# 视听语言期末工作总结范文(实用14篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-10-05

*视听语言期末工作总结范文1灵台县广播影视局 20\_年广播影视工作总结今年以来，我县广播影视工作紧紧围绕“理清思路找出路，整章建制抓管理，转变作风树形象，业务研讨练内功，创新栏目活荧屏，节目创优出精品，项目建设夯基础，改善环境变面貌”的工作思...*

**视听语言期末工作总结范文1**

灵台县广播影视局 20\_年广播影视工作总结

今年以来，我县广播影视工作紧紧围绕“理清思路找出路，整章建制抓管理，转变作风树形象，业务研讨练内功，创新栏目活荧屏，节目创优出精品，项目建设夯基础，改善环境变面貌”的工作思路，“紧扣一个中心”，即广播影视工作要服从服务于全县经济建设这一中心；突出“两个重点”，即舆论宣传以弘扬主旋律，打好主动仗，突出对外宣传为重点；事业建设以项目支撑,扩大覆盖，提高传输质量为重点；强化“三项管理”，即强化网络管理、行业管理和单位内部管理；推进“四个建设”，即加快推进广播电视网络项目建设、局（台）基础设施建设、“村村通”工程建设和干部职工队伍建设，各项工作呈现出良好的发展势头。

（一）视听栏目有创新，形象设计有新面孔，广播电视节目质量和舆论引导水平有提升。

把握舆论导向，创新视听栏目。全台上下增强导向意识、大局意识、创新意识和责任意识，在深度上做文章，在闪光点

—1— 上推典型，在继续办好过去已开办栏目的基础上，今年新开办了“今日导视”、“展示新亮点，实现新跨越”、“结构调整促增收”、“小康建设在灵台”、“加强党的建设，提高执政能力”、“贯彻„三个代表‟重要思想，永葆\_员先进性”、“体现先进性、推动大发展”、“美丽灵台”、“请您欣赏”、“周末影院”、“金曲点歌”等栏目。

改进宣传方式，提高节目质量。把镜头对准基层，把话筒留给群众。贴近实际，贴近生活，贴近群众，深入基层反映火热生活。强化广播电视节目策划、采编、制作、播出过程化管理，增强节目的精品意识和包装意识。无论新闻、专题、人物专访等，在内容上求深、求新、求活、求实。

突出宣传重点，攻打宣传战役。围绕县委、县政府的中心工作，集中攻打了《展示新亮点，实现新跨越》、《再造秀美山川新灵台》、《培育龙头企业，促进农民增收》、《体现先进性，推动大发展》、《百日集中落实行动〃先进典型风采展示》等6个宣传战役，形成强有力的舆论宣传攻势，不断增强广播电视宣传的针对性、实效性、吸引力和感染力，为全县经济社会全面提速，呐喊助威，鼓劲加油。

强化精品意识，搞好对外宣传。外宣工作，是展示一个地方经济社会发展的“窗口”和“名片”。按照“上推外打”的要求，—2— 进一步加大向省、市新闻媒体送稿力度，全力推介灵台对外开放的新形象、干事创业的新形象和加快发展的新形象。

今年元至十一月底，县广播电视台共播出各类新闻稿件3528篇（条），其中广播台播出2150（篇）条，电视台播出1378篇（条）；拍摄制作《好雨知时芳草碧》、《风好正是扬帆时》、《实干兴县大发展》等电视专题片8部，在市台播出4部；在市级以上新闻媒体刊播稿件231篇（条）。精品力作是新闻媒体的立身之本，节目创优是宣传工作的“重中之重”。台内有7篇新闻作品在全市好新闻、广播电视好稿评选中获奖；有5件广播电视作品荣获县委、县政府颁发的首届“皇甫谧文艺奖”。

（二）全力实施“项目带动”战略，积极推进广电事业建设，壮大发展广播电视产业。

加强县乡台（站）设备建设和维护，确保广播电视节目安全优质播出。局（台）紧扣完整转播好中央和省市广播电视节目这一基本职能，组织技术人员集中时间、集中力量对县、乡台（站）广播电视转播设备，进行了一次全面检查维修，使全县1处县级广播电视台、7处乡级卫星地球站、11处调频广播收转站，16处小功率差转台和24处“村村通”工程设备完好率均达到了97%以上，切实保证了广播电视安全优质播出。

狠抓技术改造，提升传输水平。针对县城有线电视网络管

—3— 理手段落后，运行质量较差的实际，把县城有线电视网络智能化管理作为广电事业建设的重点工作来抓，按照“经济、实用、科学、规范”的要求，制定了《灵台县有线电视信号加解扰系统工程方案》。在县委、县政府和社会各界的大力支持下，3月份考察论证，现场演示，6月底开工建设，8月中旬全面完成建设任务，有线电视节目增加到34套，进一步扩大了电视覆盖面，从根本上提高了我县有线电视管理运营水平和传输质量。

树立“发展抓项目”的思想，强化项目载体，着力扩大有线电视覆盖面。在县委、县政府主要领导的高度重视、大力支持下，总投资220万元的有线电视通达13乡（镇）建设项目立项。从四月份由局主要领导带领工程技术人员赴外地学习考察，五月份组织技术人员深入全县13乡（镇）现场勘测规划，在充分论证的基础上制定上报了《灵台县有线电视通达十三乡镇工程建设方案》并通过县政府的批准，六月上旬通过县政府采购中心完成了项目招标工作。该项目按照“高起点设计，大网络运营”的指导思想，统一规划设计，统一政府采购，分级建设施工。租用电信光缆229公里，传输电视节目34套，通达13乡镇19个光接点，建乡级分配网24公里。止目前，已完成投资171万元，安装前端设备3台，完成了光发射、接收、放大、分配设备共52台（件）的安装调试，34套高清晰电视节目已送达各

—4— 乡镇，乡镇分配网和入户网建设正在进行，目前，大部分乡镇街道用户可正常收看。

重视信息化建设，扩大灵台对外影响力。今年“五一”，灵台电视新闻以移动硬盘技术接入县政府网站，让灵台的人和事传遍五湖四海。网上播出的电视节目有：灵台新闻、灵台风物、科技之窗、金曲点歌、专题片展播，“美丽灵台”系列欣赏片，使灵台对外影响力和知名度不断提升。

（三）依法行政，强化行业管理，保证了广播影视事业的健康有序发展。

**视听语言期末工作总结范文2**

C语言教学工作总结

杨 宇 20\_年6月28日

C语言教学工作总结

C 语言是目前大多数职业学校及大专院校开设的一门计算机基础课。对于刚接触计算机语言的职业学生，它具有较强的抽象性且结构化程序设计语言，对初学者来说比较难于接受，也容易出现一些问题。现针对本学期教学中的工作进行总结，以便更好的进行下学期的工作。

本学期教学工作，归纳起来主要有一下几点。

1.多媒体在实际教学中的运用。在C语言教学中我们不仅要使得学生掌握语法知识，重要的是通过课程教学，培养学生抽象思维和逻辑推理能力，掌握程序设计的思想和方法。教学过程中我们有选择地使用多媒体教学，可以将语言语法中的深奥理论和逻辑推理的内容（如数据类型、运算符、语句及部分语法规则）运用多媒体教学直观形象地讲授给学生。加深学生对问题的理解。这样的多媒体教学，收到了将抽象问题形象化，枯燥问题生动化的效果。它使得相关的教学手段、教学方法、教学观念、教学形式、教学结构以致教育思想与教学理论都发生了相应的变革。但是，在具体使用多媒体的课堂教学中，应依据教学的需要，根据不同的教学目标，教学内容合理适当地组合使用各种教学媒体，多媒体教学一定要实事求是，从学科教学的需要和效果出发，进行系统科学的设计，这样才能更好地为课堂教学服务，提高课堂教学效果。相反，如果盲目刻意追求现代化教学手段，不遵循教育教学的规律，一味的使用多媒体也将产生副作用（如学生将注意力只集中在投影效果上而忽视教师的语言表达）。因此，多媒体不是万能的，它还不能代替教师独立完成教学活动，只能作为教学手段的补充和提高。

语言上机实践环节。计算机语言课是一门实践性很强的课。教学过程中除了教师的课堂讲解外，主要靠学生的上机实践来培养学生的操作能力和灵活运用能力。我们提倡“精讲多练”，具体措施为:(1)压缩讲授课时，加强上机训练，使学生能有更多的时间进行上机实践。(2)布置与现实生活学习紧密联系的上机题目，培养学生编写程序解决问题的能力与兴趣。(3)教师起引导作用。(4)提倡上机实践互帮互助，使每个学生的优点都能得到锻炼。

3.具体教学模式问题

（1）以实例为引导，讲解语法规则。《C语言程序设计》中很多知识比较抽象、枯燥，不容易被学生接受和理解，教师在课堂教学中应该巧用生活中的实例化繁为简，将深奥的理论讲得通俗易懂。例如，对于几种结构的理解，我们可以在讲解基本概念的同时，可以以通俗易懂的例子为引导逐步引出各个相关知识点和概念，然后以总结的形式讲解语法要点，避免纯粹学习语法的单调枯燥。这既容易激发学生的学习兴趣，又利于学生快速掌握抽象的概念。

（2）从输入/输出函数入手逐步认识C语言程序。学生在学习C语言时，首先遇到的问题就是不知从何处人手,即使在课堂上听懂了老师所讲述的例题，但在上机输人这些程序后，编译时还会出现各种问题，加之学生的英语基础较差，看不懂meage窗口中的英文提示信息，导致大多数学生面对机器不知所措，而这种情形又降低了他们学好这门课的信心以及学习这门课的主动性。因此，教师要做的就是找到一种好的方法使学生少出现这种问题。要做到这一点，就必须要求学生对C语言知识进行积累，从经典的小程序人手，一步步的实践和学习，其中学会使用输人/输出函数是很关键的一步。常用的输人/输出函数很具有代表性，特别是printf（）和scanf()这两个格式输入/输出函数。通过运用这两个函数编写一些程序上机练习。对于学生而言，这样的程序既具有数据输入，又具有数据输出，具有较强的直观性。通过这些小程序不仅能提高学生对C语言程序结构化的认识。而且也能提高学生学好这门课程的信心。

（3）将算法教学融入到语言教学中。C语言学习过程中，学生感到困难的一般不是在于语法，而是如何用相关语法的语句实现编制程序，也就是根据算法编写程序问题。由于C语言语法的逻辑性较强、结构性要求较高，学生刚接触的时候容易考虑不全。因此在算法教学中可以通过实例进行，从最简单的例子入手使学生在解决其体问题的过程中学习一些基本逻辑结构和语句。同时让学生知道根据同一个问题可以提出不同的从易于理解到精简的算法，从而比较这些算法之间的优劣。了解算法的优化。通过对算法的优化练习，可以在无形中提高学生写算法的水平。使得学生真正了解到算法是程序的灵魂。

将项目教学法融入到教学中。在 C 语言的教学过程中，我们可以采用项目教学法。项目教学法，是师生通过共同实施一个完整的项目工作而进行的教学活动。通过对完整的项目的系统分析，培养学生良好的编程习惯，善于获取他人经验的能力以及掌握综合运用所学知识的能力，从而完全了解项目流程，真正提高编程水平。如让学生编写一个简单的学生信息管理系统，这不但使得学生掌握了所学的C语言知识，同时也使得学生了解了数据字典、流程图等其它软件工程方面的内容。这种教学方法，不但提高了学生的实践能力，同时也激发了学生的学习兴趣。

以上是本人在本学期C语言教学中遇到的几个问题作的简单讨论，在实际教学当中，还有其它一些具体问题，鉴于篇幅问题，我们在这里不作更深的讨论。希望以上思考能对实际的教学和学习有所帮助。

**视听语言期末工作总结范文3**

《影视画面剪辑》教学大纲

一、课程名称

1、课程名称：《影视实践》

2、课程简介：本课程是一门专业基础课，是一门理论和实践结合紧密的课程。因此，课程内容不但涉及影视导演和剪辑有关的基础理论，还有具体的视听元素的特性以及作用；影视作为时空综合艺术在时空结构方面的特性。在理论讲授的同时结合影视示例讲解理论的实际应用。

二、课程说明

1、教学目的和要求：通过该课程的学习，学生能对影视剪辑所涉及的视听元素有明确的认识和感受能力，初步掌握影视在叙事表意方面的独特性，能进行视听元素非叙事性的剪辑。对导演工作有初步的认识，具备导演的整体思维能力。

2、与相关课程衔接：《艺术概论》、《影视画面剪辑》、《电视制作技术》

3、教学方式：课堂理论教学与影视作品观摩、分析及讨论相结合4、考试方式：书面考试（期末考试）50%，期中考试30%，平时作业、讨论20%

5、实验、实习、作业：：课后思考题、作品观摩、分析、讨论

6、教材：《电视剪辑艺术》姚争著 浙江大学出版社

7、参考书：《电影语言》法 马赛尔.马尔丹，中国电影出版社、《影视导演基础知识》王心语主编，中国电影出版社、《视听语言》宋杰著，中国广播电视出版社

三、教学内容和教学要求

第一章 影视剪辑概述

一、教学要求：理解第一、二节内容，掌握第三节内容

二、教学重点：如何理解剪辑

教学难点：剪辑观念的发展

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

第一节 影视剪辑的诞生与发展

剪辑作为一种不再年轻的、具有相对独立性的艺术形态有着自身独特的生长发展历程：

一、“原生态”时期:不存在剪辑的电影电视

二、“蒙太奇语言”时期：奠定了剪辑艺术的基础

三、“动作剪辑”时期:具体的剪辑技术法则的形成四、“数字合成”时期：对传统剪辑全面颠覆与重构 第二节 如何理解剪辑

影视剪辑应该分成三个层面来认识：一是镜头与镜头之间的组接，即上下两个镜头之间的关系；二是将若干场面构成段的剪辑，即蒙太奇段落；三是作为影片整体结构的剪辑，即影片的总体构思。

第三节 剪辑：一种有意味的艺术形式一、一般认为单个镜头是不具备独立叙事和表意功能的，意义的产生是通过几个镜头组接成的镜头段落来实现的二、镜头组接顺序对镜头语言的意义表达会产生重要意义

三、镜头语言在表意中可以自由地处理时空，镜头画面的分切与组合打破了现实时空的制约，创造出新的银幕时空

四、剪辑是确立节目风格和创造者艺术个性的必要手段

第二章、影视剪辑的生理学和心理学基础

一、教学要求：理解第一、二节内容，掌握第三节内容

二、教学重点：幻觉

教学难点：剪辑的心理依据

三、授课时数：2学时

四、教学内容：

第一节 幻觉：剪辑的视觉生理基础

一、静→动的幻觉

1、视觉暂留

2、似动现象

二、平面→立体的幻觉 第二节、剪辑中的完形法则

完形法则之一：合拢性；完形法则之二：连续性；完形法则之三：相似性；完形法则之四：共同归结；完形法则之五：接近性 第三节 剪辑的心理依据

一、人们总是习惯将事物进行对列、比较从而产生定向的联想和概括

二、人们有忽略次要情节的倾向

三、在日常生活中，对外界事物进行观察时，我们的注意力总是被好奇的内心要求和客观事物本身所吸引，而不断改变着方向和距离的四、人们观察事物在一定时间内总是带有一致的眼光

第四节 视听语言的形态特征 一）视听语言的特点

1、纪实性：照相和影视作为科学技术的产物，它们都采用半自动化机械来复制现实，以光波、声波形式来纪录生活的真实图景。

2、幻觉性：幻觉性首先来源于我们先前提到的似动现象、视觉暂留原理和心理补偿机制，因此电影银幕上运动着的影像不完全是在银幕上完成的，而是在观众主动的心理参与下在观众的脑海中完成的。二）影视表意的特点

1、游离性：一部影片完全不同于一套符号和象征体系。它们不仅仅像词汇那样的符号，而首先是物象，是具体的现实。

2、创造性：视听语言是对无穷大千世界和纷繁万象的具体再现，所以视听语言的数量是无穷的。

三、视听思维特性

1、形象化的表现

2、形象化暗示

第五节、视听语言的构成一、视觉元素的构成1、构图

2、角度

3、景别

4、景深（焦距）

5、运动

6、光线

7、色彩

二、听觉元素的构成1、人声

2、音乐

3、音响

第三章、影视表意与剪辑 第一节、景别的剪辑规则

一、教学要求：理解第景别定义和不同景别的作用

二、教学重点：景别的组接规则

教学难点：景别在影视剪辑中的意义

三、授课时数：2学时

四、教学内容：

一、景别的定义

二、景别的划分

没有统一的标准。以人为标准划分的景别较为通行。

三、各类景别的特点

四、景别在影视剪辑中的意义

1、不同的景别表意重点不同

2、不同的景别情绪感染力不同

3、不同的景别节奏不同

五、景别的组接规则

1、依据：叙述清晰、视觉流畅、情绪气氛

2、景别变化的意义

A、一个叙述段落中不同景别镜头的安排

B、整部片中各种景别的关系以及形成的节奏

3、规则

A、用不同景别的镜头完整的、有层次的表现一个事件

B、合理安排景别以获得视觉上的流畅，同主体、同机位的情况下，景别要有明显的变化 C、同类景别组接获得积累的效果，主体不同，主题一致 D、两极景别组接：对比，震惊，时空的转换 E、代替不宜或不用出现的内容 F、分散观众的注意力

六、如何补救同主体、同机位、同景别镜头的组接

1、闪白

2、插入反应镜头

3、插入和上下镜头有关的空镜头

第二节、角度与视点

一、教学要求：理解第角度和视点的定义和不同作用

二、教学重点：角度

教学难点：视点

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

1、最基本的作用，是叙事的作用。

2、特定的拍摄角度，用以抒发某种情感、表达特定的视角与内涵。3、有着自己独特风格的导演，往往倾向于选择某一类型的角度。

摄影机的角度还是构成影片视点的重要元素。摄影机首先是作为观众眼睛的替代者——客观视点，然后才是剧中人物的视点——主观视点。第三节、光线的剪辑规则

一、教学要求：理解第光线在影视作品中的作用和一般剪辑规则

二、教学重点：光线的作用

教学难点：剪辑中光线的运用

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

一、光线的作用

1、表现不同的时空感觉。不同的时空条件下，光线是不一样的。

2、引起观众不同的心理反映。

3、突出画面的重点。利用明暗反常，以暗衬明，或以明衬暗。

4、表意象征。

5、光与影。有光就有影，有时，影子需要消除，但更多的时刻，影子可以成为有利的造型因素。在表现气氛、表现画外空间，构图等方面都具有作用。

二、剪辑中光线的运用

1、前后镜头光线的匹配，影调的和谐。光线的强弱、方向，影调的大小，形状。

2、用光线表现时空的变化

三、光线衔接的两种方法

1、传统观念：强调演员的表演，对镜头的光线进行认为处理，使人物皮肤固有色正确再现，2、自然光效法，保留真实的、自然的光线效果

第四节、色彩

一、教学要求：理解第色彩在影视作品中的作用和一般剪辑规则

二、教学重点：色彩的作用

教学难点：剪辑中色彩的运用

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

一、色彩基本知识

色彩由明度、色调（色相）、色饱和度（又称为彩度或色纯度、色度）三要素构成。三基色原理

二、色彩的审美心理

色彩在影视中的作用不仅仅在于色彩的存在使得影视对现实的再现更为真实、准确，而且，不同的色彩具有不同的心理反映，可以起到不同的审美效果。

三、色彩剪辑的一般规则

1、根据内容和主题，确立整个节目画面的基本色调。

2、整体色彩一般因尽量简洁，单纯又要注意形成色彩的重音，以助于主题内容的突出。

3、色彩运用的风格和作品的风格要一致。

4、镜头之间色彩的搭配要根据所传递视觉信息的要求来确定。

5、剪辑时要考虑色彩的位置和面积的匹配。第五节、运动镜头的剪辑规则

一、教学要求：理解第运动在影视作品中的作用和一般剪辑规则

二、教学重点：运动的类型

教学难点：运动镜头的剪辑处理

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

基本规则：动接动、静接静

一、消失剪接：

二、封挡切换

三、出画、入画

四、动作的分解 镜头运动

一、固定镜头

1、镜头内主体不动：只考虑镜头的长度

2、镜头内主体运动：同上

二、运动镜头

1、前后镜头的运动相同、运动方向相同或相似

2、前后镜头的运动相同、运动方向相反

3、运动方式不同的一组运动镜头

三、如果固定镜头内主体连接

1、如果固定镜头内主体静止，运动镜头保留落幅和起幅

2、如果如果固定镜头内主体有内在逻辑联系，可以不考虑动静问题

四、镜头内外都有运动

1、镜头内外都有运动的镜头，连接镜头的主体运动，不管任何情况都用“动接动”

2、镜头内外都有运动的镜头，连接镜头的主体静止，不管任何情况都用“静接静”

第四章 影视剪辑中的时间与空间 第一节 画框与构图

一、教学要求：理解影视剪辑中的时间与空间观念以及时空结构

二、教学重点：画框

教学难点：构图

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

一 影像的基本单位——镜头

二、画框与构图 一 画框

1、画框的概念

2、画内空间与画外空间 二 构图

1、构图的概念

2、构图的重要原则

第二节 蒙太奇的时空观念

一、教学要求：理解影视剪辑中的时间与空间观念以及时空结构

二、教学重点：蒙太奇观念

教学难点：蒙太奇的功能和分类

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

一、蒙太奇的概念内涵和发展历史

二、产生依据

1、符合人们视觉感受的规律。

2、符合人们观察和认识世界的方法，人们思想活动中联想的习惯。

3、符合艺术对生活反映的要求。

三、理论核心 用剪辑创造时空 A、用不同的空间片段营造一个统一的空间 B、一段对话，配上几个不同的空间，会使观众产生空间之间是有联系的幻觉 C、局部空间的组合表现完整的空间

四、蒙太奇的功能和分类 蒙太奇的艺术功能

1、选择、概括和集中

2、引导注意力，激发联想

3、创造独特的影视空间和时间

4、形成不同的节奏

5、组合、综合各种元素

6、表达寓意、创造意境 蒙太奇的类型

1、叙事：顺序、倒叙、插叙、平行

2、表意：象征、对比、并列、交叉 第三节 长镜头与场面调度

一、教学要求：理解长镜头的时间与空间观念

二、教学重点：长镜头观念

教学难点：场面调度

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

一、长镜头理论出现的时代背景

二、巴赞和长镜头理论 A现实主义美学体系

B长镜头的优势和时空特征 三．场面调度 一 场面调度

（一）场面调度的概念

（二）场面调度与空间 二 演员与摄影机的调度

（一）演员的调度

（二）摄影机的调度

（三）三种主要的调度手法 第四节、影视时间

一、教学要求：理解影视时间的观念

二、教学重点：影视时间的类型

教学难点：影视时间的处理

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

一、影视的时间

二、时间类型：物理时间：实际播出时间。情节时间：内容显示的时间。心理时间：感知意义的时间和观众的时间感觉

三、对影视时间不同的处理导致三者的关系不同 压缩：物理时间小于情节时间 延长：物理时间大于情节时间

停滞：情节时间停止，物理时间延续 第五节、影视空间

一、教学要求：理解影视空间的观念

二、教学重点：影视空间的特点

教学难点：形成画外空间的手段

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

一、影视空间

二、影视空间的特点

幻觉的空间。视听的空间。时间化的空间。

画外空间。影视空间=画内空间+画外空间 形成画外空间的手段

三、空间设置与空间关系

观众对单个镜头空间的感知是通过：

1、各种方向上的物件、人物的空间设置与安排

2、物体所占据的体积和质感

3、摄影机和拍摄对象的运动

4、各种视听元素在纵深、横向、上下空间的调度来实现的 第五章 影视剪辑中的声音处理

一、教学要求：理解影视声音的构成二、教学重点：影视声音

教学难点：影视声画关系的处理

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

一、声音发展的历史背景

二、声音的分类

影视中的声音由以下组成：有声语言，包括对话、旁白（解说）、独白；音乐、音响。

三、声画关系的处理

第六章 影视导演基础（本章为选上内容）

一、教学要求：了解影视导演的基本工作和要求

二、教学重点：导演的任务和素养、导演和电影风格、分镜头稿本的写作

教学难点：分镜头稿本的写作

三、授课时数： 2学时

四、教学内容：

一、导演的任务和素养

二、导演构思

三、导演对细节的处理

四、导演和电影风格

五、分镜头稿本的写作

**视听语言期末工作总结范文4**

在运用DV进行摄像中，怎样理解推、拉、摇、移、跟、稳、准、平、匀、轻。在拍摄景物时，远、全、中、近、特是什么意思？如果拍摄人物，人物在画面中所呈现的大小是怎样的？

所谓推、拉、摇、移、跟、稳、准、平、匀、轻从字面上就很容易理解，重点其实就是一个“稳”字，有移动、变化中保持稳定和均匀，否则观众看了眼睛会痛。

远景:表现广阔空间或开阔场面的画面，如莽莽的群山、浩瀚的海洋、无垠的草原等，人在画面中所占面积很小，最多是个小点或者根本看不见。

全景：表现人物全身形象或某一具体场景全貌的画面，通过特定场景表现特定人物，环境对人物起到说明、解释、烘托、陪衬的作用。

中景：中景是主体大部分出现的画面，从人物来讲，中景是表现成年人膝盖以上部分或场景局部的画面，能使观众看清人物半身的形体动作和情绪交流。

近景：可呈现成年人胸部以上部分或物体局部的画面，主要表现人物面部神态和情绪、刻画人物性格。

特写：可呈现成年人肩部以上的头像或某些被摄对象细部的画面，以表现人物瞬间的表情、情绪。特写画面内容单一，可起到放大形象、强化内容、突出细节等作用 运动是影视艺术最大的长处，是传达讯息的重要手段，也是区别于其他造型艺术形式的根本属性之一。其实，所谓镜头的运动与人眼的视觉运动十分相似，并不难于理解。运动镜头种类很多，常常是以模拟人视觉感受为主要形式，其中有推、拉、摇、移、跟，等等。

推 就是被摄体不动，摄影机的变焦距镜头向主体推进的连续画面。随着摄影机镜头向前推进，被摄体在画面中逐渐变大，形成逐渐接近目标的感觉。同时，观众的注意 力也就会逐渐被引导过来。推镜头的作用很像眼睛视线的前移与集中，它能使所要强调的人或物从整个环境中突显出来。“推”可以用来强调局部与整体的关系，同 时也常常带有主观色彩，越是急推则越是主观性越强。

拉 它在技术操作上与推镜头正好相反，是由局部到整体，使人有远离目标的感觉。在情绪上，它比推镜头更能吸引人的注意力，有时还极具悬念感和神秘感。拉镜头也同样具有强烈的主观倾向。

摇 拍摄时，摄影机机位不变，只是镜头轴线方向发生变化，机身作上下、左右、旋转等运动。摇镜头包括水平方向运动的左右摇，沿垂直方向运动的上下摇，以及上下 左右相结合的复合摇。摇拍使人产生眼睛在一个定点上环顾四周的感觉，它可以跟踪运动物体、展示环境、烘托情绪、营造气氛。摇拍时要考虑到观众能否看清画面 内容同时还要顾及后期的剪辑。

移 指摄影机边移动边拍摄。这样拍摄尤如在行进中对事物进行观察，画画能给人以巡视或展示的感觉。移拍镜头可以灵活地进行场面调度，更有效地表达空间概念。由于机位的移动，移拍所产生的运动感很强，同时又具有一定的连续性和完整性，因此，它是影视艺术表现的重要手段。

跟 指摄影机跟随着运动的被摄体进行拍摄。跟拍的形式虽然多种多样，但都是跟随着动态中的被摄主体同步移动，这样，被摄主体始终处于画面之中而背景却不断地变化。跟拍一般是用来交代被摄体的运动方向、速度和姿态的，常常具有很强烈的视觉追随感。

长镜头 较长时间连续拍摄的镜头称之为长镜头。亦即从开机到关机之间的时间比较长，长镜头在拍摄的过程中景别、景深也可以任意变化。长镜头可以得到一段较长时间的镜头画画，但长短也是相对的，并没有一个绝对的标准。运动摄像:推拉摇移跟甩

运动摄像，就是利用摄像机在推、拉、摇、移、跟、甩等形式的运动中进行拍摄的方式，是突破画框边缘的局限、扩展画面视野的一种方法。

运动摄像符合人们观察事物的习惯，在表现固定景物较多的内容时运用运动镜头，可以变固定景物为活动画面，增强画面的活力。

推是指摄像机正面拍摄时通过向前直线移动摄像机或旋转镜头使拍摄的景别从大景别向小景别变化的拍摄手法。反之，拉是指摄像机正面拍摄时通过向后直线移动 摄像机或旋转镜头使拍摄的景别从小景别向大景别变化的拍摄手法。而摇是指摄像机拍摄时以摄像机为轴心从左向右或从右向左弧线型移动摄像机来拍摄景物的拍摄 手法。移是指摄像机拍摄时镜头方向与摄像机移动方向成直角而摄像机移动速度相对固定景别相对不变的拍摄手法。跟是指摄像机拍摄一个运动对象时随拍摄对象运 动速度方向一致而跟随拍摄的手法。甩是指摄像机拍摄时以摄像机为轴心快速从一个固定场景摇到另一个固定场景的拍摄手法。

1、推和拉

推是指使画面由大范围景别连续过渡的拍摄方法。推镜头一方面把主体从环境中分离出来，另一方面提醒观者对主体或主体的某个细节特别注意。

拉与推正好相反，它把被摄主体在画面由近至远由局部到全体地展示出来，使得主体或主体的细节渐渐变小。拉镜头强调是主体与环境的关系。

2、摇

摇是指摄像机的位置不动，只作角度的变化，其方向可以是左右摇或上下摇，也可以是斜摇或旋转摇。其目的是对被摄主体的各部位逐一展示，或展示规模，或巡视环境等。其中最常见的摇是左右摇，在电视节目中经常使用。

3、移

移是“移动”的简称，是指摄像机沿水平作各方向移动并同时进行拍摄。移动拍摄要求较高，在实际拍摄中需要专用设备配合。移动拍摄可产生巡视或展示的视觉效果，如果被摄主体属于运动状态，使用移动拍摄可在画面上产生跟随的视觉效果。

4、跟

跟是指跟随拍摄，即摄像机始终跟随被摄主体进行拍摄，使运动的被摄主体始终在画面中。其作用是能更好地表现运动的物体。

5、甩

甩实际上是摇的一种，具体操作是在前一个画面结束时，镜头急骤地转向另一个方向。在摇的过程中，画面变的非常模糊，等镜头稳定时才出现一个新的画面。它的作用是表现事物、时间、空间的急剧变化，造成人们心理的紧迫感。

运用运动摄像时，在运动的起点与终点处要留有一段稳定时间，叫做起幅和落幅。同时还要注意运动速度对画面节奏造成的影响，不同的速度会造成完全不同的感觉。

慢速运动拍摄，犹如从容叙述，给观众的感觉是一种悠然、自信、洒脱的抒情，也可以是一种庄严、肃穆、沉痛的情绪。急速运动适合表现明快、欢乐、兴奋的情绪，还可以产生强烈的震动感和爆发感。

在实际使用中，有时往往综合了几种形式，这在拍摄纪实类的题材中特别突出，因为真实时空的再现增加了现场感。

多角度拍摄：造成不同的画面冲击力 水平拍摄、仰拍、俯拍

俯仰镜头可分为俯镜头和仰镜头。俯镜头除鸟瞰全景之外，还可以表现阴郁、压抑的感情，一般起贬意的作用。仰镜头为瞻仰景，在感情上起着褒意的作用。1.水平拍摄

摄像机与被摄对象处于同一水平线的一种拍摄角度。平摄一般可以分为正面、侧面、斜面三种。

这种角度拍摄是一般\_代事物情节的基本方法，是运用最多的镜头语言． 2.仰摄

摄像机从低处向上拍摄。仰摄适于拍摄高处的景物，能够使景物显得更加高大雄伟。用它代表影视人物的视线，有时可以表示对象之间的高低位置。由于透视关系，仰摄使画面中水平线降低，前景和后景中的物体在高度上的对比因之发生变化，使处于前景的物体被突出、被夸大，从而获得特殊的艺术效果。影视教材中常用仰摄 镜头，表示人们对英雄人物的歌颂，或对某种对象的敬畏。

仰摄的角度近似垂直，叫做大仰。一般表示人物的视点，以表现其晕眩、昏厥等精神状态。3.俯摄

与仰摄相反，摄像机由高处向下拍摄，给人以低头俯视的感觉。俯摄镜头视野开阔，用来表现浩大的场景，有其独到之处。

从高角度拍摄，画面中的水平线升高，周围环境得到较充分的表现，而处于前景的物体投影在背景上，人感到它被压近地面，变得矮小而压抑。用俯摄镜头表现反面人物的可憎渺小或展示人物的卑劣行径，在影视片中是极为常见的。

四、景别的应用

远景、中景、近景、特写

景 别是指由于摄影机与被摄体的距离不同，而造成被摄体在电影画面中所呈现出的范围大小的区别。景别的划分，一般可分为五种，由近至远分别为特写（人体肩部以 上）、近景（人体胸部以上）、中景（人体膝部以上）、全景（人体的全部和周围背景）、远景（被摄体所处环境）。在电影中，导演和摄影师利用复杂多变的场面 调度和镜头调度，交替地使用各种不同的景别，可以使影片剧情的叙述、人物思想感情的表达、人物关系的处理更具有表现力，从而增强影片的艺术感染力。

大全景(远景)：摄影机放在远处拍摄空旷场地画面 作用：交代环境 营造氛围

全 景

特点：能够拍摄主体人物全身形象的镜头

起主要作用是介绍人物身份、体魄等特点动作等内容的镜头景别

中 景

特点：拍摄膝盖或者腰部以上的场景 关系镜头

二人中景 三人中景

过肩镜头（反应镜头）能够比较细致的表现小群体人物在画面中关系的重要景别

特点：记录胸部以上场景的景别 足以捕捉个人情绪的镜头

特 写

作用与特点：颈部以上或事物与道具的局部的拍摄,通常是表现人物表情的细微刻画,或者是对道具的细节描述性使用.推 拉摇移跟甩景别这是摄像术语。是指摄像机拍摄中的六个状态。推是指摄像机正面拍摄时通过向前直线移动摄像机或旋转镜头使拍摄的景别从大景别向小景别变化的 拍摄手法。反之，拉是指摄像机正面拍摄时通过向后直线移动摄像机或旋转镜头使拍摄的景别从小景别向大景别变化的拍摄手法。而摇是指摄像机拍摄时以摄像机为 轴心从左向右或从右向左弧线型移动摄像机来拍摄景物的拍摄手法。移是指摄像机拍摄时镜头方向与摄像机移动方向成直角而摄像机移动速度相对固定景别相对不变 的拍摄手法。跟是指摄像机拍摄一个运动对象时随拍摄对象运动速度方向一致而跟随拍摄的手法。甩是指摄像机拍摄时以摄像机为轴心快速从一个固定场景摇到另一 个固定场景的拍摄手法。景别,是指被摄主体与画面形象在屏幕框架结构中所呈现出的大小与范围.不同的景别可以引起观众不同的心理反应,全景出气氛,特写出 情绪,中景是表现人物交流特别好的景别,近景是侧重于揭示人物内心世界的景别.由远到近适用表现愈益高涨的情绪;由近到远适于表现愈益宁静.深远或低沉的 情绪.

**视听语言期末工作总结范文5**

《视听语言》课程总结

课程名称：《视听语言》 任课教师：崔皓越 学

时：54学时 考核方式：考查

期：20\_——20\_年第一学期

班级：11级播音与主持专业1班、2班、3班、4班、5班

当前的社会已经进入了一个视听文化的年代,人们越来越依靠影像来获取信息,传播学家施拉姆曾经提出过一个观点:受众对于媒介产品的选择,很大程度上是否以最省力的方式获得最完整的视觉信息。视觉文化的发展为影视专业的学生提供了良好的就业前景,而人们日益增高的视听审美水平,也对从业人员和即将走上影视传媒道路的高校学生提出了更高的要求。播音主持的专业课程《视听语言》旨在向学生讲授构成影视画面和声音的基本元素和其构成的基本语法，为学生以后的拍摄实践打好基础。作为高校的艺术类专业，面临的任务是为社会培养和输送高质量的传媒从业人员。作为教师，应该关注社会相关动态，意识到这门课程改革的必要性：即传统的视听语言教学已经不能满足当前社会发展的需要，在教学过程中，应该加强教学的专业性,时代性和创新性，在专业知识的教学中,应该把启发学生思想,开拓学生思路，培养学生良好的学习习惯放在重要位置。

随着时代的发展，开放性，流动性、灵活性与竞争性对高校进行了挑战。在这一背景之下，我们课程组对教学大纲、教学方法、手段、课件以及考试的模式等部进行了相应的调整、补充和修正，使该课越来越贴近素质发展的需要。并在教学实

践中打破原有的旧框框，尝试着建立多元、立体的教学体系，将“视听语言”课程置身干文化群落以及声画景别中来创造一个重审美更重创美的可持续发展的基于素质教育的该课课程新的教学模式。宏观上。打破单一的培养模式，将学生的创新精神和实践能力作为系统的工程来研究，并建立了一套较为完整的教学体系。中观上，结合大学的特色，充分利用各种资源，形成了以人文素质教育为主线的培养体系，实现了以科研促进教学。微观上，形成了“以学生为主体，以教师为主导”教学思想的课堂教学体系。并做到“三个一”，一个知识点，一个或多个能解释知识点的实例，一个或多个相应的思考练习题。

视听语言是电影的画面、声音艺术表现形式的代名词，又是电影艺术手段的总称。视听语言的基础是电影的两大基本元素——活动影像和同步声音。它涉及镜头内容、镜头形式、分镜头规则和声画关系处理四个方面。具有一定内容和以适当拍摄方式拍摄的镜头是电影视听语言的基本单位，镜头组接和声画关系处理则把它们联结成电影视听结构的整体。视听语言是表现电影内容的基本方式。与剧作、表演一起，共同构成导演创作的三大艺术手段。视听语言也是形成电影风格的主要因素，不同的导演以不同的方式运用视听语言。从而创造出风格各异的影片。

《视听语言》是一部论述电影基础知识和构成元素、分析电影艺术技巧的比较全面的大专院校电影教材；是大众传播专业学生、电影爱好者的良好读物；也是一部注重理论联系实际，强调学用结合，便于应用和操作的创作指南。《视听语言》从电影的最基本元素影像入手，结合中外电影作品中的经典段落，分析光、色彩、构图等视觉构成要素的艺术特性，进而深入讨论蒙太奇、长镜头、场面调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个重要环节的表现力及相互关系，体现了逻辑严密、层层递进的系统分析和总体把握。

具有创造力的学生是不会满足于对具体事物的机械复制的，画面上的形象是他对事物的主动选择、组合的结果。艺术家首先是借助画面进行思维。有研究显示，人们从外界获得的信息中，有90％来自视觉，视觉在人的五种感觉之中是最重要的。电影艺术家通过画面和观众交流，或叙述故事，或抒发情感，或表达意念。罗伯·格里叶说：“考虑一个电影故事，在我就已经是用画面来构思的过程，这里涉及一切细节，不仅包括表演和背景，而且还包括摄影机的方位和运动，镜头段落的组接。”

电影的诞生多少克服了其他艺术表达方式中视觉与听觉、时间与空间、表现与再现相互问彼此隔离的美学矛盾，它可以更直接、更全面地表现生活。作为传统艺术，文学、音乐、绘画、雕塑、舞蹈和戏剧分别以文字、声音、线条和色彩、材料和造型、演员现场表演等为基本表达方式。电影则以影像作为基本表达方式，它是通过画面和声音来讲述故事，传达艺术家对世界、对生活、对人性的看法。在中国的文化环境当中，有文化的人或者说读书人更爱一种曲折，一种东方的、儒教的委婉。这一点与西方是完全不同的。这就决定着西方的视听语言在语境的营造上同中国有着很大的差别。比方说西方可能更注重视觉和听觉的刺激，而中国人可能更喜欢故事本身，也就是更关注镜头呈现出的情节。所以，中国的视觉是有寓意的影象，深刻的，而且其深刻性必须完全育于故事中，绝对不是直白和热烈。否则很可能被有知识和思想的人士指斥为庸俗和无聊。这是中国特色的欣赏文化，不追求感官而要求思维。不过，随着生活方式的改变和文化的衰变，这种欣赏文化也开始转变--好莱坞的标准成了世界的标准。但是，唯一不变的是语法，这个是相通的，因为人的生理结构是相似的。

传媒学院播音教研室

崔皓越

20\_年1月7日

**视听语言期末工作总结范文6**

一、现将本年度的个人工作总结如下：

1、工作绩效

年初我参与了《勇士3》短片项目的制作，主要负责其中部分展UV以及分层渲染和后期合成的工作，加强了对maya、分UV软件的应用，巩固了Nuke的技能运用。

随后是《天空战记之最后神域》项目的制作，在整个项目制作流程中，我主要负责后期合成这块儿的工作。这个项目主要应用的软件是AE，通过这个项目中对AE的实际应用与之前对这个软件的应用经验相结合，更加提升了对这款软件的灵活运用能力以及对最终画面效果的把控能力。包括后来参与的《ROCK ROSE！》、《忍者英雄煥》项目，主要应用的也是AE这款软件，同样负责后期合成工作。这让我更进一步认识与运用了AE，期间通过同事间就项目中出现的问题的共同探讨与沟通，不仅提高了自身的专业技能与项目经验，还深一层次的认识了项目流程中的诸多规划，统筹问题，这对于一个项目能否顺利进行与完成起着至关重要的作用。由于这几个项目都会融透着艺术审美与动画市场领域里的商业价值，这无疑对自身的审美要求也起到了一定提升与积累作用，也使我对动画领域里的商业嗅觉更加灵敏。在制作《天空战记之最后神域》的过程中，虽说遇到了一些瓶颈，包括技术方面的突破，同事间对事物有不同见解等问题，但通过与同事的良好沟通与团队精神，最终还是一一克服了所有困难，忙中有乐，令人难忘。

后来，我又参与了《圣普罗休斯勇士》项目的部分镜头的后续修改，通过从项目进度表格与计划安排的制定到相关标准的拟定、审核等，来对该项目环节上进行督导与跟进，丰富了我对整个项目的统筹规划上的经验，这对我不仅是一个很好的锻炼，更大程度上对个人的责任心提出了强烈要求，甚至有些时候需要牺牲一些个人时间来很好地完成任务。同时这让我也认识到工作中不仅仅是要懂得一些专业技能与业务知识，还要注意时间与任务的合理安排，注意个人经验的总结与积累，才能很好的提高工作效率。目前我正在做的是《圣普罗休斯勇士》电影版这个项目，主要负责灯光材质方面的工作，之后还会涉及NUKE合成部分的工作。这让我在扩大了业务能力范围的同时，也提升了项目制作水平，达到一定程度上的技术模块间的融会贯通。另外，在这期间，我还总结归纳了Nuke的相关知识应用，结合正在进行的项目就具体案例写了相关的课件；并制定了《圣普罗休斯勇士》电影版合成部分的标准，以便在接下的环节中保证该项目的顺利跟进。当然，一切工作从开始到最后的完成，我认为比较重要的仍旧是两点：责任心和抗压能力。

2、工作能力

在专业技能上，通过项目的不断积累，让我对AE使用的更加熟练，对Nuke的掌握也更加纯熟，在贴图灯光材质方面也有了很大的提高。

在项目制作上，通过个人构思、审美、建议不断的参与其中，通过对相关业务数据的不断整理与流程环节上的不断开发，通过与同事、导演的不断沟通，通过不耻下问、不会就学的努力，也积累了不少的项目经验，提高了工作能力，让自己的头脑更加清晰，并开始能够初步嗅到到项目中的商业元素与市场卖点，也能够顺利的开展并圆满地完成本职工作。任何一个项目都需要有一个正规的指导思想和一套适合本项目的流程规划，通过这些制作项目的积累，我不仅扩充了我的专业技能，提高了制作水平，更丰富了我的项目经验，通过和同事间良好的沟通，让我能更好的发扬团队合作精神。通过对个人工作的不断总结，也让我清楚了自身的优点与不足；通过对本部门工作环节上的不断磨练，也让我清楚了环节制作上的优势和局限性，这对今后在项目进度的安排上和工作效率的提升上都起到了很好的推动作用。

3、工作态度

能够正确认真的对待每一项工作，工作投入，认真遵守劳动纪律，保证按时出勤，出勤率高，能不请假就不请假，有效利用工作时间，坚守岗位，项目时间节点紧，需要加班完成工作时加班加点，保证工作能按时完成。具有强烈的工作责任感和事业心，能够很好的发扬团队精神，保持有效的沟通，项目完成之余，还能积极主动认真的学习相关专业知识，不断充实自我。

二、明年的计划安排：

在服从领导指示，保证项目按时按量完成的情况下，还要在工作学习中遇到的一些问题加以深化掌握，诸如在nuke 中怎样明确认识alpha通道的问题，RotoPaint 的灵活使用问题，模拟镜头色散效果等等。对自身欠缺的一些项目以外的知识还要多加弥补，对以后的项目可以起到辅助，甚至画龙点睛的作用。

今年，由我来负责一些环节上的制作与管理工作，今后，我还要在管理上多下功夫，正所谓沟通无极限，争取能充分了解该环节上甚至整个项目的每个同事的优势与不足，知己知彼，事半功倍。

明年，我要在更加努力的工作之余，还要更多关注一些党的精神纲领，多学习一些党的指导思想方针，提高自身修养，努力做一个思想先进、德才兼备的好员工，争取早日加入中国\_。

另外，我还要在专业制作水准上多下功夫，对自己构思的一些画面、场景，以及自己的一些小创意小想法通过一些表现手法来加以实现。

总之，生于忧患，死于安乐，有危机感才能使人不断进步，因为有危必有机！

**视听语言期末工作总结范文7**

1、现在的我们处于大二的上学期，也就是在大学时光的一半门槛上。同学们已经把这座陌生的城市，学校都熟悉得不能再熟悉咯，随着年龄的增大，心智的一天天成熟，大家都有自己去做的事情，而我们的专业课今年仅有一门，时间相对充裕；同学们投入学习的时间也就大大的减少；

2、大部分同学买了电脑，再加上今年我们开设了计算机课，同学们无论是在电脑上学习还是玩儿，投入的\'时间都是很多的，所以对于学习时间也就减少咯；

3、今年我们英语课只开设了2个课时，一周七天其中只有一天有英语课，我们的英语学习和练习就少了，再加上中间的上课学习时间跨度大，同学们又很少复习，忘却是很难免的，同学们自学的自觉性又差，对于英语的学习投入有限；

4、今年学校给我们安排了2个课时，许多同学误解学校已经不重视英语课了，所以同学们对英语的重视也就大打折扣；

5、同学们知道依照以往，一个班挂科的人数不是很多，很多同学又自信过度，所以对于英语学习不是很重视；

6、教我们英语的杨老师是从英国学习回来的，教育模式与我们中国有很大的区别，我们在接受西方教育模式的时候，很多同学只是接受了其中有意思好耍的部分，而忘却了这里面我们应该学到什么、应该怎么去做，我们只知道“逸”而不知道“劳”。

**视听语言期末工作总结范文8**

1、杨老师从教才一年。教学经验不是很足，在教学上与老教师还是存在一定的差距；

2、杨老师在教学中与学生很难到达到共鸣，同学们接受知识不是很快，或是同学们的主动学习态度不够；

3、杨老师的大部分教学是西方教学模式，而没有与中国的教学模式结合好，让我们在其中接受学习的部分不是很多；

4、很多班上都有期末复习的试题，而我们班上没有期末复习练习题，同学们也就是乱乱的复习，毫无章法。老师给我们讲的系统性不够，大家复习也就大打折扣。

综上所述，这就是站在我的角度上所看待的一些问题。也许就是这些大大小小的问题，造成我们班上这次极其糟糕的考试成绩，学习还是我们自己的事情，最主要的是平时我们要去主动学习，要积极的学习。考试要认真的去复习，不要忽略平时的只是细节，打好基础。如果就这样坚持去学习，我相信我们班上的成绩又是另一番景象。我们发现了这么多问题。希望同学们认真学习，班委们起好模范带头作用，大家都好好配合老师的教学。我相信我们没有下一次了!

**视听语言期末工作总结范文9**

20\_年上半年广播影视工作总结

今年上半年，我局在市委、市政府及市委宣传部的正确领导下，全系统干部职工牢固树立科学发展观，围绕中心、服务大局、面向基层、服务群众，较好地完成了今年上半年工作任务。

（一）、发挥舆论主阵地作用，广播电视宣传成效显著。

1、新闻宣传导向正确，引导有力。今年，我局按照“唱响主旋律，打好主动仗”，“团结、稳定、鼓劲”和以正面报道为主的方针，精心组织策划，有针对性地开办了“工业经济开门红”、“红盾护农”、“记者走乡村”、“万名干部下基层”、“全力抗旱保丰收”等节目，特别是今年的特大抗旱宣传，我们不仅在洪湖台开辟专栏进行全方位报道，而且配合中央台、省台等上级新闻单位作了大量宣传报道。仅中央台就上了17条，其中独立完成的有7条，省台20多条，荆州台更是天天有报道，不仅及时反映了洪湖的旱情，同时鼓舞了全市干部群众的抗灾热情。今年上半年，我们对外用稿161条，其中国家级19条，省级77条，荆州级65条。

3、勇于创新、拓展舞台，大型活动举办成为新看点。广播电视不仅是舆论宣传工具，更是先进文化传播平台。今年三月，我们联络工商局、市质量技术监督局共同策划了大型媒体活动“我们的”，这是媒体与职能部门第一次联合举办大型活动，本次活动主题是“诚信与消费”。参加本次活动的网络商家近40家，活动涉及通信、珠宝、住房、建材、水电气等各个行业领域，受到广大消费者好评。为倡导文明新风，建设和谐家庭，我们与市委宣传部、市文明办等单位联合组织举办了“情在洪湖、爱在江南”第二届集体婚礼。此外，我们还将策划、举办“建党90周年文艺晚会”、“湘鄂西革命烈士陵园新馆开馆仪式”等活动。

（二）、大力推进广播电视“村村通”工程建设，促进广电产业大发展。

一是继续大力发展有线电视用户。我局在20\_年发展有线用户万户的基础上，继续以项目建设为重点，大力发展用户，今年上半年新增用户4700户。占全年任务的47%。二是乘势而上推进数字转换。目前，我市在荆州已率先实行有线电视数字化的目标，今年，我们仍然把数字电视转换作为重中之重，深入细致地做好未转户、休眠户工作，力争不流失一个用户，上半年数字电视转换用户达到9200户。三是加大付费节目营销力度，我们充分利用元旦、春节、五一等节日，开展优惠活动，同时制定相应的奖惩措施，把任务细化，让个个身上有担子，人人身上有责任，截止目前，完成付费节目营销收入30多万元。

（三）、加强管理，努力实现广电经济效益与社会效益最大化。

一是继续加强和规范广播电视卫星地面接收设施的管理。今年上半年共取缔非法卫星地面接收设施600多台套。二是加强安全生产和安全播出管理。三是加强经营管理，切实抓好有线电视网络、电视广告的经营管理工作。上半年，网络经营创收1900万元。电视台经营收入仍然实现稳中有增，完成了160万元。为我市广播电视事业发展提供了重要保证。在收入增加的同时，我们进一步加强内部管理，局机关、公司、台建立长效管理机制，狠抓各项制度落实。公司严格实行财务预决算制度，对各项费用核定后，严格结帐，实行费用开支与工资奖金挂钩，严格控制招待费用，乡镇到城区办事及工作加班一律吃快餐。局、台严格实行财务一支笔制度，杜绝了一些非生产性开支，把资金尽可能用到事业发展上。

（四）、繁荣电影放映、丰富人民群众文化生活。

为了丰富城区人民文化生活，去年底，市电影公司筹资130多万元建立了多功能数字电影院，春节前正式开业，今年1-6月放映电影580场，观众达12万人次。为了保证农村公益电影放映工作落到实处，我们对全市22个农村电影放映队进行定期督查，保证全市每个村每个月农民能看上一场公益电影。今年1-6月，全市农村公益电影放映1200场，观众达30多万人次。同时，城区荷花广场公益电影于5月底正式启动，目前放映公益电影20多场，观众达2万多人次。另外，电影城开展项目已经完成了项目初步规划，确定了投资商候选人，只等市政府最后决策即可实施。

（五）、加强队伍建设，班子和队伍素质有较大提高。一是狠抓干部职工学习教育，不断增强干部职工的政治意识、大局意识和责任意识。今年，我们先后请市委宣传部、市委党校教师讲了建党90周年和党风廉政建设方面的辅导报告，每月组织机关干部和局直单位班子成员学习国家产业发展有关政策，同时组织观看廉政教育警世片，通过这些活动的开展，对提高单位干部职工素质、统一思想、增强共识发挥了重要作用。二是以提高服务质量为重点，加强服务规范化建设。网络公司在各乡镇公司开展了“三项竞赛”活动，即比产业发展、比经营管理、比优质服务。同时向社会各部门寄发征求意见函，请他们对广播电视发展提出宝贵意见。三是加强班子建设和队伍建设，局领导坚持严于律己、廉洁从政，在设备采购、项目建设等方面不插手、不干预，公开透明。在用人方面，充分尊重民意，公开透明。同时，我们按照市的要求开展了“争先创优”活动，从而进一步激发了干部职工的工作热情。

洪湖市广播电影电视局 20\_年6月21日

**视听语言期末工作总结范文10**

C语言教学工作总结

张 旭 东 20\_年1月8日

C语言教学工作总结

C 语言是目前大多数职业学校及大专院校开设的一门计算机基础课。对于刚接触计算机语言的职业学生，它具有较强的抽象性且结构化程序设计语言，对初学者来说比较难于接受，也容易出现一些问题。现针对本学期教学中的工作进行总结，以便更好的进行下学期的工作。

本学期教学工作，归纳起来主要有一下几点。

1.多媒体在实际教学中的运用。在C语言教学中我们不仅要使得学生掌握语法知识，重要的是通过课程教学，培养学生抽象思维和逻辑推理能力，掌握程序设计的思想和方法。教学过程中我们有选择地使用多媒体教学，可以将语言语法中的深奥理论和逻辑推理的内容（如数据类型、运算符、语句及部分语法规则）运用多媒体教学直观形象地讲授给学生。加深学生对问题的理解。这样的多媒体教学，收到了将抽象问题形象化，枯燥问题生动化的效果。它使得相关的教学手段、教学方法、教学观念、教学形式、教学结构以致教育思想与教学理论都发生了相应的变革。但是，在具体使用多媒体的课堂教学中，应依据教学的需要，根据不同的教学目标，教学内容合理适当地组合使用各种教学媒体，多媒体教学一定要实事求是，从学科教学的需要和效果出发，进行系统科学的设计，这样才能更好地为课堂教学服务，提高课堂教学效果。相反，如果盲目刻意追求现代化教学手段，不遵循教育教学的规律，一味的使用多媒体也将产生副作用（如学生将注意力只集中在投影效果上而忽视教师的语言表达）。因此，多媒体不是万能的，它还不能代替教师独立完成教学活动，只能作为教学手段的补充和提高。

语言上机实践环节。计算机语言课是一门实践性很强的课。教学过程中除了教师的课堂讲解外，主要靠学生的上机实践来培养学生的操作能力和灵活运用能力。我们提倡“精讲多练”，具体措施为:(1)压缩讲授课时，加强上机训练，使学生能有更多的时间进行上机实践。(2)布置与现实生活学习紧密联系的上机题目，培养学生编写程序解决问题的能力与兴趣。(3)教师起引导作用。(4)提倡上机实践互帮互助，使每个学生的优点都能得到锻炼。

3.具体教学模式问题

（1）以实例为引导，讲解语法规则。《C语言程序设计》中很多知识比较抽象、枯燥，不容易被学生接受和理解，教师在课堂教学中应该巧用生活中的实例化繁为简，将深奥的理论讲得通俗易懂。例如，对于几种结构的理解，我们可以在讲解基本概念的同时，可以以通俗易懂的例子为引导逐步引出各个相关知识点和概念，然后以总结的形式讲解语法要点，避免纯粹学习语法的单调枯燥。这既容易激发学生的学习兴趣，又利于学生快速掌握抽象的概念。

（2）从输入/输出函数入手逐步认识C语言程序。学生在学习C语言时，首先遇到的问题就是不知从何处人手,即使在课堂上听懂了老师所讲述的例题，但在上机输人这些程序后，编译时还会出现各种问题，加之学生的英语基础较差，看不懂meage窗口中的英文提示信息，导致大多数学生面对机器不知所措，而这种情形又降低了他们学好这门课的信心以及学习这门课的主动性。因此，教师要做的就是找到一种好的方法使学生少出现这种问题。要做到这一点，就必须要求学生对C语言知识进行积累，从经典的小程序人手，一步步的实践和学习，其中学会使用输人/输出函数是很关键的一步。常用的输人/输出函数很具有代表性，特别是printf（）和scanf()这两个格式输入/输出函数。通过运用这两个函数编写一些程序上机练习。对于学生而言，这样的程序既具有数据输入，又具有数据输出，具有较强的直观性。通过这些小程序不仅能提高学生对C语言程序结构化的认识。而且也能提高学生学好这门课程的信心。

（3）将算法教学融入到语言教学中。C语言学习过程中，学生感到困难的一般不是在于语法，而是如何用相关语法的语句实现编制程序，也就是根据算法编写程序问题。由于C语言语法的逻辑性较强、结构性要求较高，学生刚接触的时候容易考虑不全。因此在算法教学中可以通过实例进行，从最简单的例子入手使学生在解决其体问题的过程中学习一些基本逻辑结构和语句。同时让学生知道根据同一个问题可以提出不同的从易于理解到精简的算法，从而比较这些算法之间的优劣。了解算法的优化。通过对算法的优化练习，可以在无形中提高学生写算法的水平。使得学生真正了解到算法是程序的灵魂。

4．将项目教学法融入到教学中。在 C 语言的教学过程中，我们可以采用项目教学法。项目教学法，是师生通过共同实施一个完整的项目工作而进行的教学活动。通过对完整的项目的系统分析，培养学生良好的编程习惯，善于获取他人经验的能力以及掌握综合运用所学知识的能力，从而完全了解项目流程，真正提高编程水平。如让学生编写一个简单的学生信息管理系统，这不但使得学生掌握了所学的C语言知识，同时也使得学生了解了数据字典、流程图等其它软件工程方面的内容。这种教学方法，不但提高了学生的实践能力，同时也激发了学生的学习兴趣。

以上是本人在本学期C语言教学中遇到的几个问题作的简单讨论，在实际教学当中，还有其它一些具体问题，鉴于篇幅问题，我们在这里不作更深的讨论。希望以上思考能对实际的教学和学习有所帮助。

翻转课堂在基础教育阶段的应用研究

摘 要：专业课程的有效性开展需要对课堂形式进行适当的创新，“翻转课堂”为课堂教学带来了新思路，它是教师创建教学视频等教学资源，学生在家中或课外观看视频中教师的讲解，回到课堂上师生面对面交流并完成作业的一种教学形态。

关键词：翻转课堂；数学教学；应用价值 【文章编号】 1004―0463（20\_）14―0053―01

传统教学“教”与“学”不统一，无法满足学生差异化的需求。信息数据技术改变了人类知识获取与生产的方式，满足了个性化学习需求。尤其是以网络信息技术为支撑的翻转课堂，推动了课堂教学从“单纯知识导向”向“综合素质导向”的转变。在小学教学中运用翻转课堂，既强化了学生的课堂主体地位，又提升了课堂教学效益，它已成为重要的教学模式。

一、实施翻转课堂的前期准备工作

1.微课的制作。所谓的微课，指的就是一些授课时间比较短、授课内容比较精炼的课程。就微课一词，黎加厚是这样定义的：“授课时间在十分钟以内，教学目标明确，授课内容短小，并且能够对一个问题集中加以说明的小课程。”由此可以看出，微课具备短小精悍、目标明确以及便于分享等一系列特点。

2.学习单的合理设计。学习单是指引学生观看微课自学的重要导向，它主要是由课题信息、学习指南、学习小测试以及收获与困惑四个方面的内容组成。首先，课题信息对学生的学习起着十分重要的指引作用，并且对微课相关知识点加以小结，从而使学生对知识结构图一目了然，最终能够更加有效地学习课程内容。其次，学习指南主要是指引学生观看微课教学过程。再次，学习小测试则是在学生观看完微课视频以后，对学生所进行的一个比较简单的小测试。教师可以通过查看学生学习单的方式，对学生观看完视频之后掌握知识点的情况初步进行了解。最后，所谓的收获与困难就是让学生自主总结自己在课堂中学到了什么知识，并且将自己不懂的知识点及时提出来，而教师则是将学生共同的困惑点收集起来，在课堂上加以重点解决，从而能够做到以学定教的目的。

二、翻转课堂在小学教学中的实施过程

1.引导学生课前自学。在传授知识的过程，教师所采取的主要方式就是向学生提供教学视频，让学生观看视频来学习。在这一个阶段中，要让学生对知识有初步认识是主要目标。换句话说，也就是要让学生通过观看教学视频，对本节课的相关知识点加以学习。同时，教师要在将教学视频正式推送给学生的电子书包之前，需要先在自习课或者校内其他时间里，组织一部分学生，结合他们的学习单，让他们先观看教学视频。观看完教学视频以后，需要学生做好两件事：第一是要求学生将学习单上的测试完成；第二要求学生在自己的电子书包的研讨空间里互相讨论本节微课的相关问题。他们所要讨论的问题主要有两大类，分别是：第一讨论教师所提出来的相关问题，第二就是讨论学生所提出来的相关问题。等学生将教师提出来的相关问题回答完以后，再对其他同学所提出来的相关问题加以讨论并回答。在整个学生自学的过程中，教师要合理归类学生所提出来的相关问题，并且在课堂上加以重点讲解与讨论。

2.研讨课堂中的相关知识点。学生作为课堂的主人，教师应该充分尊重学生的主体地位，并且通过一对一辅导以及小组合作的方式，将学生遇到的问题有效地加以解决。详细来说，主要包括以下几个环节：

第一个环节是师问生答。在这个环节中，教师可以向学生提出三道不同的问题。比如，如何对三角形进行分类？每一种分法又可以将三角形分成哪几种形式？学生回答这些问题的时候，教师则应该就学生的回答情况及时地追问。之所以要设置这一环节，其最终目的是为了能够让学生观看完微课以后，教师能够口头测试学生掌握知识点的情况，从而能够以点带面，将整个单元的相关知识点串连起来。

第二个环节是生问师答。教师应该分类汇总学生所提出来的问题，并且将其集中地呈现给学生，接着以教师引导的方式，鼓励学生自主思考。对于一些大部分学生都回答不上来的问题，在课堂上教师应该加以重点解决。

第三个环节是错误重现。主要指的是在平时的作业中，学生普遍出现的一些问题。重现这些类似的错误，可以促使学生自主地发现其中存在的问题，然后并鼓励学生动手画图，进而解决，教师对其加以合理点评。

第四个环节是课堂练习。教师要对电子书包的推送功能充分地加以利用，并且有效运用其反馈功能，对每个学生的做题情况及时地监控，从而做到一对一地辅导学生。

三、概念界定

专业课程的有效性开展需要对课堂形式进行适当的创新，增强教育的适应性，有利于促进学生在学习期间的理论专业知识的吸收与学术研究。“翻转课堂”为课堂教学带来了新思路，它是教师创建教学视频等教学资源，学生在家中或课外观看视频中教师的讲解，回到课堂上师生面对面交流并完成作业的一种教学形态。这种新型的教学模式，完全改变了以往教师课上讲解，学生课后练习的传统模式，它有利于培养学生的信息素养，有利于塑造学生自主学习的理念。强调问题解决，倡导运用信息技术进行创新实践，注重交流与合作，很好的实现了教师与学生的角色转换，增强了课堂的互动，提高教学质量。

四、国内外研究现状

翻转课堂是当前最热的教育改革和教育创新话题之一。国外对翻转课堂的研究，起源于美国科罗拉多州落基山的“林地公园”高中。该校的化学教师乔纳森?伯尔曼（jonbergmann）和亚伦?萨姆斯（aaronsams）认为： 如果把课堂传授知识和课外内化知识的结构翻转过来，形成“学习知识在课外，内化知识在课堂”的新型教学结构，学习的有效性也随之改变。之后j.韦斯利?贝克以及杰里米?斯特雷耶等学者都对翻转课堂进行了较为深入的研究，为翻转课堂真正浮出水面、风靡全球奠定了扎实的基础。20\_年，可汗学院备受关注，利用微课程进行教学的翻转课堂模式开始受到全球教育研究者的追捧。

五、研究价值

1、理论价值 翻转课堂作为一种人性化的课堂策略，打破了传统教学的局限性，让学生有更多的体验机会，促进对知识的理解，重视学习方法与学习过程，能够促进学生的自主学习能力与实践探索能力，利于学生的长久发展。同时，为学生提供了个性化的学习空间和多种学习途径，实现了资源共享，无形中扩大教学信息量。协作交流等活动的开展使师生互动和生生合作成为可能，在很大程度上能激发学生学习动机，提高课堂参与度和有效性。本课题进行翻转课堂在基础教育阶段的应用，补充并发展基于混合学习的翻转课堂教学模式在教学实践中的应用，力求为我国教育教学改革提供新思路。

2、实践意义

但是随着时代的进步，我们更加重视学生的个性化发展与综合素质的提高。新技术让知识的传授变得更加便捷，教师应把重心放在学生对知识的理解与内化吸收上。而翻转课堂的出现，正是顺应了这一趋势。在这种新型教学模型下，在教学实践中发现问题、解决问题，旨在改善学习效果，提升学生的实践能力、分析解决问题能力、自主学习能力等综合素质。

对这种培养模式下的学生补充并开展新的教学策略，旨在充分挖掘学生的潜能，改善学习效果，提升学生的实践能力、分析解决问题能力、自主学习能力等综合素质。

六、结束语 翻转课堂在教学中应用的根本目的，是提高教学效率和教学质量，帮助学生形成良好的学习习惯，提高学生的思维能力。因此，教师在运用翻转课堂时要确定好教学内容，做好准备工作和设计实施工作，进一步提高学生的自主学习能力。

**视听语言期末工作总结范文11**

20\_年-20\_年秋季大三班语言教学工作总结

赵家中心幼儿园

向国淑

儿童的语言是在个体与环境的相互作用中，尤其是在与成人的语言交流中获得和发展的。谈话活动是向幼儿进行语言教育的一种特殊方式，是帮助幼儿在一定范围内运用语言与他人交流的活动，并具有独特的促进幼儿语言发展的功能。

在这学期期，在语言教学方面，我做了以下几方面工作：

一、谈话活动的准备

（一）从观念转变、技能提高上入手，我认真、深入地学习《指南》，领会其内涵及精神实质，并研读了幼教杂志中有关幼儿语言发展重要性的论述、新的教育观念体现和如何更好地组织幼儿语言活动的文章，深刻理解、感受到幼儿语言发展与教师语言教育的影响之间关系和语言发展在幼儿时期的重要作用。

（二）在学习理论和联系实际过程中了解、关注幼儿的学习特点，并结合本班幼儿实际进行探寻。通过理论与实践的结合，认识并感受到了幼儿的学习特点，即：

１、幼儿的学习是与他们的兴趣和需求紧密联系在一起的。

２、幼儿的学习是以直接经验为基础的。

３、幼儿的语言发展与其情感、经验、思维、社会交往能力等方面的发展密切相关。

４、幼儿在发展水平、能力等方面存在个体差异。幼儿的这些特点决定，他们参与各种活动都会受到兴趣和需求的直接影响，幼儿只有对感兴趣或感到好奇和有需求的活动，才会以极大的热情积极主动地去探索、去认识。幼儿在语言方面的学习也应通过用幼儿感兴趣的方式，让幼儿体验到倾听、理解、表达的乐趣。要针对幼儿具体、形象思维的特点，启发幼儿在与人和物的相互作用中，运用语言把直接经验和对现实的直接感受、体验表达出来。还要通过各领域的相互渗透教育，在丰富多彩的活动中扩宽幼儿的视野，提供促进语言发展的条件，承认并尊重幼儿的个体差异，因人施教，使每一个幼儿在语言方面的发展都获得满足和成功。

二、谈话活动组织过程

（一）学期初，根据对幼儿语言发展水平情况的测评和对幼儿年龄特点、学习特点及班级实际情况的掌握，制定有针对性和具体可行的谈话活动计划，依据

计划要求自己每天与幼儿交流、谈话的时间至少在十分钟以上，为幼儿提供用语言表达想法、意愿的空间、时间。在每天的谈话活动中，围绕幼儿感兴趣的话题，适时引导、鼓励每个幼儿大胆表达、讲话。

（二）本人注重幼儿词汇的丰富和生活经验的积累。平时把对幼儿词汇和好听优美的语句的丰富渗透在一日生活各环节，并让幼儿在明确意义的基础上加以记忆。使幼儿能用已有的经验与教师同伴交流，谈话活动内容充实。

三、经验的积累

学期末，我通过对本班幼儿语言发展水平的测评及对其他班谈话活动组织的教育经验和思路的学习，找到了一些有针对幼儿年龄特点和学习特点组织谈话活动的方法。例：以游戏为主要方式，贯穿在众多的谈话活动中，让幼儿在游戏中通过模仿、扮演角色、对话等学习有意识倾听，并把谈话活动贯穿于一日生活多个环节的方法，锻炼幼儿倾听、表达能力，比较来说，这种方法适合小班；围绕一定主题谈话，层层深入，锻炼幼儿语言表达的连贯、清楚，这种方法适合中大班；还可为幼儿创设语言交谈环境，让幼儿在情境中交谈，用适合角色的语言交谈，用轮流方式交谈等。

总之，通过一个学期语言教学，我看到了成果，体验到了成功的快乐，同时也发现了不少亟待解决的问题，如还要在拓宽幼儿知识面、注重积累有关经验、丰富幼儿生活、给幼儿创造更多的表达机会与条件方面下功夫，以使谈话的效果更好，幼儿语言表达能力会有更进一步的提高。

20\_年1月

**视听语言期末工作总结范文12**

影视后期制作的个人工作总结影视后期

工作总结

xx年，在公司领导的大力培养和支持下，在各位同事的关心帮助下，我本着全心全意为顾客服务的宗旨，以公司的效益为最高准则，踏踏实实，努力工作，给公司树立了良好的形象，为公司效益的不断增长贡献了自己的一份力量，圆满完成了领导交给的各项任务。现将这一年来的工作总结如下。

一、主要工作】

(一)加强修养，提高职业道德。一个公司员工的修养和职业道德反映了公司的管理水平和业务状态。好的职业道德不仅可以为公司赚得更多的利润，还可以让顾客满意，为公司打下坚实的基础。因此，在工作中我时刻严格要求自己，真正做到让顾客满意，让领导放心。每次工作后，我都会及时的让顾客反馈一些消费信息，如满意度、是否下次还愿意合作、有什么地方做的不好等。这样我就可以不断的从每次的工作中吸取教训、总结经验，为下次更好的开展工作做好准备。经过自己的不懈努力，在良好的职业道德的牵引下，业务水平有了很大的提高，获得了领导和顾客的一致好评。

(二)团结互助，营造好的工作环境。在公司里，一个良好的和谐的工作环境可以让大家工作的更加愉快，更有激情和动力。在每天的日常工作中，我与领导融洽相处，与同事们团结互助、共同进步。当别人遇到困难事情时，我会及时地关心帮助;当看到垃圾未倒时，我会很自觉的把垃圾清理掉;当同事累了，我会及时的送上一杯热开水。大家在一起相处的很愉快，都是好朋友，彼此关心，坦诚相待。为公司创造了良好的工作环境，也给公司营造了一种健康、向上、积极地公司文化。

(三)学习专业知识，提高工作能力。来公司已经三年了，虽然工作已是轻车熟路，但要学习的东西始终无止境，良好的专业知识可以让我们的工作效率提高。在平时上班中，我充分利用时间，合理安排，对一些新的技术不断去探索、学习，及时掌握最新剪辑本领。经常买一些有关工作方面的书籍，不断给自己充电。虚心向同事学习，耐心请教，向优秀的老员工靠拢。遇到困难时自己绝不会退缩，而是努力去克服，通过看书、上网查询、向他人请教等方法解决了很多难题。

(四)踏实工作，上好每一次班。这一年来，我始终公司领导的话和顾客的要求为工作标准，在自己的本职岗位上兢兢业业，时刻严格要求自己，每天按时上班，及时打卡，经常利用晚上和周末的时间来公司加班加点。每次摄像拍片回来后，作为后期的我们，就需要给片修饰，完成最后的工作。这是很重要的一个环节，是整个制片过程必不可少的，如果有差错，就可能将前期的工作毁于一旦。而且这项任务难度大，技术复杂，要求工作人员有很好的耐心和吃苦耐劳的精神。所以自己必须认真细致的做好每一个步骤，对照客户对宣传片的要求，力争把它做的完美、精致。

还清楚地记得十一月份那一次，领导一次性拿过来好几个片子。一般而言，很难在规定的时间内完成任务，但顾客的要求就是命令，必须在规定的时间内交付。这对于自己提出了很大的挑战，我每天给自己打气，相信自己一定可以按时完成。就这样，我连续两周，每天中午和晚上都在公司吃饭，吃完后就立即投入紧张的工作中。晚上加班至少到十二点，还有几晚甚至通宵。当把所有的工作以很高的质量按时完成时，自己如释重负。在这期间，自己瘦了很多，但却为公司赢得了顾客的赞叹，给公司创建了良好的信誉，同时自己对以后的工作更有信心，在自己的岗位上更加努力，做好本职工作。

二、存在不足】

(一)由于自己工作的单一性，每天工作基本上都是重复的，因此长期以往，有时候会有一种厌烦的心情。在夏天，天气炎热，心情也更容易烦躁，难免会出现消极的情绪，工作效率也因此偶尔有所下降。

(二)上班有时候会有迟到现象，由于我们 部门的工作性质，决定了我们必须经常晚上进行加班甚至通宵达旦的工作，这样就使得自己第二天没有充足的精力，在早上就很难起来，因此很容易迟到。

(三)自己的知识面还不够广，虽然对于本职工作已经很熟悉了，但其他部门的工作自己却不擅长，这样容易给工作上带来不必要的困难，还需要经常麻烦别的同事。

三、来年打算】

(一)一如既往的做好自己的本职工作。对今年自己做的好的地方继续发扬，对做的不好的药努力去克服，总结经验、吸取教训，认真分析工作中存在的不足，为来年更好的开展工作打下坚实的基础。恪守职业道德，视公司的利益高于一切，为公司创造更多的效益。

(二)拓展知识面，提高专业素质。虚心向领导和同事们学习，取长补短。没有最好，只有更好。对于自己的工作要不断地精益求精，时刻保持那种昂扬向上的战斗精神，不断克服工作中存在的问题。

(三)不断创新，锐意进取。创新是一个民族的不解动力，更是一个公司得以生存和发展的源泉。在工作中，我要积极发挥自己的主观能动性，多观察，勤思考，争取在工作中更上一层楼。

以上就是自己在一年中的工作情况，有好的方面，也有不足之处。我会按照上面的打算在来年的工作中更加努力、刻苦，为公司的不断成长和进步贡献自己的力量。中职教师期末个人工作总结 高中教师期末个人工作总结

20\_-20\_班主任期末个人工作总结 教师期末个人工作总结参考

20\_年教师期末教学个人工作总结 20\_年教师期末个人工作总结推荐 20\_中职教师期末教学个人工作总结 教师期末教学个人工作总结范文 普通会计个人工作总结结尾

最新公务员个人工作总结结尾范文

**视听语言期末工作总结范文13**

视听语言四课时的教学内容：

教课方式：结合精剪视频片段 理论知识：

第一章 影像 第一节 基本概念

一、影像的基本单位——镜头

（一）镜头的基本含义

镜头一般有两层含义：一层是指作为组成画面的镜头；另一层是指作为硬件方面的镜头。1.画面镜头

指拍摄过程中摄像机由启动到关闭这段时间内连续拍摄的内容。

镜头是由画面和音响组成的一个信息单位，

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找