# 非遗宣传工作总结(精选20篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-08-23

*非遗宣传工作总结1昌图县“非物质文化遗产”普查工作总结“非遗”普查文件下发后，昌图县即按上级普查精神和具体要求，抓紧落实工作。经过近两个多月的地毯式调查，到7月中全部普查登记工作结束。总结如下：一、领导重视，普查工作准备充分，措施力度到位县...*

**非遗宣传工作总结1**

昌图县“非物质文化遗产”普查工作总结

“非遗”普查文件下发后，昌图县即按上级普查精神和具体要求，抓紧落实工作。经过近两个多月的地毯式调查，到7月中全部普查登记工作结束。总结如下：

一、领导重视，普查工作准备充分，措施力度到位县政府和文化局领导对此次普查工作高度重视，按照省市要求，召开普查动员会议，下达相关文件，落实经费和人员，并对全县普查工作实施作出明确安排。责成文化局组成“非遗”普查小组，安排局业务股和文化馆专业调研人员在内的10人调查组，具体负责普查工作。市局召开普查暨培训工作会后，我县随即开展普查工作。先后召开全县33各乡镇分管文化工作的乡镇长会议、文化站长和村文化室负责人参加的普查工作及培训会，有力保障了全县普查工作地顺利开展。

二、克服困难，进村入户开展普查工作

普查工作开始，正值春耕生产大忙季节，由于全县区域面积较大，乡镇村屯众多，全县有425个行政村，普查难度大、任务重。但我们克服一切困难，积极组织乡镇文化站人员下村，调动了村文化室负责人、村书记以及村委会主任、会计等，联合开展普查登记。县局小组把发现的较为重点的项目进行了全部走访调查，镇村干部坚持进村入户或是利用生产劳动人员密集时候，问询、采访。我们要求，每村不管有没有非遗传承项目，都要人认真开展此项工作，没有的，空白表也要经村委会盖章证明，报上来，不留死角。由于工作准备充分，任务落实到位，工作措施得

整理出有代表性项有：一、民间舞蹈类：

1、昌图镇康华的`“八鞭八花”秧歌（师承）；二、曲艺类：

1、大兴乡义合村朱金侠的“大板舞”（家传）；2、头道镇凤凰山村刘\_的“二人转”；

3、四面城镇韦林村谢宝君的“东北大鼓”（师承）；4、八面城镇桥西村程禄的“京东大鼓”；三、民间音乐类：

1、大洼镇曹家村杨丹的“盘嗦里”；2、前双井子镇烧饼村姜展文的“盘嗦里”；3、八面城镇大和村李国志的“器乐”（家传）；4、八面城镇街内王品清的“唢呐”；

四、民间文学类：

1、通江口镇敖家村刘仲英的“兄弟当相惜”的“故事”；2、四面城镇小黑山村杨成山“小黑山的传说”（家传）；3、四面城村陈常清的“四面城的传说”（家传）；4、八面城镇街内郝杰的关于“八面城”、“吴帅功德碑来由”等的“传说”；

5、四面城镇二十家子村王振金的“关于高丽井由来”和“传说”（家传）；

6、后窑乡六家子村孔凡国讲的“故事”（家传）；五、民间艺术类：

1、长发乡长发村董玉学的“飞白书”（师承）

2、古榆树镇故榆树村李广学的“棺椁绘画艺术”（家传）；六、民间知识类：

1、四面城镇苏家村万玉珍诊治的“红外伤、丁毒”（家传）；七、民间手工技艺类：

1、四面城镇东大村徐化生的“水泥鸟制作工艺”（家传）总之，昌图县非遗工作在县委和县政府以及文化局领导的重视和关怀下，取得了一定进展，较为完满的完成了市里交办的普查任务，但距上级要求还有一定距离，有待今后工作的进一步完善。

**非遗宣传工作总结2**

>一是启动温泉小镇非遗植入工作。华润希望小镇已开设非遗文创馆，温泉小镇是我县文旅重镇，下步积极谋划非遗文化植入，建设温泉小镇“剑河县非遗展示体验中心”，使之成为名副其实的文旅小镇，从而提升民族文化品牌效应。

>二是继续开展形式多样的民俗活动。紧抓疫情防控，采取“政府支持、乡镇引导、村居组织、群众参与”的形式继续打造“一乡一节”新民新合“三月三”民俗节庆品牌，丰富民族民间活动，焕发民族文化活力，满足人民群众日异增长的文化精神需求，提升人民群众获得感和幸福感，巩固民族文化生态保护实验区创建。

>三是>加强传承人队伍管理。富有活力的传承人和传承人群是良好的民族文化生态最基础的标志和条件，进一步完善非遗传承人评审认定机制和退出机制，建立非遗领域“十佳”评优激励机制，每三年开展一次“十佳非遗领军人才”“十佳非遗传习基地”“十佳创意创新企业”评选活动，强化传承人群创新意识培养，大力培养、储备、集聚一批适应时代发展的非物质文化遗产传承人才。

>四是挖掘文旅融合，拓展非遗产品推介。一是认真挖掘和提炼苗族医药和侗族医药民间妙手工艺，组建“非遗+康养”、“非遗+温泉疗养”融合发展；>二是以苗族锡绣为名片，苗族红绣为载体，苗族银饰为帮手，创建非遗产品销售中心，满足游客游购；>三是加强非物质文化遗产传承人市场信息培训，开发非遗文创产品，千方百计让非遗资源变成“非遗经济”，赋能乡村振兴。

**非遗宣传工作总结3**

20xx年镇文体卫办公室认真落实市委市政府有关文件精神，重点抓好乡镇村居建设和文化队伍建设，不断创新形式，为我镇社会和谐建设和经济建设发挥着自己的作用。

>一、文体方面

村（居）干部发挥群众骨干力量，开展多种形式的晨练活动，各村（居）点组织居民的进行长年体晨晚练活动。通过体育文化的载体，推进村（居）文化的发展。通过实践使我们看到开展健康向上的村（居）体育活动对活跃村（居）居民生活、稳定村（居）治安环境有着越来越不可替代的作用。让全民健身活动走进千家万户。村（居）体育建设是群众文化工作的重头戏，我镇在钟郢社区建造了520平方米的舜耕镇综合文化站就是加快特色文化的有利平台，此综合文化站既活跃了村（居）居民的体育文化生活，促进家庭之间的交流，又增进邻里和睦团结。

2、5月8日我们在和妇联等部门的合作下，镇综合文化站组织了一场母亲节献爱心活动，该活动组织了几十名幼儿园小朋友参加了爱心书室和包饺子活动，通过活动使孩子从小培养关爱他人，和谐共处的良好品质。创造性地开展多种形式的村（居）文体活动，极力打造和谐、温馨村（居）是文体工作的重心，我们将立足村（居）现有的条件，充分发挥村（居）文化宣传阵地作用，通过板报、墙报、条幅等宣传提升村（居）文化活动的巨大影响力。

3、7月份，文卫体办参加了省文化厅举办的XX年安徽省乡镇综合文化站站长学习培训、战况培训，学习了如何做好乡镇公共文化体系工作，了解了安徽省全民健身工程工作法律法规、文件规章、工程管理及体育行动两个实施计划，为下一步基层文化工作指明了方向，明确了任务。

4、我镇综合文化站参加了安徽省乡镇综合文化站评级测评，我镇综合文化站站舍面积为480？,藏书达万册，配书比例合理，站内设备总值20万元以上，内部功能设置较为全面，有阅览室、健身室、大型活动室等，并配有专职工作人员负责，具备综合文化站等级二级标准。

5、本部门先后两次参与了市区宣传部、文体局等相关部门关于田区花鼓灯专题的调研活动，这次调研旨在摸清田区花鼓灯传承现状及今后的发展方向，抢救式挖掘田区整套原生态花鼓灯艺术，对原生态花鼓灯艺术进行完整的表演、录像等工作，政府应投入的引导，通过培养人才，采取走出去、请进来的方式，促进田区花鼓灯艺术的传承与发扬。

6、年末，为了解我镇辖区内幼儿园的全部情况，我们在区教委的统一安排下，对辖区内无证幼儿园进行全面摸排，截至目前，此项工作正在有序进行中。

>二、卫生方面

1、继续推进新型农村合作医疗工作，今年新农合实行市级统筹，不仅降低了管理成本，提高了资金的抗风险能力，也大大方便参合患者选择不同级别的医院就诊；同时我镇加大宣传、组织、引导工作，农村五保户、低保户、重点优抚对象、持有残疾证的残疾人可以由政府补助解决参合资金，不需要农民自己掏钱参保，另外重点优抚对象、五保户、低保对象住院不设起付线，使我镇的农民自愿参合率再度提高。今年的新农合参合人员1810人，其中缴费人员1706人，残疾户17人，低保对象87人，参合率达101%。

2、继续推进全镇春季爱国卫生运动的深入开展，进一步改善我镇城乡结合部生活环境，各村、居认真开展卫生创建工作，稳妥落实“八包”、“三清、三改、四灭”等措施，使我镇各村、居主、次干道环境卫生大为改观。

**非遗宣传工作总结4**

非物质文化遗产保护工程是国家“十一五”期间重点文化项目，具有深远的战略意义和现实意义。20xx年一年来，××县文化局按照党的\_提出的“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”的要求和国家、省、市关于非物质文化遗产保护工作的安排部署，坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的工作方针，不断健全机制，突出重点，强化措施，整体推进，全面启动了民间优秀传统文化的保护利用工作，进展顺利，成果喜人。

一、所开展的工作

为了有效保护和合理利用传承国家级非物质文化遗产促进传承活动的开展我馆在人力、物力、财力缺乏的情况下，做了大量的工作：⑴收集、整理民间壮剧田野调查资料和各乡镇上报民间故事，录入成电子文档。⑵为使我县的非遗工作顺利申报成功。今年4月有幸邀请到我省非遗专家组一行3人。到我县剥隘坡芽村、归朝后周村等地进行实地调研。座谈会上专家组的几位老专家，对我县即将申报的4个省级非遗项目及非遗工作提出宝贵意见和建议。⑶在非遗的申报工作中，我馆同志做了大量的工作。下乡走村串寨，收集资料，认真反复修改“坡芽歌书”、“××瑶族度戒”“××彝族跳宫节”“××壮族珑端节”四个申报省级非遗保护项目以及坡芽四位传承人的申报材料，并制作好文本申报光碟、照片申报光碟、装档、录入电子文档。同时，得到\_领导的大力协助，制作一系列非遗申报光碟。⑷配合中央10套《探索与发现》栏目组到坡芽拍摄《情爱密码》专题片，配合\_拍摄坡芽歌书宣传片。⑸撰写“××民族概况”的调研报告上交宣传部并上报文山日报。⑹今年3月剥隘陇端街、归朝孟村陇端街;5月板仑龙迈、里达里地的彝族跳宫节活动，我馆分别抽派辅导人员前往辅导节目、并做好收集资料等工作。⑺整理、修改3个已获得云南省第二批省级非遗保护项目材料：《跳宫节》、《坡芽情歌》、《珑端节》，报送到文山州文化局，并逐级申报为第三批国家级非物质文化遗产保护名录。

二、取得的成效

(一)注重宣传，营造良好的社会氛围。自非物质文化遗产保护工作开展以来，县政府始终把通过宣传教育来增强全民保护意识作为工作的重要内容之一。一是以文化遗产日、重大节庆宣传活动为载体，开展对非物质文化遗产保护的宣传。二是通过举办展览、开展专题演出等形式，让社会各界充分了解非物质文化遗产。三是充分利用大众传播媒介对非物质文化遗产及其保护工作加强宣传和展示，增强全民抢救保护意识，达成社会共识。

(二)加强保护，重视逐级申报工作。为了使非物质文化遗产得到更好的保护和传承，我县积极组织申报工作。经项目的精心包装和推荐，截止目前为止，已经成功申报了国家级项目1个，省级项目13个，州级项目34个，县级项目32个(所有项目都在县级基础上申报);建立文化生态村3个(归朝镇老街三寨、新华镇牙牌村、剥隘镇坡芽村)。今年来，《坡芽情歌》、《珑端节》和《跳宫节》已成功申报为省级非物质文化遗产名录，目前正在积极地申报为第三批国家级非物质文化遗产保护名录。

(三)加强民间艺术队伍的培养。我县文化部门积极组织专家下乡，积极发现辅导培养民间艺人，先后培养了一大批优秀的民间文化传承人，通过举办培训班，—方面培训了一批基层文化工作骨干，另一方面也培训培养了一批民间艺术的传承人，为民间艺术的传承发挥了积极作用，有力地推动了民间文化的传播和发展。

三、存在的问题和困难

(一)缺乏经费支持。我县非物质文化遗产丰富多彩，但大多分布在农村，对它们的全面普查建档，需要一定的经费，这其中还有很多项目濒临失传，需尽快调查挖掘，进行传承保护，普查专项经费困难制约了普查工作的深入全面系统细致规范的开展。此外，非物质文化遗产的保护、研究、开发等工作同样需要大量经费的支持，我县财政又十分吃紧，经费方面十分困难，这成为制约我县非物质文化遗产挖掘保护工作的最大问题。

(二)缺乏专门机构及专业人才。非物质文化遗产既是一个地方历史文化渊源的见证，也是体现地方文化特色的重要形式，内容丰富，含盖面广，开发保护工作量大，需要有专门的工作机构来负责。我县虽然比较重视非物质文化遗产保护工作，但至今还未成立专门工作机构，仅靠文化部门兼管，缺乏力度，致使传承、保护和申报、利用工作进展缓慢。

(三)缺乏深刻认识。非物质文化遗产是一个新概念，人们对非物质文化不了解、不认识、不重视，非物质文化遗产保护意识淡薄，忽视管理现象普遍存在。

(四)缺乏规范的传承体系。非物质文化遗产的继承后继乏人，一些传统技艺面临灭绝。许多民间艺术属独门绝技，口传心授，往往因人而存，人绝艺亡。保护人和观念，要比保护简单的物质更伤脑筋。现在愿意去学习非物质文化的人越来越少不仅是因为很多人对这些没兴趣更多的是因为它不会带来经济上的利益.而当今流传下去的形式基本上也只有师傅传徒弟的形式范围较窄。

由于经济全球化和现代化进程的加快，非物质文化遗产的生存环境受到极大的威胁，大批非物质文化遗产的真实性、完整性不同程度地受到损害，甚至由于传承人的逝去而濒于失传和消亡。随着人们生活方式以及世界观、人生观和价值观的嬗变，加之外来文化的影响等等，尤其是年轻一代越来越远离本民族的传统文化，他们生活在充斥着网络、选秀、圣诞节的环境中，丧失了对民族传统文化的关注和热爱，民族传统文化受到了巨大的冲击，使之逐渐失去了生存与繁荣的土壤。

四、下一步计划

(一)加大宣传力度、提高保护认识。加强对非物质文化遗产及其保护工作的宣传教育，普及保护知识，营造保护的社会氛围，丰富“文化遗产日”活动内容，提高干部群众对文化遗产保护重要性的认识，增强全社会的文化遗产保护意识，综合利用电视、网络等媒体多种途径进行宣传报道，例如通过建立××县非物质文化网站，来扩大对外宣传，与世界接轨，从而提升我县非物质文化遗产的知名度和影响力。

(二)鼓励各种传承方式。一是鼓励个人、家庭、群体传承方式。对于一些被特定的个人、家庭、群体所保有的非物质文化遗产采用这种方式是最有效的，也是其他方式所无法代替的。授予这些保有者非物质文化遗产保有证书、称号，建立传承人保证制度，对他们进行生活和其他补贴，并要求他们做好所保有的非物质文化遗产的保护、传承、弘扬工作。鼓励他们带徒学艺，举办相关传习活动。二是鼓励学校教育传承方式。这是最有影响力，最有价值的传承方式。

(三)大量开展民族文化活动。积极开展各种民族文化活动，通过举办民间艺术比赛、农民文艺汇演、民间工艺品大赛等活动，为确定的非物质文化遗产项目搭建展示舞台，不仅提高艺人的积极性，还使广大群众感受到民族民间文化艺术的魅力和深厚内涵，进一步了解非物质文化遗产保护的必要性与重要性，达到全社会理解和支持的目的。

(四)开发文化产业。加强对民间工艺品的搜集、挖掘和组织、辅导工作，在此基础上组织展览、展销活动，扩大民间工艺品的影响，开拓民间工艺品的国内外市场。开展具有××特色的旅游文化活动。选择有代表性的少数民族聚居自然村寨(能集中反映原生态文化的、建筑风格有特点的、生产生活习俗有特色的，如坡芽、牙牌等)，建立保护区加以保护和利用开发，实施生态游、农家乐等民俗旅游项目。将文化资源优势转换为经济优势，成为新的经济增长点，推动经济发展。

(五)建立健全的档案管理。整理建档，按照全国统一的编码进行登记并分级建档，形成资料库。并采取数字化与网络化等保护方式，利用音像等多媒体手段进行记录，利用光盘等存储介质或建立数据库进行保存，利用电视、广播、网络等媒体进行资源共享。

(六)、加强农村文艺队伍建设。积极组织建立新的农村文艺队，恢复老文艺队，以奖励的方式给予文艺队解决资金困难问题，帮助解决服装、道具、剧本和辅导等问题，大力扶持优秀文艺队，让其起到带头作用，发挥文艺队的作用。

(七)、争取让全社会参与。采取成立民间协会等群众性组织的保护方式，把一些有共同知识、技能、爱好的群众组织起来，充分发挥广大群众的力量，为非物质文化遗产的保护作贡献。

我县近年来在非物质文化遗产工作所取得的成效是颇为明显的，国家级民间艺人黄正武、“××县壮剧之乡”等一批重要项目的申报成功，有力地提升了我县文化品牌。尽管困难还很多，而保护工作是一项长期的、艰难的工作，但决不能因困难而让我县珍贵的非物质文化遗产在我们这一代人的手中消失。广泛呼吁，让全社会都来关注和支持非遗工作，形成合力，努力使我县多姿多彩的非物质文化重闪光芒。

**非遗宣传工作总结5**

我校开展了“非遗进校园”活动，其中剪纸、木雕、活字印刷让我印象深刻。

我来到剪纸摊，只见这位剪纸艺术家先拿出垫子，再在上面铺上红纸，最后再把打印出来的剪纸放在最上面，夹在一起。她把刻刀紧紧握在手中，瞬间，侧刀划下后又慢慢地顺着纸张纹理进行裁剪。这是在刻龙鳞，因为刀锋利，刻出来的作品一点儿钝角都没有，一张刻下来，就如行云流水般。大概十几分钟，一张剪纸就新鲜出炉了。虽然时间短，可一点儿都不失精致：这条龙扭曲着身体，腾云驾雾，眼珠子目视前方，一片片龙鳞交错着排开！我看着这张剪纸，心中不得不佩服这阿姨的剪纸技艺。

绕过剪纸摊，我又往前参观。咦？这是什么？我看着前面的木制艺术品：菩萨、桃子、苹果……最吸引我眼球的，是一人正在刻的木狮子。这只狮子的牙齿、鬓毛、眼睛……无一不清晰。其两只前爪强壮而有力，好似随时都会往前一扑。更让人惊奇的是这只狮子的鬓毛好赛在空中招展，逼真异常。雕刻者的双手上满是刀疤，但又能灵活地一上一下，左挑、右切、直刻……随着它的雕刻，狮子的肌肉变化更为明显。慢慢的，狮子的整体样貌在他的手中展现：右腿在前，左腿在后，尾巴翘得老高。“狮子活了！”我惊呆了，“要是我有这样的技术该多好，木雕可真神奇！”

活字印刷

看完木雕展示，我意犹未尽。接着随着人流我看到了活字印刷。活字印刷是我国古代四大发明之一。它是由一个个长方体小木块搭建而成，每个小木块上都有一个反着的字。只见摊位上的叔叔先用铅笔在小木块上面写了个反过来的“生”。然后叔叔拿着刀，沿着笔迹，把外围的切开、丢掉。随即，他再用同样的方法刻了“先”“后”等字，并把这些小方块放在了一长方形的框架中。一切都准备就绪。叔叔快速地在其上刷了一层墨，然后找准位置，把白纸覆盖其上，用力一按，黑色的字就贴在了纸上，一笔一画都很清晰。看着一张张新鲜出炉的纸，我不禁感到了我们我们民族的智慧。

这次，学校“非遗进校园”的活动让我收获了更多关于非遗的知识，让我受益匪浅！

**非遗宣传工作总结6**

>一、名录建设

组织开展了第五批县级非物质文化遗产代表性项目名录申报评审工作，新增项目23项，项目总数达110项，县级传承人认定工作启动，共计公布两批，人数达60人。四级名录保护体系逐步完善。

在县级名录建设的基础上，优选项目向上申报，（晋升）传统油茶制作技艺、“百应健脾王”丸药制作技艺、XX古建筑传统技艺等7个项目入选省级第五批非遗代表性项目名录，老粞制作工艺、XX韩氏彩楼搭建技艺、先生爷的传说等15个项目入选市级第四批非遗名录，至此XX县国家级名录项目达4个，省级名录项目达19个，市级名录项目达31个；代表性传承人申报工作同时展开，王天明入选第五批国家级非遗项目代表性传承人，梁某某、呼光华、李某某、陈琳等11人入选省级第五批非遗项目代表性传承人；张某某、张荣、梁某某等22人入选市级第三批传承人，至此，XX国家级传承人达5人（2人已故），省级传承人达22人，市级传承人达19人（1人已故）。

在县级第二批非遗代表性传承人推荐评审中，我们结合《中国传统工艺振兴计划》“鼓励技艺精湛、符合条件的中青年传承人申报并进入各级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人队伍，形成合理梯队，调动年轻一代从事传统工艺的积极性，培养高水平大国工匠队伍”，在传承人较多的项目中，筛选了部分中青年县级传承人。

场馆建设

20\_年1月，XX县非遗展览馆完成布展并对外开放，该馆以传统装饰为基调，综合图片、文字、实物、影像等多种形式，对全县的非遗项目和非遗工作进行了全面的展示，20\_年，建立了非遗数据库，通过展馆的触摸平台向社会开放，实现了对展馆的完善和提升。展馆成为全县非遗展示的平台，宣传的窗口、传习的中心。相继被省委\_部授予“新联会工作站”、\*\_\*\*\_部、\*\_\*\*授予该展馆“XX市民族传统文化教育基地”。

在上级扶持和民间资本的运作下，在王家老宅建成王氏妇科展览馆，在108国道旁建设百影砖雕苑和四清醋文化展示园，薛氏漆艺研究院新址建成投入运营，灯艺展示馆进行了改装并重新布展，宝龙鞋业展示馆迁移新址并开放，梁中秀大师工作室、梁某某大师工作室、白氏外科工作室，鉴于原有规模小，择址进行了重建，预计20\_—20\_陆续开放。

挖掘整理出版

宣传推广

1、媒体宣传。与省非遗中心合作，完成了XX推光漆器髹饰技艺、XX牛肉传统加工技艺、曹家熏肘制作技艺、宝剑制作技艺、宝龙斋布鞋制作技艺、长升源黄酒酿制技艺6个项目的摄录工作；与央视老故事频道——非遗中国行栏目组联合，完成了对XX推光漆器髹饰技艺、XX牛肉传统加工技艺两个国家级项目的摄录工作；与“艺匠天下”\*\*\*合作，铺开了对省级以上非遗项目的专题拍摄，已有六个项目完成；此外，利用XX旅游官方微信，相继制作了10余个项目的专题宣传；启动了“厉害了、XX非遗”抖音号专项宣传；将非遗纳入“学习强国”答题宣传。

2、展会宣传。20\_年6月7日至9日，在XX电影宫举办了“全国文化和自然遗产日非遗影像展”。这次活动，对30部入围影片进行集中展示展映，以“作为国家记忆的非遗影音文献”为主题，设置15个分论坛。XX题材《甲子漆艺》入选。由“艺匠\*\*\*”拍摄制作的“XX传统布鞋制作技艺”入选国家第二届非遗影像展；组织参加了在\*\_\*\*国非遗大展，在XX举办的文化艺术节，在XX举办的全国手工技艺博览会、\*\*\_\*、XX的国际非遗节等各类展会50余次；组织了“XX县中医药类非物质文化遗产项目展示暨传承人义诊活动”、“XX县非遗、手作作品展”、“纪念漆艺宗师乔泉玉诞辰130周年暨薛派漆艺作品展”、XX非遗文化进察院展演活动”、“迎国庆XXXXX庆中秋鸟虫体字画、晋商印章篆刻技艺非遗保护成果展”以及各类宣传活动，组织剪纸、面塑、泥人、木版年画、陶艺传承人，举办了五期体验培训班，增加了群众的参与度，提高了群众的认知度。利用大学生志愿者团队，编写建立了非遗知识题库，于8月份组织了非遗知识竞赛

>五、人才培养

成立XX县推光漆器艺术学会，与\*\_\*\*联合，举办了XX县首届大漆工艺高级研修班；依托现代工程技术学校开设工艺美术班的实践，建立传统手工技艺传习培训基地。该校共计有四个班，两个漆艺班（一二年级各一），两个雕塑班（一二年级各一），将恒\*\*\*、欧阳XX大师工作室、梁某某大师工作室等搬进学校，为工艺美术班学生提供实践实习的场所，实现了非遗进校园、大师进课堂、工学一体、校企联合的人才培养模式。20\_年，以同样的模式，古典家俱制作进入宁固职中。

组织参加了省文化厅、山西大学组织的漆器传承人群为期一个月的培训，XX学员占到全省的80%，组织参加清华美院、中央美院、以及同济大学举办的漆艺高级培训研修班，\*\_\*\*的陶艺培训班，\*\*\_\*的木艺、壁画培训。

>六、创新发展

与省文化厅联合，在XX举办了四期文化创意培训班，XX的非遗传承人有条件的全部参加，提升了创意理念；举办XX推光漆器髹饰技艺创意作品大赛，激发传承人创造活力，推动技艺振兴；与荣程集团的时代记忆非遗地图合作，建立在“互联网+地图+非遗+新零售”的新模式，一方面在献上地图平台实现精准定位导航，集中展示销售非遗产品，另一方面，线下通过场馆实现非遗体验的互动性，线下体验参观，线上买单。

**非遗宣传工作总结7**

瞬息间，对于我来说不平凡的XX年即将过去。在过去的一年里，似乎值得自己去回顾的事情并不是很多，生活和工作依旧是沿途没有什么风景，就在我以为大路朝前，日子就这样平静下去的时候。XX年9月，我经过应聘和选拔来到了永靖古典建筑二分公司，同时很荣幸被分到了其下属的海宏拆迁有限公司，这对于我来说是一件值得高兴的事情，于是大学毕业一年多后的我，有了第一份自己心仪的工作。

加入海宏的这四个月，对于我来说是一种成长与进步的历程。从头开始学习我完全陌生的一种工作方式、工作内容、以及工作程序。第一次参与城市建设中的拆迁工作；第一次参与拆迁过程中的协议签订；第一次参与签订协议时对拆迁户的讲解；第一次参与讲解里的专业知识运用。这些之于我首先都是要用心去学习，然后必须要熟练运用在工作中的每一个细节里的，然而我这四个月的工作，并非尽如人意。这段时间自己深刻反省过后，我在这里既对自己前段时间工作批评，也做一些总结，如何做好自己的本职工作，亡羊补牢争取在日后的工作中能有好的表现，和大家一起服务于公司。

>一、XX年总结

（一）工作总结

XX年10月27日，我正式开始加入到西新线的项目中，跟着老员工学习协议的签订，由于该项目的协议相对简单，在掌握了协议的签订后，我随陆工一起转入商业原油储备库沿沟庄的拆迁项目中。截止XX年12月20日，共签订协议42份，41户，拆除房屋22户，总拆除面积达平方米，我参与其中签订的协议共28份。但遗憾的是，我一直没有自信独立签订协议，这将是在未来的一年中，我要面临和改变的首要，也是最重要的问题。

（二）工作中的不足

我在工作中主动性不足，与领导和大家沟通较少，遇事考虑不够全面，不够细致，工作中不够踏实，失误较多。虽然努力做了一些工作，但距离工作中公司领导对我的期望和要求还有很大的距离。如理论水平、工作能力、以及对具体工作的实施与计划等问题上还有待进一步提高。同时，我对新的工作岗位还不够熟练等等，这些问题我决心在以后的工作中加以改造和解决，使自己更好地做好本职工作。并且自己应该而且能够做的事情，要勇于承担，不依赖他人，不退缩、不逃避，勇敢地迈出此一步，今后在工作中才能做到更加自信和大胆仔细。

>二、XX年计划

XX年已过，未来的日子依旧充满了挑战和机遇，总觉得所要做的努力，看似容易，做起来却是需要用心、用力、用态度的。但我坚信有公司领导的正确决策，有各位同事的协助，加上我个人的不懈努力，XX年会是我在海宏的陪伴下蜕变的一年。

（一）增强责任感，服从领导安排，积极与领导沟通，提高工作效率。

要积极主动地把工作做到点上，落到实处，减少工作失误。时刻坚持不懂就问，不明白就多学的态度，与同事多合作，与领导多汇报工作情况，做为一个新人要将自己放的低一点再低一点，懂得团队的力量和重要。

（二）勤学习，提高业务能力。

涉及到工作相关知识的学习，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。大学四年所接受的知识毕竟十分有限，工作中我遇到了许多接触少，甚至从不了解的新事物、新问题、新情况。比如“协议内容的计算”“征地拆迁动员工作”等，面对这些问题，我首先要自己先多了解，做到心中有数，使自己很快能进入工作角色。

（三）勤动手，坚守工作职责。

工作无大小，只是分工不同，贡献无多少，要看用心没有。作为一名刚走出大学校门不久的新人，社会经验和工作经验比较匮乏，因此我们也被很多人用眼高手低来形容。然而，我个人认为从小上进心很强的我，最大的特点就是学习能力强，待人真诚。工作中，我要勤于动手做好本职工作，戒骄戒躁，不做也言语的巨人，行动的矮子。不论是办公室的日常事务，还是协议的签订，我都要用心做到更好。同时，这次要抓住沿沟庄协议签订的契机磨练自己，凭借公司的良好环境提升自己。

（四）勤思考，理论联系实际。

工作中要细心留意。在公司领导的指导关心下，我逐渐熟悉了工作情况，要学会做个有心人，通过自身细心观察和留意，反思和总结，在工作中不断总结经验。捕捉和发现大家工作中的闪光点，加以学习和自我提高，多读多看，学习政策法规，拆迁条例等方面的知识，提高履行岗位职责的能力。

（五）勤动笔，提升专业独立性。

勤写勤练，为了熟练协议的签订工作，要在平时多下功夫，训练自己做到签订协议时胸有成竹，相信自己，游刃有余。要努力重视自己的专业独立性，学会及时专业的勤总结、勤分析、勤汇总，并最终完成自己我的提升和成长。

希望和机会是留给能够面对伤害，并且懂得封存疼痛的人的。不舍弃一些执念，大概永远都没法邂逅接下来的风景。无论别人怎么看待我，或者我自己如何探测生活，重要的是我必须要用一种真实的方式，度过在手指缝间如同雨水一样无法停止落下的时间，要知道自己将会如何生活！现实挟裹着一种莫名且直白的巨大冲击，在不经意间以不容拒绝的姿态渗透进我的生活，一直在昭示着某种必须走过。很多时候，我们无法去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程就好。所以初心莫忘，谨以自勉。

**非遗宣传工作总结8**

非遗活动方案

一、活动主题及意义

以“人人都是文化遗产的.主人”为主题，围绕贯彻落实《非物质文化遗产法》，突出人民群众在非遗保护工作中的主体地位。展示我县贴近实际、贴近生活、贴近群众的传承非遗项目，增进社会对非物质文化遗产的认识，宣传定边非遗项目代表性传承人，让非遗项目融入我们日常生活中，提高我县非遗知名度，弘扬我县文化特色品牌。

二、主办单位：

xxx文化馆

三、活动时间、地点：

xxx

四、具体安排

1、设置拱门、横幅等宣传标语，发放《非物质文化遗产宣传册》等宣传资料。

2、现场剪纸、刺绣艺人创作展演，发放剪纸、刺绣作品。

3、搭建舞台，现场展示定边说书。

4、霸王鞭现场展示。

5、道情皮影戏现场展示。

6、电视台、媒体做相关宣传报道。

“文化遗产日”活动经费预算

一、非遗项目展示演出：0元

二、搭建平台：展示定边剪纸、刺绣等非遗项目4000元

三、演出主持：2人2024元

四、场地布置（舞台背景制作、拱门、横幅）：2024元

五、宣传费（电视台、媒体等）：2024元

六、宣传册、单印刷制作：1000册x10元=10000元

七、其他杂支：2024元

合计：肆万贰仟元整。

**非遗宣传工作总结9**

>一、20\_年工作小结 一是积极申报X级非物质文化遗产代表性项目补助经费。根据《X文化和旅游厅关于申报20\_年度X级非物质文化遗产保护专项资金工作的通知》，完成年度X级补助专项经费使用情况上报，并积极申报 XXX\\XXX\\XXX三个X级非物质文化遗产代表性项目补助经费申报工作和传统工艺振兴补助经费的申报。

二是加强非物质文化遗产传承人的管理培训。制定下发《XXX文化广电旅游局关于加强我市非物质文化遗产传承培训工作的通知》，明确传承人及传承基地开展培训工作任务。

三是推进传承人研修研习培训工作。根据《X文化和旅游厅关于推荐“20\_年X非物质文化遗产传承人群研修研习培训基地”的通知》，组织推荐高校和我市非遗文化企业(XXXXXX艺术发展有限公司)申报X非物质文化遗产传承人群研修研习培训基地。委托XXXXXX艺术发展有限公司于20XX年6月5日至6月11日举办XXXXXX传承人群培训班，共培训传承人40人，目前已签订委托培训协议。

四是按要求筹备安排“文化和自然遗产日”非遗宣传活动。积极策划“印象非遗?文脉传承”XXX非物质文化遗产图片收集、拍摄、展出活动，活动将于20XX年6月10日启动。

五是继续推进数字化建设工作。根据X文化和旅游厅《关于转发的通知》要求，完成我市国家级非物质文化遗产代表性项目《XXXXX》的线上录入工作。

XX区局举办了贺新春20XX“戏剧进乡村”系列活动，以及举办了非物质文化遗产的宣传和推介活动，组织非遗类表演节目开展各类演出活动;

普定县局举办了民族民间文化展演活动、XX镇第六届屯堡花灯地戏大赛活动、XXXX展演等活动;

XX自治县在XXXXX节上展示了XXX\\XXX舞等非遗项目;

XX自治县局打造了“XX小调”“XX花棍舞”等非遗节目参加送戏下乡文艺团队到各乡镇、街道、社区、行政村开展XX自治县20XX年庆祝建国XX周年暨“我们的中国梦”文化进万家?多彩百姓大舞台文化旅游法治扶贫送戏下乡演出活动40余场;

XX自治县举办了“亚鲁王”电音节;

经济技术开发区XX镇南山村开展了春节地戏展演，西门跳花坡上广大X族同胞共度“跳花节”。七是组织参加非遗项目和传承人分别赴XX参加我市旅游推荐活动，展示我市丰富的非遗资源，取得了良好的宣传效果。

>二、下一步工作打算 一是继续推进非遗项目的数字化建设工作。进一步完善国家级、X级非物质文化遗产代表性项目数字化建设，按照X文化厅要求，建立非物质文化遗产数据库系统，并与《生活上非物质文化遗产数字化系统》进行数据传输。同时指导各县区完成X级非物质文化遗产数字化的建设工作。

二是加强非物质文化遗产代表性传承人的管理和培训力度。一方面充分利用我市22个市级非物质文化遗产传承基地和4个X级非物质文化遗产生产性保护基地开展非遗传承培训，扩大我市非遗传承人队伍。

三是推进非物质文化遗产的宣传推广工作。充分利用“文化与自然遗产日”，广泛开展非物质文化遗产传承、保护的宣传工作，着力提高人们的知晓率，形成非物质文化遗产保护的良好氛围。

非遗办年末工作总结及年初工作计划非物质文化遗产是一个民族和地区历史的活的见证，保护非物质文化遗产，对传承文化血脉、维护精神家园、建设先进文化、构建和谐社会有极其重要的意义。为推进非物质文化遗产保护和传承工作，我单位在人力物力匮乏的情况下，借助多渠道开展非遗调查、非遗培训、非遗展览展演等工作，取得了一定的成效。具体如下：

**非遗宣传工作总结10**

镇文化站在上级文化部门和镇党委政府的大力支持和重视下，以社会主义新农村文化建设为契机，我站努力开创农村文化工作新局面。在今年上半年工作中，我站主要开展了以下几个方面的工作：

>一、加强文化队伍和村级文化阵地建设。

1、加强文化站服务体系建设，明确发展思路，以服务农村文化建设需要而制定长期发展计划，结合村文化建设发展情况和文化从业人员的文化素质情况，制定对村长期文化建设帮扶和培养计划。

2、加强对村级文化室扶助和管理。今年六月我站共上报3个农家书屋建设，健全了各项文化建设制度。

>二、营造镇域文艺氛围。

发掘民间艺术资源。与上级部门组织开展了非物质文化遗产的普查，充分挖掘特色民间艺术。

>三、开展群娱活动

开展群娱活动，为加强我镇群众的文化。

乐活动生活，在五月、六月，市、区两级的文化艺术团都组织在我镇开展了精彩的文化艺术表演节目。为我镇的群众文化生活增强了极大的文化知识。

>四、文化工作

1、经营秩序良好，我站坚持对网吧实行监督制度，严禁未成年人上网。六月份我镇与上级的有关部门共同开展了打击黑网吧的\'专项行动，收缴电脑10多台。关闭黑网吧一家，极大的净化了网络市场环境。

2、在今年上半年区\_在我镇小闸村、海边村、元龙村、绿荫村、青屏村、新民村都开展了卫星电视广播村村通工程。总之，我站在党委政府和上级文化部门的大力支持下，紧密围绕新农村文化建设这一中心，服务群众文化建设，为倡导积极向上的群众文化生活，而努力奋斗!

**非遗宣传工作总结11**

非遗文化是什么呢？顾名思义，就是非物质文化遗产。而今天，我们学校就举办了“非遗文化进校园”的活动。接下来就让我给大家讲一讲吧！

首先是开幕式。这次的开幕式特别隆重，有许多精彩的表演，我们看得不亦乐乎。一个个精彩的表演结束了，终于到了，我们最期待的“看粤剧”的活动啦！但由于个人原因，我选择了“画非遗”这个活动。接下来，让我带大家来参观参观吧!

“画非遗”，也就是画非物质文化遗产。到了美术室，我看到今天的主题是“龙形拳”。龙形拳是什么呢？龙形拳是广东省的地方传统拳术之一。源于清朝乾隆时代，相传于少林五枚所传，龙形拳是19世纪末期由惠州汝湖人林耀桂首创、影响曾经遍及珠三角、香港、澳门以及东南亚、澳洲、美国、加拿大、英国等地的一种武术拳法。惠州惠城区和博罗、龙门县的多个林姓村落是龙形拳传承地。而我们今天的主题就是这个。

快看，同学们画得很认真，老师也在细心地指导我们。同学们有时工笔细描，有时又挥笔速写，把龙形拳的各种姿态画出来，看起来就像是在武术比赛呢!

最后有个“非遗墟市”，同学们有的买了奶油蛋糕，有的买了粽子，有的买了腊肠，还有的买了鱼丸。我们的活动丰富吧，今天可真开心啊！

**非遗宣传工作总结12**

听说非物质文化遗产在成都举行了?这次，我跟爸爸也去养养眼。

一路上，我按奈不住激动的心情，“什么时候到?”这句话是我问的最多的了。

终于到了。但是，这里太大了，我们有没有地图，怎么办?没法子，只好跟着爸爸乱走。一路上，树木成荫，连成一片绿海;路边的花儿五颜六色，争奇斗艳，真是“千朵万朵压枝低”啊!

走了好长一段路，我们来到了一个非常复古的大门前。“百家宴…..”看着这三个让人似懂非懂的大字，我不禁念了出来。“什么意思?”也许是好奇心在作怪，我拉着爸爸“闯”了进去。

刚走进去，我就闻到一大股食物的香味!“难不成这‘百家宴’是卖吃的?”我在心里自己问自己。

一路走来，我发现，这“百家宴”里的装修还是挺仿古的。有些墙还是一块一块砖砌成的，两块砖之间，偶尔还能看到一丁点儿砌墙用的乳白色凝胶。

百家宴里的美食令人不不暇接，吃都吃不过来。我生怕自己被美食缠住，就连忙叫爸爸走了。

过了一会儿，我们来到了“非遗博览中心”。“咦，这怎么像是根雕”?我看到一幅全是用树根雕出来的书法作品，惊讶得不行。因为树根是利用一定的天然美的根材，在掌握传统根艺的基础上，按照我国传统书法的用笔方法和要求，创作出各种字体的汉字书法作品。是大自然与人类智慧的结晶。它也代表了中国传统文化的精湛。

接下来我们来到了“曲艺馆”。

这里展出的都是各个省的曲艺文化，令我印象最深的是“苏州评弹”。它是以苏州话为代表的吴语方言徒口讲说表演的曲艺说书形式，流行于江苏南部和浙江北部。包括上海大部分的吴语地区，与苏州弹词合称“苏州评弹”。

因为我的家乡在江苏和浙江，所以才对它特别有兴趣!

紧接着，我们又来到了“医药馆”。了解了“针灸”板块。

“针灸”是咱们中国独有的治疗疾病手段。“九针”也是古代九种针法的统称，同时出自于《黄帝内经》。

这次的非遗游玩让我感受至深，因为我在里面了解了许多中国文化的精品，饱览了三江五岳的美食、特色和文化。

“非物质文化遗产”是一次很有意义的活动。希望中国的文化能够在世界上传承，进步。能够让五千年的文明跃然呈现。

**非遗宣传工作总结13**

宾阳县文化新闻出版广电和体育局：

竹编文化是宾阳县民族民间的传统文化，也是一个有市场效应的技艺类非物质文化遗产项目，在合理开发利用的同时，也应该进行有效的保护传承，这种传承以民间力量为主，亦需要依靠政府的引导与支持，使保护、利用、传承、发展得以有机结合。这项工作涉及面广，线长、度深，这对经费的投入提出了必然的要求。

为传承我县竹编传统工艺，推动竹编艺术向产业化发展，并使竹编艺术逐步由松散型创作向集体创作转变，按产业化的思路加以开发，以产品的形式进行推广展示，创造更高的经济效益，扩大产业发展空间，进一步发展我县农村经济、文化事业，现向贵局申请给予资金支持和政策帮助，使其产业规范化、规模化，真正起到传承保护的作用，同时为宾阳县形象宣传，全面提升宾阳县文化品位添威助力。申请经费具体使用方案如下：

一、购买剖篾设备、打磨设备80套， 每套XXXX元，共XXXX元（每套涉及到20户农户生产）。

二、公司购买成品后期加工处理设备3套， 每套XXXX元，共XXXX元（增加喷油机房、染色池、消毒池等）

三、样品展示厅建设，共XXXXX元

其中：1)设计费：XXXX元

2)展架：XXXXX元，整套100多平方米，含安装服务费。

3)产品样品: XXXX元，含创新技术人员费用，农户编织手工费、原材料费等。

四、文艺精品节目创作：XXXX元

以上共计XXXXXX元。

特此申请。

广西XXXXX限公司

20 年 月 日

**非遗宣传工作总结14**

我乡文化站有工作人员一人。一年来，我作为文化站唯一的负责人，在上级文化部门的指导下，在乡党委、政府的领导下，服从组织安排，勤于党政中心工作，致力完成文化工作任务。全年始终坚守工作岗位出满勤，且春节、五一、国庆等重大节假日时间均参加轮流值班。工作中虽然无显助佳绩，但也做了大量工作。

首先，紧跟形势，加强自身学习。往年学习了马列、毛著和职业道德、公共基础知识、法律知识、业务知识等内容，，听取了“中国\_始终代表先进生产力发展要求;代表中国先进文化前进方向;代表中国最广大人民的根本利益”三课，写出了6000多字的自查材料，3000多字的心得体会，根据自查材料和各单位提出的意见，制定了整改方案，认真作了自己参加学教活动的总结。在其它方面，接受市、县工作培训两次，使自己在政治思想上与\_和人民保持高度一致，在工作能力上得到不断提高。

其次，量力而行，大搞文化宣传。今年文化宣传工作主要是与各部门通力合作，利用时机，量力而行，做了以下几方面工作：

一是坚持办好三块板报。一块是中心工作宣传板报，宣传了我乡一至三批“XX”学教活动各个阶段的学习内容，编办了一期“XX”学习心得栏，还宣传了人大会议精神和农业技术等内容。另两块是“计生专刊”和“协会之窗”板报，宣传了艾滋病预防知识、计生知识、“两为两争”活动、村民自治和养殖致富典型。另外还为计生办拍摄照片，编办计生图片宣传栏一期，为11个村书写制作了村务公开栏20多块。

二是有求必应，大写宣传标语横幅。特别是今年9月上旬，我提着油漆，深入村组，为11个村共写了30多条计生固定横幅。另外还为计生、人大、党代会和其它会议书写标语横幅300多张(条)。

三是利用机遇，开展文化活动。在国庆节和五四青年节期间，与中小学一道开展了丰富多彩的自娱自乐文体活动。平时与计生办一道开展了“婚育新风进万家”和艾滋病预防宣传知识有奖答题活动，为全流出青壮年送发、邮寄“艾防”知识书籍。开展计生文艺节目宣传，积极参与了麻子溪药场、乡党代会、人代会及“七一”、端午龙舟赛等庆祝活动。另外还举办了3期农科技术、艾滋病预防知识和协会培训班，打印下发资料500多份。乡文化站尽自己所能订阅《中国文化报》一份。就这样通过各种活动，利用一切机遇，想方设法丰富群众精神生活。

另外，服从安排，致力中心工作。乡文化站工作人员是在党委、政府领导下开展工作的，特别是面临分流组合，财政包干的情况下，就更必须服从党政安排，完成党政分配的中心工作任务，这样才能迎得领导重视，取得群众支持。今年我仍被安排在计生组，主要做计生协会工作，并包兆吉田、杏子坪两个村。一年除了参加四次孕检突击活动外，平时还经常爬山涉水，深入千家万户做群众工作。除此之外，我作为乡人大代表、人大秘书、选举专干和党代表，还望肩负了换届选举和人大的文书、宣传工作。

一年无论是在学习上还是在工作上，都认认真真，踏踏实实，深受党委、政府和群众的好评。但由于乡财政困难，也给文化工作带来了极大的难度。全年我们的工资只发80%，补发去年的20%工资也被扣除了1080元，增加的工资更是难以到位。乡经济实体纷纷倒闭，报刊费和办公费无处着落。怎样克服这些困难，更好地开展工作，是今年必须重点解决的问题。领导重视是关键，个人努力是基础，相信只要不懈努力，一定会走出低谷，迎来曙光。

**非遗宣传工作总结15**

学校广播通知，今天的班队会在操场进行，主题是——走近“非遗”!什么是“非遗”?同学们你看看我，我看看你，真是丈二和尚摸不着头脑。

大家议论纷纷。“我知道!”一位同学叫起来，“就是非物质文化遗产。”

“非物质文化遗产是什么意思呢?”一位同学追问道。

有的人说：“是向我们展示一些精美的`作品吧!”

“不对!应该是一种奖品发给表现好的班!”

“不可能!依我看，应该是为庆祝些什么而定的一个标题罢了。”教室里乱成了一锅粥。

正在大家争得面红耳赤的时候，一抹红色飘了过来!这是个“危险”的信号——向老师来了!教室里立刻安静下来。

向老师轻轻地说：“带上自己的椅子，到操场去看看我们家乡的非物质文化遗产!”

我们异口同声地问道：“向老师，非物质文化遗产是什么呀?”老师耐心地解释：“非物质文化遗产，简称‘非遗’，相对于有形的财产来说，是一种无形的遗产。它是很有价值，值得传承下去的一种民族技艺。用心去看看，你就会明白的!”我们迫不及待地带上凳子，冲出了教室。

操场就像一个大火炉，烤得我们直冒汗。但我们仍目不转睛地盯着搭建在操场正前方的舞台。

首先，主持人介绍人民的生活习俗。接着，孽龙表演开始了。两个身着服装的小伙子出场了，一人舞龙，一人舞球。龙在舞台上上下翻飞，看得我们眼花缭乱。我仿佛感受到了龙的朝气和生命力。一阵雷鸣般的掌声不由自主地响起。

体育刘老师和张老师实在忍不住，走到舞台上，跃跃欲试。我们立即用掌声表示支持。看似简简单单的随手挥舞，可要做到真正的配合，却有天大的难度。你瞧，刘老师往左，张老师就往右，真是太“惨不忍睹”了!他们边舞，同学们边笑，连一向严肃的向老师也忍不住捧腹大笑起来!看来，这条龙不是随随便便就能舞好的。

主持人说：“同学们大概笑累了，听一段奇特的音乐放松放松吧!接下来是芦笙演奏。这可不是一种普通的乐器。它主要流传于通道自治县。芦笙用几块铁片，几根竹子就可制作。芦笙构造简单，吹出来的声音却十分动听。请欣赏!”只见几位小姑娘，边跳边吹着出来了。她们的舞姿优美，我们从没见过。乐声低沉浑厚，十分舒缓，保你听过一次，就再也不会忘记。

逸骏有点不服气，想上去试一下。他自信满满地上了台，接过芦笙，摆好姿势，鼓起腮帮，用劲吹了一下，什么声音也没有。他不信邪，再试了一次，终于吹出一声。大家都笑了。不知谁喊了一句：“哇!终于放出来了!”更逗得我们轰堂大笑!主持人安慰他：“没关系，练一年就能吹出好听的声音来的。”他不好意思地下了台!

今天，我们算是长了一回见识。像这样的非物质文化遗产，我们家乡还有很多，要了解它们，可需要一定的时间。它们是我们怀化劳动人民智慧的结晶。如果这些技艺没了传承，就会消失在历史的长河中，这将是多大的损失。我们誓言：传承我们民族的技艺，让它永远活下去!

**非遗宣传工作总结16**

非物质文化遗产是一个民族和地区历史的活的见证，保护非物质文化遗产，对传承文化血脉、维护精神家园、建设先进文化、构建和谐社会有极其重要的意义。为推进非物质文化遗产保护和传承工作，我单位在人力物力匮乏的情况下，借助多渠道开展非遗调查、非遗培训、非遗展览展演等工作，取得了一定的成效。具体如下：

2、非遗进校园如火如荼。6月分“文化和自然遗产日”，到曩宋中学举办非遗展览、展演进校园活动，展演非遗文艺节目12个，涉及传统音乐、传统戏曲、传统民歌、传统乐器及民间口述文学等多个类别。展览民间工艺品、织锦产品、非遗项目实物80余件。活动受到了800余名师生的热烈响应和赞扬。10月份，分别到阿昌族聚居的行政村曩宋乡弄别小学、关璋小学，九保乡横路小学开展“遮帕麻和遮米麻”进校园活动，为140余名学生送去了《遮帕麻和遮米麻》书籍和书笔等学习用品。并与学校协商调出两个课时，由非遗办工作人员为学生讲授《遮帕麻和遮米麻》的故事和该故事的语言美、结构美、艺术美等文学艺术价值。

3、积极申报第四批州级传承人。3月至5月，深入九保乡永和村、荒田村、河西乡二古城、花坝地、勐养镇帮盖村，开展非物质文化遗产州级代表性传承人申报工作。最终从10位县级代表性传承人中评选出：葫芦丝制作技艺传承人哏从国、阿昌族织锦技艺传承人梁润仙、阿昌族民歌传承人曹连赞、浇花节传承人杨绍瑞4位进行申报。按时按质完成了申报书、申报短片、图片等相关材料的上报工作。该4位传承人已通过州级专家组委会评审，正式列入州级非物质文化遗产代表性传承人。

4、非遗培训卓有成效。全年共开展非遗培训27期，其中葫芦丝培训3期，培训时间共21天，培训148人次。景颇族织锦培训1期，培训时间42天，培训38人次。阿昌族织锦培训3期，培训时间共30天，培训56人次。阿昌语培训1期，培训时间3天，培训68人次。阿昌族刀舞培训1期，培训时间15天，培训20人次。傣戏培训2期，培训10间共10天，培训52人次。德昂族口述文学《达古达愣格莱标》培训1期，培训时间5天，培训100余人次。在15个阿昌族聚居的村寨开展“遮帕麻和遮米麻”火塘文化15场次，参加人员1100人次。

5、借助傣历新年庆典活动，开展非物质文化遗产展示、展演活动。11月18日至19日，德宏州首届傣历新年庆典活动在我县举办，我局借此活动举办之机，组织开展物质文化遗产展示、展演活动。展演非遗文艺节目7个，演出3场次，观众人数达2024余人次；展览非遗实物176件，民族服饰15套、织锦产品22件、民间乐器18件，民间工艺品86件、民间书画35幅。

6、建立曹明宽传习示范点。用“百名人才”项目资金，在勐科小龙塘村国家级代表性传承人曹明宽的家建立建立“遮帕麻和遮米麻”传习点。一是投入2万元修缮了房屋，二是投入约万元制作展柜、绘制“遮帕麻和遮米麻”全文、冲洗悬挂曹明宽开展活动照片等。

7、积极宣传贯彻落实《\_非物质遗产法》和《云南省非物质文化遗产保护条例》。20\_年5月25日，我局面组织召开非物质文化遗产专家评审会，用一下午的时间共同学习了《非遗法》等相关政策法规。6月份的“文化和自然遗产日”，由我局新闻部滚动播放《\_非物质遗产法》、《云南省非物质文化遗产保护条例》一周。日常借开展各类培训之机，由非遗办工作人员宣传普及《\_非物质遗产法》、《云南省非物质文化遗产保护条例》共20余次，广大干部群众基本熟知了“非物质文化遗产的概念、相关内容、范围，非物质文化遗产项目和传承人的申报条件和程序”等。

8、20\_年非遗保护工作资金投入情况。

20\_年非遗保护工作投入资金万元。其中10万元为从民宗局申报的“百名人才”专项资金。资金主要用于布置曹明宽传习所，开展“遮帕麻和遮米麻”进校园、火塘文化培训、阿昌语培训和遮帕麻和遮米麻传承人访谈等工作。3万元为县财政预算非遗工作经费，其中1万元为10名县级传承补助经费，另2万元主要用于开展非遗培训和展览活动。另外借助“三区”服务人才项目和民宗局文化调研项目约万元开展田野调查和民族文化调研工作。

9、中央、省、州财专项资金使用和管理情况。

20\_年，我县涉及中央财政补助资金32万元，其中30万元为国家级非物质文化遗产保护名录“遮帕麻和遮米麻”专项资金，于20\_年9月下达指标，该专项资金目前未到达我单位账户。2万元为国家级传承人曹明宽补助资金，已拨付发放。涉及省级财政补助资金33万元，其中30万为省级非遗保护名录“阿昌族民歌”、“窝罗舞”、“葫芦丝之乡”的专项保护资金，这30万资金于20\_年下达的指标，由于财政困难，将该指标调至20\_年6月份下达，但截至目前，资金尚未到达我单位账户。另3万元为6位省级传承人专项补助经费，已拨付发放。

（二）非遗保护工作存在的困难和问题

1、缺人员。缺人员有两方面，一方面是人员力量不足。我县未成立独立的非物质文化遗产保护中心，非遗保护工作主要由县文化馆的两名工作人员担任，只能着力于“重申报轻保护”，无能力将非遗保护工作向纵深推进。另一方面是缺专业人才。以田野调查为例，田野调查是非物质文化遗产申报、保护最基础性的工作，但要开展好田野调查至少需要摄像人员两名（两个机位），照相人员1名，开展访谈人员1名，记录人员1名。以上人员均要求掌握相当的专业技术，并非人人能胜任。我县目前开展的田野调查工作只能做简单的摸底，无法做到科学、严谨、真实和完整文字、图片、音像的采集、整理和归档。

2、缺资金。非物质文化遗产只有省级以上的保护名录才有相应的保护资金，而且有严格的资金使用管理办法，必需保护专款专用。非遗项目和非遗传承人的申报、文化和自然遗产日宣传活动，州级、县级非物质文化遗产名录的保护、各级传承人的责任义务的监管与扶持等等都需要资金。20\_年，梁河县财政列入财政预算3万，1万元为传承人扶持资金，用2万元来做好非遗申报、保护工作，可谓杯水车薪。

3、财政欠拨项目保护资金情况严重。20\_年国家和省下达的非遗项目专项保护资金截至目前政均未给予拨付。国家和省财政下拨的非遗专项资金，有严格的使用时间和范围要求，财政迟迟不能下拨，使非遗保护工作无法按时完成，最终导致无法验收，无法申报下一年度的项目保护资金。

（三）20\_年工作计划

1、按原向国家文化部上报的国家级非物质文化遗产保护名录《遮帕麻和遮米麻》保护实施方案，完成30万资金保护工作。重点做好传习点建设和传承人访谈实录等数字化建设。

2、按原向省非遗保护中心上报的《梁河葫芦丝之乡》、《阿昌族民歌》、《蹬窝罗》三个省级非遗产项目的保护护实施方案，完成每个项10万元，共30万元的保护工作。重点做好传习点建设、图文影像档案建设和宣传培训工作。

3、开展深入调查，申报确立一批县级非物质文化遗产保护名录。

4、做好25名传承人的监督管理，抚持传承人开展各类培训20余期。

5、做好非物质文化遗产进校园工作，预计开展非遗进校园10期次。

6、完成上级主管部门安排部署的各项工作。

（四）未来五年工作规划

1、争取建立梁河县非物质文化遗产保护中心。

2、申报储备一批县级传承人和县级非物质文化遗产保护名录。

3、对我县的民族文化资源做一次全面、细致的摸底调查、整理、建档。对调查、收集、整理的资料，补充、完善和编撰出版。

4、着力推动梁河非物质文化遗产保护名录，特别是传统音乐、舞蹈、戏曲、技艺类进校园

5、在非物质文化遗产丰富、保存较好的村寨设立传习点，扶持相关艺人开展传承培训、展览、展演活动，实施合理开发利用，带动文化旅游业的发展。

6、积极完成上级部门部署安排的非遗项目申报、非遗代表性传承人申报，非遗专项保护资金的申报使用等工作。着力将“梁河葫芦丝之乡”申报为国家级非物质文化遗产保护名录。

7、着力争取项目，建设“梁河葫芦丝传承教育基地”，做好葫芦丝的保护、传承和开发、运用。发展以葫芦丝为龙头的文化产业。

**非遗宣传工作总结17**

6月8日，互助县文化馆组织全体干部职工、互助县传承人群和优秀民间艺人在彩虹剧场集中收看了央视综合频道播出的纪念20xx年文化和自然遗产日特别节目———《非遗公开课》。为了不影响传承人准时收看，及时传达文件精神，通知非遗代表性传承人自行观看节目，并及时反馈观后感。节目由董卿担当主持，以专家授课、传承人展示等多种形式，为观众带来一堂寓教于乐的“文化课堂”，节目除了科普非物质文化遗产的相关知识和发展现状，让观众对传承和创新发展中华优秀传统文化有了更深刻的理解。

在后续工作中，我县的非遗保护工作将结合“非遗进校园”工作，积极联系县教育将《非遗公开课》作为重要教学资源，组织中小学生学习观看《非遗公开课》。通过组织座谈、撰写观后感等后续活动，进一步做好非遗保护传承工作，推动形成人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面。

**非遗宣传工作总结18**

好消息！好消息！今天我们学校将要开展“非遗进校园”活动，主要是让我们体验祖先们遗传下来的手工和绝活绝技，希望我们下一代能继续传承下去而开展的活动，今天有好多领导包括副区长都“大驾光临”了，真是“壮观”。

今天早上，老天似乎在考验我们，太阳像一把燃烧的怒火，直往我们的头上撒，我们每个人的头顶都冒了烟，汗水顺着脸颊往下爬，非常难受，但为了能听到更多的知识，我们还是硬着头皮站着，副校长吴老师看我们太热，也允许我们坐下，我迷迷糊糊听到一句话：下面我宣布，新桥一小非遗进校园，现在开始！接下来由副区长首先做了重要讲话，现场我们还欣赏了撞歌、鼓词、木偶等三个“非遗”表演节目。第一个打头炮的是两位姐姐唱歌，我虽然不知道她们唱的是什么，但是从她们的表情、动作上得知，这是上一代人流传的一首歌，还有一位老艺术家玩木偶戏，那孙悟空一会儿翻个筋斗，一会儿转着金箍棒，真厉害！后来，我们还得知，原来流传下来的\'还有很多，如：木塑、勾花、竹丝灯、门神、屏纸、造纸术等等！这说明我们中国的历史非常悠久，这些民间手工技艺真是有它们的独特魅力呀！

我下决心，一定也要学习这些民间的绝技绝活，还要教会其他人，不让这文化瑰宝失传！

**非遗宣传工作总结19**

“非遗”顾名思义就是“非物质文化遗产”的意思。保护非遗的口号大家都已不再陌生，可是又有都少人投入到了保护非遗的工作中呢?

而“浙江省网络寻访非遗展演晚会”这次活动就是以保护非遗的主旨开展的，在这次晚会上，我感受到了大家保护非遗的热情，与非遗的独特魅力。

在这次晚会上，我见识到了许许多多的非遗种类，都十分有趣有的连名字都妙趣横生，比如说《舟山跳蚤舞》，我一看名字还以为会有一群训练有素的跳蚤到舞台上来表演呢!直到我听了主持人的`讲解才明白：原来这种舞是因为表演者会像跳蚤一样跳来跳去而得名的。听到这里，我不禁为祖先丰富的想象力所折服。

“小白菜的爸爸是大白菜，妈妈是黄芽菜，外婆是梅干菜，外公是……”哟!原来是演员们在表演小热昏啊，两位演员一唱一和用的都是地道的杭州话，再配上幽默诙谐的故事内容，引得我们哈哈大笑……

不过让我最佩服的节目就算《顶技》了这个节目中的伯伯竟然用牙齿一次性顶起了11条长凳，听说有80多斤重呢!让我们都惊叹不已。

但我最喜欢的节目就属《长兴百叶龙》了。这个节目虽然不比前几个节目更豪华，但它却比其它节目多了一份淡雅与遐想。

随着清雅的音乐，演员们一个接着一个的出来了，有的举着伞一般的荷叶，有的举着一朵朵茂盛的莲花，还有一个举着一只花色斑斓的蝴蝶，穿梭于莲叶荷花之中……可是这个节目演着演着荷花与蝴蝶却都演没了，还不知从哪冒出了一只活灵活现的龙来……

这龙是哪来的?荷花去哪了?龙头是从哪儿冒出来的?这条龙是怎么变得?……一瞬间，我们的心中便充满了谜团，而本次晚会也在这重重谜团中圆满结束了。

保护非遗，美丽世间。非遗是我们的祖先一代代流传下来的，而到了我们这一代，也应该好好的把这些非遗流传下去，不愧于祖先，不羞于后代。希望大家都能加入到非遗的保护工作中来!

**非遗宣传工作总结20**

20-年全市非遗保护工作继续秉承“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的工作方针，坚持“见人见物见生活”的传承精神，致力于拉近非遗与广大人民群众的距离，积极探索非遗传承发展的好方法、新途径，全市非遗保护工作再上新台阶，为十四五全市非遗传承发展奠定了坚实的基础。

>一、20-年工作总结

（一）夯实基础工作，做好非遗保护传承

公布第六批市级非遗代表性项目名录17项（其中，新增16项，扩展1项）。做好基础数据更新统计，全市现共有市级以上非遗代表性项目67项（国家级5项、省级19项、市级43项），非遗代表性传承人86人（国家级5人、省级32人、市级49人）。完成年度传承人传习工作审核。完成20-年度国家级非遗专项资金支持项目：庐剧，省级非遗专项资金支持项目：六安锣鼓书、大别山盆景、霍山石斛制作技艺，年度绩效目标检查和现场抽查工作；以及20-年度省级非遗专项资金扶持项目：临淮泥塑、（金寨）大别山民歌、金安非遗展演展示的绩效目标执行监控工作。开展了市级非遗资金扶持项目申报和评审。启动第二季《非遗六安》——六安非遗视频纪录片拍摄工作。

（二）创新开展活动，促进非遗宣传传播

（三）摸清现状底数，探索非遗融合发展

把握文旅融合的趋势和机遇，探索非遗与旅游融合发展增强自身传承动力。做好非遗类企业统计，全市现有非遗类企业44家。鼓励支持各类非遗企业参加各种旅游宣传推介活动。“文化和自然遗产日”期间，组织本市6家有电商销售渠道的非遗生产经营者参加了全省“非遗购物节”。组织评选并公布了第二批市级非遗传习基地9家，发挥示范引领作用。调查全市67个非遗项目，摸清具备现场参观有一定接待能力的项目16个。组织了第一届非遗夏令营活动，探索非遗研学。国庆期间，集中开展非遗进景区活动17场，全年实现全市4A级以上景区开展“非遗进景区活动”全覆盖。

>二、20-年工作计划

20-年是“十四五”的开局之年，也是开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一年。

新的一年，非遗工作将立足文旅融合的新形势新机遇，努力增强非遗传承内在动力。一是以表演类非遗项目为抓手，打造六安非遗活动品牌。发挥好各级文化场馆阵地作用，开展好“文化和自然遗产日”、“非遗过大年”等各类非遗线上、线下展演展示活动，培育非遗活动品牌。二是支持非遗与旅游深度融合，继续开展非遗进景区活动，打造非遗主题旅游线路。三是继续开展非遗抢救性记录，完成《非遗六安》（第二季）非遗纪录片拍摄工作。第二季记录对象包括金寨思帝乡锣鼓、霍山四弦书、叶集木榨油制作技艺三个项目。四是按照上级统一部署，组织开展好第六批国家级非遗代表性传承人、第六批省级非遗代表性项目以及第三批省级非遗传习基地申报工作。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找