外有固定写生基地4个：石板岩、郭亮、井底、宏村。考察采风线路：运城——天水——武威——张掖——嘉峪关——敦煌、运城——云南、运城——福建、运城——泰山、运城——延安等十多个，形成了长短线结合，南北方互补的特色，有力地促进了美术学专业的实践教学。在巩固以上基地的同时，努力开发短线基地，使学生花钱少获益更多。

**美术学专业建设工作总结28**

又忙碌了一学期的美术教学，感到无比充实，但也无比到失望。

美术教学到底重不重要，越问越糊涂。说它不重要吧，不对。因为在那么繁重的学习当中因为夹杂着美术，就感到轻松。即使什么也不讲，学生什么也不画，就让他们自轻松地度过，即使闹闹，玩玩，也好。这就可见它原来是门调节情绪的课，所以重要。还因为它能彰显我们凤凰的文化氛围。所以在今年又举办了一次千人绘画比赛，搞的声势真是浩大呀，在广场，在沱江边人山人海的学生与游人，学生在画画，游人在看画，甚是壮观！

为了参加那个绘画比赛表演，我学校派出了五十一个参赛选手，其中有二十六人是我的弟子。我怕耽搁他们的文化成绩而影响他们的升学，只好牺牲自己的中午时间来练习。而另一个美术老师因为还是个领导，所以就安排在晚自习了，不耽搁他自己的休息，却耽搁着学生的学习时间。我们足够搞了半学期，辛劳了半学期，让学生天天画着同一幅画。我不知道学生烦不烦，至少我是很烦的，很累。

当我们终于自以为把学生练习得天衣无缝，足够对得起外人的观赏而去参加比赛时，结果却大失所望。究竟艺术的评价是模糊的，不像数学1+1=2就是2。学生的奖次是由着那些吃了别人饭，接了别人电话，欠着别人人情的窝里人决定的。人情世故在这里是多么的重要呀！结果一出来，还真是荒诞不堪。我不知道明年是否还要搞这样的活动，我个人以为这样的活动并没有激发学生的学习热情，而是对学生美术爱好的残酷摧残，是对我们美术教师工作积极性的打击，是对美术的欺侮与践踏。

但是当我听说我以前的学生在这次的高考中，美术专业过了中央美术学院、广州美术学院、鲁迅美术学院、东华大学、江南大学等等学校的喜讯时，我轻松了许多。我的教学是正确的，我的学生没有比任何人差！连一向高傲的一中美术老师陈五喜（我老公）也开始佩服我了，呵呵！因为他一中的学生在相同的教学环境里，没有我的学生有光彩！

但我并没有骄傲，我深深知道做一个好教师是多么的艰难。不知道要承受多少次打击与讽刺啊！但我不会灰心，我就是在不断的失望中找到光线。

**美术学专业建设工作总结29**

1、疫情期间，倡议并组织师生“心系灾区、艺起抗疫”，用作品彰显“以艺抗疫”的力量与温度。陆续推出 “心系武汉，艺起抗疫—衡水学院美术学院在行动”系列作品线上展览8期，展出作品302幅（件），许多作品被省市两级美协公众号推送，部分作品被《衡水学院学报》刊发，在社会上产生了良好效果。据统计，今年以来我院累计策办或推送线下、线上作品展共计15场次，其中美术学专业毕业作品展、基础的力量-教师写生作品展、美丽山河-学生写生作品展同步进行了线上、线下展览，更为直观地展示了我院的教学特色与科研成果。

2、师生员工积极参与专业展赛，3名教师的作品入选中国美协主办的主题画展，其中一名教师获最高奖项；10名师生作品入选省级主题画展，其中6名师生获优秀奖；另外，许多师生参加了各种形式的专业竞赛，其中第五届“河北动漫绘”动画大赛金奖1人；“你好，中国就好”公益作品征集活动银奖1人；“第十二届大学生广告艺术大赛”优秀奖以上18人；北京文明办主办的“身边有榜样，奋斗有力量”短视频大赛优秀奖以上9人，其中两组作品分别获得全场最佳人气奖、全场最佳创意奖。

3、圆满完成了美术学、动画、视觉传达、环境设计、绘画五个本科专业共计340名毕业生的论文及毕业创作工作，以及艺术设计专科专业53名毕业生的毕业创作，基本达到了组织有力，流程有序，效果良好。年度科研考核中，美术学院综合排名全校第三名，被评为校级科研工作先进集体。

**美术学专业建设工作总结30**

本学期的教学工作已经接近尾声，对此进行教学工作方面的总结以及反思，由于自身为新进教师，首次担任整个五年级的美术教学工作，虽较顺利的完成了教学工作，同时也发现了自身存在的问题，本人将用于面对自己的教学问题进行学习和解决，并分享自己的收获与经验。

>一：美术课的认识与兴趣的激发。

具初步了解，很多学生认为美术课就是“画画”，或是在众多主科中作为一个“放松”，“调节”紧张学习气氛的一个时段。

首先，从生活中举例让学生感受，理解美术的范围和领域如：绘画、设计、雕塑、民间艺术等。其次从美术的范围和领域中让学生感知美术是来源于生活则又用之于生活的。世界的绚丽多姿，生活的丰富多彩与美术有着至关重要的关系。最后，美术的想象力和思维的.活跃性为大家带来的审美感受是从其他学科中很少能得到，使学生勇于发挥想象力，对美术产生浓厚的兴趣。

>二：教材的分析与课程的安排

拿到教材，第一步就是对整个教材的架构进行分析，比如：绘画类，手工类，设计运用类。

第二步因材施教，对教材难易的分析与本班学生所累积的美术功底进行均衡，基本达到教材所要求的能力。

第三步课程反馈。

>三：教学进行。

1：绘画工具的认识。

具对整体学生的了解很多学生部知道绘画工具的正确用法以及特性，不管进行什么课程，绘画类也好，手工类也好，必须让学生清晰该工具的知识以及特性，此点极为重要。如：（铅笔代码的认知，纸张开度的认识，水粉颜料的特性……）

2：特色课程安排。

除了教材上的课程，本学期我为五年级开设了特色课程中国民间艺术—扎染，此课程并非二年级的教材让学生用宣纸或是纸巾进行扎捆，之后用水粉颜料进行染色。

此课程让学生准备了布，教师准备活性染料，在进行煮染让学生真正意义上体验了少数民族地区扎染的实际过程。

我本人有着一个民族的心，个人认为小学阶段应在课程中逐步强调具有中华民族特色的艺术，增强民族自豪感，感受传统民间艺术的美和文化。

>四：教学质量的提高与学习

除了对己课程的教学反思，虚心接受他人意见，积极学习其他教师的长处，是非常有必要的。

第一点做好最近本的教学工作：教材的研究，教案的书写，备课。

第二点积极参与听课与评课，学习上课技巧，备课技巧。

>五：教师素养

1：巩固基本功，

2：学习更多的理论知识

3：与学生的相处

**美术学专业建设工作总结31**

这学期我担任初二年段的音乐劳技教学。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

>一、教学方面：

1、备课

开学初，根据学校要求，认真写好教学工作计划，及时了解和分析学生的实际情况提前备好课，初二年段的学习生处在转型期比较活跃，因此只有及时了解及分析学生的实际情况，才能做到具体问题具体分析。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性。因此，每节课我都会花费大量的时间在备课之上，认真钻研教材，力求吃透教材，找准重点、难点。课前搜集大量的素材进行教学辅助，适当地用图片，视频去丰富知识内容，让每节课的内容都生动有趣。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。

2、上课

教师在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心，这就得讲究方法。上课内容丰富，现实，教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。因此在备好课的前提下，为了令教学更加生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，例如音乐教学中《青春舞曲》这一课的讲解，我引用打击乐器让学生为歌曲进行编配并表演，学生很活跃教学效果十分理想。而劳技教学中在插花艺术的环节除了引用大量的图片让学生欣赏之外，还尝试着让学生自带花材进行现场表演。

>二、课外活动：

继续开展歌唱兴趣小组及舞蹈艺术队的训练活动。从学生的兴趣、能力和需要出发，为学生提供艺术平台。具体见兴趣小组活动总结。

>三、课堂不足与反思。

本学期初在教学上投入了非常多的精力，认真设计每节课，及时回顾和整理，自我反思，自我案例分析。同时在教学中多次观摩分析其他教师的课，学习他们的\'教学理念、教学组织形式、教学方法等等。

20xx年的高考已经结束了，美术专业取得了较好的成绩，全班xx个学生，专业全部过关，分xxx分，最低分xxx分。专业本科上线率为90。5%，最后结合文化有xx位同学本科上线，取得了前所未有的好成绩，远远高于兄弟学校。结合本次考试的试题和学生考试后的反映，分析后认为主要具有以下几方面的优势及存在问题。

1、教师的工作态度和学生的学习态度

本届学生在高一和高二都不是本人所教，接手高三时，由于高二时素描和色彩课时安排不太合理，导致色彩科目教学进度落后，学生色彩表达能力差，但素描基本功较好。针对这一情况，我及时调整教学方法，把本该高三的默写改成临摹一阶段，并利用课余时间加强抽查、督促。学生由于发现了自身的差距，学习态度比较端正，学习积极性较高，保证了学生专业水平的迅速提高。

2、教师对高考信息的收集和对教学内容的调整

今年的考试在不断变化，但具体的方法一直没有确定，所以我认真分析考纲，不放过一个可疑和不确定的地方，多渠道去寻找相关资料，确定具体的考试模式，让学生进行各种形式的训练，从而保证了学生在高考时能沉着应变。

3、教师教学方法的改革

色彩默写的内容是多变的，有时很偏。针对这一情况，我对学生进行分层次教学，以抓好基础内容为教学的根本，对专业水平好的学生再进行拓宽。事实证明，这个方针是正确的，高考试题中的所有物品都是我们平时训练的内容，且80%的物品在考试前一天的模拟试卷一样，使得学生在高考中水平充分发挥。

4、教师对培优补差工作的重视

在高三教学中，学生的水平高低不平，特别是几个从文秘专业转来的同学专业水平很差，学生自己也很没有信心，犹豫不决。我做好他们的思想工作，让他们放下包袱，并在教学中和课后加强辅导，使他们的水平迅速提高，终于在高考中取得了较满意的成绩。

**美术学专业建设工作总结32**

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。本学期由于学校实际工作需要，我承当了五年级和初中部的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作反思如下：

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

这一学期来我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己认为正确的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

>思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在五年级《团扇》这一课里，我先制作了示范作品，为了让课堂更有氛围，我准备了影片片段和关于团扇的图片，影片和图片结合的范例在课堂气氛的烘托上起了很大的\'作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

>思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。 思考

>三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

>自身素质的培养

在教学之余，我也注重自身发展进步。积极参加校内外听课，评课以及区教研活动。向老教师学习教学经验，同时课外看了很多教学理论方面的书籍。周末常带作品请教名师，参观各种书画展览，提高自己的美术素质。

**美术学专业建设工作总结33**

一学期来，本人比较顺利地完成了美术教学任务。当然在教学中我享受到收获的喜悦，也在教学中发现一些存在的问题。现将这学期的教学工作总结如下：

>一、主要工作

本学期主要以锻炼动手能力和认识感受能力的绘画和手工制作课题为基础，其中包括绘画、拼、剪、贴、彩泥、等，在内容方面，题

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找