# 大学大艺团年工作总结(精选5篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-08-17

*大学大艺团年工作总结1本学期，在学生会文艺部的领导下，我团成功地举办了若干项活动。我团举办任何活动都以体现外院特色为宗旨，目的在于给大学生提供一个展示自己才华的舞台，让同学在学习之余能够有一个休闲放松的机会；同时通过这些活动的举办，可以提高...*

**大学大艺团年工作总结1**

本学期，在学生会文艺部的领导下，我团成功地举办了若干项活动。我团举办任何活动都以体现外院特色为宗旨，目的在于给大学生提供一个展示自己才华的舞台，让同学在学习之余能够有一个休闲放松的机会；同时通过这些活动的举办，可以提高外国语学院学生的各方面素质，培养出更多的十字型人才。现将我团举办活动总结如下：

本学期我部举办活动较少，主要比赛为戏剧小品大赛。活动内容为由同学自由选材并编排上台进行展示。最终评出一二三等奖、最佳男女主角及最佳组织奖。此次活动圆满结束，但我们仍从中发现了很多问题：

1、准备不够。由于参赛节目较多，我们没有提前做到一一落实，所以造成赛前较为混乱的局面。

2、人员安排不合理。我部干事均为空中乘务专业学生，礼仪性活动较多，因此投入在社团内部活动的时间较少；且人员数量有限。

3、缺少与其他社团的内部联系。为此次活动撰写新闻稿的同学虽然提前联系了，但比赛时没有及时到位，对新闻稿的撰写有一定的影响。

针对以上问题，我部决定与下学期对大学生艺术团内部事物进行大规模，彻底性的调整。

1、基于一年的经验，以后我们在举办活动时或周到、细致地考虑并准备各个事项，以保证各项活动的顺利进行。

2、 对于人员的安排，我部也做了大幅度的调整，对于一些只占位子不干活的成员一律予以清除。此次，在下学期的纳新中，我们还是更加注重实用性，所有成员务必能真真正正为社团做贡献，不会再纳入“花瓶”式的成员。

3、 与其他社团的内部联系也会加强，做到更好的协调与配合。

4、 对于活动的举办，我们的方式也会有所改变，将增加活动举办的次数，开展更多的文娱活动，更好的为同学提供放松的舞台。

既然发现了问题，再下一学期的工作中，我们就会一心一意的改变，争取把大学生艺术团打造的更完美。并且会竭尽全力创造出属于大学生艺术团独有的风格，使之成为外国语学院社团中的一大亮点。

总之我们会尽自己最大的努力，将全部精力与热情投入到大学生艺术团及其举办的工作中。

**大学大艺团年工作总结2**

一、 人员安排及例会制度

经艺术团团长、副团长开会商讨决定，20xx年上半年，我们决定把工作重心托付给大一的新同学，也就是艺术团的新能源，艺术团团长，副团长退居二线，让团员有更多的机会得到锻炼，让团员们在各个活动中学习和运用，从而锻炼他们的积极性和能力，让他们慢慢熟悉艺术团的整个运作，从而进行人员调配，以及内部人员的能力培训。在本学期，因为活动较多的关系，所以没有很好的对每次例会迟到、未到、早退的团员进行相关的惩罚

和记录，在下学期，团长和副团长着重抓纪律问题，对凡是松散的干事进行批评、处罚，完善签到制度，团长副团长做好每次的开会记录。

二、 重点任务

下期的重点任务就是大学生艺术节以及第二届校园歌手大赛 大学生艺术节：

1、前期工作：整理照片以及文字内容，团长和副团长开会商议海报的形式以及内容。

2、提前规定解说人员，对解说人员进行专业的普通话培训。

3、让艺术团的展位有创意性、吸引性和激励性。

4、内部成员对艺术节进行剖析，了解艺术节的含义以及目的，开会进行商讨，最终拿出一套方案。

第二届校园歌手大赛

1、前期工作：与宣传部开会讨论，怎么让大赛具有吸引性和火爆性。

2、规定评委，以及大赛的制度，章程。

3、规定初赛、复赛、复活赛、决赛的时间地点，并根据参赛人数规定每次晋级人数。

4、参考《超级女声》、《快乐男声》以及《中国达人秀》的节目形式和比赛形式，让大赛在院内引起一阵热潮。

5、提前召集相关部门进行开会，对大赛决赛当天的现场秩序以及。

**大学大艺团年工作总结3**

不知不觉，一个学期又将过去。随着期末考试的来临，学生会的工作也将告一段落了。在本学期学生换届后，我很荣幸的担任了大学生艺术团的副部长，从此从组织部来到了一个新的工作环境，当然对干事们来说，我们几个正副部也是新的面孔。然而新的环境没有改变我们的工作热情。本学期中大学生艺术团在大家的团结努力下，圆满完成了学生会的各项工作，同时也积极参与其他兄弟部门的活动。期间收获颇多，自己的能力得到了很好的锻炼。

想到初到大艺团时的情景，感觉那时的我简直杞人忧天。不常参与文娱工作的我来到一个充满艺术气息的团体工作，不紧张是不可能的。首先是担心我能否胜任这份工作，其次，我们部门的人数就比其他部门多的多，如何协调好大家的关系也是一个问题，最后一个问题就是如何让这些多才多艺的学弟学妹们的优势发挥出来。

然而当我们正式展开工作后，发现自己的那些顾虑都是多余的。虽然我们部门人多，但是大家都是很热情很活泼的人，所以很快的大家就打成一片了。同时我认识到任何一个部门都是需要有人组织协调好的，因此我这方面的的工作还是充满信心的。更让我高兴地事干事们的工作积极性都很高。我们布置下去的任务大家都能高效完成。这一切也增强了我对这份工作的自信心。

由于大艺团的主要工作是两台晚会的举办工作，所以平时除了协助其他部门外开展的工作也不多。所有大多数时间我们只是本部门内的相互磨合，以增加对彼此的了解，部门的团结，也方便日后的工作。

**大学大艺团年工作总结4**

为迎接学院20xx届新生入学，以学院文明校园评估为契机，在大学生艺术团老师的指导下，经过一个多月的筹划，20xx年10月18日下午和晚上在大学生活动中心举办了“相约培华，梦想起飞”文艺演出，演出共进行两场，获得了较大的成功，在加强新老师生之间的沟通，增强学院凝聚力的同时，为大学生艺术团的学员展示才华提供了一个广阔的舞台，也为学院文明校园的评估献上了一份厚礼。现将晚会策划与筹备、演出情况总结如下。

一、演出的宗旨和意义

这次迎新晚会，以“相约培华，梦想起飞”为主题；以服务同学、沟通感情、增进交流、增强凝聚力和丰富校园文化生活为宗旨和目的，同时配合了学院文明校园的评估。也是大学生艺术团成立五周年以来的一次大型文艺演出，因此具有特殊的意义。

二、晚会策划和筹备进程

1．20xx年9月初，在大学生艺术团例会上首次提出举办本年度新生入学文艺演出的建议；经过一段时间的讨论和准备，决定改变以往那种以节目风格为单位，自行举办专场演出的方式，集中全团力量举办一次有水准有品位的迎新文艺演出。

2．成立文艺演出筹备组，各司其责。为使本次文艺演出有条不紊、按部就班地进行，成立了以各队队长和节目负责人的演出筹备组。具体分工是：

（1）王老师负责晚会的整体组织与协调工作，及时解决筹备过程中的相关问题，保证晚会准备工作有条不紊地进行。

（2）大学生艺术团各队负责节目的排练；副团长把握节目质量；演员的挑选与调配；各节目负责人筹备节目所需服装、道具、化妆品等。

（3）大学生艺术团宣传部携手各队负责人组织晚会的宣传工作。动员和组织学院学生会积极支持和参与晚会的筹备和排练，邀请学院各院系的学生代表来观看文艺演出。在筹备和演出过程中，各部门既分工负责又通力合作，共同为文艺演出的成功举办做贡献。

3．节目的选送与选拔。为激发大学生艺术团学员的创造力，保证较高质量和水平的节目，演出筹备组举行多次节目彩排筛选节目。老师，副团长亲自把关。

(1)节目选拔情况。截止到11月8日，共评选出节目13个，其中舞蹈类8个，歌曲类1个，走秀1个，话剧2个、朗诵1个。充分展示了大学生艺术团学员的艺术才能。

(2)节目的排练。节目确定后，各位演员利用课内课外时间进行了多次紧张的排练，各节目负责人时刻指点，修改，力图使节目更加完美。同时，为保证节目的数量和质量，筹备组根据演出的实际需要又不断地对节目进行了必要的调整，多次对个节目进行具体指导。

(3)节目的彩排与节目单的最终确定。彩排是检验节目效果的重要指标，也是激发演员创造力和积极性的重要手段。同时，节目的搭配、包装和出场顺序是增强晚会效果的重要保证。节目筹备组于10月14日，17日两次进行了完整的节目彩排，检验晚会预期效果。

三、晚会演出

为增强演出效果，扩大大学生艺术团的影响力，演出筹备组进行了一系列的精心准备工作。

1．确定工作人员。办好一台晚会，需要很多配套的硬件设备，诸如舞台、灯光、音响等；为此，筹备组特地邀请大学生活动中心负责人屈老师监督舞台灯光和音响，舞台背景幕布由宣传部负责设计制作，管理部负责观众席的组织与安排，招生办公室负责晚会的全程摄像工作。学院朗诵艺术团也为本次演出提供了极大的支持。

2．选拔主持人。主持人的精彩主持是晚会成功的灵魂，筹备组对晚会主持人的选拔分外重视，并制定了选拔标准。

3．租借或购买服装、道具等。本次演出，舞蹈、话剧类节目较多，为增强演出效果，更好地展现同学们的才艺，需要租借一定数量的服装、道具和乐器等。为此，各节目负责人多方联系，想方设法满足演出的需要和演员的要求，节约资金，为晚会的成功举办打下了坚实的基础。

4．邀请学院和各院系领导以及院、系两级学生会代表观摩演出。

5．晚会演出。20xx年10月18日，经过一个多月精心准备的迎新文艺演出正式登台。演出节目丰富多彩，舞蹈、歌曲、走秀，话剧，朗诵等，一个个精彩的节目，赢得了同学们阵阵掌声和喝彩声。学校及系部领导的莅临和参与，极大地鼓舞了演员的自信心，激起了观众的热情，是演出成功举办的一个重要催化剂。

四、存在的问题

这次迎新文艺演出虽然结束了，回顾这一历程，其中给了我们诸多的经验和教训。

1、周密安排工作，及时核实情况，冷静应对突变，是本次文艺演出给我们的一个重要教训。为搞好演出的筹备工作，大学生艺术团多次召开各节目负责人会议，安排相关工作，各司其职，及时解决筹备过程中出现的各种问题，保证了演出整体节奏的顺利进行。

2、严把节目质量关，对参选节目进行了多次选拔，淘汰了一批质量不高的节目；对选拔过关的节目分别进行具体指导，基本上保证了演出节目的质量。

3、集中人力、物力和财力办事，打破分散举办演出的体制，是本次晚会给我们的又一个启示。如果将各个班级学生组织起来，围绕一个主题，组织和吸引广大同学参加，群策群力，就能办出大事来。当然，分散办事和集中办事各有各的好处，如何在两者之间选择，以期能发挥最大的效能，还需依据具体情形而定。对于我们来说，这次还只是一个尝试，有待今后工作中探索和总结。

4，注重坚持发挥团队作用。举办文艺演出演涉及多个部门，围绕成功举办文艺演出这个中心任务，今后各有关部门要加强配合，做好队内和谐，跨部门协作，讲大局、讲风格，形成了上下贯通、前后衔接、协调运行的工作格局，努力形成强大文化合力。

迎新文艺演出成功举办，总的来说，本次文艺演出基本上达到了预期的效果，为以后举办类似的大型活动积累了宝贵的经验，为推动大学生艺术团今后更好的发展奠定了坚实的基础。这是我们在实现学院品牌文化征程上的又一次历史性跨越，也是我们沿着“打造校园文化特色，形成校园文化特色”不断前进的又一个新的起跑线。全团师生一定要以文艺演出成功举办为契机，更加紧密地携起手来，加强各队合作，搞好队内团结，坚定信念、锐意进取，谦虚谨慎，努力在以后大学生艺术团的继续发展上迈出更大步伐，在推动学院文明校园，文化校园的创建工作上作出更大贡献，继续为开创大学生艺术团影响力而不懈努力。

**大学大艺团年工作总结5**

文化艺术是大学校园生活一个很重要的组成部分，艺术团为建设和丰富校园文化艺术生活做出了巨大的贡献。校区领导高度重视艺术团建设，在校区副书记杨福章教授的亲切关怀，校区团委书记及老师们的热情细心指导下，艺术团茁壮成长着。

基于书记和老师们的信任，我很荣幸在这个学期担任校艺术团团长一职。在这个学期中，艺术团在老师的指导下，在队长们的支持下，艺术团舞蹈队、合唱队、民乐队、电声乐队、化妆队、礼仪队，秘书处一起走过了艰辛而又有意义的一段历程，所有的成员在这段时光中都收获颇丰。在担任艺术团团长期间，我经历了很多。感受了组建队伍的辛苦，演出成功的喜悦，以及最终取得收获的快乐。在协助老师的工作，带领艺术团前进的同时，我个人也得到了很好的锻炼。

这个学期已经结束了。在此，我想总结一下这个学期艺术团开展工作的经验与收获。

本学期我们艺术团具体做了以下几部分的工作。

一，艺术团负责人换届工作；

二，艺术团招新宣传及招新；

三，团内资料，制度的完善；

四，设定学期各队的培训及工作计划；

五，协助参与团委学生会各类活动；

六，策划，组织举办10级迎新生晚会；

七，参与青春风采大赛的初期准备工作；

八，杨光永钢演唱会；

九，校区五周年庆晚会；

十，20\_\_新年音乐会。

回顾过去的一年，我们艺术团经过不懈的奋斗，既继承了优良传统，又积极开拓创新，取得了令人可喜的成绩并形成了自己鲜明的特色，但是不可否认，我们也存在着不足之处。如：个别成员积极性不够，工作缺乏主动性、工作中的创新能力不足等。为此，我们也在积极努力，有针对性的加以改进。我们将结合工作实际，继续发扬优点，克服缺点，按照现阶段的实际制定策略和发展方向，走出一条适合自己发展的道路。

下面，我想就艺术团现状详细谈谈自己对艺术团建设的建议。

我先简单说明一下各个队伍的现状及出现的问题：舞蹈队，首先的问题是人员流动性过大，固定成员不多；其次是舞蹈队成员的基本功不扎实，部分动作做的不到位；再次是大家对舞蹈的理解层次上不去，先不谈广大同学对舞蹈有无认识了，最基本的是现有的舞蹈队员也不大注重舞蹈精神层面的东西，民乐队，一、乐队的每个声部人数较少，在未来的发展中也许会遭遇脱节的可能性；二、最后的也是最重要的，民乐队没有老师指导。民乐队的组建是基于大家对器乐的热爱，但乐队部分成员并不能很好得解读民乐这门高雅的艺术，在后期的排练中积极性有所欠缺；所有的同学技术水平及理解水平基本处于\_停滞\_状态。大家水平参差不齐，所以整体的效果达不到最佳。对于队员他们自己来说，自己没有多大的收获，唯一得到的回报或许也就是能够在舞台上演出。合唱队，最大的问题就是指导老师工作太忙，没有固定的时间给同学们进行系统的理论及实际培训。电声乐队，阶梯问题一直没有得到解决。本学期他们没有得到登上舞台的机会，打击了不少他们的积极性。由于老队员忙着考研，新成员没有得到及时补充，电声乐队暂时处于荒废状态。礼仪队，校区目前拥有礼仪队成员8名，其中只有2人为09级，6人为10级。但就上学期的工作来看，09级的同学忙于自己的专业，不愿再参与学校工作；10级只有2名队员工作较积极，且都为物流专业。礼仪队的工作很难调配。同学工作积极性不高，这是礼仪队发展一个很大的障碍。

就以上这些问题我谈一谈自己的建议以及下学期的计划安排。

从整体上看，对于艺术团的发展，我觉得还有很长的一段路要走。我们校区艺术团存在的目的是什么？就目前来说，校区艺术团是为了校园舞台而存在的。客观的讲，这样本没有错，但我们校区的活动让我感觉整体是被动的，是学校老师在强势引导，而这样的引导让我感觉到很强的功利性，为了搞活动（演出）而搞活动（演出）。之所以有这样的感觉是因为每次的演出都是学校下的任务，然后我们便尽自己的全力去完成这个任务，包括舞蹈，合唱，民乐，甚至礼仪都是这样（这里面不包括当年的电声乐队）。目前来看，似乎没有人把这些艺术当作自己人生的必修课，而是一味地在完成任务。这是不太健康的大学生活。

我觉得大学有老师引导是正确的，老师可以引导同学们走上一个健康高雅的艺术之路，但大学里不能全充斥着老师们的强势引导，需要给同学们一个自由发展的空间及时间。像10年的仲夏夜音乐会，那才是真正的大学校园活动，我认为那才是一个合格而有意义的活动。那个活动有一群真正热爱音乐的学生，有支持他们的书记老师，有在幕后工作的学生干部，我觉得那样的活动对于大学来说才是有意义的，是具有里程碑意义的。然而仅仅闪耀了一次，他们就因为梯队问题而消失了，他们对校园文化的做出了贡献，但没有起到弘扬和发展的作用。我觉得这有他们的责任，也有学校的责任。他们的责任是没有建设成自己的梯队，而仅仅沉醉在自己的小世界里了；学校的责任是没有弘扬这种精神，当然学校的责任也就是我们学生干部的责任，我们当时没有这么高的认识，而从一开始就忽视了这一点。

从管理制度上看，由于这学期我们艺术团规模不大，只有七个部分，有了事情我们都是在一起商量，共同做出决定。所以在这学期三个副团没有发挥太大的作用，我们也没有固定的例会制度，这当然与我的工作方法有关，还值得商榷。在接下来的学期里，随着艺术团的逐渐壮大，逐层管理一定会逐渐强化起来，而且例会制度也会完善。目前的计划安排是讲艺术团分为以下几块：语音，器乐，舞蹈，服务。语音是合唱团与引钰话剧社；器乐包括民乐与电声；舞蹈包括民族（卓玛），现代（丁建光），国标（顾峰华），街舞（王礼政）；服务包括秘书处，礼仪，化妆。对于礼仪队的问题，我建议校区发个文件，在每个学院设立一个礼仪分队，每个学院都选出两至三人，留本学院活动使用，艺术团原成员为校区级活动服务。

从精神指导上，我决定用\_以人为本\_作为我们艺术团的精神指导。记得孙老师在大一暑假（边防检查站演出时）跟我们说过（具体是对那几个社会上跳街舞的说的），只有会做人，人格高尚的人的艺术才会长久。这句话我印象深刻，并作为自己的行动准则，严格要求自己。我觉得这应该作为我们艺术团的标准，永远弘扬下去。

祝我们艺术团发展越来越好，祝孙老师身体健康，工作顺利！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找