# 中考音乐美术工作总结(合集49篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-09-29

*中考音乐美术工作总结1时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学年又要结束了。在这一个学年中，我担任初中美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学年中的美术课教学工作总结如下：>一、教学计划贯彻情况教学中认...*

**中考音乐美术工作总结1**

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学年又要结束了。在这一个学年中，我担任初中美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学年中的美术课教学工作总结如下：

>一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻\*的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

>二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗

>三、经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学\*\*和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的\*\*和发展，积极进行教学\*\*实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以\*时成绩为主，考核可采取多种方式。

>四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组\*\*的各种\*\*业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

**中考音乐美术工作总结2**

一年来，本人热爱党，热爱人民，坚持党的教育方针，忠诚党的教育事业。思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，办事认真负责。

在工作中，能充分调动学生的学习用心性，激发学生的学习情绪，合理运用教学手段，以学生为主体，教师作主导，以探究的方式创设教学情境，开拓学生思维，民挥学生的想象力，切实地向课堂四十分钟要质量。开学初，能很快要组织好班委会，选出班级骨干，努力培养班级骨干。例如杨金花、罗福权、邓丽花等同学，能用心配合教师抓好班风学风建设，建立优良的班群众，构成良好的班风学风。所以一年来，学生违法犯罪率为0，差生率为0，在学校中被评为先进班级。

在教学工作中，做到认真备课，认真批改作业，作业格式工整、规范，并养成良好的学习习惯。对个别的差生，能悉心辅导，经常面批作业，找出知识的薄弱环节，及时进行补漏。例如，自我经常利用课余时间，落班辅导学生，有针对性地制定帮教计划，有目的有计划地做好后进生的转化工作。在课堂上，采用多提问，多检查，及时疏导，及时反馈的形式，努力提高后进生的文化基础知识。同时，在班级中开展互帮互学小组，进行一帮一的学习活动，使学生端正思想，互相学习，互想促进，构成你追我赶的良好学习氛围。平时，自我还注意“两手抓”：一方面培养好尖子生，一方面透过尖子生辅导后进生，以先进帮忙后进，以好带差，促进双赢效果。例如，学期初，我制定了帮教计划，开展“伸出你的双手，帮忙你的朋友”的互帮互学主题活动。定期检查，发现有提高的同学，及时表扬，奖励。这样，就充分调动了学生的学习用心性，掀起学习热潮。

在学生的思想教育工作中，做到谆谆善诱，耐心疏导，耐心教育。例如当时有一个调皮学生，他叫郭华富。他学习成绩差，经常逃学，在班级中是“小霸王”。我采取和他经常谈心的方法，与学生交朋友，做学生的知心人，与家长紧密配合，发现有一点儿提高的就及时表扬他，鼓励他，树立起他在班级中的威信。透过教育，他提高很快，之后还成为三好学生。

在工作之余，本人还努力钻研教材，分析每堂课成功在哪里，哪里存在不足，不断的总结经验，不断的充实自我的教学水平和班级管理水平。透过一年来的教学，在班级中，学生的学习风气构成了，组织纪律性变好了，作业能依时完成，劳动用心肯干，诚实有礼，互助互学，使学生得到了全面的发展。

**中考音乐美术工作总结3**

初中美术教学工作总结一学期来，本小组充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，发挥学生的美术潜能，展示学生的才艺，使学生学有所长；丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校园文化建设。完成了小组活动的计划，现将一学期的活动开展情况总结如下。

>一、加\*\*\*管理，增强学生信心。

在本学期的第一次活动，我向学生简要总结了上学期活动开展的情况，表扬了一些在活动中表现优秀的同学，同时也指出了在活动中出现的一些不良现象。强调了小组活动的\*\*和要求，如：要求组员务必守时守纪、遵守考勤\*\*，因故缺席者，须提前请假；未经教师允许，不得带领非组员进入画室；务必按辅导教师的要求如期准备好学具，以保证活动的顺利开展。介绍了本学期兴趣活动的开展形式及活动内容，分析了美术在社会生活中的作用与地位，向学生描绘了学习美术的美好前景，激发了学生的学习热情，增强学生信心。

>二、完成了第二阶段的专业技能培训计划。

按照小组活动的学年计划，从校情和学情出发，我们第二阶段的美术专业技能培训分A、B、两组实施，活动目标为：

A组：通过对学生进行美术专业技能的指导与训练，使学生能运用透视原理表现物体的形体和空间，初步掌握石膏、静物素描写生的一般方法。

B组；通过激发学生的美术兴趣，使学生乐于美术创作活动，指导学生初步掌握卡通画技法和基本技能。

对于A组的训练，因学生已经有了一些基础，再则教具、学具也较易准备，活动开展起来相对顺利，目标也容易达成。但对于B组的训练，难度比预期的要大得多。一是对题材的选择，内容要健康向上。二是色彩的运用要协调，经过与学生共同探索，也摸索出一些经验。

>三、积极\*\*学生参加美术作品展评活动。

对学生进行基础知识和基本技能的培训，不是兴趣小组活动的最终目的，最根本的目的是要运用知识和技能，行之有效的开展美术创作活动。在对本小组成员进行专业技能培训的同时，我注重\*\*、辅导学生进行美术创作，这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，开阔了学生视野，又为学生发展美术特长搭建了一个\*台。

>四、存在的\'问题：

由于各方面的原因，我校兴趣小组活动在开展过程中，还存在以下问题有待我们以后想办法解决。

1、虽然上学期购置了一些美术器材、教学用品，但与教学需要相差远，在一定程度上影响了活动开展的进度和质量。

2、还有部分学生没有利用好课余时间发展兴趣，在训练美术技能上下苦功夫。

3、部分班级学生的考勤情况不理想，有班\*\*托课情况，甚至留学生在班里写作业。

**中考音乐美术工作总结4**

一学期的时光转瞬即逝。在过去的时光中，有过辛酸，有过欢乐;有过彷徨，也有收获，在荆棘中坎坷而行。在学校领导的关心帮助下，在老师们的大力支持下，我较好地完成了我的本职工作。为了能在以后的工作中更好地发挥自己的优势，及时总结经验，吸取教训，总结前段工作如下：

今年,我任教八年级英语。经过一年的学习，大部分学生基本上会说简单的对话，看懂简单的英文读物，但部分学生基础很差，单词基本不会;他们不敢开口讲英语，更不懂英文写作;再加上本国语影响，这些学生要学好英语很不容易。英语是中学生的一门主课，无论是学校、家长还是学生都很重视它，但是不少学生觉得这门功课单调枯燥，学起来吃力，甚至有不少学生放弃了它。究其原因，是学生对英语学习的接触面小，说练机会少，以及他与中文的部分反差的诸多因素，使得学生对英语学习常常存在“厌、怕、弃”的不健康的心理。这使我不得不改进教学方法。

一、努力建立融洽的师生关系。

相对来说，初中生比小学生独立性强，自尊心也逐渐增强，渴望得到尊重。师生之间只有互相尊重，互相信任，才能建立起友好关系，从而促进学生学习的兴趣。所以我必须树立正确的学生观，正确认识学生的主体地位。我用自己满腔的爱去关心、尊重学生，耐心细致地指导学生，使自己成为学生欢迎和爱戴的人。上课时我是学生的老师，循循善诱和激发学生学习的积极性，大胆求异创新;课后我却成为他们的好朋友，无话不谈，亮起心灵之光;生活上，我是他们的父母，关怀备至。

二、严谨治学，保持良好的教态。

教师的教风直接影响学生的学风。教师的一言一行，无时无刻不在影响着学生。所以我提高自己的思想觉悟，做到爱岗敬业，学而不厌，为人师表，还要保持良好的教态。老师的教学语言和教态对学生的学习有直接的影响。老师的教态好，学生就喜欢，他们听课的兴趣就高，接受知识也快。如我介绍新句型时，我利用语言的轻重，语调的高低，和一定的动作表情，尽量引起学生的注意和兴趣。当学生回答问题时，我的表情变得自然亲切，使学生他们感到老师对他们的信任，这样学生就增添了勇气，就能大胆地回答问题。

三、积极创造语言情景。

八年级英语这本教材充分吸收了国际上新的外语教学理念和实践经验，注重对学生综合语言能力的培养和训练。教材图文并茂，安排了大量生动有趣的活动内容，使英语学习变得容易而有趣。教材围绕着实用的话题，逐步开展教学内容和实践活动，符合中学生的年龄、心理特征和学习语言的规律。它强调运用任务型教学法把探究性学习引入外语学习中，使学生主动融入创造性的、有意义的整体语言学习中。所以我想方设法创设语言情景以激发学生的求知欲，从而提高他们的学习兴趣。在听与说中培养语言能力，在听与说中激发学生的热情和兴趣。

四，成绩方面：经过努力，学习成绩有所提高。当然，成绩的取得，离不开同学们的努力，更离不开领导的指导和各位同事的支持。经过一个学期的努力，期末考只是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是今后如何自我提高，如何共同提高两班的英语水平。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多学习，争取进步。

总之，本人在过去的一年中，有过收获，也有失落。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”我将继续努力，力争佳绩。

这学年本人加强自身政治素养和道德修养建设，尊重领导，团结同志，关爱学生，踏踏实实完成教育教学工作。

一、参与学校管理

协助支部顺利完成党员年报、一图一表一信息、三会一课、党员发展、党费收缴、党建信息宣传等工作。此外，尽力做好工会教职工文体活动和女工等工作。

二、教育教学工作

1.积极参训，提升专业素养。

一年来按要求参加了市教师发展中心组织的一系列活动：如镇江市初中学生艺术测评培训、共同体成员句容写生、镇江画院画家走进基层等活动。按要求参加美术备课组活动，上传相关预案和公示。此外，参加了校级的业务学习、公需科目继续教育、远程网络培训和师德师风竞赛等活动，顺利获得继续教育学时。

2.立足课堂，教学效果显著。

本学年，执教九年级四个班及八年级十个班。在日常教学中深入钻研教材，提高课堂教学效果。指导高浩凯同学参加第六届中小学生艺术展演活动，作品送镇江参加比赛。同时，承担了七年级“民俗剪纸”校本课程。个人博客在镇江市教育教学软件评比中荣获一等奖。

3.投身课改，提高科研能力。

申报的课题《基于乡土资源的生活化美术教学的研究》正在研究中；参与扬中市小课题《美术教学中的信息技术运用的新研究》的研究；一篇文章发表于“今日镇江”。

4.勤于训练，提升专业技能。

通过观看视频，走进美术馆，外出写生，创作作品等进一步开拓视野，提高绘画专业水平。作品《石寨古刹》、《军嫂》在市美术教师绘画比赛中获奖或展出，获镇江画院画家好评。

回顾自己一年来的工作，感到自己还有许多不足之处，在今后的工作中，我将进一步加强学习，不断增强师德修养，强化责任意识，发挥骨干教师、党员教师辐射作用，为促进学校和自身发展做出努力。

**中考音乐美术工作总结5**

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

>一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化\*\*，以及声音、图像等到\*\*来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。\*\*富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。

使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学\*\*灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

>二、教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础;养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

>三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章\*\*，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程\*\*对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间自学其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

——初中美术教师个人年度工作总结3篇

**中考音乐美术工作总结6**

本人本学期担任初一（93）（94）两班数学课教学。一学期的工作已经结束，为了总结经验，寻找不足。现将一学期的工作总结如下：

加强学习，提高思想认识，树立新的理念。坚持每周的\*\*学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程\*\*既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，\*\*思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程\*\*浪潮的“洗礼”。

通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了学生的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了\*\*教学的思想，构建了一种\*\*\*\*\*等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生\*\*性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。一学期来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆\*\*课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在：

备课深入细致。\*时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

注重课堂教学效果。针对初二年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水\*。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，自己执教二节公开课，尤其本学期，自己执教的公开课，学校\*\*和教师们给我提出了不少宝贵的建议，使我明确了今后讲课的方向和以后数学课该怎么教和怎么讲。

在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

工作中存在的问题：

1、教材挖掘不深入。

2、教法不灵活，不能吸引学生学习，对学生的引导、启发不足。

3、新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习，合作学习，缺乏理论指导。

4、差生末抓在手。由于对学生的了解不够，对学生的学习态度、思维能力不太清楚。上课和复习时该讲的都讲了，学生掌握的情况怎样，教师心中无数。导致了教学中的盲目性。

勇敢走出去，放飞自我，领略窗外的世界。想远山茫茫，看近水涓涓，感受气象万千，感悟人间冷暖。你会发现，窗外的世界是那样的精彩，那样的奇幻，那样的浪漫。你会发现，窗外的天更蓝，云更柔，风更轻，一切更美好。

走出去，放飞自我，放飞心情，放飞生命。

**中考音乐美术工作总结7**

一个学期的时间就这样匆匆的过去了，自我的感觉就是忙。教学是重中之重，认真的上好每一节美术课是美术教师的责任，我所教的是新入学的初一年级的10个班。开学美术课的第一个任务就是让他们认识美术，了解美术课的范畴，与小学中美术课的不同，初中美术课中要达到的目标，如何用\*\*的眼光去欣赏身边美的事物，同时提高他们的动手能力等等，一个学期的时间也算是小有成效。

本学期我校举办了第七届校园文化艺术节并圆满结束了，我是在美术组人手严重不足的情况下负责美术类比赛的所有工作。虽然忙碌但庆幸的是很好的完成了所有的任务。总结不足：

1、由于活动分类太多，学生的精力有限同时进行众多的比赛难免有落下的时候，对作品征集的通知不清楚，延迟上交，甚至有评完分数后还问交作品是否来得及，对学生的积极性我感到很高兴，但是也给我的工作带来不必要的麻烦。

2、学生对自己的能力认识不足，认为只有学过美术的学生才能获奖。其实不会画画的同学可以通过剪纸、手工、摄影等展示自己的才华，虽然在我所教的班级进行了普及教育，同时也收到了一定的成效，例如：一年八班所上交的剪纸作品，获得一个一等奖、一个二等奖和三个三等奖的好成绩，同时为班级赢得了荣誉。而有的班级在美术这一项上一分没有，真的很可惜。

3、虽然在现场比赛的通知里已经说明只要到场就一人加一分，鼓励学生积极参与，虽然遇到比赛“碰车”的现象但也能很好的解决，同样有班级的参与人数为零。

4、美术比赛收到了很多的优秀作品，但是受到学校场地的限制，如：软笔书法、国画，没有装裱的情况下就不能够很好的保证不损坏的完全的展示在全校师生的面前我觉得是一件很遗憾的事情。除了美术类的工作，我同时也参加了汇报演出的表演，能与学生同台演出的机会不多，感到十分的荣幸。

除了教学、校园活动我同时负责美术室、图书室的一应工作。美术组的美术展室在上学期末进行了新的布局，在这学期我利用大块的.时间对美术展室、活动室进行了细心的布置，得到了校\*\*及来校检查的\*\*的好评。图书室在本学期新到了7200多册的图书，庞大的整理、分类的工作让我感到压力很大，一个学期了虽然没有完全入册登记，但也完成大半。图书室同时也接待了很多来此借阅的老师，希望有一天也能面向学生，实现它们的自身价值。

作为教师只有课堂上的那“一杯水”是不够的，在完成学校任务的同时，练习书法，研习国画让我自身更加充实，多次参加各类画展，也小得一点点的成绩，希望今后通过努力有一个不透明的人生。

**中考音乐美术工作总结8**

时间过得真快，转眼一学期的教学工作已经结束。初中教师为了在以后的工作和教学中不断提高和完善，需要对这教学的工作做一份总结。九月网为大家整理了初中教师教学工作总结，阅读。更多资讯请继续关注教学工作总结栏目!

初中教师教学工作总结

一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。回顾本学期的工作，有成功的喜悦，也有失败的教训，为使今后的工作做得更好，现总结如下。

作为一个老党员，本人热爱中国\_，忠诚党的教育事业，在思想上我积极要求进步，爱岗敬业，为人师表，遵守学校的各项规章制度,积极参加学校的各类学习，努力提高自己的思想觉悟，不断地完善自我。在教学过程中，我学到了有关新课程改革的教育教学理论及新的课堂理念，使自己在教育教学实践中有很大的收获。

我相信，只有踏踏实实地工作，才能真正有所收获;我相信，只有谦虚好学，才能真正有所进步。我的努力换来老师们更多的信任与关照，在工作中，我与大家和睦相处，团结协作，做到大事讲原则，小事讲风格，服从安排，以大局为重，以学校利益为重，不计较个人得失，较好地处理了个人利益与集体利益的关系，多说有利于学校发展的话，多做有利于学校发展的事，尽心尽职做好自己的本职工作。

二、教育教学工作及效果

在教学过程中，我虚心向老教师求教。 博采众长的同时自己也尝试着在实践中创新，将理论与实践相结合，在实践中发现问题，解决问题，不断完善自我，到目前为止总算取得了一些小小的进步。

在备课时，我精心准备，努力钻研教材，既备教材又备学生，力求设计出激发学生兴趣，又能切实落实教学目标，流畅且富于特色的方案，为课堂教学奠定基础。我用自己对祖国文化的喜爱之情传递给我的学生，开展了丰富多采的历史兴趣活动，丰富了学生的历史知识，也起到一定的教育意义;学生在活动中对历史学习产生了浓厚的兴趣，也渐渐对中国古典文化、历史、文学等产生了探究的欲望，为其日后的学习奠定了基础。

本学期期末考试，我所教的(5)班平均成绩，名列年级第二;(4)班的历史平均成绩，名列年级第一。

这才是我真正想要的，再多的付出，值得!

在这段时间，我与我的学生共同进步共同成长，过程虽然艰辛，所得却将受用终生。在未来的工作中我会加倍努力，为学校的发展贡献出自己的一份力量!

**中考音乐美术工作总结9**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水\*更上层楼。

>一、教学计划贯彻情况

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻\*的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

>二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，\*\*部分学生参加学校书画协会，利用星期六下午的时间给他们上课，在安全方面上与家长作好联系，学期末在校科技文化节术节举办了作品展览，取得了较好的影响。参加的还是以初一的学生为主，在这个过程中他们的水\*进步的很大。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按10——20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校\*\*其它活动。

>三、经验和教训

1，要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2，要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3，教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学\*\*和现代教育技术进行直观教学。

4，要关心美术教学的\*\*和发展，积极进行教学\*\*实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水\*更上一层楼。

**中考音乐美术工作总结10**

说起任老师的教学工作要从“匠心”两个字说起。很不好意思，任老师的祖上是做“木匠行”的，穷苦的手艺人出身，老家贫苦，来到了天津卫，刚开始他们过的日子比现在的民工苦十倍，最后创立了自己“木匠铺”，挣的钱在天津买了好几条街。

小时候从祖辈、父辈身上看到最多的是那种匠人的专注，他们不是生活中，有门手艺特牛的那一种，而是每次工作中都觉得这没干好，哪没干好，下回咱得怎么干。同行中，谁这点儿比咱干的好，真佩服！“哎，这活儿，也就骗骗别人，骗不了自己呀。”“必须真材实料，做人要有良心，谁也不是\*\*呀。”

任老师在自己的美术教学工作中，继承了他们的这种精神，用最笨、最实的方法做教学。

这个学期任老师接到总校三年级的教学工作。三年级共九个班，一个班两节课，正课一共十八节+一节社团活动+一次中午饭班，一共算是二十节课吧。同样的白天收集教学资料，晚上做博客，不同的是这个学期又加了一个微信，我的朋友们都很喜欢听我讲的教学故事，孩子们天真的笑脸，专注的表情，专业的讲解，优秀的作品感动这我所有的朋友们。

与往年不同的是，这回的三年级教学工作是开学前一天接到的通知，所以暑期备课的任务没有做好，每一年都是暑假备课，开学后就省了很多走心思的地方。

还有一个与往年的不同就是:回到了阔别两年的美术教室。

一、干净整洁的教学环境就是我的教学成绩

这时的美术教室在暑假被雨水泡了，而且是泡的很惨烈：围墙上的痕迹告诉我，这个夏天，雨水浸泡教室起码有四十厘米深，围墙上都是\*\*小小的霉点，房顶由于漏雨，墙皮脱落，到处悬挂的都是蜘蛛网；打开柜门，不同的虫子从柜子里爬出来，真可怕，木头凳子全部遭受了雨水无情的浸泡。

看到这样的情况，任老师该怎样做呢？是等、是靠还是要；思虑一番，决定用一个最笨、最实的方法：干！

干的过程中，有两个方法，一个是个巧办法：在美术课时间把学生都叫过来，指挥孩子干，毕竟也是三年级的孩子了，他们还是没问题的；还有一个方法就是在二十节课的课余时间自己干。我选择自己干，为什么？因为刚刚开学，孩子们的这几节领路课很重要，任老师要利用这节课熟悉学生，激发兴趣，培养良好的学\*\*惯，做好知识铺垫。学生光做卫生了，心浮气躁的怎么静下心来学习。

任老师是个教师，更是一个母亲。母亲不是得到一切的人，而是付出、奉献、承受一切的人，是那个天塌下来，也要为孩子们顶起一片天的人。于是我开始干，利用二十节课的课余时间干！除虫、扫房、爬到好高的地方去擦拭每一个细节。

——小学美术教师的年度工作总结 (菁选3篇)

**中考音乐美术工作总结11**

十天的物理国培转眼结束了，在培训期间，我每天坚持认真听讲，做笔记，积极参与讨论，同时直接与专家交流，取得了较好的学习效果;并按照学习进度完成了学习任务，现场观摩了专家和辅导老师讲课及视频。通过此次的培训，真是受益匪浅，下面我谈一下

此次培训中的感受。

首先，更新了教育理念、提高了思想认识。

社会在发展，人类在进步。同样，教育理念也随之更新发展。在此次国培学习中，我有幸认识了许多国内知名教育专家，从他们的讲课和讨论中，使我学到了许多新的教育知识和理念，不仅增强了我对教育工作的认识和理解，更激励我奋发向前。对于我的教育理念和思想认识来说，这次培训无疑是一场“及时雨”，不仅使我理清新课改中的各条脉络，同时对突破教育中一些难点问题提供新的解决思路与方法，真是茅塞顿开，豁然开朗。

其次，理清了教学思路，完善了知识体系。

随着新课改的深入进行，新教材的全面推出，我一开始并没有全面深入地吃透教材，只是泛泛地按部就班的教学，没有一个全局的概念。通过这次学习，让我深入理解新教材的脉络，明白了新教材的“新”主要指知识的更新与教学艺术的更新，也是知识体系的更新教育理念的更新。通过这次培训，让我不仅在学科知识方面得到一次全面的梳理。同时让我对初中物理知识体系有了全新的认识与了解，从一个崭新的角度对课程改革进行了解读，开阔视野。 第三，转变了师生关系，改进了教育方法

通过此次国培学习，让我认识到怎样让学生成为课堂的主体，同时我学会了怎样和学生沟通，如何让自己的课堂更加生动有趣，更加吸引学生的注意力，提高学生的学习积极性，以及如何做一名让学生满意、家长放心、同事敬佩的好老师，真是收获太多了。俗话说：学习致用，学的好不如做的好，以后我会将学到的知识和方法逐渐地往课堂中运用，以取得好的效果。

第四，开拓了学习渠道，广结了教学挚友。

通过此次培训的平台，让我结识了省教学一线的骨干教师，通过与他们的沟通和交流增加了我的教学知识和理念，更感受到他们的敬业精神和人格魅力，更增强了我投身教育的信心和勇气。另外通过这个平台，我也看到了广大同行们的投身教育热情和热爱学习的精神，更加激励我要好好地学习，积极地同大家交流讨论，不断地提高自己各方面能力和水平。

通过此次国培，我的教学理念有了较大的提高，教学技能得到了改善;当然，培训只是一个手段，关键是我要在今后的教学实践中，充分地运用这次培训中所学的教育理念与方法，使自己的教学能上一个新台阶，为国家培养出更加优秀的人才，无愧于人民教师的称谓。

**中考音乐美术工作总结12**

光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，一个学期就过去了。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的.努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

>（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

>（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组\*\*的各种\*\*业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

>（四）发展方向

1.加强业务学习，提高教学能力。

学海无涯，教无止境，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校\*\*的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校\*\*的好评。在市局五项考评检查中美术教育教学得到了上级\*\*的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2.开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水\*。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班\*\*进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

**中考音乐美术工作总结13**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校\*\*和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

学海无涯，教无止境，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加学校\*\*的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。\*时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新老教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学五认真。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水\*。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班\*\*进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了神奇的桥（设计发明课）、我的厨房（写生课）、设计小板报（设计课）、美丽的五角星（剪纸制作）等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术剪纸课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

**中考音乐美术工作总结14**

转眼的时间，我在教师的岗位上又走过了一年。追忆往昔，展望未来，为了更好的总结经验教训无愧于“合格的人民教师”这一称号，我现将这一年工作情况总结如下：

一、师德方面：加强修养，塑造师德

我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生，都是一个个大写的“人”。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，课余时间我阅读了大量的书籍，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、教学方面：虚心求教，强化自我

担任九年级三个班的思想品德教学的工作，在实际工作中，那就得实干加巧干。对于一名思想品德教师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。随着岁月的流逝，伴着我教学天数的增加，我越来越感到我知识的匮乏，经验的缺少。面对讲台下那一双双渴望的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快充实自己，使自己教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。

首先是从教学理论和教学知识上。我不但自己订阅教学杂志进行教学参考，而且还借阅大量有关教学理论和教学方法的书籍，对于里面各种教学理论和教学方法尽量做到博采众家之长为己所用。在让先进的理论指导自己的教学实践的同时，我也在次的教学实践中来验证和发展这种理论。

其次是从教学经验上。由于自己教学经验有限，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

最后我做到“不耻下问”教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新知识快，接受信息多，因此我从和他们的交流中亦能丰富我的教学知识。

三、考勤纪律方面

我严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。

四、业务进修方面

随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在教学之余，还挤时间积极学习各类现代教育技术。

总之这学年，我担任的三个班级的思想品德教学工作取得了一定的成绩，我将继续努力，取得更优异的教学成绩，为学校争光!

**中考音乐美术工作总结15**

我是一名普通的中学美术教师，从事美术教育工作己近七个年头，这份美好的工作已成为我生命中不可缺少的一部分，一次次与学生的情感交流，一\*与学生的心灵碰撞，都让我的生命多了一份惊喜，多了一份幸福，多了一份期待。我惊喜于学生无穷的创造力，幸福于学生无尽的求知热情，更期待着适合学生的新的教学理念的诞生。

一次偶然的翻阅，让我知道了国家艺术教育课程\*\*开始了，而且新课程体系在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面都较原来的课程有了重大创新和突破。一次新课程的培训，—次新课程讲座的聆听，一次新方法的尝试，让我隐隐感觉到了这场变革将给教师带来严峻的挑战和不可多得的机遇。也就是说，新一轮国家艺术教育课程\*\*将使我所处的角色发生很大的变化。这种历史性的变化让我欣喜，让我深感自己的责任将越来越重大。

作为一名站在教学第一线的美术教师，新的课程环境下重新塑造自己并界定角色智能可以说是迫在眉睫。因此，在新课程的环境中，我将和我的学生一起成长。新时代、新\*\*、新理念、新尝试、新改变……一切都会悄悄的发生变化。

>第一、我将由原来的美术知识的传授角色转化为学生学习知识的促进角色。

在此之前，反思、剖析传统教育下的美术课所形成的师生关系，实际上是—种不中等的关系。教师不仅是教学过程的\*\*者、教学活动的\*\*者、教学内容的者和学生学习成绩的评判者，而且是绝对的权威，以前我们教师以\*\*的要求、专业的标准要求学生，要求学生该怎么画就怎么画，该画什么就画什么，这种完全由老师规定课业内容形式，在一定程度上压抑了学生的个性发展，脱离了学生的生活经验，把学生沦为学习的\*\*，使学生不赶轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习兴趣荡然无存。

而且，老课程本身具有许多的弊端，且综合性和多样性不足，又过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能，即偏重于以教师为主导的知识技能的传授和训练，学习内容单—、高深、繁多，以培养专业化人才为倾向，完全背离了个性发展的特点。

新课程标准则不然，它确认美术课程是学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料，制作过程……在美术学习过程中，以激发创造精神，发展美术实践能力。形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格为总目标。教师不能把学生的大脑当容器，更不能以知识权威者的身份横在学生面前，而是根据学生的不同潜能和个性灵活处理教学活动中的问题，做到因材施教，因人而异。教师充当的是课堂的\*\*者，应在全面了解学生的基础上，创设\*\*宽松的学习环境，建立互相信任，互相尊重，相互合作的关系，帮助学生了解自己，树立学习信心，实实在在地作为教学活动的指导者、促进者、鼓励者，使学生把你当作心目中的“大朋友”，愿意和你接近，愿章和你交流，愿意你分享他们的欢乐……

有了这些新的思索，并且在教学实践中也做了些新的尝试，慢慢的觉得这些变化是可行、效果是不错的。

>第二、我将改善自己原有的知识结构，围绕教科书做一些新的资源开发和累积。

在一年多的教学实践中，越发的觉得新课程迫切需要的、呼唤的是知识面广且多才多艺的综合型的教师，这是—个非常值得注意的变化。一直以来音乐教学和美术教学活动都是分科进行的，各自的角色—旦确定，就只管吸收自己领域内的知识了，往往在自己所教学科的外围砌起下高墙、且悠然自得的满足于现状。如今的\*\*，使我很\*\*的意识到这种单一的知识结构，远远不能适应新的艺术课程\*\*的需要了。如我年教艺术七年级下册《春日抒情》之《播种希望》一课时，里面所涉及到了乐器知识、语文中的诗词解读知识，还有关于春天气候方面的知识等，我感觉到了自己知识的匮乏。所以，越发的感受到新的艺术课程迫切的要求艺术教师要改善自己的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野。

除了要掌握应有的专业知识外还应当涉猎其它学科领域的知识，而且要力图获得比学生更为丰富、详尽的资料，才能对艺术教学过程中出现的问题有所准备，解决起来游刃有余。以综合艺术课程为例，每—个单元都是—个主题，比如《艺术与数》、《秋天的节日》、《线的情感》、《黄土地的畅想》等，每一个主题都渗透了舞蹈、戏剧、散文、绘画等多种艺术和其它的学科知识，同学们在学习美术、音乐知识的同时感受各种知识的快乐。作为每一个美术教师要上好这样的课，必须要拓宽自己的知识领域，要不断的攀登知识的颠峰，以尽自己最大的努力给学生—个艺术的诠释。

知识无边，资源无限。正是因为如此，我在反复的实践探索中，越发觉得仅仅靠教科书为唯一资源上课是远远不够的，我们的艺术课程资源需要不断的开发并要很好的利用，才能上课的质量保证上课的量和效果。原有的音乐、美术教科书越来越不适应时代发展的需要，越来越不应该也不可能成为惟一的课程资源了。动—动脑，自己思索一下，学校里学生的艺术作品展览室、图书馆、省级市级艺术馆、各种民间团体、校内外的网络资源及美好的大自然，不都是我们艺术教学的最好的资源吗！

充足的资源找到了，还需要我们的教师去\*\*、去开发、去利用，要学会主动地有创造性地利用一切可利用资源，为自己的教学活动服务。教师还应该成为学生利用课程资源的引导者，引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用各种资源，在社会的的大环境里学习和探索。如我在上《春之歌》那课时，就带着学生到江边放风第，让学生在广阔的、充满春意的大自然中\*\*的翱翔。

那么，这些艺术课程资源如何来开发呢？我国是一个多民族国家，源远流长的民族艺术文化，正是美术与音乐综合课程大力开发和利用的宝贵资源，如藏族的歌舞、云南\*\*\*\*的服饰文化，以及汉族的民间手工艺等。都是民族艺术文化的体现。对课外、校外艺术资源的开发，包括家庭艺术活动（如休息天的郊游，参观博物馆等），社区艺术活动（如镇上\*\*的书法、绘画比赛，演唱比赛等），少年宫艺术活动（星期天及节假日的各种美术音乐兴趣班等），区、县艺术比赛等等。还有，对蕴涵着艺术的自然地理资源也可以进行开发，独特的地形地貌，壮丽的山河……“总之，只要用心去想去做，我想这些丰富的艺术课程资源将给我们的艺术老师带来全新的艺术感悟，也将给我们的学生带来无穷的艺术享受。

>第三、将对学生的艺术学习作出合理的、充满人性的评价，不断的激励他们更加积极主动的学习。

—支红笔，优良中下，“好”与“不好”，“像”与“不像”……一切都那样的自然。除了这样的评价方式，就再没别的让我觉得站在我的立场评价学生的最合理的评价方式了，且不知这样的评价方片面强化了评价的界限，让我尴尬的扮演着终结性和惟—性的课程裁判者，致使学生始终处在一种被评价和被测试的被动境地，给了他们自卑和压力，就好比在他们的脖子上挂着石块，而要求他们轻松的游过河。

经过全新的思索和实验，印证了新课程标准评价理念要求美术教师从关注“人”的发展着眼，重视课程评价的教育发展功能，从而促进教师从评价角色转向课程学习和发展的激励角色。经过实践，我发现要这样把握：首先，要激发学生的学习兴趣，让学生积极主动地学习。\*\*\*第斯多惠曾经说过：“我以为教学的艺术、不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动性怎么能唤醒沉睡的人？”

如讲《春日抒情》那课时，我播放春天来临时大地发生变化地影片，同学们在柔和的音乐声中积极的讨论着，尽情感受春天所带给人们的欢乐……让学生充分感受春天冰雪融化，大地一片生机到处都有生命在萌动。我还经常用讲故事、师生共同表演等教学形式，调动学生们的学习情绪，使学生在良好的情境中得到了美的熏陶，在美的环境中自然轻松地增长了知识，培养了他们的能力。“兴趣是最好的老师”，如果学生没有兴趣，被动的学习，直接影响教学效果，那反之学生若有了学习兴趣，也就有了表现的欲望与冲动，教学就轻松多了。

又如在上《线的情感》的时候，我让学生用线来描绘一样事物，随便什么的事务都可以，我尊重他们的个性，让他们可以按客观去描绘，也可按主观意识去表现，既可以用写实地手法，也可以夸张、变形，画完了还可以在旁边写—下自己的见解。实践证明，这样有利于发挥想像力与创造力，他们都能创造出风格各异的画面，令人耳目一新。另外教师要用发展地眼光看特学生，会给他们的学生时代留下美好的回忆。由于学生个性的差异，在知识的理解与表现中会参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，使每—个学生都得到个性的张扬。

在辅导学生作业的过程中，我降低标准，不用\*\*的眼光看待学生门的作品，也不用“画得像不像”作为衡量的唯—标准，\*\*的鼓励了我的学生，使他们对学习美术充满了兴趣。大名鼎鼎的沃尔特·边斯尼小时的经历就值得我们借鉴。他上小学时，曾把花朵画\*\*脸，叶子画成手，这神奇的幻想非但没有得到称赞，反而得到的是老师的—顿毒打，庆幸的是这并末让小画家夭折。今天，这样的事将不再发生。作为老师，特别是从事充满色彩的艺术教学的教师，千万不要吝备用最美好的语言激励你的学生，如：“你画的真棒！”你的画色彩搭配的真漂亮！“”你比老师画的好“……学生们会因此得到鼓励，更会为每一个学生留下成功的机会和希望，对孩子们的—生都会带来不可估量的影响。

作完这些思考，我并未觉得轻松，反而觉得些许的沉重，中学艺术\*\*中的美术教师们还将面临更多的考验，接受更多的挑战。作为一名新课程理念下的中学美术教师，我会努力努力，再努力，尽自己所能为新课程\*\*添砖加瓦。

**中考音乐美术工作总结16**

二十一世纪是一个知识不断更新的社会，因此，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学\*\*，起到优化教学过程增强教学效果的作用。

一、利用电教\*\*创设教学情境和气氛，加强学生的美术体验

但是任何的作品和欣赏者之间都存在着时间，地区，民族，文化，习惯和个人经验的差别，特别是对于现代派发作品。由于他们所使用的绘画语言超出常人的现实经验和欣赏习惯，使学生难以理解作品所表达的思想。为了解决这一教学难题啊，采用录象教学来营造作品欣赏的情境和气氛。

二、借助微机讲授技法，提高课堂教学效益

美术课中有很多知识比较抽象，学生不容易理解，但如今电脑有很多软件如等可以制成各中课件。如《形态的分析与构成》一课，关于表现方法的教授，我利用photoshop和flash制作了三角形、形、方形的\*移、分析，\*\*组合的过程，使学生一目了然，轻松掌握。

利用电脑教学不仅形象、直观，更容易激发学生的兴趣，激起创造欲望。在《漫画》一课中我利用flash制作各种动画效果，并加入生动活泼的音乐，使学生置身与漫画的世界，有一种想画的冲动。

三、学生利用微机，设计创作更加简单容易

好的设计构思需要高品质的制作来表现。学生在设计制作中常常面临着实际制作的效果同预先设想不同的情况，这样就不得不重作。随着电脑技术的发展，制图软件具有设施齐全的工具库和屏幕预视功能，学生利用微机来进行美术的设计是一种快捷高效的方法。在《图案》课中，应用工具面板和色彩面板，利用复制和添色功能来设计理想的图案。当颜色感觉不舒服时可更换颜色，为学生的设计提供了更大的选择余地和更广阔的想象空间。

四、利用网络师生共同点评修改作品，实现教与学的良性互动

要想取得良好的教学效果，必须及时注意学生反馈的信息，并根据反馈的信息及时调整教学方法和内容，做到教师和学生的双向交流实现教和学的良性互动。

点评学生的作品，是学生进行交流、检验教学成果的重要\*\*。校内计算机网络的建立，将使学生能够在计算机里更直接的观察、分析、修改别人的作品，发挥了学生参与教学的积极性。

电脑\*\*的出现为美术教学增添了新的火力，为教与学创造了许多方便条件，受到广大师生的欢迎。只要我们不断探索，认真钻研，就能够为美术教学质量的提高做出贡献。

**中考音乐美术工作总结17**

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了，一学期又快要过去了，那到底收获的又是什么呢？今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水\*更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

>一、教学计划贯彻情况：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻\*的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

>二、教学工作的总结：

1、教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水\*。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班\*\*老师进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、考核成绩：本学期考核还是按照以\*时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3、教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4、课外兴趣小组工作情况：

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

>三、自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组\*\*的各种\*\*业务学习外，参加进修学校\*\*的每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

**中考音乐美术工作总结18**

不经意间，一学年很快就过去了。开学时面对这届初三学生的实际情况，考虑到学校的高要求，我感到肩上的担子特别沉重。现在终于结束了，后面还有个不长不短的暑假，可以喘一口气，停下来写一个工作小结。

因为自己身上的问题很多，所以一直不敢做自我小结。其实这是非常错误的，我们本该经常批评和\*\*\*\*，这样人才能进步。我先指出我自己最大的问题是明明内心知道这件事不对，却还是去说去做了，我想这大概就是普通人和能够取得一些成绩的人之间最大的区别吧。还有个致命的毛病是不会装糊涂，什么事情总要搞得很清楚，其实有些事情是永远不可能搞清楚也不可能完全公\*正义。

当然，我在各方面也有相当的进步，除了上面认识上的进步之外，我特别注重自己\*时的言行，不该说的话，不该说的对象，我放在心里面。同时，我知道一个人在工作上不可以马虎，我严格无条件遵守学校的规章\*\*，这一年没有一次迟到早退现象，这是做人的本分。教书育人是我作为一名人民教师的中心工作，无论遇到什么困难，遭到什么挫折，哪怕是别人的冷嘲热讽，还有周围同志的误会(有时候我会瞎说，虽然比以前少了很多，但还是有，懂我的知道其实我什么心眼也没有，我只想\*\*\*安的过日子，我从来不追逐\*\*)，总之，我挺过来了，取得了不错的成绩，初三\*\*中考成绩获得历史性突破，我虽然只是配角，但也尽了自己的一份力。

下面我具体谈谈我的教学工作，这学期我着重教学的每一个基本环节，钻研教材，认真备课，以学生为主体精心设计每一堂课，激发学生学习兴趣，创设轻松活跃的学习氛围，合理并创造性地运用教学方法，形成自己独特的教学风格。切实减轻学生课业负担，精讲精练，向课堂45分钟要质量，反对题海战术。加强培优补差，对于\*\*知识基础较好的学生，经常补充\*\*外发生的重大事件，并设计相应的问题，增强他们的分析威尔提解决问题的能力。对于基础薄弱的学生，则侧重于基础知识点的掌握，有步骤有计划地加强课外辅导，善于发现这些学生身上的闪光点，及时给予鼓励，让他们也能学好\*\*，从而使整个班级\*\*成绩逐步上升。

成绩只能\*\*过去。教学恰似旅行，一年一处风景，我会效仿玄奘西行，誓取真经而返。

本学期，担任初一年级12、13两个班的\*\*学科教学任务。一学期以来，自始至终以认真、严谨的治学态度;勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。在教学中严格要求学生，尊重学生，发扬教学\*\*，使学生学有得;同时自己的教育教学水\*和思想觉悟也不断提高，顺利地完成了教育教学任务。现将一学期以来的具体情况总结如下：

一、主要工作和成绩

作为科任教师的我，不敢懈怠，一开始就认真制定教学计划，注重研究中学教学理论，认真备课和教学，积极参加教研活动和备课组活动，经常听各老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水\*。每节课都以最佳的精神状态站在教坛上，以和蔼、轻松、认真的形象去面对学生。在实施教育教学中，我始终坚持按照《初中思想\*\*课程标准》进行施教，尊重学生在教学过程中的主体地位和作用。培养学生的自觉性、创造性。尊重学生的\*\*人格，把学习的主动权教给学生，让学生有自己的学习时间，重视学生知识和技能的掌握、健全人格品质的形成、创新、实践能力和个性的发展。为了提高学生的思想品德，我结合现实生活中的现象，谆谆善诱，多方面、多角度去培养，创造条件使学生创造力和潜能得以开发，形成良好的人格品质。

教育是爱心事业，为培养高素质的下一代，本人从学生身心健康出发，根据学生的个性特点去点拔引导，对于个别差生，利用课间多次倾谈，鼓励其确立正确的学习态度，积极面对人生，而对优生，教育其戒骄戒躁努力向上，再接再厉，再创佳绩。通过现实生活中的典范，让学生树立自觉地从德、智、体、美、劳全方面去发展自己的观念，树立崇高远大的理想。

在教育教学中，我始终把教育教学当成一种事业来追求，把每一堂课看成是发挥自己创造力，施展自己才能的机会，看成是发展自己的一个机会，把上好一堂课看成是实现自己价值的体现。在教育教学过程中，始终以自己的良好形象，人格品质，作学生的表率。多读书，读好书，丰富自己的头脑，不断的充实自己，提高自己;看\*\*看报纸，与时俱进跟上时代的脉搏。因为我相信：教师的成功不仅取决于具有正确的教育思想，高超的教学水\*，教学艺术，更需要的是具有高尚人格和师德品质。作为“为人师表”的教师，我时刻注意修养自己的人格-------师德。

作为教初一\*\*课的老师，明白自己任务重要性，故在课前做到认真备课，多方面去搜集相关进行资料。为提高每节课的教学效果，教学质量，本人除注重研究教材，把握好基础、重点难点外，还广泛搜集材料以多种多样形式授课，努力提高学生学习\*\*的兴趣，调动学生学习的积极性、主动性，提高课堂的教学质量，按时完成教学任务。

二、经验和体会：

1、严格课堂纪律，培养良好的学科学习风气。

2、抓住重难点，运用多种教学方法，借助教学\*\*，分散教学重点、难点，多采用直观明了的教法，考虑学生的实际情况适当降低难度，对课后及练习册的练习作必要的讲解分析。

三、存在不足与今后打算：

1、教学以传统方法为主缺少创新意识，学生的学\*\*惯的养成教育不够成功。培优扶差工作做得不够扎实，培优目标不明确;

2、继续更新观念，努力实践主体教学;积极运用多\*\*电化教学\*\*，提高教学质量;加大科研促教的力度，努力撰写有较高质量的教学论文;继续加强业务学习，提高自身的业务素质。

本学期，由于在实践中努力摸索领悟;在工作中认真学习;在学习中仔细研讨总结;在总结中成长、前进;各方面有了很大的进步和提高。切实有效的由新课程的旁观者，变成新课程的参与者和实践者，投身到新课程\*\*中，并在实践中臻于成熟。

“金无足赤，人无完人”。我的教育教学工作能力和水\*还有待更进一步提高，需跟上时代的发展，适应时代的需要。在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，认真听取师傅的教诲，要不断总结经验，努力创新，开拓进取，努力提高自己的教学水\*，逐渐创造出自己的教学风格，为美好的明天奉献自己的力量。在以后的教学工作中，相信一切问题都会迎刃而解，我也相信有耕耘总会有收获!

**中考音乐美术工作总结19**

眼间，又到了该放寒假的时候，一学期的教学工作即将结束了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我将会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今作一番总结，以便择优汰劣，取长补短

一、思想政治方面

一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的思想政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护中国\_，在思想上和行动上和\_保持高度一致;努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人;及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

二、教育教学方面

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、，及时批改作业、讲评作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，并顺利完成教育教学任务。

三、经验和教训

1.教师要认真贯彻教学标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。要设计开放式课程内容，适应层次，不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3.教师应加强美术教学的示范特点，充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学

4.除了备好课、写好教案外，还要利用各种渠道，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。比如经常查阅各种资料，能上因寻找好的教学材料，教学课件，利用一切可用的资源和我从事的工作结合起来，物为我用。

5、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

6、在教学中，注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，美术教师应充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在教学中能上一个更爱的台阶。

**中考音乐美术工作总结20**

>一、怎样把握基本形

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是\*面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了基本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些基本形所组成的简单形象，教材的宗旨就是要引导学生用基本形的概念去观察、理解和表现具体的形象，因此要特别注意把握教学的尺度。

比如，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等基本形来画出人物的动态，比例大体上正确就可以了，不能一下子向学生提出形体、结构、衣纹\*\*等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生通过绘画的眼光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要通过基本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出具体物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些基本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个基本形组合成的情况下。

能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的具体方式，在教学中，要把基本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调基本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深入学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对基本形的把握，同时每一个同学都应当把基本形看成是绘画观察和表现的最基本的方法之一。

>二、如何把握色彩的感觉

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生可以从教材中接触到五彩斑谰的色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册通过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，因此，不容易通过色彩的直接混合去认识色彩的变化。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是非常有趣的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比如，原色“红”加上原色“黄”，变成“橙色”，如果在教学中对学生讲，学生是很难理解的。只有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辩别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。

>三、想象创造意识的把握，做好美术教学

在低年级教材中也安排了大量的创作课，这些课是同学们进行综合练习，检查对所学的造型、色彩知识的掌握情况，同时便是同学们发挥自己想象能力的好机会。

**中考音乐美术工作总结21**

一、树立班级目标。

勿庸置疑，树立目标对人有极大的推动作用。我们班级的目标是：学生人人学会做人，班级学风浓厚，纪律性强，成为一个团结、守纪、求实、进取的班集体。

学生学会做人包括性格特点、心理素质的培养和良好习惯地形成。性格特点包括使学生变得外向而敢于表现自己;大方而不扭扭捏捏;温和而不暴躁。心理素质包括遭受挫折时的心理承受能力，对待挫折的态度，对待别人的正确看法;消除忌妒、自卑、忧郁、焦躁以及懒惰等等不良心理问题，成为一个积极向上、生活充实、心理健康的人。良好习惯包括良好的学习习惯，如认真听讲、按时完成作业、不迟到、不早退等;良好的卫生习惯;良好的生活习惯等等。在这些方面我采用以下方法来积极争取良好的效果。

1、树立团结、守纪、求实、进取的班级风气，以整体环境来影响每一个班级成员。

2、对于心理有一些不健康的个别同学，使用温和的态度个别处理。如通过诚恳的谈话、周记等形式交流。

3、对于班级成员的共同毛病作统一的强行要求。强迫更改不良习惯，甚至采取必要惩罚措施。如吃零食、不交作业等不良习惯即采用这种方法。

4、班主任本人以身作则，带头遵守班级纪律，并以积极饱满的热情来感化每一个同学，用鼓励和微笑来使同学自信、热爱生活、热爱班级，拉近心理距离，和学生成为交心的朋友。

二、积极督促学生学习。

上学期，我们班各方面比兄弟班差。学生学习成绩差，而更重要的是学习习惯差。为了让他们以后都能成为有知识、有文化的人，我采用各种方法来督促他们在学习上下功夫。具体办法包括充分利用晨会课、中午、下午时间读、写、默英语单词，有进步的学生利用讲评课表扬奖励，默不出的学生放学后留下来，督促学习不努力的同学。多走多看防止走神的，严肃批评不交作业，上课违反纪律的等。

经过长时间的努力，我们班在第二学期的期中考试中，英语取得了全年级平均分第一名的好成绩，同学们的脸上都露出了自信、自豪的笑容。作为班主任的我也很高兴，辛勤的付出总会有好的回报。

三、严抓课堂纪律。

课堂纪律的好坏直接影响到班级学风的形成，学生学习积极性的高低，对班级的看法和学生本身对班级的凝聚力。可以说，一个班级如果没有良好的纪律，那么这个班级洽谈室要走向失败。

如何抓好课堂纪律呢?狠抓、严管、批评、处罚、谈话、喊家长、写检查、写保证书，等等等等，方法用尽，但效果并不明显。只要我不在教室，纪律马上就会一塌糊涂。于是我们冷静思考了抓纪律的方法，并发现根治纪律的根本在于两点：

一是督促学生学习，特别是学习成绩差的不要放弃学习。

二是教会学生懂事，学会尊重他人，学会维护自己的面子，学会维护自己在别人心目中的形象，学会自尊。于是我制定了一份《日常行为规范表》，里面罗列了同学们应遵守的各项规章制度的扣分和加分情况，张贴在教室的墙壁上，让每个人都能看清楚自己和别人的扣分和加分。像他们这么大的孩子是最要面子，如此一来，每个人都会注重自己的形象问题，不随便犯错了，经过一个学期下来，我们的纪律受到授课教师的好评，基本上令人满意，创造了一个良好的学习环境。

四、服从学校大局的安排，扩大我班在学校的影响。

每一年，学校都会给各个班级安排各种各样的工作。作为学校的一个基本单位，如果不能够服从学校的领导，那么一个学校将会乱作一团。作为班主任，我在平时的工作中，能够积极配合学校布置地各种工作，并且能够完满地完成任务。与此同时，我还鼓励学生积极参加学校的各种活动和比赛，利用一切的机会扩大我们班在学校的影响，同时也培养学生敢于表现自己，为班级争得荣誉，树立班级形象的心理素质。

在学校进行的秋季运动会中，我们班的同学奋力拼搏，团结一致，在实力并不占优的情况下，取得了男子团体第四名和女子团体第五名的好成绩。这一成绩远远地出乎了我们的意料之外。它是我们全班同学共同奋斗的结果，极大地体现了我们班级的凝聚力，极大地鼓舞了同学们的士气，极大地增强了同学们团结友爱的信心。

五、加强和学生家长的联系。

学生有一半时间是在家里度过的，一个学生在家里学习情况的好坏，在很大程度上决定了这几个同学学习成绩的好坏。而老师很难知道学生在家里的学习情况，就是知道，也难以解决。因此，有必要密切联系学生家长，和学生家长多谈谈，了解学生在家中的表现，让学生家长也了解一下学生在校的表现，共同督促学生认真学习。

**中考音乐美术工作总结22**

碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找