# 拍摄好物工作总结(热门49篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-09-07

*拍摄好物工作总结110月24日摄影协会举办摄影技术讲座活动圆满的落下了帷幕。这次针对摄影讲座能够顺利的举办，除了摄影协会会员的努力之外，也和老师的支持是分不开的。这次活动喜爱摄影的同学不仅学习到了很多关于如何使用相机及摄影技巧的知识，而且还...*

**拍摄好物工作总结1**

10月24日摄影协会举办摄影技术讲座活动圆满的落下了帷幕。这次针对摄影讲座能够顺利的举办，除了摄影协会会员的努力之外，也和老师的支持是分不开的。这次活动喜爱摄影的同学不仅学习到了很多关于如何使用相机及摄影技巧的知识，而且还促进了喜爱摄影的同学的交流。

这次讲座安排在汽车系一阶举行。所参加的喜爱摄影的同学人数达到200多人。讲座共分为三大部分：

第一部分，相机品牌类型及功能介绍。针对相机进行讲解和试用。

第三部分。xxx老师回答同学们的问题，抽奖。现场留出了现场答疑的时间，同学们可以根据自己的自身情况向xxx老师提出问题，这样互动的交流让同学对摄影有了更进一步的认识和了解。

活动请到了与时代图片的签约的著名商业摄影师xxx教授。与广大摄影师分享他多年来的经验。xxxx先生，不仅是一位成功的商业图片库摄影师，也是对国内外图片市场有着近10年深入研究的学者，他通过自己的亲身经历与您分享他对图片市场的经验和观点。在演讲中，xxx老师，列举出了多年来拍摄的优秀图片。根据图片讲解该如何拍摄商业图片库需求的图片。

这次活动对于喜欢摄影的同学来说是很难得的，就摄影来说。一小部分同学拥有专业的相机但却没有专业的技术，还有一部分仅仅是爱好者，使用的器材不一定是专业的，有些可能只是很简单的卡片机，而存在于两者中间的一大部分，就是对摄影有着极大的热情，使用器材也是中高档的群体，他们希望自己拍摄出的作品能实现它们的价值。不过苦于很少专业的学习机会，通过这次的学习，同学们对相机对摄影技术也有了些初步认识。

我们通过本次活动，我们看到了同学们对相摄影的热爱和关注。使同学们更多了解摄影在生活的重要性。认识了摄影的拍摄要点，帮助更多同学们掌握摄影的拍摄技巧，也使得同学们更积极地参与到这个有意义的活动。

从对摄影事业的态度来看，我主张把摄影家分成基本不同的两类：技术 摄影家和主题摄影家。前一部分人迷恋于相机、镜头和复杂而又神秘的技术问题。他们的行动 使人觉得相机好象是一种可爱的玩物， 而不是拍照的工具。 他们拥有最好的器材， 并不断追求新型号。他们象一本摄影百科全书一样，引为自豪的是能把 35 毫米 的底片放大成 16X20 英寸的无颗粒照片，对各种相机系列的优点无所不知。但是 他们却难得拍出有价值的照片来， 因为他们把全部兴趣集中在拍照的手段 （器材） 上，而不在目的（照片）上。那些兴趣在于作品，更准确地说，兴趣在于拍摄主题的摄影家，态度恰 恰相反。他不象技术摄影家那样迷恋于零件和技巧，而是热衷于人物、街景、城 市、风光、自然题材、现代建筑、古罗马的遗迹、体育比赛以及日常生活的各种 场景。他对自己的拍摄目标极感兴趣，因而想把它以照片的形式记录下来。从而 占有它，把这些照片带回家去，一遍又一遍地欣赏，并且和别人分享这种乐趣和 爱好。对他来说，摄影仅仅是一种达到目的的手段，相机对他的吸引力最多不过 象打字机对小说家的吸引力那么大。 他觉得摄影技术几乎可以说是存在于他和他 所喜爱的事物之间的一种“讨厌的必须品”。

业余摄影爱好者比起专业摄影家来，有着不可估计的优越性。你就是你 自己的老板。你喜欢怎么拍就怎么拍。你可以只选择你喜欢的东西，也就是只拍 那些吸引了你、感动了你、引起你兴趣的东西。恪守下面的格言必定能大大提高 照片的质量：除非主题引起了我的兴趣，否则就放过它，省下胶片去拍更好的东 西。显然不能编制一份“有趣”主题一览表，因为一个人觉得颇有趣味的东 西， 另一个人可不感兴趣。 兴趣是一种自我感觉。 不管你的兴趣多么特殊 （例如， 我对破碎的海贝感兴趣，在这些海贝当中我看到了一种迷人的雕塑般的形式美， 我拍了很多这种不寻常的东西），只要它是真诚的（并不是由于赶时髦而拍这样 的主题），你的路子就是正确的，不管别人的反映如何，也应该继续干下去。记住这一点后，我想请你进一步区分一下下面两类主要的主题和被摄 体：动态的和静态的非人工静态的和人工静态的然后再讨论一下其它几种被摄体和主题；上像的和不上像的摄影的和文学的摸得着的和摸不着的没意思的和摄影上老一套的不适宜拍照的你可能听说过“上像”这个词，也懂得上像的被摄体拍出的照片比不上 像的要好。可是，你是否也懂得，是什么因素使被摄物成为上像或不上像的呢？ 在我列举最重要的上像与不上像被摄体的特性和技巧之前， 我必须向你提供一些 背景知识—一为什么某些因素能使一个被摄物在照片上具有感染力， 给人印象深 刻，而另外一些因素却能使照片令人失望。

简单地说，这是因为人的眼睛和相机在“观察”方式上存在着根本的不 同，例如，一枝红玫瑰可能以它鲜艳的色彩美使人感到愉快，可是用黑白胶片拍 出来以后，现实中使我们陶醉的色彩在照片上成了灰色影调，红花和绿叶的颜色 呈现相同的灰色，它们之间的反差没有了。照片中没有留下被摄物原有的精彩之 处，因而成了废品。原因在那里呢？因为眼睛和相机对同一刺激的反应不同，这 里当然指的是颜色。

再举一个例子，假如你到过长满红杉的地方，你被这种树的壮观所折服， 为了留作永久纪念， 你拍了许多胶片。 但当你放映这些幻灯片时， 你会大吃一惊： 现实中雄伟的大树看起来和普通树役有什么两样。 这是怎么回事呢？原来你的被 摄物缺乏比例感， 照片里没有什么东西可以表明这些树木的巨大尺寸—一这本来 是它们的最大特点，你是为此而拍照的。没有比例，它们似乎很矮小，在幻灯投 影中它变小了，和其它树木—样了。这又是你和你的相机的观察方式不同的缘 故。

第三个例子：你参观了一场汽车大赛，兴奋极了，情不自禁地拍了许多 汽车以每小时 160 英里的速度从你面前呼啸而过的照片。为了使照片清晰，你用 了最高的快门速度。从某一点上说，你是成功了，照片确实很清晰，没有错。但 准确的说，它们是停止不动的。赛车的气氛、令人激动的场面以及“速度”这个 要素没有了，现在只剩下一堆无用的东西，那就是没有鉴别价值、没有感情的照 片。这仍然是因为你和你的相机对相同的比赛所作的反应不同。这里我想说明的是，你不能简单地把相机对准一个有趣的目标，按下快 门，就期望得到一张获奖照片。

实际上，一张美丽少女的照片不一定就是一张美 的照片。为什么呢？因为“美”不一定就是“上像”的特性，象前面提到的红玫瑰那样。拍出照片也不一定就有趣味，象赛车的例子就是证明。以上所举各个例 子，不论是美的还是有趣的东西，或者是既美又有趣的东西，拍出照片来却都令 人失望。 那么， 做为一个一心想拍出好的照片的摄影者应该从这里学到什么呢？从这可以学到的是，必须懂得有趣的主题和被摄物虽然是拍出好照片的 前提，但它本身并不能保证这张照片必然是成功的。形象生动是一张好照片必不 可少的。但是一个被摄体要在照片上表现的生动，，除了它本身能引起观众的兴 趣之外，还必须具有上像的特性。那么，使被摄体上像与不上像的那些神秘的特性是什么呢？很难用一个 公式来回答。因为一定程度上它是随着提问人的艺术观点而有所不同的。用传统 摄影家的眼光来看，金发碧眼、S 型曲线和惟形物体常被认为是上像的特征，但 较少保守和兴趣广泛的摄影家考虑的范围就更广一些了。

各位新年好，在此祝各位在新的一年里身体健康，万事如意，家庭和睦，工作顺利。下面向大家介绍一下我的工作：

前辈们总在说先做人后做事，话很简单却很难。拿着别人的俸禄，站在一个岗位上就要对得起别人的信任，对得起自己的职责。人都说雁过留声，人过留名，我希望我在这个行业里会有个好的名声，所以我一直在尽力要求自己做个合格称职的员工，站好自己的岗，做好自己的工作，先做人再做事。

人总是不同的，真所谓千奇百怪，有的客户很和气，有的脾气就很急。起初有些不习惯，但现在终于想明白了，是啊，如果我把自己看成是消费者，消费了，可东西不如我意，我肯定

也会很生气很着急。影相这些东西是需要珍藏的，每个客户都希望在上面留下最美好的一面，现在想明白了，设计一定要和客户很好的交流和沟通，让他们满意才能少去更多的麻烦，也才能把公司的业务做好。每每有客户在我耳边说：“就这样，太好了，太好了，就要这个!”我总是压抑不住自己的喜悦，能得到客户的认同就是自己最大的满足和最好的回报，每一张照片每一本相册，我只希望可以给他们留下美，不会交给他们勉强和遗憾。

记得一次一对新人做相册，我先做了几个样子，让男客户看，他说挺好就按这个风格走，我听了他的意见，他也很高兴。我用了蓝色调为主题切入，男客户看了很喜欢，兴高采烈的就拉着女友过来看，女的就不高兴了。“谁让你用蓝色的?！不知道我讨厌吗?! 换！换！换粉红色！”她一口的埋怨。一本相册我都快弄完了，这个时候说要换，用蓝色是她男朋友说的-------- 我没去辩解什么，什么都没说，我说对不起，问她这个粉红行吗？--------看着我什么都没说，男客户觉得很对不起我，就用眼神和我道歉。我笑着说，女人一辈子就照一次婚纱照，当然要仔细了，我更能理解，只要你们觉得我设计的美，中你们意就行了。 记得他们走时女的很温顺，一个劲儿的说让我费工了。

工作了这么长时间让我收获最多的不是工作经验，而是面对生活和工作中的种种矛盾有了新的处理方法。让我知道理解和沟通的重要性，也发现自己的心胸开阔了许多，不是别的，是因为我真的从他们身上找到了自己，换位思考，是啊，是很伟大的处事原则。这也让我的心里越来越平静，学会了倾听客户的需求，明白客户的意图，心平气和的解决身边的矛盾。新人结婚是多么伟大重要的事，很多人一生可能就照一次婚纱照结一次婚，新人是最美的，无论是谁都会很挑剔的对待这些事，如果是我我想也许我会更苛刻。给孩子留影，总希望把自己的宝贝最美的一面留下来珍藏。影相这些东西会有太多的内含，有太多的意义在里面。有许多客户会珍藏一生的，有时想想真的让我很感动，客户比你都看中比你更欣赏你的作品，我还哪有理由不去做到尽善尽美。

设计是美的缔造者，这份工作让我得到了太多，我对于自己的工作乐此不疲，总是有那么多动力让人做好自己的事，有时心情不好，但一看到面前可爱的娃娃，美丽的新娘就会让我忘记烦恼，一头扎进自己设计的美丽世界，只觉得一切都很充实和美好。

有人说常做一种事情会让人感觉到乏味的，但我感觉这要看你是把它当成工作还是生活了，这里的每一天都是我美好的生活，为了在这里生活得更好，我会做到尽善尽美，尽职尽责。 吕健闻

摄影部年度工作总结 -总结

时光如剑，一学年的光阴在协会成长中又见证了一年协会特别的发展使，本学年协会在校团委指导和支持下以及本协会所有会员的共同努力下，取得了圆满的结束。回首我们取得了一些算不上辉煌，但是足以让我们协会每个成员都感到欣慰的成绩，锻炼了会员的动手、动脑能力。会员们的摄影技术也得到了一定的提高，同时，协会的影响力也在不段的提高，现在将一学年的工作总结如下：

一、回首

1、学会继续并承 发展了协会以往继来的活动，并不段的丰富和完善这些活动。如组织外拍，通过外拍不仅能够让会员们亲身体验摄影，也增进了会员们之间的感情，更能体现协会的团结和凝聚力，

转眼20xx年即将结束了，在影楼做化妆师也将近1年了，非常感谢帮助我的领导和同事们，是你们让我们在这里收获成功和喜悦。

通过在影楼这将近1年的工作中，我主要学习到了如何化好新娘妆、晚妆、裸妆，并通过几次的专业培训课，更加深刻认识到化妆也是一门很深的学问，从之前的爱好到现在的专业，我都要感谢影楼的所有同事和领导的帮助。

有进步但也有不足，目前对于化妆技巧和最新化妆方面的流行趋势，还存在很多不清楚，所以为了能够成为一名时尚的化妆师，我坚持每天都要看一本时尚杂志或浏览潮流资讯。 目前化妆师这个岗位竞争越来越激烈，为了能够让自己在这个行业站稳脚跟，我除了通过自我学习外，还会报名参加一些知名化妆师的培训，以便收获更多的专业技能。

20xx年即将远去，又将迎来，希望在20自己能成为高级化妆师，同时能获得更加顾客的认可，最后希望我们的影楼发展越来越好！

**拍摄好物工作总结2**

时光荏苒，日月如梭，过去的一学期里，在各级领导的关心和支持下，协会团结广大会员，取得了显著的成绩，得到了学院领导的肯定和广大同学的认同。

回顾总结上学期的工作经验，我们摄影协会在本年度开展活动的宗旨是凭借全体会员对摄影艺术的热爱和热情、集合全体会员的智慧，致力于摄影活动和摄影艺术创新，并同时为充实会员业余生活，丰富校园文化作贡献。协会以提高个人的摄影技术和艺术修养和普及摄影艺术为中心，以照片交流、摄影比赛、摄影讲座等方式为途径，开展活动。

>一、协会积极组织活动

1、纳新活动

开学之初，我们积极吸纳新生的加入，我们的老干部和我们的会长冒着烈日，认真的让学弟学妹们了解咱协会、诚恳地接纳新成员的加入。也正是在他们的努力下，我们的队伍才渐渐强大。

2、志愿活动

俗话说：“学校是我家，卫生靠大家”。因此我们怀着一颗奉献的心，与阳光青年志愿者协会联合举办了一次“清扫校园志愿者活动”。参加活动的成员不怕苦、不怕累，把自己对母校的爱全都融入到自己的实际行动中了。参加活动的成员都是好样的，咱协会为你们骄傲。

同时参加此次活动，我也更加深刻的体会到：只要人人都献出一点爱，我们学校会更加美好。

3、趣味知识竞赛

为丰富成员的课外生活，我们与乒乓球协会、沸点动漫协会联手举办了一次趣味知识竞赛。此次活动内容与摄影、乒乓球、动漫等知识相关。极大的丰富了成员的视野。

>二、特色之处

1、我协会有一个团结、负责、有能力的干伍，所有的人对自己的工作尽职尽责，相互之间协作默契。

2、会员为协会工作提出了一些宝贵的意见和建议。

3、成员积极参加协会活动。

>三、进一步加强协会的自身建设。

（一）为了创作更多更好的作品，提高会员的摄影技能，协会一直都在加强自身的建设。如建立协会章程，做好会员基本概况登记，并不时的更新和制作通讯录等。当然，我们也利用自己的QQ群和网站，加强各会员间的沟通与交流学习，也促使我们更加的了解自己的摄影协会。

（二）协会的点滴成绩是来之不易的，在成绩面前，我们也清楚地看到自身的不足。

（1）虽然摄影协会是由学院的摄影爱好者组成，但是有些会员还是没有自备相机，给我们的教学带来了一定的不便，我们会尽最大的努力把摄影技术传授给每一位的会员，使之成为一个真正的摄影爱好者！

（2）与其他（特别是外校的）同类社团交流较少。我们会加强与外校沟通与联系，学习外校的管理方法和经验，提高协会各方面的能力。

一学年来，协会成员团结奋斗，齐心协力，迎难而上。展望新的学年，协会在学院党办、院团委领导，系领导下，将继续发扬我们优势，努力改进自身的不足，促进会员间的交流与协作，努力把我勉角摄影协会做得更好。

**拍摄好物工作总结3**

这一年中在校领导和老师的关怀和指导下，在各兄弟社团的大力支持下，在社员团结努力下，摄影协会在不断的壮大，不断的发展，不断的成长取得了很多大的进步。

接下来，我对这一年的工作做以下总结：

>一．社团活动

在本学期的社团活动中，我们向会员们讲了大量摄影知识，实拍技能，并举行了多次户外采风摄影活动。并于“红五月”社团文化艺术节期间成功举办了 “花之韵”机摄影作品征集大赛。本次大赛共收到44人次170余幅作品，大家参赛积极性很高，收到的作品很满意。现将我社团与上期社团活动对比所做改进做如下总结：

1.会员交流：无论是手机，还是数码相机，或是单反，这都不重要，重要的是爱好摄影之心却是共同的，老会员经验丰富，可以把经验介绍给新会员，通过这样的活动老会员可以巩固自己的知识，新会员的知识可以提高，而且通过交流大家互相学习，分享是最好的美德，增进彼此的感情对协会的凝聚力提高很有好处。

2.协会服务：我们要把协会做成一个以服务为主的学生社团，我们可以充分利用我们摄影方面的特长提供各种摄影方面的服务，让我们的会员参与到记录学校大事件的过程中，让会员发现并记录校园中的点点感动，让本协会为学院的文化做出更多的贡献。为商院提供优质的摄影服务。

3.户外采风：新学期我们协会将组织会员又去动脑的摄影活动，我们会晕啊既可以提高对素材的捕捉能力，创作能力，行动能力。在活动中，随时讲解各种疑难问题，以及引导他们有一个正确的摄影态度。

4.社团联谊：与别的社团联谊活动，增进会员的知识面，也同样带给非摄影协会会员的艺术之风，在一系列的社团联谊活动中达到活跃大学生活，增进兴趣培养，带给新老会员部一样的摄影协会。

>二．换届工作

为了今后工作的顺利进行，我协会各部门在本学期初即进行了协会内部各部门部长的选举工作。在各部部长选举的工作中协会成员都认真积极的参与其中，热情度很高，最后选举了宣传部，技术部，组织部，秘书部，每个部门负责人各一名。随后我们更是选举出了其它负责人，这些负责人包括会长1人，副会长2人。

>三．存在不足

1、社员流失的问题，由于对社员的管理制度不够完善，使部分社员丧失了积极性，由此我们计划下学期对新成员进行分组管理，有相应负责人督促其成员积极参与社团内部动。

2、社员资料没能合理利用，每个人都带着自己的好奇与兴趣参加社团的，对此我们要通过关注社员资料，了解他们加入社团的目的，并采取相应措施激发他们的学习热情，使他们对摄影协会产生感情因此能在我社团长期学习下去。

3、没有与社团专业指导老师进行更多层次联系，因此以后应增加更多与指导老师交流互动的机会，并举行更多的摄影比赛设立相应奖励，举行颁奖仪式，使社团气氛达到最佳！

本学期摄影协会工作井井有序的进行，比以前有了突破性的进展，在以后的工作中，我们会积极取长补短，完善摄影协会的机制，相信在团委老师的正确领导下，在我社团社员的共同努力下，摄影协会的明天会越来越好。

摄影协会

20xx年01月

**拍摄好物工作总结4**

我们这个专业是靠手吃饭的，手快的挣钱就很多，手慢的就不行了，虽然它以后挣钱还可以吧，但是以后的工作量会很大，尤其是以后成家了以后，为了养家更得拼命工作了，我觉得很辛苦，但是三十而立，现在不拼搏何时拼搏？所以现在必须做好心理准备，以后想在大城市工作生活，辛苦挣钱那是必须的。整天在公司辛辛苦苦上班，天天面对的都是同一样事物，好辛苦啊!在那时，我才真真正正的明白，原来父母在外打工挣钱真的很不容易! 21世纪是职业女性的社会，女孩子就算不做女强人，但是最基本也得经济独立，只有经济独立才有人格的独立。

通过这次社会的实践，我学会了自立，懂得了团队在工作中的作用，为以后的工作和学习提供了宝贵的经验和教训，我会依次为起点，以后更加勤奋学习，锻炼自己的各方面的能力，努力提高自己的综合实力

时光如剑，一学期的光阴在摄影社成长中见证了一学期摄影的发展。本学年摄影社在各级领导的指导和支持下以及本社所有社员的共同努力下，取得了圆满的结束。回首我们取得了一些算不上辉煌，但是足以让我们社每个成员都感到欣慰的成绩，锻炼了社员的能力。社员们的摄影技术也得到了一定的提高，同时，摄影社的影响力也在不段的提高，现在将一学期的工作总结如下：

**拍摄好物工作总结5**

1、针对尚一发的绞车道伤人的事故，协会按照领导要求，组织了人员及时深入到井下现场，协会会长，黄志强同志亲自将事故发生经过、原因，教训，绘制成漫画，贴到全局各单位学习室，让所有职工都能看到，人人都在艺术的氛围里受到了教育和启发。

2、今年8月对本地荷花进行专题拍摄，会员们起早贪黑，拍摄影出一幅幅精美的、雅俗共赏作品，设制一百二十多块展板，分别在局、矿等地进行展出，会员们自己挂自己收，义务为矿区职工服务，深受矿区职工家属的好评，丰富群众的文化生活。到至今都还有人在说这样的展览搞的好，老百姓喜欢。

3、还大力协办了丰矿第四届艺术节书法美术摄影作品展活动中。协会对展览实施方案专门召开理事以上会议，提出了作品入选办法，评审要求，布展效果图，并参与布展。

4、为积极贯彻局矿党政关于创建幸福企业目标要求，推动矿区安全生产稳步发展，激励广大职工全身心地投入到安全生产中去，协会又主动参与建新矿的“促和谐、幸福建新”为主题的摄影图片展的活动中去，深入到井下，洗煤厂，菜市场，街道上，休闲广场，仙姑岒山上，进行拍摄，充分展示和诣矿区，幸福建新这一主题。

**拍摄好物工作总结6**

第三季度，餐饮部的工作虽然取得了较好的成绩，但仍存在不少问题和薄弱环节，距酒店与公司的要求及员工的期望值还有较大差距，其主要表现在：

1、部门安全防范意识较为淡薄，对员工的安全知识培训不够，从而导致xx月x日晚餐10包5条软包芙蓉王烟被骗事件的发生；

2、对参加市技能比武重视程度不够，从而导致参加市技能比武部门中餐宴会摆台争一保二的任务没有完成。

3、后厨部岗的日常工作流程还有待于进一步规范，因上菜慢和菜肴制作标准不统一的投诉还时有发生。

4、在对前台员工实施针对性的培训方法和力度不够，被叫服务还时有发生。

5、部门对后台管理缺乏力度和有效的方法，从而导致员工日常违纪违规现象较其它部室较多。

**拍摄好物工作总结7**

本学年,在学校的正确领导下,社团工作的成绩是喜人的,这份辉煌与成就是所有社团部成员心血和智慧的结晶,我们为之欣喜,为之雀跃,为之自豪。在享受着成就和辉煌的喜悦的同时,我们也时刻保持着冷静理智的头脑,不断总结,总结成功,总结经验,总结教训;不断思考,思考问题,思考困惑,思考前路才能不断进步,不断发展,社团的明天才会更加辉煌壮丽。

>一.招新

摄影社本学年共招新到了二十多名的新生。前期的宣传也有很大的作用。

摄影社不断带领他们体现摄影的乐趣。

>二.外拍

国庆期间,我们组织了摄影社部分同学的外拍行动,促进了社员之间的交流,增进感情,促进团结。更是互相交流了摄影方面知识,增强自己的技能,得到不同的意见或建议。

>三.校内拍摄

我们生活在学校之中,喜欢摄影的同学都必须有一颗善于发现美的心,而我们的校园更是美不胜收,一切要从身边做起,于是我社在校内举行了拍摄活动,培养社员们的观察能力,提高摄影技术。

>四.明信片

我们将社员们认为拍得好的作品收集在一起,在网上洗成明信片的形式,发还给大家,让他们体验到摄影的乐趣,一张张的照片见证了摄影社的努力和用心。他们在拍摄过程中不拍苦、不怕累,只为了取到最合适的、最漂亮的角度。但是社团成员从来没有喊过累。因为喜欢,因为爱,所以不累。

>五.老师授课

我们社团的指导老师给社员们举行了课堂讲学,教授社员们更多的摄影知识,让同学们更了解摄影,学会摄影。促进我们互相交流,共同发展。

这个学年是丰收的,但同时是挑战的,我们将会在不断总结经验的情况下,探索出一条更好更完备的社团管理方法出来,使摄影社更为辉煌。

**拍摄好物工作总结8**

财务的改革其实在上面已经提到过了，主要就是完善财务制度。

1，凭单制，不管是收款还是支出，都开列单据，并且需要经办人签字，分内保管好各种单据以作入账凭证；

2，表格制，设计制作各种表格，例如入账表，支出表，消耗物品表等等，这样各种账目就一目了然了；

3，报账制，以后员工工作报账，都有员工先行垫付，然后凭发票等有效单据到财务处报账；

4，支出权，以后财务处要预留一部分现金用做日常支出，以节省一些不必要环节提高工作效率。变都是一个痛苦的过程，但是不变就面临着淘汰，凤凰视觉也是在不断的变革中成长起来的，我相信在新的一年中，我们在阿祥老师的领导下，不断创新，凤凰视觉在新的一年一定会变为一对高飞的金凤凰。

凤凰视觉的发展更离不开在座的各位，在新的一年里，希望大家真正做到“团结进取，快乐服务”，每个凤凰人能与凤凰视觉一起成长。

xxx

20xx—x—x

我更应该高调做事、低调做人，所以我还想呆在摄影协会，因为我没有学好。虽然我在这个学期没有参加过多的活动，但是我还记得，活动有南岳第一峰采风、白鹭湖野炊、一次夜拍、岳屏公园采风、一次辩论、一次联谊等，我记得的有那么多，只要我参加的我都学到了不少的东西，例如在一次辩论会，大学生创业是利大于弊？还是弊大于利？我们是弊大于利，他们讲到创业和创新是一个概念，还仅仅有词的说都是一个“创”字，我没有及时反驳，反而还紧张，我应该反问不用和少用，它们都是一个“用”字啊，但是它们意义是一样的么，我想不是吧。毕竟我还是第一次参加辩论活动，我想会再接再厉的，下次辩论会争取发挥最大的水平。

对于摄影协会的看法，还行啦。因为我们院里面的最大摄影协会，可以更大限度的去锻炼自己，有足够的发展空间，有利于更大限度的与其他部门、协会去交流。建议：就是让学员更多的去参加协会里面的活动，这样才有利于其他的人了解我们摄影协会。

我想在新的以年里，有新的风采，多多参加活动，好好的去锻炼自己，我相信在周会长以及各位学长学姐的带领下，会越来越好，摄影协会将更加的走向辉煌。

时光如剑，一学期的光阴在摄影社成长中见证了一学期摄影的发展。本学年摄影社在各级领导的指导和支持下以及本社所有社员的共同努力下，取得了圆满的结束。回首我们取得了一些算不上辉煌，但是足以让我们社每个成员都感到欣慰的成绩，锻炼了社员的能力。社员们的摄影技术也得到了一定的提高，同时，摄影社的影响力也在不段的提高，现在将一学期的工作总结如下：

一、回首

半年以来，摄影社在指导老师的指导下，加大了摄影社的宣传力度，扩大了宣传的范围。摄影社的宗旨是带领同学发现美，为同学创造美，用摄影凝固美。因此摄影社为此展开了一些活动，如：外拍、影展等等许多有关摄影的活动，丰富了社员的课余生活，同时也提高了他们的摄影技术水平。

1、纳新后社员人数达到了80人，使社团达到了一个空前壮大的规模。当然，随着人数的增多，一系列的问题也随之而来。人数的增加，同时增加了社团管理的难度。这问题主要体现在社团点到阶段的工作量大幅度增加上。当然，在社员和社团理事的努力下，大家商讨出了解决的方案，并很好的完成了工作。

2、学会继续并承发展了摄影社以往继来的活动，并不断的丰富和完善这些活动。如组织外拍，通过外拍不仅能够让会员们亲身体验摄影，也增进了社员们之间的感情，更能体现摄影社的团结力和凝聚力。

3、活动不断创新，如：摄影讲座、外拍这种形式的活动不仅调动了社员的积极性。

4、活动范围不断扩大，不再只是对社团内部成员，更是面向全校全体同学们。通过活动范围的扩大，来丰富活动的内容，通过活动的新颖性来扩大摄影社的影响力，吸引更多的同学参与摄影活动。

二、不足

当然，摄影社的发展并不是一帆风顺的，在取得成绩的同时，也发现了许多的不足点，需要我们去完善、改进，做得更好。

1、活动的宣传力度不够。

2、活动的规模不大。

3、与其他社团交流较少。我们会加强与其他社团沟通与联系，提高社团各方面的能力。

三、展望

在新的一学期，摄影社将会以以往的不足为教训，积极开展切合本社宗旨的活动，相信在新的一学期，在各级领导的指导下，和全体社员的共同努力下，摄影社会成长得更好。

1、进一步创新工作思路和改进工作方法，提高服务矿区的中心工作和企业文化的工作，坚持第月办一期培训班，吸收新会员，进一步激发创作热情，提高会员的创作能力和业务素质。

2、立足宣传矿区，扩大协会影响。协会将始终把摄影实践放在矿区的每处生活角落，拍摄反映我局政治、经济、文化发展以及民俗民风的各种美术书法摄影作品，来反映我局生机勃勃的经济发展前景和精神文明建设步伐，来宣传丰矿的美丽。

展望未来，我们满怀无限的憧憬和奋斗的豪情，新的历史机遇，为我们协会开辟了广阔的舞台，为协会的工作提供了全面发展的有利时机，我们相信今后一定能够组织会员进一步认真学习提高艺术修养、提高技巧，创作出更多，更好的作品，为矿区的经济发展写下更加绚丽的篇章。

**拍摄好物工作总结9**

年初至今半年时间陆续拓展2个项目，增加人员8人，这些成绩源于宾馆严格的管理，宾馆的管理就是所属区域的门面牌，只有好的服务质量才能够吸引大量的顾客。其中这些还是靠实际内在的一些东西就是质量，形象、服务意识、素质三者缺一不可。只有这三样能够长期的保持下去才能够吸引大量的顾客眼球，才会有大量的“买主”。

上半年来，每天都在发生着巨大的变化，一、二季度作为保安部的我们配合甲方迎检2余次，检查部门主要包括消防支队、区安监局、治安支队、区分局内保处，共查出问题3项，现场进行了整改，主要问题项。在工作中积极配合甲方，有问题及时协助甲方处理，在这一方面得到了客户方领导的认可。同时使得客户方对我保安公司予以工作上的肯定。

**拍摄好物工作总结10**

一年来，协会会员团结奋斗，齐心协力，迎难而上。展望新的一年，协会在市文联的领导下，将继续发扬我们的优势，努力改进自身的不足，促进会员用心交流和协助，努力为我们广大摄影会员做的更好。

转眼间一学年已经接近尾声了，感受颇多新的一年又过去了，我们社团部也度过了它的第16个年头。回想起这段在摄影社团的工作，我感受颇多。先是协助会长招入新的会员，然后接着招入新的干事，本着“公平，公正，公开”的原则，公开招聘新的干事和副会长，为这届摄影协会注入了新的血液，同时制定了一系列的社团的规章制度。社团部每周召开例会，布置各种任务，以保证各项工作的顺利进行。每次组织活动，都保证活动中全体成员全程参与，努力为新干事提供良好的锻炼和增长知识的机会。关于协会的运行：

为了满足广大同学对摄影的热爱，增加同学们对摄影的了解，更好的使一些热爱摄影的人在一起探讨，在会长的带领下，摄影协会每周组织活动，定期举办摄影知识讲座，摄影知识讲座不仅本协会会员积极参与，也吸引了非本协会。每周的活动会长都会给同学们看一些关于摄影技巧的光碟，了解中外摄影风格，著名作品，在聊天中互相补充摄影知识，另外，摄影协会还会给同学们介绍一些PS使用方法以及技巧，使同学们在学习摄影时候有更好的效果和效率。摄影协会也会定期交画稿，然后大家一起讨论每一张相片的不足之处和优点，以使每个人的画功都有所提高。摄影展期间同学们会积极拿出自己的作品参展。摄影协会不仅使热爱漫画的同学走到一起，也增加了同学们对摄影的认识提高了同学们摄影技术的水平，增强了校园文化氛围，提了自身素质。本协会充分展现了当代大学生健康向上的精神面貌，培养全面人才。为同学们的学习提供了更方便的平台，丰富了同学们的课余生活。

当然我们有很多不足的地方，每次会员活动都不够积极，经常无故的请假缺席，会长和我都没有采取相应的措施来弥补，每次社团举行的例行会议太过于少了。活动展开的时间都比较长，不愿听取会员们的意见，这些都是我们工作的不足的地方。

我坚信在新的一年里，我们要突破过去的包袱，掌握新的环境重新确定新的有能力、负责任的领导班子，为以后工作的顺利进行打下了良好的基础。面对新的课题，迎接新的挑战，才能不断的超越自我，再创新机!

时间过的真快，转眼间上半年又过去了。回顾酒店保安部上半年的安全工作，在酒店领导和各部门以及\*消防等部门的大力支持下取得了一定的成绩，确保了酒店正常的工作秩序。具体事项总结如下：

**拍摄好物工作总结11**

转眼间一学年已经接近尾声了，感受颇多新的一年又过去了，我们社团部也度过了它的第16个年头。回想起这段在摄影社团的工作，我感受颇多。先是协助会长招入新的会员，然后接着招入新的干事，本着“公平，公正，公开”的原则，公开招聘新的干事和副会长，为这届摄影协会注入了新的血液，同时制定了一系列的社团的规章制度。社团部每周召开例会，布置各种任务，以保证各项工作的顺利进行。每次组织活动，都保证活动中全体成员全程参与，努力为新干事提供良好的锻炼和增长知识的机会。关于协会的运行：

为了满足广大同学对摄影的热爱，增加同学们对摄影的了解，更好的使一些热爱摄影的人在一起探讨，在会长的带领下，摄影协会每周组织活动，定期举办摄影知识讲座，摄影知识讲座不仅本协会会员积极参与，也吸引了非本协会。每周的活动会长都会给同学们看一些关于摄影技巧的光碟，了解中外摄影风格，著名作品，在聊天中互相补充摄影知识，另外，摄影协会还会给同学们介绍一些PS使用方法以及技巧，使同学们在学习摄影时候有更好的效果和效率。摄影协会也会定期交画稿，然后大家一起讨论每一张相片的不足之处和优点，以使每个人的画功都有所提高。摄影展期间同学们会积极拿出自己的作品参展。摄影协会不仅使热爱漫画的同学走到一起，也增加了同学们对摄影的认识提高了同学们摄影技术的水平，增强了校园文化氛围，提了自身素质。本协会充分展现了当代大学生健康向上的精神面貌，培养全面人才。为同学们的学习提供了更方便的平台，丰富了同学们的课余生活。

当然我们有很多不足的地方，每次会员活动都不够积极，经常无故的请假缺席，会长和我都没有采取相应的措施来弥补，每次社团举行的例行会议太过于少了。活动展开的时间都比较长，不愿听取会员们的意见，这些都是我们工作的不足的地方。

我坚信在新的一年里，我们要突破过去的包袱，掌握新的环境重新确定新的有能力、负责任的领导班子，为以后工作的顺利进行打下了良好的基础。面对新的课题，迎接新的挑战，才能不断的超越自我，再创新机！

**拍摄好物工作总结12**

针对新进员工做好岗前以及在岗培训工作，在服务中坚持服务员自查，主管全面检查质量，考核制度。通过质量信息的反馈，采取措施加强预先控制和现场控制，提高服务质量使宾客更加满意。在我们保证现有服务的同时不断推陈出新，在菜肴上下功夫力求吃营养，吃文化，吃健康。每周推出一道新菜，给服务员适当的新菜销售政策。在服务的同时要求服务员会前一支笔一个本，工作中也是一支笔一个本，将客人喜好和不爱吃的菜肴在笔记本上记录下来，菜品质检员每天一统计，并做好客史档案，举一反三，留住老客户，挖掘新客户，让每一位顾客都高兴而来，满意而归。借鉴其它酒店站立迎宾的方式提高了对客人的热情度。

**拍摄好物工作总结13**

七月流火。随着炎夏的热浪刚刚翻过，我们也进入了新的学期，大学时光过半。不舍又兴奋，两年来的磨砺和学习，得失对半开。大二第一个学期时候开了摄影课，学习了一年，经过对相机的认识，黑白人像临摹，彩色临摹，黑白胶卷的冲洗……时光荏苒，转眼到了暑期摄影实习的时候，我以为，终于可以摆脱了枯燥的临摹学习可以大展一把自己的对世界感官认知的宏图。

也仅是我以为。

我的摄影实习是在家进行的。恰好友有一台旧式的单反机，就拿过来拍了一个暑假。第一卷胶卷我是去“扫街”的，像一个行脚僧一样穿梭在大街小巷，破败的老房子，富豪新买的漂亮跑车，城市改建下的残垣断壁，卖水果的，修自行车的，打台球穿背心的年轻人。我以为，我可以像哲学家一样看待这个世界上的起落，可以像大师那样用自己的双眼和胶卷记录别人悲苦和自己的情绪，可是相片洗出来后，大失所望——全然不是我想的那样，甚至要糟糕很多。大大出乎所料。

我原以为，摄影是多么简单的一件事情。光圈，景深，快门速度，曝光率，感光度，只要正确运用，只要掌握得当，轻轻一按快门，剩下也就是胶卷和相机电池的工作。真的是我以为，也真的仅是我以为。

面对自己拍出来的一大堆相片，本以为是很漂亮城市风景的，在那五寸大小的世界里完全没有重点，我预想中饱满的人物表情在那五寸的无言世界里，也都是那么平淡。我精心调对的焦距和景深完全没有达到我自以为可以的水平，一摞三十五张的相片，全部都跟我印象中傻瓜相机拍出来的一样。之前所有要展“宏图”的雄心，那满的要溢出来的信心全部都烟消云散。

摄影真不容易。

接下来，我并没有那么着急地再去“扫街”，寻找找我心中可以表现的城市画面。我在朋友的.介绍下去关注摄影论坛，去蜂鸟，去色影无忌看，也去寻找大师的作品看，去了解世界摄影师——原来世界那么大。那些颗粒粗大的黑白老相片，写满了人性的渴望，战争的残酷，各种诱惑，各种不同的命运，也让我认识了一大串名字——克拉克，梅普拉索普，布拉沃，比阿德，细江公英，鲍德里亚，布勒松，杰夫—沃尔。

摄影是什么?

我似乎更迷茫了，我只是明白了一点，摄影不只是快门和光圈的故事，也不是胶卷的五色生涯。之后的之后，我更加小心的，更加谨慎也更加谦虚地去拍一些小东西，拍一些更能表现光与影的东西。画面越来越接近我现阶段差强人意的结果。但是我仍旧不知道我在拍什么，学校让挑五张自己的相片做实习成果，我挑了半天也不知道自己挑出来的是什么。每次我似乎要摸着摄影之门的门环的时候，又感觉什么都是那么飘渺。但是，慢慢地我开始习惯在摄影中沉静自己，开始习惯地审视自己的看待周围的态度。摄影，一个假期让我明白了很多，不只是快门，也不只是光圈。摄影，不是哲学却胜似哲学。

知道现在，我不知道我在一个长达四十天的暑假拍出了什么东西，拍出了那些自认为的好相片，但是我学到了一句话，荒木经惟讲过的——“比起很多人，我的情欲也许比较弱，但我的镜头永远勃起。”

如此坚定。

**拍摄好物工作总结14**

我们社团的指导老师给社员们举行了课堂讲学,教授社员们更多的摄影知识,让同学们更了解摄影,学会摄影。促进我们互相交流,共同发展。

这个学年是丰收的,但同时是挑战的,我们将会在不断总结经验的情况下,探索出一条更好更完备的社团管理方法出来,使摄影社更为辉煌。

通过将近两个星期的学习，我对摄影有了比以前更深入的了解。所谓摄影艺术，就是指现代平面造型艺术的一个分支，是人类艺术中最年轻的艺术种类之一。其美学特征就是摄影者运用摄影器材，通过对光线、影调、色彩、构图等主要造型手段，反应社会生活和自然现象，表现主题，表达一定的思想感情，塑造美的艺术形象，借以实现宣传、教育等主要的社会功用。

摄影艺术与艺术摄影不是同一个概念。摄影艺术包括所有领域内的摄影，而艺术摄影仅仅是摄影艺术中的一个门类。摄影的特性是人们对摄影特性的认识是在长期实践中逐渐形成的。摄影艺术不断发展，人们认识也随之改变，逐步趋于完善。摄影术诞生初期，感光材料的感光度低，加上相机器材笨重，只能拍静止的物体，同时许多摄影师是由画家转行过来的，人们更多的是看到摄影与绘画的相同之处。随着感光材料和照相机性能的逐步改善，拍摄运动物体逐渐成为可能。摄影是人类视觉的延伸。

我们形象设计与摄影相结合，形象设计通过对个人进行包装和塑造后所呈现的整体效果为个人形象设计。这主要包适个人的发型、化妆、服饰及仪态的设计。个人形象设计随着人们精神需求和审美要求而不断攀高，需要设计师与时俱进。人的审美进程由最初对人的第一特性的崇拜发展到对人的第二特征的欣赏，随着人类精神生活的提高，又注重人的第三特性的追求即对气质和品味的追求，这种追求尤其表现在现代人的审美观上。

人物形象就是通过对人的造型来对美的视觉的延伸，而摄影也是人类视觉的延伸，所以二者关系密切。我们在课上对摄影的认识以及对相机的应用对以后我们的形象设计专业有很重要的影响。

这两个星期的课虽然很短，当然我们对这门课理解还需要加深，因为毕竟是把几年的课程都压缩成几天来讲解，但是我们仍然可以对摄影有着很深的了解，但实践尤为重要。

人物形象与摄影都是需要表现色彩，色彩饱和度可能是摄影者最不能控制的要素，要拍出色彩鲜艳的照片，除了被摄体本身的色彩要漂亮外，现场的光线或照明更是重要。

好的照片要突出主题，然而形象也要突出主题。

总而言之，摄影与形象设计都是人类视觉的延伸，突出人物与事物主题。摄影是通过相机来体现的，而形象设计是通过化妆等造型来表现的。

时光飞逝，转眼间来到公司已经近2个月了，很荣幸来到博陆恒信这个大家庭和大家一起工作，通过这将近两个月的努力，我学习到了很多新知识，有很大的进步和收获。对于初入社会的我来说，这不仅仅是一份工作，更重要的是一个学习、锻炼和成长的机会。在此，对领导和同事们给予我的帮助和关照表示深深地感谢。

来单位的第二天正好赶上平原造林项目开标会，我也同招标部的全体人员共同参加了这个项目的开标，整个过程井然有序地进行，大家分工合作，密切配合，让我清楚地知道了招投标代理工作不是一个人能独立完成的，需要大家相互配合，相互帮助，了解了开标会的详细步骤，知道了开标前要做哪些准备，如何开标、唱标，清楚了投标文件的送达及密封的要求，要有影像资料记录等等，这使我对招投标工作有了更进一步的了解和认识。

这段时间里，在领导和同事们的热心帮助和耐心指导下，一直在招标部做招投标的辅助工作，也参与了一些具体的工作，学习了如何发布招标公告、组织投标报名及资格审查、抽专家、到招标单位盖章、转交资料等等。我认真的向大家学习项目从头做到尾的每个细节，工作虽琐碎，但是收获很大。我一直按照招标部的工作职责和行为规范严格的要求自己，努力并认真地完成每一位同事交给我的各项工作，每一项工作对于我都是一个锻炼和学习的机会，我珍惜每一次机会。

新闻摄影资料总结

1、可见光的波长范围：380mm~780mm

2、可见光波长到波短的排列：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫

3、光线：无直径无体积有一定方向的几何线条

4、光线的反射定律：反射光线与入射光线分属法线的的两侧，且与法线在同一\*面内，入射角=反射角

5、透镜的种类：凸透镜、凹透镜

凸透镜：汇聚光线，有双凸、\*凸、凹凸（新月形）

凹透镜：发散光线，有双凹、\*凹、凸凹

6、焦距=像距—物距

像距：像点到透镜的距离焦距：焦点至透镜的距离

7、光轴：经过透镜两球面中心的直线，或通过一个轴面中心，并垂直于透镜另一面的直线

8、小孔成像原理：是根据光的直线传播原理而进行的

9、 1839年8月19日法国达盖尔发明了摄影术摄影术的诞生日

10、1888年，美国柯达公司发明了胶卷

11、感光乳剂层的成份：感光剂、明胶、各种补加剂

12、保护层的作用：防止乳剂层划伤，防止曝光产生灰雾

13、背面层的作用：防扭曲、防静电、防光晕

14、补加剂（增感剂）中有促进剂、保护剂

补加剂的作用：为了提高感光度和感色范围

15、促进剂的作用：加快显影的进程

16、保护剂的作用：为了减缓显影液的氧化过程

17、显影剂的作用：使已曝光的卤化银还原，产生金属银显影剂成分：对苯二酚，米吐尔

18、^v^：也叫防灰雾剂，主要作用是防止曝光产生的灰雾

19、感光材料：是指照相机使用的胶卷、胶片、相纸分为黑白与彩色两类

感光材料主体结构：感光乳剂层与它的载体

从用途上划分：a、负性感光材料b、正性感光材料（与实景一致，红花绿叶）

c、反转感光材料（备注：曝光过度，胶卷完全变黑，放大后照片完全变白）

20、黑白感光材料及胶片分类

按光色分：x光片紫外片色盲片分色片全色片红外片

全色片：可以感受可见光中的所有光色

色盲片：只能感受紫色和蓝色反差极强，层次很少（特点）

分色片：对可见光中的红色、橙色不敏感，对其他的都敏感

21、彩色胶片

①用途上分

彩色正片、彩色负片、彩色反转片、彩色中间片、彩色一次成像片

②色温上分

日光型灯光型日光灯光通用型

日光色温：5500k灯光色温：3200k

色温：数码相机中称白\*衡

自动白\*衡：仅满足日常的基本拍摄

色温分类：低色温（红、橙）高色温（蓝、青）

感光度：感光度越大，对光越敏感，画面就越亮，拍摄速度就越快，感光度一般不超过400k

22、相纸

分类：特别软性（0号）、软性（1号）、中性（2号）、硬性（3号）、特别硬性（4号）注：纸号越小，反差越小，反之，越大23、胶卷保存

中速的黑白负片在13℃以下保存

高速的黑白负片在0℃—8℃内保存

普通照相纸（黑白正片与普通相片）在20℃左右保存

一般彩色感光0℃—8℃保存

专业彩色感光0℃以下保存

24、照相机的结构（胶片相机）

主体（机身）、镜头、取景器、快门、输片机构、计数器、调焦装置

取景器：用来观察被摄景物的范围，选取合适的拍摄场面

光圈；控制胶片的曝光程度

快门：控制胶片的曝光时间，速度越慢，曝光时间越长

调焦装置：使胶片得到清晰的影像

25、照相机的种类

大型相机、中型相机（120相机）、小型相机（135相机）、微型相机

小型相机（135相机）的标准焦距是50豪米

中型相机（120相机）的标准焦距是80—90毫米左右焦距越小，视角越大

鱼眼镜头180mm中焦镜头60—135mm长焦镜头200mm

相对孔镜（f3、5—5、6）：镜头的入射光孔直径与焦距之比

标准镜头：焦距长短近似相机画布对角线的长度

广角镜头：焦距短于视长角大于标准镜头的视角长焦镜头：焦距长于、视长角短于标准镜头

26、光圈系数排列

f2、f2、8、f3、5、f4、f5、6、f8、f11、f16、f22

（f）光圈值越小，光圈孔镜越大，透光越多

27、快门的速度

1、1/2、1/4、1/8、1/15、1/30、1/60 ……（光圈值越小，光圈孔镜越大，透光越多）

（1——1/30s慢门，通光时间长，需要固定相机）（大于等于1/60s快门，通光时间短，可以手持相机）

光圈越大，通光量越多，快门速度越快；光圈越小，通光量越少，快门速度越慢

28、干燥剂：硅胶（蓝色），失效后变红色。有泄潮功能

29、单层镀膜：只对某一种色光起作用

30、多层镀膜：减弱多种色光的反射和折射，提高透光率

31、镀膜的作用：提高透光率，提高透光质量

32、相机的保养：防震、防晒、防热、防潮、防尘

相机存放在阴凉、干燥、通风的地方

33、曝光的控制

⑴曝光：按动照相机的快门，使胶卷感光

正常曝光：影像正常的反应了原景物的亮度关系

正确曝光：底片上所获得的\'密度与拍摄者的要求一致或近似

控制曝光：以摄影师的创作意图为目的，改变原景物的亮度与底片密度之间的关系，是摄影师主观意图的再现

⑵密度：感光材料经过曝光冲洗后变黑的程度，曝光不足的密度薄

根据底片密度划分：曝光正常、曝光不足、曝光过度、曝光不足与过度同时出现在一张底片上

⑶影响曝光的因素

光源、景物、照相机的光圈与快门、胶片的性质

⑷光比：主光与辅助光之比，即明亮面与阴暗面之比。

拍摄景物的光比：1：7

拍摄人物的光比：1：2以内光比的大小是指被摄体的明亮面与阴影面之间的反差与宽度间距

⑸曝光宽容度：指胶片对不恰当曝光所允许的程度

曝光组合参数：在拍摄时使用的光圈系数和快门时间的组合

34、订光：确定曝光组合参数

常用的订光方法：①以照度订光②以亮光订光

35、括弧式曝光：对同一拍摄对象采用不同的曝光量拍摄，通常先按估计的曝光量拍摄，然后分别增加或减少一档曝光量进

行拍摄

36、互易律：指光照度和曝光时间可以按正比互易，而曝光量保持不变

互易律失效：曝光时间长于1s或短语1/1000s时，互易律失效

37、影响自然光变化的因素：季节、时间、气候、地点

38、光从性质上分：散射光、直射光

39、光从投射方向分：顺光、侧光、逆光、顶光

40、室内光曝光因素：光源的强度、被摄体与光源的距离、被摄体的受光角度

41、控制景物亮度范围的方式

①对暗景物做补光处理

②对亮景物做减光处理

③给景物的明暗做一定的取舍，改变构图

42、胶卷曝光的重要依据：胶卷的感光度

常用胶卷的写法：iso 100度21定（iso 100/21°）、iso 200度24定（iso 200/24°）、iso 400度27定（iso 400/27°）、iso 800度30定（iso 800/30°）

43、曝光模式：\*均测光、中央重点测光

\*均测光导致曝光过度的原因：被摄景物中有大面积的暗景物质（曝光不足原因：有大面积亮景物）

高光曝光模式适合于以明亮物体为视觉中心的画面进行曝光控制如：雪景

阴影曝光模式适合于以暗物体为视觉中心的画面进行曝光控制

必考部分

⑴、证件照

基本要求：①符合发证单位规格式样的要求②真实反映被摄者的形象

⑵、儿童照

基本要求：①适当安排，以抓为主，不易过分摆布②自然流露，表情多样

⑶、团体照（合影）

①排列（人主次排列），主要人物坐中间，其左侧是2号人物，右侧是3号人物，然后依次类推

②人物排列比例：根据画面的的长宽比例决定

③衣物颜色：衣物颜色相近的切勿集中在一块

④侧光：按照第二排的人脸

按快门前调整人姿势，注意表情，服装，眼睛反光用光最好用前侧光，测光表距被摄部位10cm为准

⑷、艺术照

影调：指光线照射下不同亮度的景物经拍照、冲洗、印放在照片上，以黑白灰等密度形式反映原景物的亮度的过程。高调：一幅画面由灰、浅灰、白三种色调组成的影调所占的比例最大。

高调照片的拍摄要求：

1、背景选择浅色，不要有明显阴影，没有深的，大的色块。

2、曝光为以略过为宜

3、后期制作边缘加以遮挡，更有韵味

低调照片：浅灰、中灰、深灰、黑影调组成的画面

拍摄方法：

1、背景：深色

2、服饰：深色、不宜有亮光

3、曝光：侧立光、略欠

4、后期制作：亮中有亮，暗中有层次，宜深不宜浅。

中间调：画面中深灰，浅灰占优势

拍摄方法：

1、背景：中灰色或渐变式，没有投影

2、服饰：比较灵活，光线灵活。

3、曝光依照被摄者面部准确曝光。

4、光线角度略增加一些。（曝光上）

5、后期制作：层次丰富，软硬适中。不灰暗。

硬调：一幅画面中亮部与暗部极差大，中间过渡急剧，层次较少。

软调：一幅画面中高光与阴影部分反差较小，整个画面中间层次较多，最大亮块与最大阴影少，但又不同于高调、中调、低调。

明调：介于中间调与高调之间的一种影调，以人一种活泼、明快之感。（背景浅、服饰深）

暗调：介于中间调与低调之间的一种影调，给人一种低沉，庄重之感。（背景有明有暗，服饰有深有浅）

明调、暗调与其他调的区别在背景与服饰上

6、多次曝光：指在同一张底片上进行两次或者两次以上的曝光

7、怎样控制曝光：

①人物重叠，总曝光量应是正确曝光量

②人物不重叠，按正常曝光进行

③对光位、光形的要求：要尽量统一

⑸、婚纱人像

基本设备：场景、道具、服饰、灯具、照相机及附件

场景设计：欧式（以欧洲风格为主，皇宫、教堂等）

中式（以中式建筑为背景）

日式（以日本风格建筑为背景，以樱花、方格窗等为背景）

场景造型效果：\*面景、立体景、投影景

道具设置要求：要求与整体场景和人物情感一致性

服饰类型：欧式婚纱礼服系列、晚礼服系列、日式和服、中式结婚服

灯具要求：产生足够的亮度、闪光灯指数不小于gn50、配备的附件（柔光箱、反光罩、遮光板、聚光筒、蜂窝罩、滤光片）

照相机及附件：效果镜、柔光镜、中空镜、星光镜、彩虹镜、动感镜、渐变镜

常用姿态：站姿、坐姿、跪姿婚纱人像重点是人物人物头部

⑹、翻拍（复制摄影）

翻拍对象：照片、底片、文件、文物、复制品图像

翻拍要求：真实的反应原件

曝光要求：光源从源文件的两侧照射，不能有任何阴影和反光

正确订光的方法：以中间灰为基准亮度

不变形方法：照相机要与翻拍原件保持绝对\*行，原件中心应与镜头光轴在同一条直线上

翻拍时间三十分之一秒以下，应固定相机

特殊翻拍手段：

①加滤光镜，使色彩正确还原

②彩照变黑白照：日光下，加黄色滤色片。灯光下，加浅绿色滤色片

③彩色印刷品变黑白照：加深黄、橙、红滤色片

④祛除污点，加与污迹同色的深色滤光镜

⑤照片反光，加偏正镜（备注：偏振镜可以把非金属表面的反光消除）

⑺、法律常识

肖像权：指公民个人形象通过摄影、造型艺术或其他形式在客观上的再现所享有的专有权

名誉权：指社会或他人对特定公民、法人的品德、才干、信誉、功绩、身份等个方面评价的总和

劳动法

《劳动合同》条款

①劳动合同期限②工作内容③劳动保护和劳动条件④劳动报酬⑤劳动纪律⑥劳动合同终止的条件⑦违反劳动合

同的责任

每日工作8小时每周不超过44小时用人单位保证至少每周休息一天报废底片的处理、底片的处理，派专人销毁

1、 较好地完成了20xx年

2、成功地举办好了一个大型摄影作品联展

今年的工作计划就拟举办会员作品展览，经过协会的多方努力与策划，终于在今年的6月份，在叶绿野艺术馆，成功组织了由市文联主办，我们协会和深圳福田区摄影家协会联合举办的会员摄影作品联展，展览为期6天，吸引了1000多摄影爱好者参观浏览，联展分别展出了各自会员共400多幅摄影作品，在联展的同时还对摄影作品进行了赈灾义卖，所得全部善款4100元通过市慈善总会捐给了四川地震灾区，表达了两地会员对四川灾民的爱心。通过这次联展，促进了协会之间的交流与沟通，增进了互学办会经验，提高了我们协会会员的摄影水平，同时这次影展也是很好的一次文化活动，很多领导、群众参观影展后留下了很好的留言，对协会会员摄影作品给予了肯定与期望，得到了社会认可和好评。

3、做好了二项对协会有影响的活动

今年工作计划布暑是做好二项活动：一是创建好我们的摄影创作基地。为此，经与苏家围客家乡村旅游区多次的协商，为了相互间的共同目的，为景区秀丽景色提供更多更好的摄影作品，经苏家围客家乡村旅游区同意，把旅游景区作为协会的创作基地。今年的十月黄金周里，在苏家围旅游区举行了创作基地挂牌仪式和由微微新娘婚纱影楼主办本协会协办的“婚纱摄影大赛”一起拉开了序幕，有100多名会员参加此次活动，既加强了会员联系和沟通，促进了交流，又提高了摄影水平，鼓励了会员的创作热情。微微新娘影楼还为获奖者、入选者颁发了奖金。创建了协会的创作基地后将为协会会员免费提供门票进入景区创作，大大方便了会员节省开支自由进入景区，为摄影创作提供了很好的一个平台。

岁月匆匆流逝，20\_\_年又将过去，回顾过去的一年，在部领导和同事们的支持下，本人能够完成安排的各项工作，但工作中也带有遗憾和惭愧，现根据要求归纳如下：

一、完成主要工作:

1、新闻摄影工作：

1)作为主要工作，全年按时按质完成新闻摄影121场次，累计上传新闻照片超600张，照相活动内容涉及学校各个层次的重要活动，没有出现工作失误。

2)为青年教师和校医院职工照相100人次以上，发送职工个人照片超350张

3)为旅游孔子学院拍摄宣传照片50多张。

2、图片新闻及主页图片发布：发布图片新闻及主页图片15条，涉及校友返校、开学典礼、运动会、校园风景、学术活动等内容的新闻图片及时发布。

3、视频制作与录制方面：

1)参与完成教务部教学实践专题视频《理实交融知行合一》，并完成文字编稿工作。

3)第202场中国科技论坛实况录像。

4)纪念抗日战争胜利70周年运河支队纪念馆纪念现场实况录制

5)录制青年教师第一堂课。

6)附属小学观摩课16人次课堂录制，累计超16小时。

7)学校形象片的策划工作。

8)教代会、运动会、马拉松、重要学术活动录制视频资料。

4、服务师生方面：在服务教职工方面，除了为教职工拍摄个人照片外，今年继续为35户教职工代为办理有线电视退费手续，累计退费3250元。为校办、科研院、安全学院、外文学院、等一些单位和个人及时提供他们需要的新闻照片。

二、工作创新

1、具体实际工作中，继续采取改变照片拍摄角度思路，主要体现在2次主页图片上。一次是为了展现6月毕业典礼的气势和规模，事先跟航空拍摄的学生沟通，协助拍摄一张学生毕业典礼空中俯瞰壮观全景图。另一次是大雪后从博物馆楼顶拍摄夜晚俯瞰灯光辉煌的焦作路，延伸1909年的路况学堂的壮观景色。

2、今年提出两个在工作中未能实现的思路：

日历早已经翻过20xx年12月31日，进入20xx年，凤凰视觉已走过了快7年的春春夏夏，官渡店也快奔四了。坐下来静思，走过的20xx历历在目。下面我就自己目前所负责的门市销售和财务两方面的工作做一下回顾……

回归过去是为了展望未来，那面下面我就对新的一年的工作来谈谈。牛马年好种田，是丰收的年景，我们凤凰视觉要想取20xx年的大丰收，关键在一个“变”字上。

阿祥老师计划在新的一年里凤凰视觉进行大的改革，公司在变那么我作为公司的一员也必须适应形势求得突变。就个人而言我得在工作之余花更多的时间去学习，提高自己的涵养，争取做好凤凰视觉的名片。就门市和财务工作的20xx年的工作计划如下：

**拍摄好物工作总结15**

各位新年好，在此祝各位在新的一年里身体健康，万事如意，家庭和睦，工作顺利。下面向大家介绍一下我的工作：

前辈们总在说先做人后做事，话很简单却很难。拿着别人的俸禄，站在一个岗位上就要对得起别人的信任，对得起自己的职责。人都说雁过留声，人过留名，我希望我在这个行业里会有个好的名声，所以我一直在尽力要求自己做个合格称职的员工，站好自己的岗，做好自己的工作，先做人再做事。

人总是不同的，真所谓千奇百怪，有的客户很和气，有的脾气就很急。起初有些不习惯，但现在终于想明白了，是啊，如果我把自己看成是消费者，消费了，可东西不如我意，我肯定也会很生气很着急。影相这些东西是需要珍藏的，每个客户都希望在上面留下最美好的一面，现在想明白了，设计一定要和客户很好的交流和沟通，让他们满意才能少去更多的麻烦，也才能把公司的业务做好。每每有客户在我耳边说：“就这样，太好了，太好了，就要这个!”我总是压抑不住自己的喜悦，能得到客户的认同就是自己最大的满足和最好的回报，每一张照片每一本相册，我只希望可以给他们留下美，不会交给他们勉强和遗憾。

记得一次一对新人做相册，我先做了几个样子，让男客户看，他说挺好就按这个风格走，我听了他的意见，他也很高兴。我用了蓝色调为主题切入，男客户看了很喜欢，兴高采烈的就拉着女友过来看，女的就不高兴了。“谁让你用蓝色的?！不知道我讨厌吗?! 换！换！换粉红色！”她一口的埋怨。一本相册我都快弄完了，这个时候说要换，用蓝色是她男朋友说的-------- 我没去辩解什么，什么都没说，我说对不起，问她这个粉红行吗？--------看着我什么都没说，男客户觉得很对不起我，就用眼神和我道歉。我笑着说，女人一辈子就照一次婚纱照，当然要仔细了，我更能理解，只要你们觉得我设计的美，中你们意就行了。 记得他们走时女的很温顺，一个劲儿的说让我费工了。

工作了这么长时间让我收获最多的不是工作经验，而是面对生活和工作中的种种矛盾有了新的处理方法。让我知道理解和沟通的重要性，也发现自己的心胸开阔了许多，不是别的，是因为我真的从他们身上找到了自己，换位思考，是啊，是很伟大的处事原则。这也让我的心里越来越平静，学会了倾听客户的需求，明白客户的意图，心平气和的解决身边的矛盾。新人结婚是多么伟大重要的事，很多人一生可能就照一次婚纱照结一次婚，新人是最美的，无论是谁都会很挑剔的对待这些事，如果是我我想也许我会更苛刻。给孩子留影，总希望把自己的宝贝最美的一面留下来珍藏。影相这些东西会有太多的内含，有太多的意义在里面。有许多客户会珍藏一生的，有时想想真的让我很感动，客户比你都看中比你更欣赏你的作品，我还哪有理由不去做到尽善尽美。

设计是美的缔造者，这份工作让我得到了太多，我对于自己的工作乐此不疲，总是有那么多动力让人做好自己的`事，有时心情不好，但一看到面前可爱的娃娃，美丽的新娘就会让我忘记烦恼，一头扎进自己设计的美丽世界，只觉得一切都很充实和美好。

有人说常做一种事情会让人感觉到乏味的，但我感觉这要看你是把它当成工作还是生活了，这里的每一天都是我美好的生活，为了在这里生活得更好，我会做到尽善尽美，尽职尽责。 吕健闻

**拍摄好物工作总结16**

在新的一学期，摄影社将会以以往的不足为教训，积极开展切合本社宗旨的活动，相信在新的一学期，在各级领导的指导下，和全体社员的共同努力下，摄影社会成长得更好。

这次新闻摄影实习，我们主要是拍摄一组专题新闻图片。

专题新闻摄影报道是指用多幅图片和文字相结合，全面、深刻的介绍、表现和揭示新闻事件和新闻事物的一种新闻摄影题材，在报纸、杂志上均可采用，尤其以在摄影画报上的运用更多更广泛。

近几年越来越多的报纸推出以专题摄影为主的版面，贯之以“视觉新闻”、“读图时代”等名称，以强大的视觉冲击力吸引读者的目光，提高报纸的可视性，增强媒体的竞争力，与此同时，这些专题摄影也成为报纸风格的重要标志之一。

这次我们的新闻摄影实习，是用数码相机进行拍摄。走在校园里的大街小巷上，忽然发现，不知何时，毕业的气息变得浓重起来，空气里到处充斥着离别的伤感。于是，就像借着这次新闻摄影的机会，把这些感动的瞬间记录下来。做这个专题，也是希望现在还没有毕业的兄弟姐妹们能够好好珍惜现在的生活，珍惜身边的每一个人，大声的告诉他们“你对我是多么重要”，不要在离别之时才发现，我们还有那么多的事儿没有做，那么多的话没有说。

在拍摄之前，我进行了比较周密的拍摄计划的制定。首先是拍摄主题的确定，主题要积极向上，能够用较为可观的视角去诠释我要表达的内容。其次是拍摄内容的策划。我想从毕业生面对毕业的两种态度和情感去表达，一方面是毕业生终于可以顺利毕业，拿到期待已久的毕业证书，成功的过完了美好的大学生活，是兴奋，是喜悦，是激动？？同时即他们将步入社会，对未来又充满了期待与梦想；另一方面，毕业就意味着离别，就意味着短时间内，大家可能不会相聚，朝夕相处的同学也可能就此话别，各自奔天涯，不知道下一次的相聚会在何时，一年？两年？也可能是十年、二十年？？离别的伤感和无尽的想念，在此刻都化成无言的泪水，肆意奔腾。

再次就是拍摄中要进行提问的一些具体问题。预置了以下几个问题：

1、面对毕业，你现在的心情如何？

2、对以后的生活有什么想法和规划？

3、毕业以后想如何发展？

4、对以后有的工作有什么看法？

5、打算以后在什么方向发展？

6、同学间的感情如何？

7、以后如何保持联系？

8、最想和朋友们说什么？

9、此刻，最想对自己说什么？

10、觉得大学生活的四年中最留恋的是什么？

11、大学中学到最多的是什么？

12、现在回想大学的四年，感触最多的是什么？

刚开始进行采访和拍摄的时候，好多同学很不配合，拒绝拍照和采访，后来，我采用以退为进的方法，不去采访，不去拍摄。当时他们有许多同学在合影拍照，有时候可能人手不够，我便去帮他们拍一些照片。后来大家慢慢有些熟了，以闲谈的方式去提问我的问题就容易多了，偶尔也愿意进行一些主动的沟通。

整个拍摄的过程是比较顺利的，在拍摄过程中我深切感受到了专业知识的重要性。上课时我们学到的东西都很重要，在拍摄之前，我把书本大体翻看了一遍，对老师总结的知识进行了一次简单的梳理，以便这次拍摄能在比较有计划，有纲领的情况下进行。这次实习让我深刻体会到事前充分准备的好处，只有进行了充分的准备才能在具体的实施过程中有条不紊。

在拍摄的过程中，我似乎是在和几位主人公一起感受着毕业，感受着离别，感受着淡淡的伤感。以前老师分配作业，我出去拍摄东西的时候大多时候是很被动的，是为了交作业才去拍摄。但是这次不同，我始终觉得我是和他们在一起，真正的融入到拍摄中，甚至在拍摄结束后，心里还是酸酸的，我想我这次是真的用心在拍摄。

新闻摄影实习结束了，我通过这次实习深刻的体会到了新闻摄影注重的是理论和实践，理论是指南针是依据，只有具备过硬的理论知识，才能够正确地做出判断。

鉴于学校的性质和地位，学校以城建为特色，以应用性人才为宗旨和目的，所以学校很重视我们的实践，给了本次上机进行摄影测量设计实习，摄影测量教学实习是《摄影测量学》有关实践的重点应用环节。

通过本周的为期一周的实习，使我们本学年将课本理论与实践相结合，使我们深入掌握摄影测量学基本概念和原理，也满足在清华大学120xx年校庆提出的对当代大学生的关于要把学习科学知识与应用实践相结合的要求。同时又利于摄影测量学的基本技能的训练，进一步培养我们分析问题与解决实际应用实践问题的能力，同时也加强了我们的动手能力。通过实际应用使用数字摄影测量工作站，了解数字摄影测量的内定向，相对定向，绝对定向，测图过程及其方法。

编制数字影像分割程序，使我们掌握摄影测量的基本方法与面向应用，为马上到来的工作打下坚实的基础。我们本周实习的重点是数字摄影测量工作程序的操作，数字测量系统是基于数字影像与摄影测量的基本原理，应用计算机技术，数字影像处理。影像匹配，模式识别等多学科的理论与方法，提取所摄影对象用数字方式表达的几何与物理信息，从而获得各种形式的数字产品和目视化产品。

我们有理由与有信心相信，未来的测绘必定是基于远程遥感与近距离的摄影测绘的基本应用，就掌握好摄影测量的基本应用，就掌握了当今测绘的核心，就拥有了整个测绘的半边天，当然，本次实习显然不够，我们对摄影测量的了解还是相当少，根本无法应对更高深的测绘应用，所以，硬勇于探求测绘的知识全面性与应用性，以满足社会的需求。

心得四：摄影测量实习心得体会

本学期的最后一周，我们开始了摄影测量学的实习。通过实习我认识到摄影测量学是 通过获取立体影像来研究和确定被摄物体的形状、大小、空间位置、性质和相互关系的一门信息科学与技术。摄影测量教学实习是“摄影测量学”课程教学的重要组成部分。

通过实习将课堂理论与实践相结合，使学生深入掌握摄影测量学基本概念和原理，加强摄影测量学的基本技能训练，培养学生分析问题和解决问题的实际动手能力。通过实际使用数字摄影测量工作站，了解数字摄影测量的内定向、相对定向、绝对定向、测图过程及方法;编制数字影像分割程序，使学生掌握数字摄影测量基本方法与实现，为今后从事有关应用遥感立体影像和数字摄影测量打下坚实基础。

我们本周实习的是数字摄影测量工作站的操作，数字摄影测量系统是基于数字影像与摄影测量的基本原理，应用计算机技术、数字影像处理、影像匹配、模式识别等多学科的理论与方法，提取所摄对象用数字方式表达的几何与物理信息，从而获得各种形式的数字产品和目视化产品。数字摄影测量系统是摄影测量自动化的必然产物。数字摄影测量系统为用户提供了从自动空中三角测量到测绘地形图的全套整体作业流程解决方案，大大改变了我国传统的测绘模式。VirtuoZo大部分的操作不需要人工干预，可以批处理地自动进行，用户也可以根据具体情况灵活选择作业方式，提高了行业的生产效率。它不仅是制作各种比例尺的4D 测绘产品的强有力的工具，也为虚拟现实和GIS 提供了基础数据，是3S 集成、三维景观和城市建模等最强有力的操作平台。

本次实习是采用VirtuoZo数字摄影测量系统(教学版)，实习目的：了解数字摄影测 量系统，掌握操作过程。实习主要内容：

1.数据准备，包括摄影比例尺、相机内方位元素、航高、航带数、像片排列、 控制点分布等;

2. 建立测区、设置测区参数;

3. 建立模型、设置模型参数;

十一月份工作总结

忙碌的一个月过去了，上个月的月末我们立下了店庆活动的承诺，40万的前期业绩是我们共同的目标，我的个人目标任务是60000，这些是我们想都没敢想的，但是经过我们的努力，我们兑现了自己的承诺，虽然一个月紧张而又忙碌，但我过得是很充实的，在工作的过程中收获了很多。这个月我们分成了两个家庭作为竞争对手，在十一月份仅有的28天时间里，我们积极配合我们家长的工作，做好电话营销，追踪老顾客，利用同行礼来吸引老顾客介绍新顾客，抓住每一个新顾客

27、28号我们在千羽千寻举办的两周年店庆活动，举办的是非常成功的，也很隆重，记录我们这两年来成长的过程，也记录了我们格林人在这两年里的不懈努力

转眼间，我融入这个集体已经快将近半年了，对于我个人而言，也是一个不小的突破，自己一直在学习中不断努力的进步我很荣幸能参加到格林童趣两周店庆活动中，也很高兴为这次活动献上自己的一份力，更值得庆祝的是通过我们共同的努力，我们格林童趣也迈上了更高的台阶

在过去的这个月中自己在诸多方面还是不太理想，这个月比较忙碌，由于自己没有更恰当的做好工作安排，没能及时整理并通知客人，所以自己更要做好这方面工作，避免这些客怨的发生

十二月份工作计划

十二月我们仍然要努力工作，做好自己的本职工作，公司给我们提供了这么好的平台，我就更应该在此基础上再加油，再努力加强学习，加强业务能力，积极进取，付诸于努力工作的实践中。

仅供个人参考

《摄影讲座》工作总结

本次摄影讲座是本届记者训练营子活动之一，旨在通过讲座和作品让华师的莘莘学子更加了解摄影，懂得摄影的技巧，懂得摄影的乐趣，懂得去领略摄影将一瞬间的美丽变成永恒的奇妙。同时，加强《师大青年》品牌效应，加深同学们对《师大青年》的内涵与文化的了解。

活动时间：20\_年5月15日星期天19：30——21：30 活动地点：华南师范大学大学城校区教学楼1栋104 主讲人：陈焕庭

活动对象：华南师范大学全体学生

组织单位：主办：共青团华南师范大学团委《师大青年》 活动类型：讲座类

讲座进行前：

根据陈焕庭师兄的要求，整个讲座都要体现出师大青年那种低调简单但又很素雅的气质。因此，我们工作人员都遵循这个原则，包括路标设计、宣传和布场。路标设计选择最传统的箭头，上面标明讲座的时间地点和主讲人，简单明了。至于宣传，根据师兄的要求，只在校内宣传，所以，这次讲座并没有邀请到校外的校媒，有一点点的遗憾。所以希望以后，能邀请到校外的校媒，让他们也领略一下我们师大青年特有的风采。但是，宣传的力度还是不够，远远不够，希望以后注意。还有布场，也是为了尊重师兄的个人要求特点，也很简单，但也太简单了，有点寒碜的感觉，希望以后布场，如果被要求要简单一点的话，能够协调好简单的程度。还有，我们在布场时，因工作人员有点迟到了，所以，当陈焕庭师兄来到主讲现场时，我们还在布场中，这是很不礼貌的，希望以后注意这点，尽量在主讲人来之前布好场。最后就是，教室的设备借的有点晚，希望以后负责借教室的人员要注意，尽量早一点。讲座进行时：

应师兄的要求，只对校内宣传，但由于宣传的力度不够，所以前来听讲座的人并不多，但是师大青年内部的人员还是非常捧场的，来了很多人，这是值得肯定的。同时，介于师兄个人讲座的魅力，赢得了观众阵阵掌声。负责灯光的工作人员也很配合，这点希望以后继续发扬。讲座进行到尾声时，沿袭传统，由观众向主讲人提问题，气氛也非常活跃。工作人员也很给力，跑上跑下，传递话筒。如果有多一个话筒的话，会更好。讲座进行后：

讲座结束后，工作人员也很负责地留下来收拾会场。其中，也不缺有人偷跑，这是不好的，值得批判。同时，也很愉快地和陈焕庭师兄合照留念。

总的来说，这场摄影讲座开展得还算成功，虽然也有不好的地方。希望以后能越办越好。

不得用于商业用途 仅供个人参考

仅供个人用于学习、研究；不得用于商业用途。

For personal use only in study and research;not for commercial für den persönlichen für Studien, Forschung, zu kommerziellen Zwecken verwendet l \'étude et la recherche uniquement à des fins personnelles;pas à des fins commerciales.только для людей, которые используются для обучения, исследований и не должны использоваться в коммерческих целях.以下无正文

不得用于商业用途 仅供个人参考

仅供个人用于学习、研究；不得用于商业用途。

For personal use only in study and research;not for commercial für den persönlichen für Studien, Forschung, zu kommerziellen Zwecken verwendet l \'étude et la recherche uniquement à des fins personnelles;pas à des fins commerciales.только для людей, которые используются для обучения, исследований и не должны использоваться в коммерческих целях.以下无正文

不得用于商业用途

本次摄影讲座是本届记者训练营子活动之一，旨在通过讲座和作品让华师的莘莘学子更加了解摄影，懂得摄影的技巧，懂得摄影的乐趣，懂得去领略摄影将一瞬间的美丽变成永恒的奇妙

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找