# 音乐乐理工作总结(推荐28篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-08-30

*音乐乐理工作总结1这学期学校布置我上三年级下学期音乐课为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。经过了不时...*

**音乐乐理工作总结1**

这学期学校布置我上三年级下学期音乐课为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。经过了不时的实验和研究，现总结实验的工作情况和经验。

一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自身过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程规范”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐和高尚的情操。教师在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲和猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《我爱老师》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多扮演、多参与、多评价。并围绕着我校音乐科的校本教研课题《如何使小学生在音乐课堂中进行编创活动》展开研究。如：在节奏中和在歌词中进行编创活动。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜迷来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生扮演各民族的舞蹈，感受各民族的文化和风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。

**音乐乐理工作总结2**

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1、宝贤初一的建队仪式；2、宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

**音乐乐理工作总结3**

>一、思想方面

在“新课程、新教材”的教研总目标指导下，为了增强、提高对新教材新理念的理解与认识，我组老师经常在一齐学习，大家共同学文件、看报纸、查阅资料、做笔记，统一思想，提高认识。每个礼拜一的下午都积极参加各项教学教研活动，并做好笔记，在活动中不断提高自身的认识和理解。在全省内组织的教学教研活动中，每位教师都积极参加，认真听课评课，在实际行动中加深对新课程新课标的认识，推动新课标、新教材的实施。用心响应学校的各方面及领导分配的工作。依照师德师风准则要求自己，做一名爱岗敬业的合格教师。

>二、教学方面

在爱的教育理念下明确自己的教育职责所在，教师的价值所在。本学期我担任6年级的音乐教学任务，我用学科特有的感情来教育学生，用爱心

拉近师生的关系，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。音乐课的基本价值在于透过以聆听音乐、表现音乐和创造音乐为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的.真、善、美的理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和用心乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础，努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

在欣赏教学方面，我是这样做的：

1.重视课前的教材研究，加强对音乐作品的理解，针对资料研究相应的欣赏方法，做好反思，写好课堂随笔，有计划有步骤的记录活动过程。

2.用心进行理论学习、说课、评课、研讨、录像赏析、外出听课等活动，以充实课堂教学活动，捕捉音乐信息，搜集教学资源，加强信息交流，以便取长补短。

3.注重实践，总结经验，积累材料，每一次活动的闪光点和缺陷，及时调整课堂，改善方法，完善教学。

4.定期交流，做好小结。

5.利用课余时间阅读教育书籍，写好读书笔记，这样注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐，尝试营造一种平等、和蔼、爱心浓郁的音乐课堂。真正的想努力做到让音乐成为孩子们的朋友，从而热爱音乐，热爱生活！

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对高年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐，以后要在课堂中寻求一条更加恰当的路子来。

>三、课外活动。

本学期在校领导、老师们的共同努力下，我们音乐科组积极配合体育组较成功地举办“第二届冬季趣味运动会”的大型开幕表演.舞蹈《感恩的心》、花样操《七彩阳光》，校园群众舞《阳光校园》等受到大家的好评。

>四、其它

我很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上教育网里与各地的中小学教师进行交流。但做得十分不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。还要加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

寒冷的冬季即将过去，迎来的是朝气蓬勃的春天，我相信勤能补拙，以及在领导和同事的关心和帮忙下，我会更上一层楼，不断的进步。

**音乐乐理工作总结4**

日子过得真快，转眼间，一个学年就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和的地方。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第某次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的\'发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

>三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生制作发明展览”等等;同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

>四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，做好，争取更大进步。

**音乐乐理工作总结5**

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

>二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意

力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。 不足：对于学生的一些扰乱课堂的\'行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

>三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在二中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。每两周的周末排练。

>四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地

接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县城里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

**音乐乐理工作总结6**

不知不觉，来到平山已经一学期。现在，我将本学期高一音乐教学工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、音乐教学

努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与追求。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时，关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系；进而培养学生的审美能力，提高音乐鉴赏水平，从而完善人格。

>二、课堂教学

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的.行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自己感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

>三、考试方面

为了让学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：笔试，共分两种题型（简答和分析）。简答题主要针对课本中的一些重要知识点，而分析题是让学生当场分析一首作品。

>四、课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，根据在校园科技文化艺术活动的按排，组织学生到移动营业厅举办了平山中学“第一届动感地带校园歌咏比赛”。通过这次比赛评出了20\_年度“十佳校园歌手”。平时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注重自学。如：练习钢琴专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊杂志；与各地中小学的音乐老师进行交流。

遗憾：没能实现组建学校器乐队的设想。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的，让平山中学的学生有更多展现自己才华的机会，走向艺术人生。

**音乐乐理工作总结7**

从这周的上课情况来看，大部分班级都很有纪律性，对唱歌有浓厚的兴趣；但是有个别班级中的一两个人爱打哄，不听也不让大家好好学习，有些男生爱表现自己，故意在乐曲结束的时候出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识、缺乏了对气息的控制。在这星期的\'授课内容上，我对部分班级开始让他们接受新的音乐知识―音乐剧，就是把每一个歌曲串联成故事来表演，以培养大家的音乐情绪为主，了解音乐中的各种不情绪并且相互比较。

1、21号~23号的天气突然变凉，办公室比较冷，有些教师冷热交替已经身体不适，然后慢慢感染病毒，受凉感冒或者发烧。

2、关于抓好课堂教学，提高课堂效益.音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。

下周工作计划：

让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动过程的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆想象，自由创造。

**音乐乐理工作总结8**

本学期的教学工作已经结束，在这一学期中，我们音乐教研组的全体教师团结一心，工作中紧紧围绕新课程标准，以激发学生的音乐兴趣爱好，提高学生的审美情趣来开展，努力开发拓展型音乐课堂教学以及开展多元化文化综合型的艺术活动，为学生创造性、开放性地学习音乐以及发展个性进行了多方面的研究与教学尝试。

>一.组织组内教师学习相关教育教学理论，开展教学基本功训练

开学初，组织全校六名音乐老师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。并且确定了本学期的教研课重点为“快乐教学”。

本学期，我们音乐组进行了歌唱基本功训练。组内教师通过歌唱亲身实践体验和深入探讨，在体验中提炼自己的歌唱体会，并在音乐课堂中不断进行提升学生歌唱水平的尝试。从本学期的组内公开课可见，我们音乐组的“专业实践体验→教学法研究探讨→课堂实践”获得了初步的成效。

>二.认真进行教材研讨，优化课堂

每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。

要做到让学生们期待，喜欢音乐课堂，在教学中，我们的音乐课应是内容丰富、充满情趣的，课堂中，每位老师注重教学语言优美，让学生展开丰富的想象，会用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让他们充分活跃起来。

在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，所以，欣赏教学让学生对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高学生音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，培养良好的欣赏习惯。

>三.认真组织学生开展音乐兴趣小组活动。

在这一学期中，音乐教研组在音乐活动方面的重点工作是，学生兴趣小组活动。目的是为丰富校园文化生活，活跃校园文化气氛，提高同学们的综合素质，同时，为本学期吴江市“三独”比赛提供更好的.人才资源，让有才艺特长的学生得到展现。本学期活动继续开展“歌咏”、“舞蹈”、“铜管乐队”小组训练，选拔有特长才艺的学生，尽量做到让每个学生都能发现并发挥自己的特长。在学校开展的第xx届校园文化艺术节活动中，学生全员参与热情高涨，学生素质充分得到体现。市“三独”比赛，葛书润获独奏一等奖，谢碧琪获独唱三等奖，通过比赛孩子们充分体会到了成功的喜悦。

>四、存在不足及今后努力方向

1、组内教师音乐专业素养今后还需不断提高。

2、对学生习惯的培养不够。今后我们将会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

在今后的音乐教学和音乐活动中，我们音乐教研组的全体教师，将不断改进音乐教学方法，丰富课外活动的形式和内容。在有效地完成教学任务的同时，提高学生的各项素质，也使我校的音乐教学工作上一新台阶。

**音乐乐理工作总结9**

不知不觉，我担任专职的音乐教师已经一学期了，在此我对这一学期的教学工作进行如下总结来自我反思、发现不足、以求进步。

一、 对音乐教育的认识

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间,一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的意境，这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并发芽成长是我最大的愿望， 我觉得音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，我认为甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

有一位教育学家曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力，并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

二、合理选材，精心设计，引起兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。在音乐教学中，教师应了解幼儿的发展水平及需求，选取那些适合孩子的内容。我在教学实践中发现幼儿实际的需求是带有童稚的，孩子气的东西，他们是从本能需要的立场出发，追求天然的、本能的、自发的、游戏式的、趣味式的东西，因此，在音乐活动中要选那些旋律简单、形象鲜明、或有游戏性质的音乐，或者从幼儿生活范围里选取适当的内容。比如游戏“照镜子”就是选取了孩子们生活中的内容作为素材，加上音乐让孩子根据音乐对自己已有的照镜子的经验进行再次创作，这样很容易使幼儿理解，使孩子们喜欢，学起来有积极性，并能运用音乐、律动等手段加以表现。也就是说只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。我从选择音乐最基本的结构要素入手，编制了台阶式、递进式的活动目标及内容，由浅入深，由易到难、由简到繁、由近到远，由具体到抽象的音乐游戏及音乐活动，孩子们在这样设计编排的音乐活动中兴趣很高，使他们觉得象做游戏一样。

三、鼓励幼儿动手动脑，积极创作

在音乐教学中，教师应首先考虑为了幼儿的学而教，采用积极的方法，努力做到通过教而达到不需要教的目的，不再通过单纯的重复去掌握知识，而是通过解决各种各样有趣的、有意义的课题来掌握知识。比如：引导幼儿自由选择各种不同音色的乐器，编出相应的节奏来表现“变化的天气”“我们去郊游”等等。幼儿将获得的有关音乐知识，都在新情境中运用起来，虽然运用的有很多是复习与重复的方法，但也是建立在思维经验的基础上，它注重的是幼儿通过对物体（乐器、道具）的操作摆弄经过亲身的感性活动，去真正理解知识。现在孩子在音乐活动中人人能敲奏各种乐器，并且中、大班孩子甚至小班的孩子都能用乐器来表现音乐内容。比如：小班一节音乐课《小兔和狼》，歌词中提到“小兔子蹦蹦跳跳”、“风儿呼呼吹”、“树叶沙沙响”等，我会启发孩子用什么乐器来表现这些事物，孩子们会想到用木鱼来表现小兔子，用沙球来表现风儿和树叶等等，这些都是建立在孩子们对各种乐器的音色、特性了解以及已有的生活经验的基础上，通过自己的理解来重新组合，进行创作。所以只有教师创造性地教，幼儿创造性地学，才能激发幼儿兴趣，充分发挥自身的潜力，如创编歌词，创编乐曲、歌曲、舞蹈等，幼儿渴望充分地表达自己能表达的东西，他们自然地进行探索、创造。现在的音乐活动中，我尽量不在幼儿音乐操作前展示自己的范例或指导性意见，而是尽力鼓励幼儿表达自己的理解和情感，如 “小熊运西瓜”游戏活动，不管是小熊如何运西瓜，还是在音乐的什么地方西瓜滚跑等等，我没有进行示范，都是通过幼儿多次地尝试游戏活动，大胆地去理解探索创造，他们的乐感就渐渐形成了，也培养了幼儿的学习兴趣。

另外，我不要求幼儿立刻把音乐成果创作得完美无暇，幼儿在探索，创作过程中的东西必定是稚拙的，带有孩子气的，那才是幼儿自己的东西，这时教师的作用在于观察倾听幼儿的言行，然后加以点拔，使幼儿在过程中不断提高。如在幼儿随音乐自由想象动作的过程中，我不着力于幼儿动作的漂亮，而着重于观察其形态，倾听其想象然后进行点拨提高。又比如：乐器创作活动“我的一天”，孩子们最后用乐器给自己的故事配的音都很简单，而且形式也比较单一，但是这毕竟是孩子刚开始自己创作的作品，而且是大家共同合作做出来的，虽然作品不是很成熟，但我给予了孩子们很高的评价，也使孩子们有一种成功感。我觉得教师不能着急：“这像什么音乐”，应耐心等待，而且一开始建构出来的东西，一定是很简单的，不像样的，如果能认识到这一点，就会保护幼儿的学习兴趣和积极性，使之获得一种安全感，逐渐让幼儿从不像样趋向像样，从不成熟到成熟的一个成长过程中，不断得到改造日趋完善，真正体现幼儿在学习中量变到质变的过程。

四、情景式教学的运用

情景式教学是指在教学活动中运用语言、实物、音乐、画面等多种手段，创设一种情感和认知相结合、生动真实的教学环境，激发学生积极的情感，让学生在轻松愉快的教学气氛中有效的获得知识，对学生进行个性的陶冶和人格的培养，并培养学生感受美、欣赏美、创造美的能力的一种教学模式。

我通过进行情景式教学的实验，总结了情景式教学的几个步骤： 设置情境——感受情境——表现情境——拓展情境——转化情境

(一) 、设置情境。

1、特殊的学习环境的创设

这学期，幼儿园专门设了音乐教室，孩子们来到这个环境中，就知道是来进行音乐活动的，在这种特殊的环境中，教师带领儿童综合的运用各自的听觉、视觉、触觉、运动觉，并通过各种游戏的方式来观察、操作这些环境和材料。儿童通过与这种环境的相互作用，会自觉的把这种外部环境中孕含的音乐的各种因素吸收进去，最终构成内心的音乐体验和音乐概念。

2、组织教学，设置与课堂教学目标相配套的教学情境。

组织教学主要包括安定学生情绪，让学生听着音乐律动进教室，感受音乐氛围和师生问好几个基本步骤。比如：游戏“去寻宝”（音高练习游戏），老师首先把教室布置成一个模拟的寻宝探险区域，通过教师的语言导入：“今天我们要到大森林里去寻宝，我们赶快出发吧！”把孩子引入到大森林的自然环境中，引发了孩子对接下来森林里发生的一系列故事的期待，同时也能迅速的进入角色，主动的参与到教学活动中来。

（二）、感受情境：

这一环节中，主要的目的是让学生“热身”，通过与教学内容配套的一些基本训练，激起学生学习的情绪，同时有针对性的初步解决一些教学中的重点和难点，为教学设下铺垫。仍拿“去寻宝”作例，当孩子坐好后，我设计了听辨旋律的基本练习，通过教师生动的语言导入：“我们去探险的过程中要经过三道特殊的门，打开这个门的咒语是一句音乐，只有你唱对了每个门唱出的旋律才能通过，我们先来把自己的耳朵练一练好不好？”接着，我进行了一些模唱练习，整个课堂开始进入一种师生都全身心投入的状态，为良好的教学效果奠定了坚实的基础。

（三）、表现情境：

**音乐乐理工作总结10**

乐理是打开音乐殿堂大门，走进音乐世界的第一把钥匙；是音乐爱好者提高音乐素养的重要课程；更是音乐专业生报考音乐院校的必考科目。每年数以万计的音乐考生以各种方式在学习乐理，一位音乐学院的教授针对某些“乐理培训班”发出了感叹：“现在，有些乐理课脱离音乐讲理论，教法呆板，课堂枯燥乏味，这样的教学会扼杀学生的音乐天赋！”的确，乐理教学的现状值得我们思考和解决。乐理课是音乐课，“音乐课程的综合，是以音乐为标准的综合。”乐理课也应以音乐为载体，充分运用音乐的要素并贯穿于教学过程之中。

>一、欣赏音乐，导入乐理

“良好的开端是成功的一半”，课堂教学中的导入环节是教学过程的有机组成部分，其意义不容忽视。乐理课中利用音乐欣赏来导入，既符合教学直观性原则，也符合音乐课的审美要求，有助于增强学生的感性认识，提高学习兴趣，降低对抽象概念的理解困难。

1、欣赏音乐导入可以提高学生对乐理的兴趣。

爱因斯坦说，“兴趣是最好的老师”，选择优美、动听的音乐导入，能够激发起学生浓厚的学习兴趣，从而提高学习效率。音乐导入要做到导得“巧”、导得“活”、导得“实”。思想汇报专题精美的导入，可以在旧课与新课，老师与学生之间架起沟通的桥梁。课堂教学中可采用播放音乐导入，也可以展示教师的自身特长，通过自己演唱、演奏来导入，这样既可增强教师的亲和力，又能提升学生的兴趣。

例如在导入“民族五声调式”这一内容时，教师先唱（奏）几段优美的民歌，学生就很来劲，能把学生迅速带进课堂中。又例如在学习“调式变音”理论时，通过欣赏《野蜂飞舞》来导入，快速活泼的音乐能激发起学生的浓厚兴趣和探究心理。教师趁热打铁，引导学生分析探究，会取得良好的教学效果。

2、欣赏音乐导入可以增强对乐理的感性认识。

“一切音乐技能、音乐理论，都只能建立在音乐听觉的基础上”。乐理课上如果没有听觉上的感性认识，而直接讲授的理论将是空中楼阁。选择适当的音乐导入相关的乐理知识，学生会更容易接受。比如，在学习“音程”理论之前，选用歌曲《半个月亮爬上来》的独唱与合唱片段，进行对比欣赏就很好。从内容来讲，适合理解“旋律音程”与“和声音程”的理论；从难易程度来说，学生耳熟能详，开口就能唱；从听觉效果而言，旋律优美，和声丰富，能迅速抓住学生的心。这样欣赏导入的乐理知识，建立在感性认识的基础上，学生不觉得有多神秘，对后面的理论学习能起到良好的铺垫作用。

>二、联系音乐，学习乐理

感性认识和理性认识相互依存、相互渗透。理性认识依赖于感性认识，感性认识有待于发展到理性认识。因此,乐理教学中，范文写作要以感性认识为基础，注意学生的审美体验，以学生的发展为本，让学生在分析音乐、感受音乐中学习乐理知识。

1、学习乐理以分析音乐为前提。

乐理知识源自于音乐作品，任何离开音乐的理论都是令人费解的，要善于通过音乐作品来总结归纳乐理知识。课堂中要充分发挥学生的主观能动性，教师要提出合适的问题，引导学生独立思考，积极探索，最后得出结论。

例如学习“民族五声调式”时，为了让学生掌握民族五声调式的音阶特点及旋律特征，判断出民歌的调式类别。可以要先找出一些经典民歌，如《杨柳青》、《太阳出来喜洋洋》、《一根竹竿》、《龙船调》、《小河淌水》等。让学生反复演唱，感受调式色彩。并提出问题让学生思考：这些歌曲结尾音有什么不同？旋律中出现的音有哪些？启发学生找出相同点和不同点，综合得出结论，总结出分析的方法。

有些乐理课不通过分析音乐来讲理论，而以教师为中心直接灌输理论知识，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌输知识。课堂上，把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。不突出学生的主体地位，教师几乎是一言堂，这样的乐理课违背了“以学生发展为本”的教育理念。面对这样的乐理课，学生哪来的情感？哪来的兴趣？

2、学习乐理以感受音乐为基础。

乐理课是音乐课，要体现出音乐性，教师要让学生多感受音乐，增加学生的审美体验，将复杂的乐理知识轻松化解。不要把乐理课变成纯粹的“理论课”或“练习课”。孔子说，“知之者不如好之者，好之者不如乐知者”。乐理课上要想让学生“乐知”，必须在课堂中营造音乐氛围，采用“以玩促学”的方式，通过演奏、演唱或游戏活动来激发学生兴趣。充满动感的课堂学生最喜欢，据调查有的学生最喜欢动手操作或亲身实践，只有12%的学生还能接受讲授式的

教学。因此，教师要为学生提供足够的时间空间、宽松的学习环境，让他们体验参与的快乐，合作的乐趣。

例如在学习“音程”时，可通过演奏演唱，加深对“协和音程”“不协和音程”理论的认知和感受，增强对音程度数的.判断能力。课堂中可进行游戏演唱活动，模仿美国影片《音乐之声》中的情节，让7名同学分别代表“do、re、mi、fa、sol、la、si”七个音符，教师代表高音“do”。先让学生分别唱出每个音，构成“旋律音程”，再指定两人同时唱出，构成“和声音程”，其他同学说出音程度数和协和性。这样学生在演唱体验活动中增强了对音程的理解。这样在游戏、演唱活动中就轻松掌握了乐理知识，做到了寓教于乐。

>三、创作音乐，运用乐理

乐理课中适当的创作运用，不仅能使学生的知识得到巩固，而且能让学生成为学习的主人，使其能动性、创造性和实践能力得到提高。忽视创作音乐这样的实践运用，那么音乐审美能力和创新能力培养将成为空谈。

1、创作音乐，可以培养学生的创新能力

《普通高中音乐课程标准》中讲到，创作是培养学生艺术想象力和创造力的园地，也是学生进一步获得音乐理论基础的模块，目标是发掘创造思维潜能，激发学生的创新意识，培养学生的创新能力。

乐理课中的创作实践要把握分寸。在形式上，可以即兴演唱，即兴演奏，即兴伴奏，即兴配乐等，也可以运用“音乐材料”进行创作；在时间上，要适当；在评价上，注意以鼓励为主，增强学生的自信心。有些学生对自己创作的作品信心不足，教师应找出亮点，给予鼓励。还要让学生弹奏、演唱自己的作品，使之体验到成功的喜悦，从而增强自我效能感。

例如在有关“音程”理论知识的创作运用中，可以先让学生通过欣赏“侗族大歌”体验到二声部的配置特点，然后鼓励学生模仿创作。要求运用“音程的协和性”理论，为歌曲配置二声部，并即兴演唱。学生的即兴创作、演唱积极性很高，课堂气氛十分活跃。在创作、演唱活动中他们体验到了创作的乐趣，参与的快乐。这种经常性的实践活动对学生创新能力的培养是大有益处的。

2、创作音乐，可以巩固所学的乐理知识。

创作音乐建立在理解乐理知识的基础上，是乐理知识的运用，适当的创作实践活动对巩固乐理知识很有好处。课中教师要根据学生实际及当堂所学乐理知识，提出创作的具体要求。目标不能太大，太空。比如有关“民族五声调式”的理论运用，可以提出这样的创作要求：“借鉴五声调式的创作歌曲，运用民族五声调式理论，创作一首8小节五声宫调式的旋律”。这样就有可操作性。让学生先找出一些民族调式歌曲，如《大中国》、《北京欢迎您》、北京奥运会会歌《我和你》等，这些优美的歌曲可以激发学生较强的创作欲望，学生会很快投入到创

作中去。这样通过创作，演奏、演唱作品，既活跃了课堂气氛，又巩固了乐理知识。

乐理课不是单纯的理论教学，应该与音乐体验紧密结合；乐理课不是单纯书本的学习，应该与音乐实践紧密结合。乐理课堂中的各个环节都离不开音乐，欣赏音乐导入乐理，体现乐理课的审美价值，增强学生的感性认识；联系音乐学习乐理，可以加深对音乐的理解，提高学生的理性认识；创作音乐运用理论，体现“以学生发展为本”的教育理念，培养学生的创新能力。乐理教学是为了让学生更好地学习音乐，理解音乐和创作音乐。孤立地去教理论，是无源之水、无本之木。失去“音乐”的乐理课，丢失了快乐之源、音乐之本。

**音乐乐理工作总结11**

我担任的是小学音乐学科的教学，在参加全国新课程实验教学改革工作中，我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

>一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

>二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间工作总结

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可

讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

>三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

>四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

**音乐乐理工作总结12**

只有把音乐融于幼儿的生活和游戏活动中，幼儿才能轻松愉快的学习，音乐是一门表演艺术，要使幼儿感受各种表演手段，所表达的内容，单靠听觉是难以完成的，它必须让幼儿在实践中直接体现，感知音乐的力度、速度、节奏音色。

幼儿时期是对幼儿进行艺术教育的关键时期，对我们小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

>一、在音乐欣赏中，激发幼儿的兴趣。

它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。这些都是让幼儿在不知不觉中感受到音乐的美。其次，要让幼儿了解音乐美的因素。例如：在欣赏《森林音乐家》的过程中，这是一首经过缩短后的欣赏音乐，边欣赏小朋友们便会跟老师一起跟着音乐，用各种不同模仿动作表演各种动物，而且非常愉快，了解音乐的优美、舒缓的性质。其实在听的过程中，幼儿已经投入到这音乐中去了，被音乐所吸引、感染。并对这音乐有了大概的.了解，这些对引起幼儿对音乐的兴趣也是不可缺少的一个环节。

>二、在音乐教学中，引起幼儿的兴趣

在小班的音乐教学中，一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是1234567，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上面走下来，7654321，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。讲完故事后，我让幼儿扮演小花猫上下楼梯，从低到高，从高到低，让他们在富有情趣的练习中逐渐掌握不同的音乐，依照这样的思路，每当碰到新的难懂的\'乐理知识时，我都会编出一些比喻恰当的故事，让幼儿容易接受，而且他们也会感到这样的学习音乐很有兴趣，既可以学小花猫上下楼梯，又可以学到新的知识。

>三、在音乐游戏中，引起幼儿对音乐的兴趣

在小班的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《拉个圆圈走走》的过程中，我先让幼儿自由欣赏音乐，在幼儿熟悉后，我们就学习《拉个圆圈走走》的歌曲，然后就根据歌词，我们玩了拉个圆圈走走的音乐游戏，让他们自己找朋友、伙伴随着音乐节奏跑跑、跳跳，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

**音乐乐理工作总结13**

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

>一、基本情况概述

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

>二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的`教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。

小学生无论在生理还是心理上都不同程度的带有孩子的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

>三、不足之处：

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任两个个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

**音乐乐理工作总结14**

本学年即将结束，我顺利地完成了三、四、五、六年级音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有感情，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、课堂教学注重激发、培养兴趣

在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开

设了“小舞台”等栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。同时我还注重学生学习、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己的当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见

解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以

节奏为主题让学生们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

>二、用心启迪

例如在《火车开啦》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大

多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过火车吗？谁说说坐火车时的心情？”小朋友一下子来劲了，坐过火车的同学纷纷举回答，他们有的去过北京、上海、南京？我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

>三、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度，增强幽默力量。

>三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水

平都有所提高，本学年，我加强了自身素质的培训，积极参加了组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。对音乐学科教学有了进一步的认识，我从每一节音乐课教学开始，都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备，在多次公开课中都得到了大家的好评。

总的说来，本学年的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和教研工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

**音乐乐理工作总结15**

一、思想政治方面

在这一个学期里，我热爱教育事业，在思想上严于律己，积极参加各类政治学习，认真记好学习笔记。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、师德方面

在师德方面，我严格要求自己，时时刻刻做学生的表率。我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。课堂上我用爱心浇灌稚嫩的花朵，使他们尽情绽放。课下我要做学生的知心朋友。

三、教育教学方面

本学期，我担任三年级六个班的音乐课。抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课，，每上一节课都要在网上查阅相关资料，观看视频，精心制作课件。

由于三年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。音乐兴趣不仅要保持，还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、教科研和继续教育

我经常利用休息时间收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。还经常接触电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：积极参加省里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

五、其它及奖惩情况

校舞蹈队本学期要在伊川县迎新年文艺晚会上演出，我们音乐教研组的老师利用第二课堂和星期天时间加紧排练，顺利通过了彩排，节目演出相当成功，受到领导的好评。同时，在学校艺术节上，音乐老师的女生小合唱相当精彩。

六、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

七、不足方面

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

**音乐乐理工作总结16**

本学期，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务、在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操、本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创我校音乐教学的新局面、以下就是我们组这学期的具体工作：

>一，认真制定教学计划

根据学校的和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，及本教研组的，并在日常教学中严格执行、全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作、每位教师都注意加强自身基本功的训练，为六月份广陵区音乐教师基本功能力达标做好充足的准备，都取得了较好的成绩、

>二、定时认真开展教研组活动

定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材，分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学，互相讨论研究，共同进步、除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案，论文等，并认真做好笔记注重多媒体在教学教学中的运用、本学期我校音乐组与育才小学音乐组就有效性教学进行了课堂交流活动，刘德琴老师和袁建平老师各上了一节课，让学生们从视觉，声音上得到了享受，很好的激发了学生的学习兴趣，效果较好、

>三、认真对待学校各种活动

9月份，加拿大教育代表团来我校参加\"常怀感恩心，快乐伴我行\"中队主题会，音乐组负责其中的演出部分，获得好评、

10月份，与育才小学音乐组进行音乐课堂有效性教学的交流活动、

11月份，承担学校大队主题会中合唱，舞蹈的编排与演出、

12月30日，合唱\"最美的女人是妈妈\"参加广陵区\"庆六一\"表彰会的演出、组织学生参加扬州市中小学生才艺大赛，李添，范浩田等同学脱颖而出、

组织教师参加广陵区艺术教师教学能力达标考核、

总之，本学期的收获是有的，但不足之出更多，这需要在今后的活动中逐步加以解决、

**音乐乐理工作总结17**

本学期，我针对小班幼儿年龄教小，在生理、心理、技能掌握方面存在较大的困难。在教学过程中，根据幼儿的年龄特点、心理特点，因材施教，以分组教学为主的教学方法，来引导幼儿对学习音乐的兴趣。对小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

一、在音乐欣赏中，激发幼儿的兴趣，它能使人快乐，也能安抚人的心灵。如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，

二、在音乐游戏中，引起幼儿对音乐的兴趣

在小班的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《扮家家》的.过程中，我先让幼儿回家去看爸爸妈妈是如何来理家的，着重看爸爸妈妈是如何做饭的，怎样炒菜的，在幼儿了解了这些做饭、炒菜的经验后，我们就学习《扮家家》的歌曲，然后就根据歌词，我们玩了扮家家的音乐游戏，让他们围着围裙，抱着娃娃做妈妈，很神气的拿着铲子做爸爸，随着音乐节奏进行炒菜，他们真的象能干的爸爸妈妈，炒好小菜还会大叫一声\"开饭喽

\"然后再喂娃娃吃饭，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听暗合音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

**音乐乐理工作总结18**

>一、常规的音乐教学工作

这学期的在音乐课堂教学中，继续注重对学生音乐理论知识地教授，将音高、节奏、力度、速度、结构等，把它们由浅入深，循序渐进，有机地、协调地融入课堂，这一学期仍然充分利用学校现有的教学资源，使用多媒体教学，拓宽学生音乐视野，灵活多样的教学形式，使学生充分参与到课堂教学活动中来。坚持使得学生更好地了解关于音乐的知识，并创造放松、愉快的教学课堂氛围，让学生由衷地喜欢音乐，自主学习、自主创造。

>二、本学期科组重点工作

本学期音乐科组的重点工作都围绕着区第二届艺术节的各项参赛项目开展，一开学，马上有序地开展舞蹈训练，全力奋战。我们经过严格地考试，重新挑选了舞蹈队员，组织成现有的舞蹈队。同时有序地开展器乐训练和语言艺术训练，每天都固定将早操时间定为练功训练时间，中午午修时间为整合舞蹈训练时间，甚至增加了下午第三节的课外时间及周六的休息时间，来进行比赛前冲刺训练。

>三、参与的活动及获得成绩

1、组织学生，坚持参加艺术团舞蹈队及器乐队的排练（20××.开始-20××.比赛）在区第二届学校艺术节的比赛中取得了优秀组织奖，优秀团队奖，器乐表演二等奖，舞蹈表演二等奖的成绩。

2、参加了区来我校的教学视导检查，准备了一年级二班的公开课《青蛙合唱》（20××.）

3．周五下午参加“钢琴即兴编配”音乐教师技能培训（20××.××.）

4．观摩萝岗区教师声乐选拔比赛（20××.）

5. 观摩广州市音乐教师声乐选拔比赛

6．参加了广州市青少年救助站的义务教学工作（ / 11。5 ）

7．参加香雪小学综合科组课题“培养学生的特殊才艺”

8．协助区少年宫办好一周年庆典活动――做礼仪和领奖（20××.）

9． 参加了“广东省中小学教师教育技术能力建设项目培训”

10． 参加香雪小学教师钢笔字比赛（20××.11）

11．购买了学生的奖品和演出服（）

12． 布置场地，协助进行“规范化学校期终督导迎检”工作（20××.）

13．观摩广州市第三届学校艺术团展演活动

14．期末文艺汇演节目排练

15 参加了工会组织老教师羊城一日游活动（20××.）

16. 参加工会期末看望退休老师的活动（20××.××.）

17．组织学生参加了广州市翡翠皇冠酒店邀请的圣诞唱诗班演出（20××.）

18. 协助一年级和六年级开展“语文诵读”排练

19. 补充学校内部网“资源库”音乐科组及个人资料

20. 参加艺术团领队会议及工作协调（20××.）

21. 完成音乐学科一。三。六年级期末考试工作

22. 完成期末外出东区小学监考任务

23. 完成音乐学科计划（20××.）及期末工作总结

24. 完成艺术团工作计划和总结

25. 完成比赛资料总结和上传

26. 完成单科成绩输入网上成绩管理系统

27. 填写一。三。六年级学生成长手册音乐成绩部分

28. 参加“邮票世界知识海洋”远程继续教育（20××.××.学时32 学分3分）

29. 参加“广州市专家讲座教研-音乐教师怎样写论文”（20××.）

30. 协助工会完成星级工会评比资料（20××.）

31. 参加萝岗区音乐学科学期工作布置会议（20××.）

32. 代表工会主持第27个教师节会议（20××.）

33. 协助信息科（莫绮丽老师）上交音乐科组项目公开课教案（20××.）

34. 提前回校组织一年级新生会议机上一年级二班新生示范课（20××.）

35. 完成“教师专业发展手册”网上填写（20××.）

36. 组织综合科“六要素”演讲活动（20××.）

37. 参加区组织的教师演讲比赛，获得三等奖

38. 参加区香雪女声合唱团培训和演出

>四：本学期科组取得的成绩：

1.、区第二届艺术团展演舞蹈类表演二等奖

2、 区第二届艺术团展演器乐类表演二等奖

3. 林屏屏老师获得区教师演讲比赛三等奖

4. 区第二届艺术节优秀团队奖

5. 区第二届艺术节优秀组织奖

**音乐乐理工作总结19**

忙碌又充实的教育工作接近尾声了，细细回顾一下自己在这学期的教育教学工作情况，为了更好的完成今后的工作，弥补不足，精益求精，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以下总结：

>一、取得成绩：

在音乐教学方面，我坚持以审美教学为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操，激发学生对美的爱好与追求，主动的去发现，去探究，去感受音乐，理解音乐，表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在这学期，主要参加的活动有“歌唱祖国合唱比赛”和“家长会才艺展示”。歌唱祖国合唱比赛我认真辅导学生，每个班级都细扣，让学生发挥自己的思维，加入情感。本学期的才艺展示集体舞童年，我根据学生的接受能力和自身的协调能力用不同的方法教给他们，比如一年级孩子小，我会把动作分解再分解，让学生从慢到快去熟练动作。接下来就是音乐课教程技巧方面，这个学期我是初次接触教育工作，对上课的每个环节都不懂，刚开始上课也有很多不足，但是经过我们音乐组的吕老师和钱老师的悉心帮助，我慢慢的就熟悉了上课的流程，不害怕上课了。俗话说熟能生巧，课上多了自然也就会上课了。学会了怎样面对课上的突发状况，怎样调动学生上课的氛围，怎样把握上课的节奏以及怎样把握课程里的内容环环紧扣，这些都是我这学期的收获。

>二、不足之处：

1、音乐课堂上有一部分学生上课情绪不高，今后我会多想一些方法多关注学生，了解学生，找到他们喜欢的点，勾起学生上音乐课的兴趣。

2、课堂管理方面，可能学生本身就觉得音乐课是副科，学生上课的纪律不是很严格，这点我还需要今后加强管理，约束学生。

>三、努力方向：

1、加强自身的音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的特长的教学方法。

2、在教学中踏实授课，利用各种方法培养学生各种能力和思想进步，争取多参加活动，来锻炼自己。总之，我相信勤能补拙，在学校领导和老师的关心和帮助下，我会更上一层楼，不断进步，突破自我！

**音乐乐理工作总结20**

不知不觉中自己调入九中已近一个学期，回顾这半年来在各个方面收获了不少，现将这一学期自己在的教学方面的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、课堂教学：

1、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2、能认真做好音乐教学的本职工作，课前认真备课，上好每一堂音乐课，在教学中，能突出音乐学科的特点，启迪广大学生智慧，培养共处意识和积极进取的生活态度。

>二、课堂管理：

教学常规管理能做到有要求、有检查、有落实。能按学校要求，定好教学工作计划；都能认真规范地写教案；都能按规定完成听课任务；为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

>三、活动方面：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，开学初组织学生利用业余时间排练节目，在各位老师的指导与帮助下，成功地举行了开学典礼文艺演出，取得了不错的效果。

>四、考核：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考核我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。学生兴趣高涨，都把自己闪光的一面展现了出来。

>五、其他：

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；经常与有经验的老师进行交流的，吸取他们的宝贵经验。

>六、不足之处

侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

>七、今后打算：

一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。总之，在今后的工作中，我仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；为我校的艺术教育工作献出一份力。

**音乐乐理工作总结21**

时光荏苒，忙碌中20xx年年底的脚步已经悄然到了。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下方我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

>一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心群众，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到校领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

>二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师以前对我说过：“虽然你应对的是四、五十个孩子，他们的潜力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

>三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的资料是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。但是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅超多与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是二至六年级的音乐教学课程，根据不一样年级的不一样特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材资料灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的资料，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有必须距离的资料。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出贴合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的十分简单。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅仅要持续还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找