# 小班幼儿手工美术工作总结(热门21篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-10-08

*小班幼儿手工美术工作总结1本学期我担任\_\_年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生...*

**小班幼儿手工美术工作总结1**

本学期我担任\_\_年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养\_\_年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己 ，积极努力准备好下年的工作。

**小班幼儿手工美术工作总结2**

>一、提高了幼儿绘画的兴趣，开展了多种形式的绘画活动

兴趣是学习动力，如何提高幼儿对绘画的兴趣，发挥幼儿积极主动性，是本学期教学的重点。通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我们主要的教学方法，如在进行蜡笔画教学中我们让幼儿游戏的方式进行构图，鼓励幼儿大胆想象、有创意。在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励幼儿有自己的想法。新鲜有趣的事物，幼儿都乐于接受，为了提高幼儿某一方面的绘画能力，我们注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条绘画的一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高幼儿对线的表现力，我们由浅入深地开展了一系列的绘画活动，有《蝴蝶》《扇子》《花瓶》《树叶》，让幼儿随意联想线的装饰，用不同的线自由组合起来装饰，以致整个画面活泼生动。在活动过程中，幼儿看到了意想不到的效果，获得了成功的体验，对“线描画”的活动产生了浓厚兴趣。为进一步提高幼儿对线的表现力，又用黑白配的方式强化了画面效果，增强了幼儿绘画的自信心，让在活动中能表现自己的想法，有积极的创意。

>二、加强幼儿绘画自信心，根据绘画内容，重视指导方式

幼儿绘画活动是一种创造活动，幼儿绘画作品的魅力就在于其充满丰富，甚至离奇的想象和独特的表现手法。幼儿的绘画能力，是靠本身的理解认识和感受力来发展的。教师不要求幼儿模仿自己的作品，这样会抹杀了幼儿所特有的灵气，压抑了幼儿的创造力。活动中先了解一下幼儿是怎样想的，为什么要这样画，教师的作用在于鼓励、帮助幼儿把自己所想的绘画下来。“鼓励”是指导幼儿绘画的首要方法，“鼓励”的目的在于帮助幼儿树立绘画的自信心，为幼儿创设良好的心理环境。在绘画教学中，我们肯定幼儿的想法，肯定幼儿绘画的成果，让每个幼儿都能尝试到成功的喜悦。

不同的绘画形式或内容，指导的重点也有所侧重。本学期的教学重点是蜡笔画，在蜡笔画的构图活动中，我们鼓励幼儿把根据主题进行构图，然后根据自己的意愿进行合理的添画、想象，这样幼儿的绘画容易重点突出，而且有自己的创意，杂而不乱，从而提高幼儿的美术能力，逐步提高了幼儿绘画的技能技巧。

>三、重视对幼儿作品的评价

教师对幼儿作品评价的态度、标准往往直接影响幼儿参与美术活动的兴趣和积极性，为此在对幼儿作品的评价主要体现在两面方面，一方面：符合大班幼儿的年龄特点，富有童趣，能体现幼儿的思想感情，具有幼儿特有的思维特点。另一方面，具有一定的艺术性，如线条有力、连贯，图形、形象清晰完整，画面饱满、均衡，色彩明显、饱满，内容丰富充实。以这两方面对幼儿的作品进行评价，帮助幼儿提高对美术作品的欣赏能力而提高幼儿的绘画表现力。评价的组织形式有展览作品、教师直接进行评价、幼儿互相评价、幼儿自评等形式。帮助幼儿树立绘画的自信心，增强对绘画的兴趣及积极性，让幼儿在潜移默化、日积月累中不断提高对美术作品的欣赏水平，提高绘画水平，实现美术活动的教育目标。

**小班幼儿手工美术工作总结3**

本次活动目标主要是引导幼儿欣赏罗中立的油画《父亲》，感受农民的辛劳和伟大。通过对画面人物面部和手的仔细观察，体验作品给心灵带来的震撼。能够大胆猜测作品人物的经历，说出自己的心理体验。根据以上目标我设计教学过程以更好的实现活动目标。

一、共同欣赏作品《父亲》。

这一环节中，我直接出示作品，让幼儿自由的说说看了画以后的感觉。小朋友大部分的感觉是画面上的这个人物很苦、很难过、很不开心。还有个别幼儿说看到这个人以后感觉很恐怖、很害怕。孩子们真实的感受在这一环节中得到自由的流露，我充分鼓励孩子讲出自己的感受，不限制他们的思索，孩子们能全神贯注的初步欣赏这幅作品。

二、重点欣赏作品人物的面部和手，感受作品流露出的沧桑和艰辛。

初次欣赏作品给孩子的大都是害怕、很不舒服的感受。在第二环节中我分两个层次让幼儿重点欣赏作品中的人物。首先观察作品人物面部的细节特征。我采用逐层递进的提问：这个人脸上你看到了什么？他的脸和我们平时看到的一样吗？和我们爸爸的脸一样吗？什么地方不一样？他的嘴唇给你什么样的感觉？

他是个年轻人吗？你从哪里看出来的？接着重点感受作品人物手部细节描绘，通过和我们的手比一比、说说他的手是什么样子的？指甲里为什么会黑黑的？他端着碗准备干什么？这个碗有什么特别的地方？引导幼儿重点欣赏的这两个环节中，我运用电脑局部放大的效果让幼儿更清楚地观察作品，帮助幼儿进行细节的描绘。这个作品描绘的是一名老农的人物形象。在现实生活中幼儿对这一形象认识经验很少，联系自己的生活经验，孩子们从作品人物布满皱纹、又黑又亮的皮肤及极其粗糙的手和破旧的碗，他们自然就联想到他是一位要饭的乞讨者，孩子们很难联想到他是一位生活贫困、却有着自己劳动而感到幸福的老农。

三、猜测作品人物的经历，体验作品中人物的辛劳。

当孩子对作品进行局部重点观察后，我引导幼儿再次完整理解作品，这时的重点是帮助幼儿进一步体验作品中人物的情绪。我提问：再仔细看看。这个人为什么这么黑？会有这么多皱纹？他的手指甲里有黑黑的泥土，猜猜他到底是干什么的?通过我提问的提示与引导，孩子们开始理解并猜测到作品人物是一个辛勤劳动的农民。于是我再次引导幼儿观察人物的表情，这时孩子们转变了原先的想法，用另一种心态去欣赏作品，他们自然的发现作品人物微微的笑，没有了悲伤的表情，也更深入的了解了这位老农民。最后我让幼儿给作品起一个名字，“我要喝水”、“劳动最光荣”、“我的爸爸”、“辛勤的农民”，这些都是孩子们对这个作品欣赏后的理解。在本次活动中，我和孩子共同学习，共同深切的体会到了劳动的辛苦和伟大。

四、反思与感悟

欣赏绘画作品，孩子们用自己的经验和想象，解释他们所看到的，用自己的情感与作品共鸣。但是一件作品因为欣赏者的经验、审美倾向的不同会有很大的差异，欣赏一些名作时更会出现这样的情况。老师要充分引导幼儿在欣赏中讨论、争论彼此的观点，这样有利于提高他们的思辨能力和语言表达能力，形成自己的审美心理结构，从而提高欣赏能力。

**小班幼儿手工美术工作总结4**

本学期我不但担任本班美术教学，同时也担任本班的美术兴趣班老师。上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来,孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿的创新能力。我以指导为主，强调创造的过程,注意幼儿的情感体验,并与其他教师在交流中要多了解孩子,主动观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画,促进幼儿个性的发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

1、丰富孩子的感性经验。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。因此在开展美术教学中，我尽可能捕捉孩子感兴趣的事物，让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。如：在进行绘画“小蜗牛”前，我们通过让家长先带孩子们一起去观察小蜗牛，先对蜗牛有个初步的了解，从它的形态、形状，身体上的纹路。不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于蜗牛的感性认识，为绘画“小蜗牛”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

2、适当的示范。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。

3、恰当地指导。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法,如滚画,吹画,染纸画、刮画等,大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本,决不能把自己的意志强加于孩子,要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子,挖掘他们的闪光点,呵护他们的创造潜能。

**小班幼儿手工美术工作总结5**

一、课程目标：

1、教会孩子认识圆形，并能分辩出来圆形与其他的图形的区别。

2、让孩子能从各种工具中找到圆形的工具，并利用圆形工具在纸上画圆圈，画泡泡。

3、让孩子给不同的泡泡涂上自己喜欢的颜色，并让孩子在全班面前讲一下自己画的泡泡是什么颜色，问大家喜欢不喜欢他画的泡泡。

二、课程准备：

1、各色画笔。

2、足够的纸张。

3、各种形状的文具。

4、泡沫泡泡。

5、泡泡飞扬的PPT。

三、课程过程：

老师先播放泡泡飞扬的PPT，让孩子们回忆起泡泡的美妙。

接下来，老师拿出泡沫泡泡，吹几下，让孩子们的情绪先兴奋起来，勾起孩子们对泡泡的兴趣。然后引导孩子们观察泡泡，包括它的形状，颜色等等。

然后老师就说，漂亮的泡泡一会儿就消失了，今天我们一起画泡泡，好不好？

四、课程指导：

老师让孩子们围成半圆在自己的身边，然后自己先在纸上圆泡泡，要利用各种圆形工具，让孩子们主动意识到借助圆形工具是可以直接画出圆圈的。然后再给不同的圆圈涂上不同的颜色，让圆圈看上去相当漂亮。

老师让孩子们自由选择工具，自由发挥在纸上画圆圈，自己选择涂最喜欢的颜色等等。

五、课程收尾：

等孩子们都画完了，老师要把孩子们的.作品都集中收起来，然后与孩子们共同享受他们的画作。在欣赏孩子们的画作的时候，老师一定要记得，引导孩子们讲出泡泡的颜色，大小，以及孩子们看到这些泡泡时有怎样的感受等等。

六、课程总结：

当课程结束时，老师要记得，给孩子足够的鼓励和赞扬。甚至可以把孩子们的作品都整理收集，然后贴在显眼的地方，等下次绘画课程时再换下。

**小班幼儿手工美术工作总结6**

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为主的传统教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是有着重要作用的。

1．在日常生活中渗透音乐，为幼儿提供音乐环境。

小班的孩子幼儿年龄小，有意控制力差，从兴趣出发幼儿就能自觉地控制自己的注意力，并能产生欣慰、快乐的情绪，所以在日常生活中我有意识地播放音乐，在幼儿来园时播放轻声悦耳的音乐，使幼儿入园就进入一个安静、舒适的音乐艺术环境;在幼儿在玩拼插积木时我们一起唱《搭积木》的歌曲，幼儿边玩边唱，唱得自然、情绪欢快;在幼儿午睡时，播放轻声、安静、抒情、缓慢的摇篮曲，幼儿听着音乐，很自然地就入睡了，从而培养了幼儿良好的午睡习惯;在小组活动时加入音乐背景，让幼儿倾听、欣赏悠扬的歌声，优美的旋律等等，幼儿耳濡目染渐渐的熟悉了许多音乐的旋律，在平时会不由自主地哼唱出来，孩子每天都接触音乐、听音乐，生活在充满音乐的环境中，那么每个孩子的音乐潜能都能得到开发。

2．在活动中调动充分幼儿积极性，激发幼儿参与的兴趣。

小班幼儿的注意力易迁移，兴趣往往是短暂的，这就需要老师调动幼儿的积极性，保持幼儿的活动兴趣。

在学唱歌曲《大雨和小雨》时，我充分利用雨天来进行教学，活动前带领幼儿站在走廊里观察下雨的情景，倾听雨声，引导他们感受下大雨和小雨时雨声的不同，晨曦小朋友说：“小雨发出的声音是淅沥淅沥的，轻轻的”，可爱的周雨齐小朋友不甘示弱地告诉我说：“大雨是哗啦哗啦下的\'，声音很响”！歌词很自然的从幼儿的嘴巴里说了出来，幼儿体验到了发现的乐趣活动积极性大大提高了，幼儿不仅很快学会了歌曲，而且能用声音的强弱来表现不同的雨声，整个活动在室外进行，利用身边的自然现象，幼儿觉得有趣、直观，比在室内活动效果好很多。

3．为幼儿创设情境，加深音乐的感染力。

如歌曲教学《小小蛋儿把门开》，我制作了多媒体课件：首先出现鸡妈妈孵蛋的画面，然后是一只小鸡慢慢啄开蛋壳，最后破壳而出的过程，幼儿一边饶有兴趣地睁着大眼睛看画面，一边跟着课件唱歌词，在多媒体的声、光、色、形，多彩动感意境中，幼儿很快学会了歌曲，有的幼儿还模仿小鸡出壳的样子边唱边跳，活动结束时幼儿还感觉意犹未尽。

**小班幼儿手工美术工作总结7**

1、丰富孩子的感性经验。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。因此在开展美术教学中，我尽可能捕捉孩子感兴趣的事物，让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。如：在进行绘画“小蜗牛”前，我们通过让家长先带孩子们一起去观察小蜗牛，先对蜗牛有个初步的了解，从它的形态、形状，身体上的纹路。不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于蜗牛的感性认识，为绘画“小蜗牛”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

2、适当的示范。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。

3、恰当地指导。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么?它们在干些什么事情?他们在什么地方呢?”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

**小班幼儿手工美术工作总结8**

本学期我担任小一班的美术老师,上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来,孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上,注重对幼儿知识经验的积累,及培养幼儿的创新能力。我以指导为主,强调创造的过程,注意幼儿的情感体验,并与其他教师在交流中要多了解孩子,主动观察、分析孩子的各种情况准确把握,在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧,让孩子画出心中的画,促进幼儿个性的发展。

绘画活动是发展孩子想象力、创造力的有效手段,也是孩子们较喜欢的活动,而兴趣就成了他们最好的老师。学习兴趣为动力,有了兴趣,幼儿才会主动思考。教师要做的是尊重幼儿的兴趣,并在幼儿的兴趣点上挖掘具有教育价值的内容,使幼儿获得有关经验,体验成功,树立自信心。在教学的过程中,我多了给孩子们观察、欣赏的时间,让他们在观察,欣赏的同时,去获得很丰富的直接经验。另外,这学期我在教学方法上也有了些改变。因为有时候幼儿对教师安排的内容不感兴趣,或者他有更想画的东西,所以我多给了他们一些自由作画的时间,如果有不会画的可以问老师,我再教他们。我发现在这样的课上,能满足幼儿的兴趣和需要,幼儿是在没有心理压力的情况下作画,许多幼儿常常会在各场合自发地,旁若无人地画,并会长时间陶醉于这种充满乐趣的想象中,画完一张还想画。而且,对于自己想画的东西学起来

除了兴趣和直接经验以外,幼儿绘画离不开教师的指导。 教师必须以幼儿为本,决不能把自己的意志强加于孩子,要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子,挖掘他们的闪光点,呵护他们的创造潜能。因此,在绘画活动中,我不太涂色,如果要教孩子画一个新的事物,一般都是找实物给他们观察,或是让他们自己描述,我再把他们描述的东西画出来。给他们的尽可能是他们想要的东西,而不是我要给他们的东西。这样一来幼儿的作品色彩都特别丰富。而且幼儿充分自由的创作画,独创性就很大,不再是一眼望去,都是一样的东西。另外,本学期我给孩子们尝试了其他不同的画法,如滚画,吹画,染纸画、刮画等,大大激发了幼儿的兴趣和创造力。

今后我会更加努力的使画画成为幼儿喜欢和感兴趣的活动,并让幼儿在活动中充分表达自己的感受和体验,表现自己的个性特点及丰富的想象力和创造力

**小班幼儿手工美术工作总结9**

美术活动是幼儿园艺术教育的一个重要组成部分，是开发幼儿智力的有效手段，它的根本任务应该是对个体进行审美、创造美的教育。也就是说，既要帮助幼儿能够较敏锐地感知、识别、欣赏艺术美，还要培养幼儿掌握一定的描绘和表现美的能力。美术教育界有关专家指出，儿童绘画若不重视培养儿童的\'创造力，就等于剥夺了他们必须具备的某种重要的素质。可见，儿童学习绘画不仅仅是艺术技能的培养，更重要的是创造力的激发。

在以往的色块画教学中，我较注重对幼儿绘画技能方面的培养，而在创造、想象力方面考虑得不够，针对存在的不足，我在绘画小鸟的家的活动中，打破“教师示范幼儿模仿”的模式，让幼儿充分发挥其主动性和创造性，以谈话形式引出课题，围绕“小鸟的家”这一话题，启发讨论“小鸟没有了家怎么办？”“怎么为小鸟建一个家？”“小鸟回到家后会干什么？”等等话题来展开幼儿想象的翅膀，从而激发幼儿关心、爱护小鸟的情感。帮助幼儿对已有经验的建构，兴趣是幼儿学习创造的动力，只有当幼儿的兴趣有效地调动起来后，他们才有创造的欲望。在引导幼儿画出不同动态的小鸟中，我运用活动的小鸟，让幼儿讨论：“小鸟飞累了会在什么地方休息？”“飞的时候小鸟的翅膀上什么样的？”帮助幼儿掌握不同动态小鸟的画法，然后我没有把抽象的帖色技能直接地告诉幼儿，而是说：“我们给大树和小鸟穿上漂亮的衣服。”从而提高幼儿装饰、涂色的技能。

这次教学活动，给了我很大的启发，我们的教学不能停留在幼儿已经掌握的知识技能上，必须鼓励幼儿的创造性表现，将技能技巧的传授与创造想象有机结合，充分给幼儿一个创造的空间，这是非常符合当前幼儿改革的趋向，而在形式上要力求新颖，才能较好地达到调动幼儿的学习积极性。

**小班幼儿手工美术工作总结10**

本学期我担任小一班的美术兴趣班老师，上学期小班的美术以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方法是涂色、添加画。整个学期下来，孩子的绘画水平有了一定的进步。本学期，我在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，重视幼儿知识经验的积累和培养幼儿创新能力。我以辅导为主，强调创造的过程，注意幼儿的情感体验，并与其他教师沟通中多了解孩子，积极观察和分析孩子的各种情况，准确把握，在适当的时候用适当的方式教给孩子技能技能，让孩子画出心中的画，促进孩子的个性发展。

绘画活动是发展儿童想象力、创造力的有效手段，也是儿童喜欢的活动，兴趣成为他们最好的老师。学习兴趣是动力，有兴趣的话，幼儿会积极思考。教师要做的就是尊重幼儿的兴趣，在幼儿的兴趣点上挖掘出具有教育价值的内容，让幼儿获得相关经验，体验成功，树立自信心。在教育过程中，我给孩子们更多的观察、欣赏时间，让他们在观察、欣赏的同时，获得丰富的直接经验。此外，本学期我的教学方法也发生了一些变化。有时候幼儿对教师安排的内容不感兴趣，或者他有更想画的东西，所以我给了他们更多的时间自由画画，如果有不能画的东西请老师告诉我。我发现，在这样的课上，可以满足幼儿的兴趣和需求，幼儿在没有心理压力的情况下画画，很多幼儿在各个场合自愿画画，旁边没有人画画，长时间沉迷于这种快乐的想象中，画完一张也想画画。而且，学习自己想画的东西也很快。

除了兴趣和直接经验，幼儿绘画离不开老师的\'指导。教师要以幼儿为本，千万不要把自己的意志强加在孩子身上，要充分理解孩子，信任孩子，欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，保护他们的创造潜力。因此，在绘画活动中，我不怎么涂色。教孩子画新东西的话，一般会找实物观察，自己说明，画他们说明的东西。给他们的尽可能是他们想要的，而不是我想给他们的。这样幼儿作品的颜色特别丰富。而且幼儿充分自由的创作画，独创性很大，不再是一目了然，而是一样的。另外，本学期我给孩子们尝试了滚动画、吹画、染纸画、刮画等其他不同的画法，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。

本学期，我带领我们兴趣班的孩子参加了第七界千年龙杯全国青少年书画大会，获得了一银七铜和一些优秀奖和优秀奖。虽然取得了一定的成绩，但这是和孩子们一起努力的结果，今后我会更加努力地把画作变成幼儿喜欢和感兴趣的活动，让幼儿在活动中充分表现自己的心情和体验，表现自己的个性特征和丰富的想象力和创造力。

**小班幼儿手工美术工作总结11**

本学期，大班的美术特色教学活动以发展幼儿手部的细小肌肉为主要目的，锻炼孩子们使用细腻的绘画技法，在画种上也比以前有了更多的变化，现总结如下：

作业活动

1、进行教学活动共记十六课时，线描画成为本次教学活动的主题，大班美术特色活动总结。利用细腻的笔法和丰富的想象，一幅幅线条清晰、布局新异的画面出现在每个孩子的笔端。

・2、画种的增加。由原来较为单一的涂色练习、水彩蜡笔画拓展为多主题、多画种，使幼儿在原有基础上有了较为明显的进步，幼儿园大班工作总结《大班美术特色活动总结》。

・3、丰富的色彩感受。在原有认识24色的基础上，学习认识并使用更多的中间色。

・4、绘画技法的加强。画面的底色装饰更加多种多样，图案的设计也有了自己独特的个性。针对大班幼儿善于运用各种图案和色彩的特点，加强线描画的学习和练习，让幼儿能够有机会展示自己的新颖设计。

・作品展示

・2、为展现大班幼儿对于图案、色彩的细致的运用能力，特别设计了一幅长卷组画――《动物乐园》。

・大班孩子们的动手能力提高了，他们在装点自己的图画的同时也装点了自己的心灵，细腻、细致的笔触，描绘出人小心不小的志向，从每一点、每一滴、每一笔、每一划中走出自己快乐的、自信的每一步！

[大班美术特色活动总结]

**小班幼儿手工美术工作总结12**

本学期，我担任美术3班的老师，根据本班幼儿实际情况，及幼儿美术方面的特点、水平，拟订以美术教育为课题的教学计划。一学期结束了，现将工作作如下总结：

>一、现状分析

我班是大班，年龄在5岁到6岁的幼儿。本班幼儿对美术活动兴趣较大，想象丰富，色彩感强，能大胆的想像构图。特别是对水粉画兴趣极浓。

>二、教育途径与实施

美术活动是幼儿园艺术教育的一个重要组成部分，我注重运用多种形式的活动，实施计划，达到目的。美术活动蕴含多领域的学习可能性。如涂色和彩色的活动，蕴含着进行“科学”教育的可能性。在这一学期教研工作做到首先以游戏的形式唤起幼儿绘画的兴趣。开学初，我发现幼儿缺乏信心和热情，不敢下笔，每次总是说老师我不会画。因此，我对幼儿不施压，打消顾虑，激起参与活动的愿望，从而每个孩子分享参与的喜悦、骄傲。其次，掌握一定技能是幼儿把自己的想象、创造表现出来的前提和基础。因此，改变教育观，在教育活动中将枯燥的术语转换成幼儿熟悉的语言，把绘画的内容编成生动有趣的故事，还注重引导幼儿画自己是所想所思，而不是一笔一画临摹老师的范画。要做到这点，还多带领幼儿充分地观察所要表现的事物，一学期来收获较大。

最后一点做到鼓励夸奖幼儿，对孩子的作品不管画得好不好，我都适当的称赞，还能做到让孩子说出自己的见解和看法。对不成的作品，我用商讨的口吻与幼儿交谈，这样，气愤就更融合，更愉快了。

一学期来幼儿除学到蜡笔画、油画棒、线描画、水粉画等技能外，幼儿的观察力、创造力及对作品欣赏能力有了明显提高，良好的习惯有所养成。

>三、不足及调整

不足的是本班幼儿能力差别较大，在这方面可能我对能力较弱的幼儿关注还不够。以后我会注重个别差异，多关注较弱的幼儿，多给机会他们，尽量让全班幼儿能力平衡。

绘画，是一种艺术表现形式，是培养儿童身心得到全面发展和培养儿童创造能力的.重要手段。孩子眼里的世界，充满着各种神奇的色彩。无论是花草树木、飞禽走兽，还是人类生活的景象，无一不是孩子所追求的对象，孩子们乐于用画画来表现自己的感受和内心意愿。因此，绘画在儿童健康成长过程中作用是不可低估的，是学校不可缺少的教学活动。

转眼间，又一学年近尾声。回顾这一学年的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

本学期在低年段美术特长班中实施儿童绘画教学活动，以培养孩子的兴趣为目标，孩子有了兴趣，才能有绘画的愿望，才能提高绘画的技能。

首先，选择丰富有趣的内容，引起学生对绘画的兴趣。兴趣与好奇紧密联系，没有好奇产动应该在尊重孩子的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个孩子的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让孩子乐于参与你特长班的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多小小的美术之花。

总之，本学期工作已近尾声，展望未来的教学工作，更应该扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成绩。

通过美术专业教学及培训，让我感受很深刻，从中感悟很多做人做事的道理，同时更在教学工作中知道了自己的许多不足，以及以后教学中需要注意的问题。

在初中美术专业班里面，下午的美术课程训练是一个非常重要的环节，它是一个陶冶学生艺术情操，培养学生专业特长的不可缺少的课程。我们致力让学生能把知识、能力和思想都得到充分的发展，个性得以充分展示，潜能得以充分开发。因此，在教学中我们经常将枯燥抽象的美术理论知识转化为生动有趣的实践操作。

在色彩教学中经常会发现学生对环境色的理解过于概念化，这个时候我们就要认真的把理论与实践结合，通过做示范，讲解等方式来让学生慢慢的理解，逐步改掉坏习惯。使他们能在专业上面更大一步提高。还有一个问题就是发现少部分同学画色彩的时候用颜料比较胆小，这个时候我就会很强硬的要求他们用色大胆起来，在管理上面，我一直采取严格教学，严格管理，对一些违纪学生按照班规进行严格处理，让学生在美术室里有一种良好的学习环境。在自身方面，我经常陪同学生作画，这样可以使得自己专业熟练程度提高，同时也使得学生能经常看范画从中提高专业水平。

在本学期教学中，我更需要总结出了一套更适合学生的教学方法，同时也使得我自己专业技能的提高，在今后的教学中，我会更努力。

**小班幼儿手工美术工作总结13**

幼儿美术教育，最重要的是培养孩子的兴趣，动手能力和创造力。幼儿美术教育还要注意不同年龄阶段特征，要符合孩子的身心发展。

>1、培养思维能力和想象力，开发智力：

画画需要眼、脑、手并用，通过观察、思考、然后画在纸上。可以锻炼孩子的抽象思维、具像思维、逻辑思维、空间思维、空间思维和动手能力，很好地开发孩子的智力。

>2、培养孩子的耐性：

众所周知，孩子的智力水平差别不大，但在学校有的学生学习不好，有的差（中学更突出）。原因是习惯的差异。有的孩子好动，精力不集中，导致成绩下降。学美术可以锻炼孩子的耐性，让他静下心来画出想画的东西，不但陶冶了情操，也培养了坐得住得习惯。

>3、给孩子一个有益活动得空间（指小学生）：

周末和节假日，家长没时间管孩子，孩子要么在家看电视，要么几个孩子约在一起，一旦进了网吧，后果不堪设想（新闻媒体报道过很多）、学美术不但可以学到专业知识，也可以在一个良好得环境里得到放松和调节

>4、通过涂涂画画来提高他们的审美能力。

培养内在气质，开发智力潜能。发展个人情趣爱好。促进身心情感的健康发展。培养认识自我，认识世界的审美能力。养成创造性思维的良好习惯。培养学生的创新意识。

**小班幼儿手工美术工作总结14**

时光飞逝，转眼间紧张而充实的一学期又过去了，在这忙碌而愉快的工作氛围，我和各班老师团结合作、各尽其能，在大家的共同努力下，本学期艺术教学工作取得了较好的成绩。让才疏学浅、经验贫乏的我颇为吃力，但本人勤恳好学，在工作中学中干、干中学，慢慢摸索、总结经验。下面我把这学期的工作做一个总结。

一、思想品德

本人遵守劳动纪律，团结同志，热爱集体，服从分配，工作认真负责，能积极完成园里安排的各项工作。爱岗敬业，做到耐心、爱心、公平、尊重的对待每一个孩子。

二、本学期取得的成绩

在教学中我深知要提高教学质量，关键就是要上好课。为了上好课，我备好每一节课。精心设计课程，为幼儿创造良好的课堂气氛，从而激发幼儿的学习欲望。

音乐能激发人美好的情感，陶冶人的性情，幼儿园舞蹈对提高幼儿身体的协调能力，培养其审美能力，发展想象力、创造力，促进其身心和谐发展有着重要作用。本学期我利用大量的课余时间，学习各种适合幼儿学习的律动舞蹈。为了丰富音乐课，每节课时设计了一歌一舞，让幼儿在唱歌的同时会做简单的肢体动作。从而培养幼儿的四肢平衡协调能力，让幼儿在跌倒时会自我保护。

经过一学期的学习训练许多幼儿能伴随着音乐手舞足蹈，特别是每每播放《青蛙真伟大》、《三只熊》、《我爱洗澡》等儿歌，幼儿会情不自禁随着音乐节奏扭动身体，跟着节拍开心的跳着。

本学期每个班级每周美术课时为2节，上课一周后我发现各个班级的绘画能力普遍较弱，有些幼儿握笔、运笔的基本方法都未掌握，给绘画增加了一定的强度。基于这情况我采取了一定的措施，在课时上把一周的课时调到一起，利用充裕的时间指导幼儿正确的运笔方式，以及各种绘画技巧。对于行为能力差的幼儿我给予鼓励与帮助，细心、耐心的辅导。在一系列的努力下，个别幼儿进步显著。

**小班幼儿手工美术工作总结15**

时间过得真快，转眼间，一个紧张而又充实的学期就要过去了。回顾这学期，忙碌而愉快的工作中有喜也有忧。在本学期里全体老师齐心协力，团结一致，在我们的共同努力下，圆满地完成了本学期的教育教学任务。下面我把这一学期的工作总结

>一、加强学习，提高教师的业务素质。

1、加强教师的思想政治教育和职业道德教育，每周星期一为幼儿园全体教师会，加强学习，并强调老师要以妈妈的姿态与孩子交流，提高教师对幼儿教育工作的认识。

2、加强教育理论学习，树立正确的教育观，明确方向，转变观念，大胆创新。每周五为幼儿园特色课研讨会，老师们互相探讨、相互指导，教育教学水平有大幅度提高。

3、加强教师技能技巧训练，提高教师的业务能力。本学期我们在园内进行了几次观摩课，目的就是让老师之间相互学习，取长补短，从而提高教师的业务素质。

>二、加强教研力度，提高教学质量。

1、加强教研活动，改革课堂教学。根据幼儿发展需要，树立目标意识，选择教育内容，开展了教育活动。

2、加强教育教学活动，认真组织教师听课、评课，以研带教，促进教育质量提高。

3、采用“走出去，请进来”的学习方法，有计划地开展教学研讨活动。本学期在园长的带领下，老师们走进几所规模较大且正规的幼儿园进行参观活动，并请几个姐妹园的园长来我们幼儿园给予指导、点评。

>三、加强科学管理，促进办园水平提高。

1、加强安全管理，把安全工作列入议事日程，做到：在研究教育教学工作时，要研究安全工作；在落实教育教学工作时，要布置安全工作；在检查教育保育工作时，也要检查安全工作。

2、努力创设与幼儿教育相适应的良好环境，根据季节及节日要求及时更换主题墙，老师们利用课余时间和休息时间进行了油漆、装饰，使园内面貌焕然一新另外我们还整合了一日活动，统一了作息时间，让幼儿在快乐的生活中获得发展。

3、加强幼儿园与家庭的联系，共同为幼儿发展创造良好的条件，老师们及时并积极与家长保持联系，做好家园共育。

4、x月份全力准备庆“六一”文艺演出活动。本次演出以特长班、特色课为基础，给每个幼儿提供上台参加展示的机会，老师们还利用休息时间编排了舞蹈，为孩子们祝贺节日。x月1日上午，庆六一演出获得了圆满成功!我们很欣慰,也很激动!演出得到了所有在场领导、观众的一致好评,就连外面的人也都走到了我们的舞台前观看，而且能原原本本地把所有的节目看完，不管男女老少，没有提前离开的，真是难得！整个院子的人满满的，孩子们个个表现出色，每个节目都有其特色，老师们人人坚守岗位，中间没有任何漏洞，这么小的孩子能完成整场的演出，很不容易，但我们成功了,真为我们的孩子骄傲!！！演出后，很多家长到幼儿园的网站上留言，对老师们的辛苦表示感谢，我们能得到这样的回报很欣慰。

5、“六一”节后第二天我们为每个孩子发了精美的小礼物，也把我们的无限爱意送到了孩子的心里。

在这个学期中，我们各位老师尽心尽力，较圆满完成了各项工作，尽管也存在一些不足，但在新的学期中我们会更加努力，争取把工作做到更好，取得更大的进步。

**小班幼儿手工美术工作总结16**

一地的蛋黄末儿

早餐后，孩子们陆续进入活动区。我在扫地时，发现马杰那一桌的桌子底下到处都是蛋黄末儿，当时我很恼火，心想：肯定是马杰干的。看着满地的蛋黄末儿，我又觉得奇怪：“今天没吃鸡蛋呀?”静下心一想：可能是我们喂小鱼的鸡蛋。抬头一看：窗台上喂小鱼的蛋黄果然碎了……平静了一下心情，我故作惊奇地说：“马杰你快来看，这儿发生什么事了?”他赶紧跑过来，看了看地上说：“有鸡蛋黄末儿。”我又吃惊地问：“那就奇怪了，今天咱们也没吃鸡蛋呀?怎么会有鸡蛋黄呢?”“是我把留着喂小鱼的鸡蛋黄弄碎了!”他十分诚恳地说。“哦，”我点点头说，“那小鱼吃什么呀?”“那不是还有一点儿吗?”“那倒也是，可就是这地实在太脏了!”他立即说：“没关系，我自己捡起来吧!”我说：“这太难捡了，还是我帮你扫了吧!”在我的帮助下，他自己清扫了地面。

当天中午，他又把菜弄撒了，我还没有来得及说什么，他主动向保育员老师道歉，并主动要求自己清扫。

对批评的反思

这件事情已经过去很久了，但现在还历历在目，试想，当时如果我没有压下火气，而是训斥马杰一顿，就会产生另外的结果：一是使他受冤枉。我们常会凭着自己对孩子的印象判断事情，然而并不一定都正确。二是造成孩子撒谎。严厉的训斥会让孩子不敢承认错误，推到别人身上，即便推不掉，在老师的追问下，也会编出这样那样的理由。批评孩子不是我们的最终目的，教育的目的是要解决问题。批评时也要掌握批评的艺术。

首先，批评要有明确的目的，有针对性，讲究方式方法。其次，要掌握好批评的时间和时机。教师在气头上或心情不好时不要批评，当孩子有抵触情绪时也不要批评。我如果知道了情况就狠狠地批评马杰，可能就会是另一种局面，也就不会有后来他主动向保育员老师道歉和主动清扫地面的事情发生了。另外，要选择批评的场合，能不公开的尽量单独解决，最好不要当众批评孩子。再次，批评时要注意态度，态度要严肃，但不一定要横眉立目。大声严厉的批评，可能会让孩子很紧张而变得不知所措，来不及思考自己的错误。最后，批评前，要善于等待，当孩子犯了错误，我们不要要求孩子立即认识并改正错误，人的认识是需要一个过程的，并不是一两次批评就能见效的。

苏霍姆林斯基曾说过：“批评的艺术在于严厉与善良的圆满结合，让学生在老师的批评中感受到的不仅仅是合乎情理的严厉，而且是对他充满人情味儿的关切。”作为教师，我们应懂得批评的艺术。

**小班幼儿手工美术工作总结17**

绘画能让孩子的心灵世界变得多姿多彩，更能拓展孩子的想像。绘画是孩子的一种天性，但由于孩子来自不同的班级，年龄差距大，能力水平也存在着差异。本学期只有少部分幼儿绘画基础较好，所以在刚开始的时候，有的幼儿不那么喜欢动手画，有的幼儿画的图案总是很小，绘画能力总不见提高，我并没有急燥，而是给予孩子自信，陪同孩子共同学习，以孩子的角度去理解并引导孩子爱上画画。

>一、提高幼儿绘画的兴趣，寓绘画于游戏中，开展多种形式的绘画活动。

通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我主要的教学方法。如：

1、在进行蜡笔画教学中，我解析图画时，赋予图画生命力，以童话故事的形式向孩子讲述图画内容。鼓励幼儿大胆想象、有创意。

2、在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励幼儿有自己的想法。

3、选择布贴画，这是孩子们未曾接触过的领域，是新鲜、好奇感带动孩子们去很好地完成他们的作品。

4、剪贴画，让幼儿的手眼协调得到了充分的锻炼，对事物的形和色有了充分的理解与掌握。正所谓：有趣的事物，幼儿都乐于接受，为了提高幼儿的绘画能力，我注意开展一系列不同形式的绘画活动。

>二、重视幼儿作品的评价的技巧

在美术活动中，老师评价幼儿的美术作品是一个必不可少的教学内容，教师对幼儿作品评价的态度、标准，往往直接影响幼儿参与美术活动的兴趣和积极性。对幼儿作品评价时要注意：符合中班幼儿的年龄特点，富有童趣。在激发孩子学习兴趣的前提下，给予一定的指导与评价。注意观察分析孩子的入园学习情绪，让孩子在愉悦中画画。

总之，中班幼儿通过这学期的美术兴趣班活动，提高了构图能力，学会了对自己的画面进行简单的布局，而且构图能有自己的想法。在颜色的运用方面，幼儿会根据画面的需要进行涂色，能尝试不同的涂色方法及背景色的表现形式。我允许孩子的绘画风格的与众不同，这样才能彰显个性嘛！

兴趣是最好的老师，活动中我只是作为一个引导者，孩子们才是画出五彩世界的小主人。

**小班幼儿手工美术工作总结18**

任课教师：周菊艳 数学活动是一门培养和锻炼人的思维能力的基础学科，幼儿园数学教育是一种启蒙教育，它对幼儿的思维和发展有看重要的价值。它既是教师的思维活动，又有幼儿的思维活动，结合中班幼儿的年龄特点，在确定了具体目标泊，我们为幼儿创设了良好的活动环境，精心安排了活动内容。根据幼儿的兴趣需要，投放了各种材料，使幼儿主动、积极地进行数学操作活动。现总结如下：

一、为幼儿提供充实、感兴趣的多种材料操作法是幼儿学习数学的最基本方法，幼儿只有在“做”的过程，在与材料的相互作用过程中获得直接经验，在活动中边做边说。

1 、提供的材料应紧紧围绕活动目标。

提供的材料要从目标出发，把教师的意图和要求融入材料中，充分挖掘材料的潜能，使之发挥最大的潜能。如：在开展“看图开选标记”活动时，我们为幼儿提供了种颜色、大小、形状不同的几何图开及标记，让幼儿自由选择，幼儿有的安各自的意愿先选择标记，选好后又选择与标记相符的几何图形，有的先选择图形后选择相应的标记，体现了一种材料为多项目标服务的宗旨。

2 、提供的材料应循序渐进，满足不同水平的幼儿操作需要。教师应在同一活动内容，在不同阶段提供不同的材料，同时应为发展水平不一样的幼儿提供不同难度的材料。

二、重视操作过程，让幼儿在操作过程中边做边说数学知识具有一定的逻辑结构，在活动中应让幼儿“做”和“说”相结合，只有让幼儿用语言概括自已“做”的过程，才能利千教师更准确地把握幼儿的思维过程，在活动中我们通过“你是怎样做的”、“你为什么这样做”及“你为什么认为这样做最好”等问题鼓励幼儿自言自语或相互交谈，“我是怎样做的”讲给不会跟着做的听，在他的讲解下，那个小朋友一会儿就边做边说接成了，心里特高兴，脸上笑眯眯的。

让幼儿边做边说不仅可以使老师发现幼儿懂得了哪些问题，还有哪些不清楚的需要帮助指导的，同时又可以有针对性地指导帮助幼儿学习，能促进每个幼儿在原有水平上进一步的发展。

三、日常生活中的数学教育在幼儿生活中，与数学有关的问题也时时都有，处处存在，日常生活中的数学教育是潜移默化的，在平时生活中教师应善于利用和创设问题情境，引导幼儿在解决问题的过程中巩固知识技能，感受学习的快乐，如我班在午睡前，我们让幼儿摆好鞋子,让幼儿进行排序，计数比较，在午餐时,我们让幼儿收好茶具、椅子等让幼儿积累一一对应及数量多少的经验，使他们在有意无意间通过各种感觉通道感受来自生活的数学信息。

以上是本学期通过实践取得的一些经验，通过多种活动的开展，大部分幼儿在活动中能坚持做到边做边说，养成了良好的操作习惯，仍有少部分幼儿在材料的整理收拾方面做得不够好，这将在下学期的实践中改进，使每个幼儿都能够主动学习，充分体现地玩中学。

**小班幼儿手工美术工作总结19**

活动产生：

上个星期的一天中午，我和孩子们吃过午饭在操场上散步，突然，一滴、两滴、三滴，天空中落下了一些小雨滴。当大多数孩子还没有注意到的时候，徐杨吉小朋友说：“李老师，外面下雨了。”随后，其他小朋友也纷纷将头仰向天空，小手作捧水状，叫着：“老师，下雨了！老师，下雨了！”，我们到走廊上来看大雨吧。孩子们虽然都跟着我走到走廊上，但小眼睛还时刻盯着外面看。雨“哗啦哗啦”地越下越大，操场上形成了一个个小水塘，雨水滴在水塘里激起了一朵朵小水花孩子们看了情不自禁的拍手鼓掌起来。这时我突然灵机一动，我们幼儿园小班教科书上不是正好有“大雨小雨”这一课吗？因此，我说：“我们到活动室里去唱‘大雨小雨’这首歌吧，大家说好不好？”小朋友们个个都说好。因此，我开始了这节艺术活动。

设计意图与实施过程：

《大雨小雨》这首歌预设的目标是：尝试用连贯、跳跃的声音演唱，并用不同的唱法来表现大雨和小雨、尝试用长短线条表现大雨和小雨、用不同的形体动作来表现大雨和小雨，并选择合适的乐器演奏。为了达成预设的目标，活动过程是这样展开的：

首先，激发兴趣。“刚才我们一起观看了下雨。先是下了小雨，后来下起了大雨。大雨和小雨是什么样子的，看起来像什么？大雨和小雨的声音是什么样子的？大雨和小雨打在手上的感觉有什么不同？”

然后，幼儿用手指动作来表现大雨和小雨的痕迹。小雨从空中滴答滴答地落下来，就像一条条短短的线，大雨从天空中落下来是哗啦哗啦哗啦，就像一条条长长的线。听，下大雨了，（幼儿画长长的线），听，下小雨了（幼儿画短短的线）。

再次，幼儿用身体动作来表现“大雨和小雨”。师：请小朋友们发挥想象，用身体的各个部位做动作表示大雨和小雨（有的小朋友用手臂从上面挥动表示下雨，有的用从上往下扭腰来表示下雨，有的小朋友用脚轻轻走路表示下雨）。小朋友充分发挥想象，充分体现了幼儿的自主性。

最后，请小朋友选一种自己喜欢的乐器边唱边演奏，在教师的指挥动作和语言提示下边唱边演奏，在演奏中体验轮流演奏的愉快。

调整与反思：

活动结束后，我想这个活动有成功的地方，如：能根据突发事件（天气下雨）来作为活动的契机，并激发幼儿的兴趣。孩子们的兴趣很浓。同时，以大雨和小雨贯穿整个活动，对孩子的情感培养起到了积极的促进作用。

但是，活动也有不足之处。首先，从目标来看，目标的容量太大，不集中，主要目标不够清晰，是让幼儿学习用长短线表现大雨、小雨为主，还是以用身体各部位来表现大雨和小雨为主，或是用打击乐器来表现大雨和小雨的声音为主？其次，从活动环节来看，由于目标容量大，导致过程繁多。有些环节只能是走过场，孩子显得被动，与整个活动的预想有一定的距离。

究竟怎样预设适切的发展目标，怎样让过程为目标服务，小班孩子怎样调动孩子的主动参与性，从而发挥孩子的表现力更好的顺应孩子的发展呢?我调整了方案，进行了第二次活动。

我预设了这样的目标：（1）尝试能用不同力度的身体动作表现大雨和小雨。（2）能用不同的唱法表现大雨和小雨。分成两个环节进行。

我感到第二次活动目标清晰，同时过程能紧紧围绕目标展开。个别—集体—分组—个别，孩子的主动性得以发挥，既保证了目标的达成，又保证了孩子充分展现自我的机会。但孩子们对不同的下雨声仍很感兴趣，似乎这节课并没有达成最终目标。因此，我进行了第三次活动。

我预设了这样的目标：（1）用力度合适的歌声来分别表现大雨和小雨。（2）用合适的乐器演奏大雨和小雨，在演奏中体验轮流演奏的愉快。仍然采用个别—集体—分组—个别的形式，通过三个环节来实施。第一，用不同力度的歌声表现大雨和小雨，第二，用不同的乐器演奏大雨和小雨，并进行个别练习。第三，集体在老师的动作和语言提示下边唱边演奏。

我感到第三次活动的目标更加清晰，目标重点放在演奏大雨和小雨的声音上，同时过程紧紧围绕目标展开，幼儿通过个别—集体—分组合作—个别的形式，孩子的主动性得到充分发挥，同时体验到合作演奏的愉快情感。

活动的启示：

1．课改需要反思型的教师。活动过后，我们应当进行反思。但这种反思不应停留在表面而应走向理性，追寻“实践—反思—调整—再实践—再反思—再调整”的循环往复的过程，不断寻找推进孩子发展的策略，（目标的制定、幼儿的反应、教学的方法、细节的处理等）从而提升自己的专业化水平。

2．目标的定位非常重要,要有一个适切度,不能贪多求高．每次活动解决一个难点，围绕一个重要目标展开，以帮助孩子更好的更有效的学习。

3.活动的过程要针对目标有效地设计，把孩子推在活动的前沿，让他们在自主活动的过程中或在与同伴的相互影响中获取和积累一些感性的经验。

4．内容的组织应充分考虑孩子的学习特点和认知规律，关注孩子的兴趣点，尊重孩子的活动，帮助孩子真正在原有基础上得以提高。

**小班幼儿手工美术工作总结20**

绘画活动要不要“示范”，是幼教中一个有争议的问题。前些日子在听随堂课，艺术活动“有趣的圆”引发了对此问题的思考。“有趣的圆”是让幼儿对圆进行想象添画。导入活动中孩子们的思维很活跃，有的说圆是泡泡，有的说是盖子，有的说是西瓜，有的说是太阳……圆可以变成小猪、小鸡、太阳、花……孩子们想得很多。在孩子想象的过程中，老师让两个孩子进行了一个想象的“示范”画，一个孩子把圆添画成西瓜，另一个孩子把圆添画成小鸡。由于孩子的经验问题，“示范”小鸡时出现了一只小鸡两张嘴的现象。接下来在幼儿的添画中，发现了几乎每个孩子都画了西瓜，也有不少的孩子画

了小鸡，而且翻版了两张嘴的小鸡呢。

我想，假如今天的活动不让孩子来“示范”画西瓜，那么会不会每个孩子的作品都出现西瓜呢？假如老师能利用两张嘴的小鸡“示范画”，引导孩子明白正面小鸡的眼、嘴的画法及侧面小鸡的眼、嘴的画法，孩子的作品中也许就不会再出现两张嘴的小鸡了。孩子们个个画西瓜，说明了示范确实存在着框住孩子思维的现象，孩子们照画两张嘴的小鸡，说明了示范是孩子积累作

画技能技巧的有效途径。那美术活动到底要不要“示范”呢？

从充分发挥幼儿的想象力方面来说，尽量不要示范作画，通过欣赏等其他途径来让幼儿感受，以期待不出现统一模式的幼儿作品。所谓“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。所以，个人认为，简单的就不要示范。示范是要让孩子学新的技能，要与创新相结合，示范是为了让孩子知道如何下手，

如何创新。不知大家怎么认为呢？

**小班幼儿手工美术工作总结21**

情况分析：我班有幼儿35名，其中男生19名，女生16名，由于我们小班幼儿年龄教小，在生理、心理、技能掌握方面存在较大的困难。在教学过程中，根据幼儿的年龄特点、心理特点，因材施教，以分组教学为主的教学方法，来引导幼儿对学习音乐的兴趣。

音乐是门听觉艺术，幼儿对声音的强弱快慢，高低等抽象概念是不理解的，只有把音乐融于幼儿的生活和游戏活动中，幼儿才能轻松愉快的学习，音乐是一门表演艺术，要使幼儿感受各种表演手段，所表达的内容，单靠听觉是难以完成的，它必须让幼儿在实践中直接体现，感知音乐的力度、速度、节奏音色。

幼儿时期是对幼儿进行艺术教育的关键时期，对我们小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

一、在音乐欣赏中，激发幼儿的兴趣

它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。这些都是让幼儿在不知不觉中感受到音乐的美。其次，要让幼儿了解音乐美的因素。例如：在欣赏《钟表店》的过程中，这是一首经过缩短后的欣赏音乐，边欣赏小朋友们便会跟老师一起跟着音乐，用各种不同的钟摆运动模仿动作表演，让他们了解在A段音乐中的节奏是均匀的，而且非常愉快，用各种不同的钟表店工人的舒展、柔和的动作感知、了解音乐的优美、舒缓的性质。其实在听的过程中，幼儿已经投入到这音乐中去了，被音乐所吸引、感染。并对这音乐有了大概的了解，这些对引起幼儿对音乐的兴趣也是不可缺少的一个环节。

二、在音乐教学中引起幼儿的兴趣

在小班的音乐教学中，一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是1234567，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上面走下来，7654321，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。讲完故事后，我让幼儿扮演小花猫上下楼梯，从低到高，从高到低，让他们在富有情趣的练习中逐渐掌握不同的音乐，依照这样的思路，每当碰到新的难懂的乐理知识时，我都会编出一些比喻恰当的故事，让幼儿容易接受，而且他们也会感到这样的学习音乐很有兴趣，既可以学小花猫上下楼梯，又可以学到新的知识。

三、在音乐游戏中，引起幼儿对音乐的兴趣

在小班的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《办家家》的过程中，我先让幼儿回家去看爸爸妈妈是如何来理家 的，着重看爸爸妈妈是如何做饭的，怎样炒菜的，在幼儿了解了这些做饭、炒菜的经验后，我们就学习《扮家家》的歌曲，然后就根据歌词，我们玩了扮家家的音乐游戏，让他们围着围裙，抱着娃娃做妈妈，很神气的拿着铲子做爸爸，随着音乐节奏进行炒菜，他们真的象能干的爸爸妈妈，炒好小菜还会大叫一声“开饭喽”然后再喂娃娃吃饭，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

幼儿园小班艺术教育工作总结

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找