# 2024年书法工作总结(汇总9篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-10-09

*20\_年书法工作总结1二年级书法教学工作总结日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。一、加强学习，不断提高思想业务素质。学海无涯，教无止境...*

**20\_年书法工作总结1**

二年级书法教学工作总结日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。学海无涯，教无止境，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加区教科培组织的学习讲座。利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学的各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过外出听课、请外校老师听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学五认真。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。

**20\_年书法工作总结2**

本学期快要结束。现在回顾这学期，忙碌而又充实。现将本学期的工作总结如下：

>一、在原有教学经验的基础上进行创新，认真开展教学工作。

本学期，我努力将以往的教学方法应用到课堂教学实践中，立足书法教学传统，使书法教学更具特色，形成独特的教学模式，提高书法教学质量。

本学期我任教全校十二个班的书法课，每周五还有两个书法兴趣班。每周择时开展教师练字活动，在学校营造人人练字的气氛，提高了全体教师的书法水平。

在日常教学中，我坚持做好课前作好准备，并结合语文教学的实际，上好每一堂课，既练了字，又巩固了语文科所学知识。尽可能做到堂内容当堂完成，当堂批改学生作业，并将学生作业张贴在教室内，使学生对书法更有兴趣。另外，上课后写出教学反思，为以后的教学积累经验。课后和班主任进行沟通，了解学生，改进教法。

本学期是第一次专门从事书法教学工作，开初难以控制课堂上的纪律。于是我尝试性地进行一些创新，对每班的学生进行“升级”评比，学生在每节课的表现都进行记录。评比内容有纪律、坐姿、书写效果等。一节课中表现较好的同学可以往上升一个级别，反之降一个级别。利用学生的上进心，来促进他们在课堂上有很好的表现。也因此出现了好多榜样式的同学。

为了促进学生写字水平的提高，我组织学生开展两次班级比赛活动。将写得好的作品张贴在宣传栏内，提高了学生学习书法的兴趣。经过一个学期的学习，学生的书写水平大有提高。

>二、经常反思，总结教学经验。

反思本学年来的工作，自己在工作中的不足有以下几点：

1、书法教学是本校特色之一，但有创新的东西还不够，书法水平有待提高。

2、组织教师进行的书法练习，由于时间相对固定，有好多教师听不到，覆盖面小。

3、学生在课堂上写字很好，而在做其它学科作业时写字较差的现象没有得到很好的纠正。书法教育，是一种基础教育，也是培养学生能力的教育。所以，我今后仍需努力工作，多与兄弟学校书法教师沟通，取长补短，为推动我校书法教育工作再上一个台阶而努力。

**20\_年书法工作总结3**

学期我执教的是初一年级书法兴趣小组班。一个学期的毛笔书法教学结束了，回想一学期的工作现做如下总结：

>一、教师方面

1、作为毛笔书法的辅导教师，认真对待每一次辅导。课前备好课，从不上无准备的课。在教学中注重学法指导，把理论与实践相结合。在教师出示范字后让学生认真观察，找出优缺点师生一起把字写到最好。在这一过程中，学生感觉到老师对自己的信任，那么，在评价中，自己的鉴赏能力就会有所提高。同时学习书法的兴趣也会更浓。正是由于老师的尊重使得他们自主地去学习。在课上，当学生完成了自己的作品之后，同学之间生生之间进行互评，从而让学生在互相学习中提高自己。教师在给学生进行评价时，针对不同学生不同的学习水平给予针对性评价，让每一个孩子都在不同程度上获得提高。

2、注重阶段总结与复习。每学完一个基本笔画，我就让学生进行一次小的复习展示，让学生在不断总结训练中得到一步步提高。

>二、学生方面

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，芦玉洁、曾元培、刘彤、朱康奇等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好;在整个学期中，毛笔书法进步比较大的有：牛东志、张鹏媛等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。当然也有书法水平偏低的同学，她们是因为练书法时间较短造成的。纵观本学期全班书法水平应该是稳步上升的。

>三、不足之处

由于本人水平有限，所以在指导时，出现了不到位的现象，导致个别学生书法水平始终没有明显的进步。在今后的教学中我将虚心向有经验的教师请教，以提高自己的执教水平，同时不断增加自己的理论素养，来充实和提高自己，以满足学生的需求。

我会在今后的教学中要尽力照顾到每个学生，在激发他们的学习积极性的同时，给参加次数少的同学多补课，从根本上改变和提高教学质量。总之，在一学期的教育教学中，有成绩也有不足，我将扬长避短，从而使今后的毛笔书法教学再上新台阶。

**20\_年书法工作总结4**

下面根据我多年的书法教学经验，谈谈自己的看法。

>一、教学方法力求新颖独特。

在农村毛笔书法教学的环境不够好，家长支持力度不够，学生学习兴趣不算高，以及有些考试科目的排挤等等，诸多不利因素造成的毛笔书法学习的大环境和学校书法学习的氛围还不算好。因此，书法教师更应该创造良好的书法学习氛围和新颖独特的教学方法，提升学生的书法学习兴趣。

(一)分清阶段：

儿童在选帖后的第一阶段：注意力集中到某一特别与众不同的点划或字上，不会按部就班地从第一个练起，喜欢选择他们最有兴趣的字或点划葫芦画瓢。教师向学生讲授最基本的执笔、用笔、结构之法。

第二阶段：到想把帖上的字都写象。教师可讲授如何读帖，如何讲授相应的临帖知识。第三阶段：指导学生利用帖上的字进行集字创作，同时进行章法的指导，参观书法展览，开阔眼界、边临边创，学生在学会集字创作后又产生自我创作意识。第四阶段：可称为背帖阶段。

(二)更新教法：

传统的教学，大都是教师在讲台上讲得多，粉笔示范得多，这就

造成有的学生在台下心不在焉，似懂非懂，练习时也不能按教师要求去做，再则，毛笔在黑板上不能把笔画演示得那么准确，优美，笔墨的运用方面，也做不到淋漓尽致。

1、运用新课标理念，改进课堂教学。写字课的教学要改变以往教师讲解写字知识，学生按照要求抄写，或学生只是简单地抄抄写写的做法，教师要努力为学生创设一种生动活泼的氛围，让学生积极主动地去发现汉字的构字规律，研究笔画的书写笔法，教师既要当先生，又要做学生习字的伙伴，培养学生合作、自主、探究的精神，让学生在练好字的同时，去感受美、认识美、表现美。写字课课堂教学结构可体现以下过程：激发兴趣、明确目标、指导笔法、观察练习、反馈校正、提高性练习、小结激励。

2、小组合作，分组考察，分组指导：首先要打破传统课堂的排排坐的位置，把课桌连起来，以小组为单位结合，以交谈式的教学方法为同学示范练习、分析，讲解笔画的技法运用，使学生清晰地看到每笔的起笔、行笔、收笔，提按顿挫，以便熟记于心，学生在练习后，教师将小组的学生拢在一起，师生共同分析研讨小组内所有练习内容的不足，教师进行当场演示，学生再分别练习，教师再个别指导。

3、注重示范：老师要做好示范作用，在教学过程中激发学生用心模仿书写示范的主动性，学着和老师一样把每一个字写得正确，端正，匀称，养成良好书写习惯。

4、利用电教媒体进行直观教学。

任何艺术教学特别是书法教学过程中，直观教学占有极为重要的

地位和作用。一个极其简单的书写动作、笔画，有时纯文字的口述往往不易说明，如果在教学过程中配以适当的直观教学，其效果是相当明显的。

(三)让学生体验成功的快乐。

1、对学生地作业进行实事求是的评价。首先要肯定其优点所在，当学生听到表扬时，其情绪肯定是高兴的，兴趣也随之而生，此时再指出他们的不足之处。由于儿童的年龄较小，容易满足，每次应挑出一些主要的毛病让他们加以改正，但毛病指出不宜过多，否则容易使儿童产生自卑感，从而失去学习的兴趣。

**20\_年书法工作总结5**

书法是小学阶段一项重要的基本功训练，小学书法教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好小学阶段的书法教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。我校在教育局的领导下，在学校领导的支持下，认真贯彻落实书法教育实施方案以及学校的写字教学工作计划，现总结如下：

一、学校领导高度重视写字教育

书法教育是学校教学中一项重要内容，它与其他学科有着密不可分的联系，而且其他学科不可代替。把字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我校从校长到老师都充分认识到把字写好的重要性，成立了书法兴趣小组，并有明确分工;制订了切实可行的写字教学工作计划，明确了写字教学的工作重点;开设了书法课，配备教师，要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天的练字时间，除正常的书法课以外由班主任进行检测;学校专门配备了书法专业教师和专用教室，并不定期举办《学生书法作品展》展出优秀书画作品，深受师生的欢迎。

二、书法开展课程情况。

我校按照各级各类小学生书法课程授课情况，3-6年级学生按照阶段，每周每班一课时的书法教学开课。并由两位专业书法教师进行授课。根据书法教材要求，循序渐进、从易到难。即加强了孩子们书写能力，又提高了孩子们课外书法兴趣。但根据我校的情况唯一不足的地方是书法专业教师明显短缺，在近千人的学生当中只有两位书法老师，在开展书法教育工作时不能及时有效的对学生进行专业的指导，教师的缺乏这也是我们教学开展书法教学过程中的不足之处。

三、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

书法的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合写字教学渗透德育、审美教育。在教学过程中，教师能熟练地运用现代教育技术，利用一切可运用的教学手段，优化课堂。书法教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

四、以活动为载体，做好评比表彰工作。

通过开展竞赛、展览等一系列课外兴趣活动，发现、培养一批书法苗子，我校先后举办了学生硬笔与软笔的各项书法比赛，并按不同阶段进行了评比，激发了学生书写的热情。并积极推荐优秀学生参加省、州、县各级组织的书法比赛，获得了大丰收。总之，我校书法教学工作在上级教育行政部门的正确领导下，在全体师生的共同努力下，团结协作，一步一个脚印地做好书法教学工作，但还存在着一定的差距。如：教师书法类的培训较少，闭关自练，人次总数和培训人数占本地书法教师总数比例严重失调，与外界交流学习较少，希望上级部门给予支持。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以书法教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

>20\_年书法教学工作总结2

一、注重基本功———基本间架结构的训练

在上学期，本小组注重培养学生基本笔画的训练。通过上学期一学期的训练，学生对基本笔画的书写方法和技巧都有了一定的了解。基本上的学生都掌握了基本笔画的书写要领。所以，这学期在巩固基本笔画的基础上，着重对学生进行基本间架结构的教学。我们都知道的，一个字好比一个人，每一部分都是和谐地组合在一起，一个字各个部分安排的位置、大小以及一个字重心的把握都对字的结构起至关重要的作用。在本学期，我们小组以偏旁部首为载体，从最基本的独体字、简单的左右、上下结构入手，每节课发一张标准的练习纸，先由教师和学生共同分析每种结构每种部首的书写特点和注意点，然后由全体学生一起讨论，找出还需要注意的地方，当场进行核定。然后学生进行练习。在练习中，教师进行当场指导。练习后，进行全班交流，找出共同的错误，并进行改进。通过这些方法，培养了学生边书写边动脑的好习惯，同时也培养了学生大胆、独立、主动的学习习惯。

二、注重练习方式，以描、临为突破口

学书法要从描写和临写入手，对初学书法的学生来说尤其重要。所以，这学期我每节课都提供给学生一张既有描写，又有临写的标准练习纸。在描写中，学生借助已有的汉字间架结构，使他们在描的过程中更深入地了解一个字的间架结构，使他们在描写的辅助作用下加深对汉字的结构安排。通过对一个汉字的描写，然后让他们独立进行临写，既是对例字的重现，又是自己对字的结构的再一次认识和深化。通过描、临结合，学生就会有目的、有信心地去书写汉字。事实表明，学生用这种方法和以前相比，在对字的理解和书写上都有了一定的进步。

三、书法学习小组——————学生成长的阵地

一个兴趣小组里的成员，也不可能全是“乖孩子”，我们班的40多位同学中不乏也有爱偷懒、对书法学习时爱时厌、上课不认真听讲、练习又不认真的同学。因为这些同学一存在，他的周边同学也会受到一定的影响。为了让这一部分同学也能和其他乖的学生一样自觉、主动地学习，我在班里成立了10个书法学习小组。以自己周边的4—5个同学为一组，由一个书法比较好、自觉性比较强的学生担任组长。要求他们在平时的学习、练习、讨论中互相监督、互相帮助、互相促进。有了别人的监督和帮助，那些本来爱偷懒、平时不用功的学生自然受到了别人的影响，当他们在偷懒或者不认真的时候，旁边的组员就会及时地提醒他，一回两回后他也就习惯了，慢慢把自己不良的习惯改了过来。

一学期的活动结束了，留给我们回味的不是成绩，而是要多花点时间想想我们还存在着哪些不足，哪些需要我们在以后的活动中去完善和改进。

1、本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。但是，目前还有一部分学生的情绪不是很稳定。比如，很多学生都提出来，他们来这里学习当然是好的，但是其他同学都能做家庭作业，而我们这两节课一点也不能做，太不公平了。学生的想法当然是肤浅的，但是还是值得我们深思。

2、在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定地提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生描、临方法的指导。

软笔、硬笔书法活动总结

为提高教师的软笔、硬笔书法水平，我校开展了软笔、硬笔书法活动。通过一个学期的练习，教师的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分教师也养成了良好的书写习惯。首先，从教师的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些教师已养成的错误执笔习惯。其次，加深教师对有关汉字的写字的一般知识和书写规律的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先让教师对该字的字形、间架结构进行辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示。在书写过程中，通过教师自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法。再次，书写内容与语文课堂教学内容紧密结合。

一个学期下来，该活动大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。书法是中国人献给世界的最美丽、最迷人的礼物。这是庞中华的经历了20多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。

>20\_年书法教学工作总结3

结合上期所制订书法教学计划完成此总结。

一、我校学生实际书法学习情况

我校1-6年级共15个班，共有学生近700人。在本期的书法教学中，我还是待续上期的教学安排，六年级两个班硬笔，五年级一班硬笔，其余年级均为软笔教学。从教学情况来看，练习硬笔的班级效果还是不错，能做到下笔收笔有一定笔锋，注重字的结构磨练和整体效果的发挥。软笔的训练情况一般，主要是每周一课时的时间远远不够，当然这得看达到什么效果。总体来说，全校学生的书法学习水平均不高，这除了学生自身原因外，和老师的教学方法也有一定的关系，在下期的教学中，当从不足处找问题，并力争找到解决问题的方法(美好中的愿望)。

二、书法教学中的具体措施

(一)加强纪律的强调

通过本期的纪律强调，比上期有一定好转，但还是有少数班存在较大问题，比如声音的嘈杂和风气的定向，习惯的培养和学习的劲头等都有许多问题需要解决。

(二)加强书写的规范

这个问题比上期有明显进步，最大的表现地方就是软笔的握笔姿势，当然，从整体水平上看，还包括书写的美观与标准程度，这涉及到硬笔的范畴，很难用简单的语言说清楚。

(三)计划中的目标完成率

在本期的软笔教学计划中，我制定的目标是力争让五年级学生40%完成基本笔画的训练并达到能单勾的水平，40%的学生完成基本笔画的训练并能临摹字帖，剩余20%的学生基本完成笔画训练。

一学期结束了，回头来看这计划，各有千秋。

从问题找原因，我得出这样一个结论：不经过长期性的训练，不吃苦想把字写好，简直就是天方夜谭。

具体地说，绝大部分学生没有良好的学习习惯，也没有非常浓厚的学习书法的兴趣，因此，他们不会在课余时间花大量精力和时间来进行书法的学习。布置一个简单的双勾任务作为家庭作业，他们是不会完成的，试想，在这样一种学习环境里，去指望学生的书法水平有多大提高，有多大的把握?

时间的局限性也是导致书法水平进步缓慢的瓶颈。每周一次的书法课，有时还得因其它原因放飞了，一期学习书法的时间很难保证15次，而且是每次40分钟(其实是达不到的)，如果说能利用这15次教学就能把学生的书法水平搞得有好好，我想我是做不到的。

针对学生学习的情况，我在计划中的笔画训练和双勾等进行了调整——采用集体式临摹训练。全部采用灯片教学进行临摹，这是黔驴技穷的表现，没有办法，上面的诸多问题限制了我的发挥，只有舍本逐末、椽木求鱼了。

从实际情况来看，本期的书法学习，全校只有四年级一班的学生学得最好，而上期这顶贵冠是属于三年级的。四年级一班在最开始的学习中曾被我骂得狗血淋头，差点放弃了对该班的软笔教学而改为硬笔，我也不知道他们是怎样突然之间有改变了。该班学生四十几名，有16个可以单独临摹而且非常像，远超过我计划中的百分之四十的四十。直接达到了全班临帖人数的近百分之四十，是计划目标的两倍。

其余年级的教学只有在下期的教学中进行调整并修整，多找问题尔后进行改进了。

三、书法教学计划中的软肋

这个问题看来是没指望解决了。狭窄的书法室让人有一种被压抑得喘不过气来的感觉。

>20\_年书法教学工作总结4

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学中的话。有了兴趣还要有孩子的参与，我们的教学就更有意义了。本来来青少年活动中心上课的孩子就以兴趣为最初动机的。在这一基础上，我们的教学就轻松了许多。下面就以我在活动中心代硬笔书法课的一点心得总结如下：

一、关于执笔和坐姿。上第一堂课时，我惊奇地发现，全班没有一个学生的执笔方法和写字姿势是正确的，主要表现为握笔太低，头偏向左边并靠近桌面，有的学生眼睛距离桌面甚至不足10公分。也有的执笔偏高，但占少数。具体执笔方法五花八门，难以尽述。因此，第一堂课我重点进行了执笔方法和写字姿势的教学，执笔以三指法为标准。我只好一遍一遍地提醒，同时多次强调掌握正确执笔方法的重要性，告诫学生养成良好的写字习惯，并与家长取得联系，督促学生尽早改正错误的执笔方法和写字姿势。

二、关于教学内容。小学生写字教学，应以楷书的基本笔画技法和规范字的结体规则为主要教学内容。在基本笔画教学中，重视点画的提按、徐疾、转折、停顿、藏露等技法练习，为规范字书写打下扎实的基础。对横平竖直、突出主笔、把握中线、避让穿插、疏密匀称、均衡对应、同形异态、各随体势、笔势连贯、变化统一等楷书结体规则要善加总结，详加阐释。在具体教学中，笔画和结体同步进行，如在讲解某一笔画时，选取结体相近的例字作示范，讲明其结体的异同

之处。但在不同的教学阶段，因教学目的的不同，应有不同的侧重点，即：对初学写字的低年级小学生，入门先进行基本笔画的教学，结合较为简单的范字，进行巩固练习。此阶段以笔画书写技巧的讲解为主，结体讲解为辅。然后进行偏旁、结体的教学，此阶段以结体讲解为主，笔画讲解为辅。笔者认为，把笔画和结体完全割裂开来，先纯学笔画，再偏旁，后结体的教学方法是不足取的。

三、关于范字。教学时，老师的范字书写非常重要。黑板上的范字要写得规范、严谨，对一些关键笔画和重要的例字，可用空心笔画放大书写，让学生看清楚用笔的轻重变化。在学生用铅笔练习前，先叫大家一起对着黑板上的范字用手空临三遍，空临时要朗读出这个字所有笔画的名称，并根据笔画的长短、轻重、快慢决定手甩动的幅度，以加深学生对老师讲解的写字要点的印象。教了一段时间，我发现学生还是不能很好地掌握运笔方法。老师在黑板上书写范字时，由于是背对着学生，学生很难看清楚行笔技巧，以至于有的学生运笔太慢太重，过于拘谨，有的则太快太轻，过于草率。为此，上课时我亲自为每位学生在练习纸上书写范字，并引导学生对照范字，找出自己写的字的不足之处。此法果然凑效，一些学生的字很快有了明显的变化，上课时在练习纸上书写范字并不会占用太多时间，不但不会影响教学进度，相反却能使学生近距离看到老师的书写技巧，体会更深，进步更快。

四、关于作业。学生的课业负担很重，而且多数学生业余时间不只接受写字一种教育，还要学习写作、英语、舞蹈、电子琴、跆拳道

等。故作业量不能布置太多，主要是对上课时讲解的笔画、偏旁和范字进行巩固练习。上课时，将学生作业中出现的普遍问题列出来，让学生自己评改，也可以鼓励学生将自认为作业中写得最好的字写在黑板上，让学生们相互点评，以激发学生的学习热情，活泼课堂气氛，提高学习效果。对作业较好的学生，要及时予以表扬，鼓励大家向他学习;对作业不太好的，要及时指明努力方向，迎头赶上。

在引导学生练习笔画的时候，因为每天都要练习，所以有时学生会问“老师，今天写什么?明天呢?”“怎么每天都写一样的字呢?”这样的话是很普遍的，反映出学生每天的练习不是为了锻炼自己的能力而练习书法，而是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过让学生对比前一天的书写来评价自己的进步，看到自己的进步以及评一评进步最大的小小书法家激发孩子想要写字、想要写好字的兴趣。

>20\_年书法教学工作总结5

这学期，本人继续担任四年级的思想品德课教学。教学过程中本人能适应新时期教学工作的要求，从各方面严格要求自己，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教育教学工作做如下总结：

一、深入钻研教材，认真备课，精心选择教法。

备好课是上好课的前提和保证。为此，本人根据教材内容及学生的实际，设计课堂教学，拟定采用的教学方法。在深入钻研教材和了解学生的基础上，认真写出了切实可行的教案，使每一节课都能做到“有备而上”。本学期学校建立了多媒体教室、电脑室，开通本地教学资源，利用这一优势，本有精心组织和充分利用这些教学资源，下载和制作各种利于吸引学生注意力的教学课件，使现代教学技术走进课堂，使学生乐学，充分调动了学生学习积极性，达到愉快教学的目的。在教学中注重学生活动，课堂气氛活跃，教学效果良好。

二、精心组织课堂教学，提高教学质量。

上好课是提高教学质量的有效途径。课堂教学中本人尽量讲解做到清晰化、条理化;课堂语言力求准确化、情感化和生动化;教学思路做到线索清晰、层次分明。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快;注意精讲多练，在课堂上老师讲得尽量少些，学生活动尽量多些;同时在每一堂课上都充分考虑不同层次学生的学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。努力实现思想品德课的趣味化。思想品德课与学生实际生活联系紧密，因此我在教学过程中将教学与实际紧密联系，切实解决学生中遇到的实际问题，使学生树立正确的人生观、价值观和世界观。通过教学培养学生的社会责任感和正义感。学生在日常行为、思想素质等方面有了较大改变。

三、加强课后辅导，提高教学质量。

是课堂教学的补充和巩固。因此本人针对中学生爱动、好玩，缺乏自控能力的特点，经常通过谈心、主题探究等方式抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去。耐心做好后进生的转化工作，对后进生努力做到从友善开始，比如，多与他们谈心;从赞美着手，善于发现他们的闪光点，及时给予肯定。所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，在和学生交谈时，对他们的处境、想法表示深刻的理解和尊重，改变教师角色，努力使自己成为学生的朋友，让他们敢说话，说真话。这样让学生感到你与他是平等的，那么他就能很好的去接受你的观点，从而转变自己的思想，改变自己的行为。从而真正达到思想教育的目的。

总之，时间飞逝，转眼间，一个紧张而又充实的学期又过去了，总体来看，这学期在上级部门的正确领导下，在本人的刻苦努力下，在全体同仁的帮助下，在全体学生的共同努力下，本人在教育教学工作中取得了一定的成绩，收到了良好的效果。但还存在许多不足之处，在今后的教育教学工作中，我将更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，克服缺点，开拓前进，使教育教学工作再上新台阶。

篇三：教学工作总结

后进生转化这项工作,自任教以来,我觉得一定要报有“精诚所至，金石为开”的信心。下面是本学期以来对后进生转化教育工作的一些看法。

一、适时教育

学困生有一个契机问题，这就是要抓住其心理发生矛盾的转折点以适时教育。在学困生烦恼时，渴望得到人们的理解和尉籍，班主任要用师爱和集体的温暖，去帮助他;在学困生困难时，班主任应及时鼓励并给以具体援助;在学困生悲观时，班主任应引导学生看到光明，从错误中吸取教训;在学困生激动时，班主任要抓住这种情感泼动，把他从行为过错中转化过来。

于是，我在教学中，始终坚持多方面激发其学习兴趣，培养其积极独立思维能力和合作意识。

二、捕捉闪光点

能不能看到学困生的闪光点，这是班主任能否积极主动做好后进生转化工作的一个根本性问题。做学困生转化应坚持一分为二的辨证观点，要细心捕捉后进生的闪光点，以此为起点，不断激励。让其感受到成功的喜悦，增强自信心。如我班一位学生成绩较差，但他很喜欢乱发言，我就抓住这一点，上课经常提问他，回答错了，也从不批评他帮他及时纠正，要他说完整话。经过这一学期的学习，他的成绩大大提高了。

三、抓反复，反复抓

学困生转化要温水泡茶慢慢浓。尽管后进生转化中有进步，但由于其思想品德素质学业基础的提高还要有一个过程，有时在转化中因外界因素干扰和心理情绪泼动而出现反复，也不应心灰意冷，要及时找到复病原因。这样循序渐进，持之以恒，转化工作才有成效。

学困生的心理活动是十分复杂而又充满矛盾的，所以，转化工作并非一次就可以完成，这就要求我们抓住反复点，促进其飞跃。如我班陈龙同学，喜欢欺负同学，一切以自己为中心，有“霸王”习气，通过教育本来已经好转，但过了一段时间，他又故态复萌。我抓住他的这一次反复，多次跟他谈心，鼓励他多参加有益的课外活动，以使他的精神集中到有益的活动上来，减少他调皮捣蛋的机会。在学校举行的运动会中，我有意重用他，发挥他的特长。在比赛中，他为班级赢得了荣誉，为班级争了光，我对他大加赞赏，同学们对他也产生了好感，他也乐滋滋的。从此，他慢慢地把那些坏行为改正了。正是由于抓住了他的这一次反复，采取心理功战为他寻找回自信，令他赶上了先进。

总而言之，后进生的转化工作是长期而又复杂的。作为教师必须看清这一点，并坚信我们的努力不会白费，即使我们的转化没有达到预期的效果，孩子也一定会在我们的转化过程中有所进步。这是一个循序渐进的过程。所以，我会把学困生的转化过工作坚持下去，并努力做好它。

**20\_年书法工作总结6**

今年是我第二年教写字课，在教学中增长了一些知识与经验，同时依旧感到自己要完成这一工作还不能得心应手，因此我是边学边教。为了更好的完成教学工作，为了切实打好学生写字基础，我把这一年的工作进行回顾和总结。

>一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度。

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实教育方针政策，《北京市义务教育课程改革实验教材小学写字（修订本）》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

>二、加强示范与指导。

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

>三、增加情趣，养成良好习惯。

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，从笔画笔顺学起，写好硬笔字。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的良好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上，我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势，有时是语言的提示，告诉学生要做到”三个一”，有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背，学生就明白了，他会直起腰、。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

>四、落实关键笔画找规律。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来是就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

>五、互评自改，总结提高

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画三个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

**20\_年书法工作总结7**

时光如逝，本学期转眼即将结束，回顾本学期的书法教学工作，感慨良多，既有收获的喜悦，也有不足的遗憾。这学期我执教的是一至六年级的书法课。现将本学期的具体工作总结如下：

>一、制定校本教材及各阶段教学计划

任何一门学科，没有教材只有要求的课是不好上的。书法学科尤其如此，所以在本学期开始我花了大量的精力编写了二本适合零基础和一定基础的同学的书法校本教材，教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指明了方向，也为教学打好了坚实的基础。

>二、扎实牢靠的课堂教学

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。尽量采用通俗易懂的口语给学生讲解，不死搬硬套。特别是在笔画教学中对于容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉悦的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、作业面批面改，追求实效。尽管每周需要批改近一千本作业，但我仍做到了把作业上所出现的问题当面对学生进行讲解，并让其当即改正，让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正。

>三、设计新颖的教学方法

书法是枯燥的，改变方法它会生动；书法是死板的，善于发现它会灵活；无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会收到我们想不到的效果，就有意外的收获。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由重到轻、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：重—轻、粗——细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

>四、组织有趣的教学活动

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学术语。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与的质量。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家二王学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样一来学生变得更加积极了、主动了，在课堂上很少再也同学问起我：老师写多少个？的话题。

>五、回顾过去，展望未来

回顾即将过去的这一学年，谈不上硕果累累，满载而归，但有一点不容置疑，那就是真的付出了很多很多，可以肯定的说各班级98%的同学笔画书写方面都有了很大的提高，为下学期组字教学打下了坚实的甚础。可每班仍存在家长不重视，对学生所做作业不闻不问，甚至连田字本也懒得给孩子买的个例，学生因此惰性强，习惯不好，经过一学期教育改造，仍不够理想。

展望未来，书法教学工作任重而道远，需要有更大的工作激情和活力才能把这门学科更上台阶，造福一方学子。琼林之行让我在教学中学习，在学习中提高，在我的书法教学生涯中又留下较为深刻的足迹！

**20\_年书法工作总结8**

时间过的真快，转眼间一个学期又已接近尾声，回想起这一个学期中的点点滴滴，有不少收获，也有许多不足之处，概括一下主要有以下几个方面：

在教学方面，本学期在教研组长正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标，同时也取得了一些收获：

一、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四四班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

二、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

个人成长方面，本学期我严格按照学期初制定的课程评价体系，根据研讨课时确定的“抓好学生基本功”的主题，扎扎实实地抓教学，课前认真作好准备，精心设计教案，课上耐心的指导，认真的示范，课后仔细批改学生作业，不同年级采用不同的评价方法，使学生对写字更有兴趣，同时提高学生的书写水平。另外，课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

我主要把学生分为初、中、高三个等级，根据等级划分学生的写字区域，这样更方便辅导学生，提高了课堂效率。初级的学生扎扎实实的抓好基本笔画的训练，中级的学生反复的临帖，能够做到“背临”都准确无误，水平稍高一点的学生主要进行创作，完成整幅的书法作品。课上的时候我对这些孩子们严格要求，课下的时候我就像个大朋友一样和这些校本的学生聊天，嬉戏，真的非常得开心，看着他们的进步，我觉得特别的欣慰。

**20\_年书法工作总结9**

一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的书法教育工作做一个小结，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学的各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时积极参加教研活动，在组内听课、评课，利用网络媒体听名师授课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

>二、求实创新，认真开展教学工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。 本学期我任教各年级的书法课，每周共计11节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣班教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

我遵循《大纲》，分低、中、高年级要求，即低年级要会写；中年级要写好；高年级要写出风格。即（低年级要会用铅笔写字，并要写正确、端正、整洁；中年级要写好。好包括正确、端正、整洁，还包括行款和速度。我们从三年级开始学习使用钢笔。第一学期，凡是铅笔字写得好的，经老师批准，就可使用钢笔。到第二学期末，使每个学生都能用钢笔练习写字；高年级能熟练地写钢笔字，除写得正确、端正外，还要求行款符合要求，间架结构合理，每班每人写出风格）。在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。全校各班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高五年级写字水平，我先从五年级学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

为了促进学生写字水平的提高，我们积极组织学生开展丰富多彩的课外兴趣活动。其中，本学期参加书法班的学生已达到三十余人，经过一个学期的学习，学生水平大有提高。作品的发表、比赛的获奖都是兴趣班的学生，学员大都在班上成了书法的主力军。

>三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生钢笔字的水平也有了很大进步。本学期，同学们参加市、区书法比赛获奖、作品发表人次方面比上年更进了一步，其中作品发表十余人次，五次在比赛中获奖。

>四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找