# 书法工作总结范文

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-09-06

*书法工作总结范文（优秀8篇）如果让你来写书法工作总结，你知道怎么下笔吗? 总结是对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况进行分析研究的书面材料，它可以提升我们发现问题的能力，让我们抽出时间写写总结吧。下面是小编为大家整理的书法工作总结范文...*

书法工作总结范文（优秀8篇）

如果让你来写书法工作总结，你知道怎么下笔吗? 总结是对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况进行分析研究的书面材料，它可以提升我们发现问题的能力，让我们抽出时间写写总结吧。下面是小编为大家整理的书法工作总结范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

**书法工作总结范文【篇1】**

我会以党的\_\_为指导,在\_\_\_\_文学艺术界联合会的领导下,紧紧围绕\_\_\_\_委、市政府中心工作,发展壮大队伍,弘扬优秀文化传统,积极开展各项有益于新时代社会主义建设的活动,繁荣新时代中国特色社会主义文化,并取得了较好的成效。

一、以队伍建设为基础,提升组织牵引力

为进一步増强传承和发展书法艺术的责任感、使命感,以适应书法活动在社会主义新时代下的新形势、新任务、新要求,以推进书法艺术事业的繁荣发展作出新的更大贡献,10月18日,经批准同意,我会召开第九次会员大会,向与会会员介绍了本届书协主席团成员及近年来书协开展的各项工作及售后的打算。

二、以集活动为载体,提升队伍影响力

20\_\_年,以宁波市教育对口帮扶为契机，邀请中国书法家协会会员，\_\_\_\_市第\_\_中学到\_\_\_\_市\_\_中支教的\_\_\_\_\_\_教师对\_\_\_\_书协会员进行免费培训，进一步激发了他们的学习热情，提升了全市广大会员的书艺水平，使全市书法艺术氛围达到空前浓厚。此举在\_\_\_\_书法艺术界影响巨大,深受州书协及广大会员的一致好评。

三、以书法展覧为手段,提升会员创作力

为提升\_\_\_\_书法团队的影响力,创作出更多的时代精品,我会积极响应市文联工作要求，组织会员积极参加新中国成立\_\_周年诗书画摄影艺术展，在展会上推出了一批呈品位、显特色、有影响的书法作品，展览作品的书写内容,多以市诗词协会会员的作品为主，使此次书法参加作品不仅具有历史意义,而且富于现实意义，正如著名作家吴茂信所说,书法家通过这种服务社会的艺术实践,可以在政思想、道德伦理和艺术素养上得到升华,取得思想和艺术双收,其同时也体现了文艺贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,能更全面、更厂泛、更深入地发挥书法艺术的社会功能,为书法芸术的发展开拓了更加宽广的道路。同时，从本届作品展中发现了一些书法新人，为\_\_\_\_书法事业的后续发展奠定了基础。

四、鼓励会员积极投稿参加各类大展

今年以来,通过激发我会会员创作热情，有三名会员作品入展省书法展，三名会员作品进入州书法展，此项成绩较往年明显提高。

五、以传递正能量为宗旨,提升文化服务力

为弘扬与传承春联文化,推动书法艺术发展,传递社会正能量,营造春节喜庆气氛,20\_\_年春节前,我会先后牵头组织书法家,开展多次下乡村、下企业为群众“写春联、送福字”活动,参加人次达到40余人次，送出福字、春联20\_余幅，此项活动既丰富了群众的精神文化生活,为春节增添了浓浓的喜庆氛围。

六、20\_\_年工作思路

20\_\_年,我会将进一步加强行业建设,强化思想引领,积极开展各项有益于身心健康和群众文化水平提高的活动,促进地方文化繁。除了在春节期间,组织书法家上街头、进社区，入农户开展 “送春联送福字送温暖”活动,也将举办20\_\_年\_\_\_\_书法各类展会，进一步激发会员的技艺水平和创作热情。我会将营造激扬向上、风清气正、健康发展的良好环境、不断培养人才、发现人才、珍惜人才、凝聚人才，努力推动新时期文艺事业大繁荣大发展，为促进\_\_\_\_文化繁荣发展作出积极的贡献。

**书法工作总结范文【篇2】**

\_\_区书法家协会在区文联\_\_席的倡导下，在下半年组建成立的。组建之初，协会在\_\_区原有的书法研究会的基础上启用原有骨干，开辟新的渠道招募新人，成立了协会筹备小组，大家明确分工，各负其责。

协会副主席龙集洪同志为\_\_区协会提供了办公场地，同时也提供了物质便利。区文联张\_\_也多次参加协会小组筹备会议，作出明确的指导工作，并亲自邀请学界专家为书协做顾问。协会副主席杜加元、秘书长程磊专赴北京请中国书法家协会副主席胡抗美为\_\_区书法家协会题字，并邀请到中国画院篆刻研究所所长、著名书法家曾翔先生为协会顾问。协会副主席侯锦祥、副秘书长汤统书等协会主要领导班子成员也为协会的成立做了许多事无巨细的筹备工作。另外，协会还邀请到王忠勇、陈初生、龙志航等著名书法家为协会顾问，为协会的成立增加了饱满度与知名度。

12月，在\_\_区各级领导的关怀下，在协会全体会员共同的参入努力下，\_\_区书法家协会正式宣告成立，同时主办首届协会会员书法作品展，并出版了作品集。为协会的成立迈出了坚实的第一步。

\_\_区书法家协会成立之初，得到了社会各界朋友的大办支持，协会主要成员广交朋友为协会筹划各类相关书艺的活动而奔劳。同时，协会也严格遵循区委、区政府提出的“建设美丽白云、缔造文化社区”的号召，积极参加了\_\_区政府主办的火龙节，协会主席赵节初亲自带队，现场为市民挥毫泼墨，增添了节日气氛。

自以来，白云书协在成立之既，就分别组织了协会创作骨干赴黄边村、广州寿星大厦、石井、塘溪、万达广场白云市、西槎路、罗冲围等社区为市民义务书写春联活动，参加人员近百人次，书写春联一千多副。扩大了\_\_区书法家协会的社会影响，得到社会各界的好评。

协会主要成员不定期召集协会部分会员聚会，进行临、创笔墨交流、现场评点。他们创作思路活跃、科学临帖，大家在一起比学赶帮，推动了\_\_区书法艺术的有序发展。协会组织会员参加了广州市园林展、\_\_区园林展，并取得了好成绩。

特别要提到的是：是我们\_\_区书法界有史以来硕果累累的一年，协会主要创作骨干自发地参加了省、市、全国的各级书法大展。其中协会副主席胡凌书法作品入展全国第七届新人新作展、全国王安石奖书法大展、全国首届铁人杯书法大赛、广东省第四届中青年书法展；副主席庞科成书法作品入展全国首届扇面展、广东省第四届中青年书法展获优秀奖；()协会副主席侯锦祥、菜旋声书法作品分别入展了“弘扬中华传统艺术，培育世界文化名城”广州市书法家会员作品展、“文化引领、幸福广州”书画巡回展。

协会理事华文平书法作品入展全国文达杯书法展、“金刚经”书法作品展、纪念袁崇焕诞辰428周年袁崇焕杯全国书法大赛、全国“书写广东人文精神格言书法大赛”、广东省纪念梁启超诞辰140周年“聘园艺轩杯”广东省书法作品展、在江西省书协主办的“放飞梦想”江西省首届新人新作书法展中获三等奖。协会理事张旭书法作品入展“广州市美术书法摄影作品”获优秀奖

协会会员肖鸿亮书法作品入展了全国首届书法小品展、广东省纪念梁启超诞辰140周年书法展、广东省第二届张九龄杯书法篆刻展获优秀奖、第四届全国康有为书法展优秀奖；协会会员林飞煌篆刻作品分别入选西泠印社第八届艺术评选展、广东省第二届张九龄杯书法篆刻展入展

协会副主席程磊书法作品入展全国首届“陶渊明”奖书法展、纪念西泠印社建社百年书画展、广东省第四届中青年书法展等等共计全国展入展13次，省级展9次、市级展近三十人次。以上所取得的优异成绩，与区文联领导的关怀与区书法家协会的成立是分不开的，为\_\_区文化艺术的发展增色添彩。

\_\_区书法家协会成立后，积极开展与兄弟协会交流联谊，在书协副主席的龙集洪的大力支持下，书协与区美协共同为白云乡土画家徐满城主办了“山水情深”徐满成书画展，取得了很好的社会宣传效果。

协会创作骨干积极响应区文联提出的：艺术家到基层去，推广普及传统文化。专人分组、以点带面定期研讨创作与教学相长等新思路，他们先后在体育花园、金碧新城、黄边街道、白云学院、\_\_区摄影家协会等单位义务开办书法讲座十余场次。

底协会组织理事以上的会员，在广州高剑父纪念馆主办了“广州市\_\_区书法家协会小品邀请展”并出版了作品集。开幕当天，在协会主席赵节初的带领下驱车来到佛山南海康有为纪念馆参观交流，并汇同康有为博物馆领导一同观看了全国第四届康有为书法篆刻作品展。

在新春来临之即，书协在区文联的大力支持下，组织开展了“\_\_区书法家协会成立一周年作品展”活动。在全区扩大宣传，广范征集书法作品，共收集作品两百多件，认真评出一、二、三等奖和优秀提名奖，区文联在有限的经费中拿出资金对获奖成员进行了颁奖。通过主办“\_\_区书法家协会成立一周年作品展”活动，发掘了新人，为协会输入了新鲜的血液，丰富壮大了协会的创作队伍和骨干力量。

现代生活离不开网络交流平台，\_\_区书法家协会充分利用网络平台设立了“\_\_区书法家协会QQ群”、“\_\_区书法小虎队微信群”、“\_\_区书协主席团微信群”等信息交流平台，通过网络，众会员信息交流更加简便快捷、书法评点突破时空在网络间相互砌磋，推动和引领着白云书法交流的前进步伐。

协会成立两年来，共出版会员作品集三本，还开展了\_\_区百村题写村名活动；学雷锋纪念日为社区居民创作作品等活动。值得一提的是：初，中国文联下属的中国文艺志愿者协会把广州市作为中国文艺志愿者服务试点城市，\_\_区书法家协会副主席程磊被评为三星级文艺志愿者称号，副主席龙集洪、副秘书长汤统书被评为优秀文艺志愿者称号。

\_\_区书法家协会在所取得的各项成绩，离不开区政府各级领导的支持和关心，离开不协会全体会员的共同努力。展望，我们会总结以往的工作经验，循序渐进地开展好协会各项工作的稳步实施。

计划五一节假期间，协会将在区书协驻地主办为期两天的书法集中营培训，目前的前期事务正在筹备中。

计划搞好的三展活动，即：七月份的临帖作品展、十月份与兄弟协会共同主办的交流展、十二月份的年底会员作品展。

一至三次邀请外地书法名家走进白云专题书法讲座；五次会员内部交流评点聚会等活动。

为增强\_\_区基层文艺活力、培养书法后继人才，协会将择其成熟辖区设立分支机构。我们已相继在京溪街道、隆康体育花园、黄边书协驻会本部、白云学院等辖区，成立了书法教学基地。我们将计划在黄石街道辖区、石井金碧新城设立新的教学点。协会将一如继往地响应区委宣传部、区文联的文化下基层、进社区的号召，争取把\_\_区书法家协会创建成为我区文化传播的一个亮点协会，打造白云书法艺术进千家的文化品牌。

**书法工作总结范文【篇3】**

20\_\_年3月29日12点30分，学院书法协会正式换届。这也意味着老一届的会干正式退隐，新一届会干的上任。虽然有不舍，但这是每个协会发展壮大的必经过程，我们阻挡不了时光的流逝与协会的更新，而留下的那份回忆谁也拿不走，一年的历程，有开心、有欢乐、有烦恼、有苦、有累亦有道不尽的故事，但更重要的还是我们走过的那段历程中留下的那份真挚的友情与回忆……

20\_\_年4月初，11届书协会干全体成员正式接手书法协会，第一个活动便是新老会干的交流会，那时的我们还素不相识，对于举办什么活动更是一脸茫然、不知所措，但一晚上下来，我们也渐渐熟悉举办活动的流程及认识彼此了，记得那个晚上，我曾对着师兄师兄姐们及你们的面许诺过：“只要有我在，我是不会让我们每一个书协的成员受到半点委屈的。”但，我没做到，至今仍心有愧疚。

5月份，我们协会参与爱心社献爱心迎五一活动，在江门市残联中，各种温馨与感动，更可贵的是我们协会的成员冒雨前去的那份热心。在五四青年节中，我们协会成功举办了五四青年节书画展，那是我们接手来的第一个正式而且大型的活动，怎门弄、怎门搞、如何宣传、如何分配工作，一堆问题、一堆烦恼。当时协会上下为了这个活动能顺利完成，那几天基本上我们天天都风雨无阻、并肩前行，问题、烦恼再多又如何，只要团结在一起，都能解决。征完稿、评完奖后，我们便在图书馆展厅展出，那一刻，各种激动一涌心头，我们觉得付出多少都是值得的。

6月份，我们筹办了一个书法知识讲座，并且有幸邀请了潮连书法协会的会长洪家宁老师前来授课，讲座中也让我们收获了不少书法方面的知识，讲座一直持续到11点。那晚我们都累了。几天后，我们又受到五邑大学书法协会的邀请，前往五邑大学参加贵校书法协会举办的书画比赛，这不仅仅知识一场简单的书画比赛，更重要的是我们双方协会进行了一次有意义的经验交流。后又受到我们学院会展协会的邀请参与首届模拟展览-慈善拍卖会，本次模拟拍卖会更加充分体现出了之前五四书画展获奖者参赛作品的价值及意义。

新学期刚开学不久，我们有幸受到了来自潮连书法协会的邀请去参观潮连卢边海田名宦家庙书画展。在参观中，我们都被那里的艺术氛围所感染，听着老一辈的介绍及教导，使我们每个会干都受益匪浅。而后我们理事团又受到贵协会的邀请去参加杜远、潮连及江门职院书画社的`书画交流笔会，在会上我们有幸与杜远、潮连书画社的理事团共同探讨书法未来的发展之路及如何建设更有活力的社团。本次会议令我们学到了更多关于社团发展的经验。

20\_\_年9月上旬，学院书法协会正式招新，这是一个意义非凡的日子。因为我们协会即将迎来一批更具活力的会员。招新期间每个会干都全心全意地去对待，用心地去为每一位新会员介绍我们协会的历史及独到之处。这次招新不仅招揽了一批新的会员，更重要的还是激发了我们每个会干热情及斗志。

10月份，我们便带领新会员去华侨美术馆参观江门书法名家的书法作品展，这也是我们与新会员的第一次外出活动，这次外出我们不仅收获到了书法名家的指点，而且也让我们两届的成员相互认识了。动员大会上，我们把舞台交给了12届的师弟师妹们，他们在讲台上道出了进入书法协会这个大家庭的目的及想收获的东西，他们的热情感染了我们11届的会干们。从招新到动员大会后，我们便开始正式的书画情缘之旅，每周末晚上的书法培训让我们的新会员正式的进入了书画的殿堂。

20\_\_年11月16日晚，挥毫大赛前夕，我们便开始准备第二天比赛所需要的所有物品了，整个流程包括：

一、 文艺节目表演

二、 主持人致开场词（介绍出席嘉宾等）

三、 请江门市书法家协会主席陈伟达致开幕词，活动开始

四、 钢笔组、临摹组、创作组、国画组开始，播放一些舒缓音乐。

五、 请嘉宾评选出各组奖项

六、 请嘉宾评委为荣获毛笔、国画一、二等奖的参赛者题字

七、 请潮连书法协会会长洪家宁老师致闭幕词

八、 主持人宣布本次大赛结束并鸣谢嘉宾团、外界媒体、高校代表 团、赞助商

九、 全体会员、工作人员以及嘉宾合影留念

活动过程中的时间安排

1、12：00--12：30（开场词以及开幕词）

2、12：50--13：50（毛笔临摹、毛笔创作组、钢笔组）

3、13:50 --14:00（收卷）

4、12：50--14：50（国画组）

5、14：50--15：00（收卷）

6、15：10--15：40（嘉宾将奖项评出来）

7、16: 00--16:30（嘉宾为获奖者颁奖）

8、16：40--17：20（请各位评委嘉宾现场挥毫）

9、17: 30--17: 40（致闭幕词）10、合影留念

看似简单，但背后的辛酸除了我们11届的所有会干外，又有几个能懂得呢？秘书部的预算、外联部的赞助、文娱部的节目、宣传部的宣传、组织部的策划、学习部的统计、信息部的图片记录收集、艺展部赛前组织的参赛人员以及两位副会的全面统筹等等，每一个环节每一点细节，都决定着这次活动的成败。

20\_\_年11月17日，第九届校园文化艺术节暨第十届学院书法协会现场挥毫大赛正式开幕。开幕当天，一切都不在掌控之中，跟之前预想的有许多的出入，而从中我也知道了无论做什么事，你都必须把它最坏的结果考虑进来，做好应对的措施。比赛当天，每个部门每个人都很认真很负责任地去对待每一项的工作，看着书协的每个人忙碌的样子，我既高兴又痛心，因为在比赛的前一天晚上已经把它们累的筋疲力尽了。而比赛这天个个都还能团结一致把这次比赛搞好，这是令我非常欣慰的，我为你们所默默奉献的一切而感到骄傲与自豪。

20\_\_年11月17日下午2:30，院社联携手57个社团协会举办高峰论坛，而这一次高峰论坛亦是五星级社团的颁奖典礼，这更是我们师兄师姐一年多来付出的回报，一个牌匾见证了10届一代书协大家庭的付出及努力，江门职业技术学院书法协会感谢有你们的带领，10届的师兄师姐们。

20\_\_年12月，又是一年毕业时，在师兄师姐们毕业之际，我们11届会干以及12届会长理事团为他们举办了毕业欢送会，说真的，我一直不希望有这一天的到来，但天下无不散之筵席。那晚，我们与师兄师姐们聊了许多，从进入书协一直到这晚，所发生的点点滴滴，我们都在这晚与师兄师姐们分享着这美好的回忆。当时我在想，我们那一天的到来该会是怎样的场景呢？

20\_\_年12月31日晚，一场盛大的晚会即将开场，这便是我们院社联一年一度的元旦倒数晚会，院社联携手七彩社团共同打造不一样的精彩晚会。但台上一分钟台下十年功。又有谁懂得表演者背后的辛酸与苦楚呢。我们学院书法协会有幸承办了其中的一项表演，我也将此次的节目交给了文娱部和艺展部去负责。历时两个多月的选拔与编排，文娱部的舞蹈表演者一直都在默默地排练着。但你们的付出肯定是有回报的，当你们亮相于舞台的那一刻，我是真的非常感动的，心里有种说不出的感觉。

20\_\_年3月中旬，春游回来后，我一直在想，咱们换届时的场景是怎样的呢？

学院书法协会这次旅程我们选择了，而终点我们不能阻止出现，过程却在我们的脚下，回忆留在了我们的脑海里。自接手的那一刻，我们就开始了书协之旅，不管阳光明媚亦或风雨交加，我们都手牵着手肩并着肩地走过来了，在时间的流逝中，这都将成为我们人生旅程中不可磨灭的回忆。兜效、丽思、小妹、丽婵、小赖、文诗、冬梅、群立、伟亮、碧娇、家李、艳敏、碧红、凤燕、振强、美婵、爱玲、秀凤，书协一路走来，感谢有你们相伴。

**书法工作总结范文【篇4】**

本学期，学校安排我负责第二课堂硬笔书法组的辅导工作。本期硬笔书法组的成员主要是二年级四个班的学生，共计26人，大部分人的握笔方法与写字姿势都比较正确，但是写字的速度较快、书字较乱，尤其是个别学生写得很快，本学期重点是培养他们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯。通过一个学期的学习，学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分学生也养成了良好的书写习惯。首先，我从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔、坐姿关。

其次，加深学生对汉字的基本笔画的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先讲解笔画的书写方法，让学生通过练习掌握写好笔画，再选一首诗中含有较多相关笔画的字指导学生写成一幅作品。在练习过程中，我采用跟学生一起练习的方式，给学生树立榜样，提供学习目标，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，并对写得好的同学给予奖励表扬，激起学生书写的兴趣。

做到“四精心”即精心计划、精心备课、精心上课、精心辅导，这样才能保证兴趣小组的深度、广度和力度，确保特色活动课的`成果显现。在书法指导的过程中，力求多示范、多演示，做到点面结合，“软”“硬”并用，善于发现人才，培养特长。

引导学生搜集名人书法名作，通过一系列的鉴赏评析，加深学生对杰作的热爱，唤起了对书法的高涨热情，使兴趣小组有效的持久地开展下去。

再次，作业书写内容从所学的古诗中等国学经典中撷取。学生对这些古诗比较熟悉，减轻教学负担。一个学期下来，该小组大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。其中有些同学还在学校现场硬笔书法比赛中获得好成绩。遗憾的是有些同学记的快、忘的也快，我将会在这方面研究更有效的方法进行纠正。

**书法工作总结范文【篇5】**

书法，是中国文字特有的财富。追寻三千年书法发展历程，从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力，它不仅是中华民族的文化瑰宝，也是世界上独一无二的艺术瑰宝。我一直在思考一个问题：如何上好一堂书法课？这一直也是一个困扰，书法不同于别的课程，只有简单的课本，无教参、无教案。完全需要自己去填充。看似“简易”的教材，其实很难去构架丰富课堂。

20\_年国家就有提出书法进课堂，在近几年才见起色，整个书法的推进才进入正轨。书法虽初步进入校园，但没有真正的书法课堂的创设，我也查阅了非常多的书籍和网上资料，还有书法示范课。书法概论知识很多，课堂实践创设极少，而且都是传统常规课,无任何新意，并不太符合当今学校的“美育课堂”。“枯燥无味”的书法课堂，书法老先生的教条是无法激起学生们的兴趣的，反而会引起学生的反感。所以，书法场景的创设就非常重要，书法要从古板的课堂中走出来，依附传统文化，做符合当今学生“美育”课堂。期许把现在的“圈子书法”转换为“大众文化”。

一、改变知识点的维度，解除固有的乏味教条

书法课本每一课都会有相关书法知识、书法家相关介绍，这些“干瘪”的介绍实则不能提升孩子的学习欲望。我在备课时，就会搜罗大量资料包括：理论知识、视频讲解等，做这些准备的目的是希望学生们能够在“观察”中思考，去学习，在播完视频后，再去点缀性讲解，设问式去观看。这样的话学生们才会有更多自己的“空间”去思考、去理解。有时候也会让学生们根据本课所学内容，自己去查阅相关资料，让乏味的练字能够自我主导从自己的认知领域入手，他们肯定会从自己的兴趣点开始，然后自我分享所搜集的相关内容。我们实现人人当老师，探究性学习。以孩子们的意志为转移，适当“扶正”，为孩子们的学习路面加宽，才能让他们看到更美好的期许，对未来充满希望。

二、营造一种自由的课堂氛围

学生对艺术类课堂的认知就是：放松。上书法课就是很多主课之外的轻松，哪里会有那么多学生能够专注去学习。所以我们要去迎合学生的“口味”营造创设自由生动活泼的学习空间，让学生站在中央，成为讲授者、表演者、创造者。在感受中、体验中学知识、技能。我们小时候书法课还叫“大字课”，整个课堂非常“传统”，老师索然无味的讲上两句，就让我们去书写，无任何趣味性可谈，就形成了：“任务性教学和被迫性学习”。一堂美好中国传统文化课堂被践踏了众人脚下。如何去打破这种“无效性”教学模式？首先，要改变教学方式，让学生们认识到书法在历史长河中的重要作用，以开放式的教学去打开正确的认知。

三、为学生创设自由评价和自我表现的舞台

学生在学习中也是有感情需要的，他们也希望从老师那里得到关爱、认可和尊重。当这种情感得到满足后，他们就会有激情上好这堂课。学生们学习最重要的动力就是内心得到满足。学生们存在着个体差异性，我们如何解决这种因个体差异性存在的课堂“失衡”状态？其实，可以用分组去学习，把每组学习水平均衡，让“后进生”感觉到在组内的重要性，让优等生为了组内荣誉更加的努力，每个组都形成团队意识，学生们就会献出自己的一份努力，让本组荣誉熠熠生辉。

比如我上周上的一次公开课，改变了传统练习方式，给班级同学分成了7组，每组6人，每组有一块书法展示板，每个人手中拿到6个单独的米字格，让他们写课堂讲解的3个字，每个字写2个，学完后小组讨论为每一位同学写的六个字中选出来一张贴在组内展板上。为了荣誉，他们书写就会非常的认真，筛选的时候也会非常仔细。因为这张展示墙是一个组的荣誉。我可以自我放弃，但是进入组内就要非常努力，不因为我自己影响整个组的荣誉。不仅形成组内荣誉，还要组内帮扶、激励。这些都是良性激励。

最终，只有创设自由活泼的课堂氛围，才能激励学生们的兴趣，激发学生的学习欲望。让课堂高效的前行，需要我们更多的探索与学习。传统文化并不代表古板，“新鲜”有趣的课堂是我们需要去创设的，希望书法传统文化以各种形式发扬光大，得以延续。

**书法工作总结范文【篇6】**

回顾这一学期的书法教学工作，我觉得基本上是比较顺利地。当然在工作中我得到了许多成功的喜悦，但有时也存在着一定的问题。我将会把这学期所得的经验和成果在下学期的工作中继续保持，把教学工作中所存在的问题尽快的妥善解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待明年的书法教学水平更上一层楼。

我担任校本课程-----书法教师，系统的明确了学期工作的目标和任务，并结合学校工作的现状和特点制定了详细的教学计划。教学中我认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。还按照学校管理规定，认真选材，写好讲义，努力上好每一节课。书法课学校安排的课时比较少（一周一节）这对于学生来讲是很重要的一节课，对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师和学生来说都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

我在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。我注意自学。从思想上端正自己；从行动上多写多练，提高自己。

那么在此具体的总结一下我的书法教学过程和方法。

1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通

过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

A、首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

C、力争在校园艺术节等活动中展示学生的书法作品，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

D、鼓励他们去参加各种书法比赛，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠；竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。上完书法课我给他们留的作业是每天坚持练30分钟的字。

以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高；优差生差距大。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足；要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使优差生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破，尽量让素质教育从初村小学得到充分的体现。

**书法工作总结范文【篇7】**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加区教科培组织的学习讲座。利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学的各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过外出听课、请外校老师听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教全一到四年级十六个班的书法课，另外第周一、二、四还有兴趣班。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的书法兴趣班的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣班教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。五（2）、五（1）、四（2）班、二（2）班两个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全校整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动我校各班写字水平的提高。

为了提高全校写字水平，我先从全校学生的双姿开始抓起，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

为了促进学生写字水平的提高，我们积极组织学生开展丰富多彩的课外兴趣活动。其中，本学期参加书法班的学生已达到三十余人，经过一个学期的学习，学生水平大有提高。作品的发表、比赛的获奖都是兴趣班的学生，学员大都在班上成了书法的主力军。

三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在书法兴趣班开设“篆刻”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创为库坑小学书法教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生毛笔字钢笔字的水平也有了很大进步。本学期，我校举行了教师三笔字比赛并展览，有效激发了教师对书法的兴趣的和认知。学生也在深圳市读书月活动中荣获了好的成绩。

四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作上新水平。

**书法工作总结范文【篇8】**

恍恍惚惚又过了一个学期了，似乎学到了许多对于我们大一来说，刚到这里什么也不懂，总有那么多的问题，总有那么多的事要做，进书协已经有几个月了，学到的真的挺多。

对书协的学长学姐只有几个字形容;耐心、细心、热心。我特别喜欢书法的飘逸，还记得刚开始面试的时候，问的普遍是；为什么加入这个协会?而得到的答案差不多都是；喜欢书法啊，喜欢画画啊……说真的，我刚开始还没报名就去练书法，我真正的体会到学长学姐的耐心，我当时心中就有一个梦想：我一定要把字给练好，一定要把字给写成飘逸。本着对书法的热情顺利进入书协，一有空就跑去练，一有时间就拿着钢笔划来划去，一有时间就在协会练练字，聊聊天，多么的爽啊，谈笑风生，翰墨挥洒芬芳。

开课了，学长学姐跟着我们一起，在老师的教育，学长学姐教导辅助下，我们字写的书法家的笔风，但我们可以昂起胸来说；我们的字进步了，学长学姐有很多的事情忙，但还是抽空陪我们练字，或许每一个书协的子弟没有一个不感谢学长学姐，但还是想把它写出来，更多的要把它留在心中，记在心里。在书协我们不仅学到了书法，我们学到了做人，感受到了温暖。

从一开始第一次例会就给我们规划一下自己的生活，引导我们在大学里要做什么，当时真的心里暖暖的，字练不好，学会了做人，那也不错啊，每一年都留下一批默默奉献，无怨无悔的书协精英辅导着下一届，他们并没有得到什么，只是；谢谢，感激一类的话，他们也不求回报，总是带着微笑说着，这该怎么写，那又该怎么下笔。即使每个大一新生都这样问，都存在同样的问题，你们还是不倦的说着，这点我是多么的佩服，多么的崇拜啊！他们就像我们的导盲灯，指引我们把字练好，这当中有多少的放弃，有多少在说着；练不好，写不好，可真正花心思去了，就真的陶醉在里面，他并没有魔法，他只是你的爱好，却可以陶冶你的心情，或许别人不知道，但练过写过都真的真的……

每一笔每一划都要靠你真正用心去写才能体现出字有神韵的一方面呢！就像是了解一个人一样，并不是对他多好，而是你对他真正有帮助，真正用心去体会他所想的，说得太多还的你用实际行动去表现。真的好佩服陆老师，那么老了，本着对书法的狂热，对学生们的期待，差不多每天都到协会教学生练字，有时聊聊天，说说笑，难道那样的气氛不像一家人嘛？那样的温暖与感激之心并不是用语言可以表达的。当然，我并不是陆老师的学生，我是硬笔班的，但这也无法阻挡我对陆老师的赞扬与崇拜啊！

我们的黎老师也一样那么有责任，写的字也很酷，说得再多，只为说一句话；老师你们辛苦了，我们会永远把你们铭记在心。

筹划着元旦书画展，书协的每一个份子付出了多少艰辛与汗水，有过放弃，有过泄气，但这都不能阻挡我们的脚步，伴随着书画展的圆满落幕挥洒着的不是辉煌，而是书协每一份子的汗水的结晶啊！

学长学姐感谢有你们的陪伴，感谢有你们的鼓励，感谢有你们的教导，我们感受到了家人的温暖，亲人的问候，我们并没有什么给你们，唯有把字练好写好。

书协，我们爱你，不是你有多么耀眼，只因那里有一个家，住着一大群人，他们友爱互助，有福同享，有难同当！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找