# 传承人工作总结范文(共34篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-10-09

*传承人工作总结范文1（一）取得的成绩与20xx年度的培训工作相比，我们进一步加大了内部培训力度，在培训项目数、培训课程次数、接受培训人次等方面都有一定的增长。（二）存在的困难虽然20xx年度的培训工作取得了长足的发展与进步，但我们也清醒地认...*

**传承人工作总结范文1**

（一）取得的成绩

与20xx年度的培训工作相比，我们进一步加大了内部培训力度，在培训项目数、培训课程次数、接受培训人次等方面都有一定的增长。

（二）存在的困难

虽然20xx年度的培训工作取得了长足的发展与进步，但我们也清醒地认识到：培训工作仍存在较大难度，其主要原因在于听课职工部分年龄偏大，听、说、读、写能力较差。

（三）改进措施

对于20xx年度的职工培训工作，我们充满信心。在职教中心的指导下，在单位领导的正确领导下，我们将科学、合理安排制定、执行落实好各项培训工作。对于目前培训工作中存在的不足，我们提出如下改进措施：

1、进一步加大培训力度，促使培训工作更加具有针对性。适时安排合适人员参加各类培训，必要时适时增加培训项目数、培训课程与受训人员人数。

2、通过思想教育，提高受训人员的学习自主性与学成后的知识分享度。

3、通过培训教育，促使兼职教师授课能力得以加强。在条件允许的情况下，培养部分业务素质好、责任心强的专业技术人员成为兼职教师。

根据年初指定的教师培训规划，一年来我校领导认真落实规划内容，在县教育局的支持下，我校的教师培训工作取得了较好的成绩，现总结如下：

一、在时间上和经费上予以保障和支持

我校领导高度重视教师培训工作，长期坚持以教师的成长和发展作为教师教育的根本出发点和落脚点。首先在时间上和经费上予以保障和支持，我校今年教师培训费用达百分之九以上，高出教师培训经费要求的水平。

二、开展多样的培训形式

我校今年主要开展以校本培训为基础的多种培训，鼓励教师参加继续教育、学术交流、学历提高等多种培训。

1、加强班主任培训：良好的教学秩序与良好的学风与班主任的努力分不开，建设一支过硬的班主任队伍是学校的一个工作重点，因此我校高度重视班主任培训工作，开展了班主任工作交流，组织参加了榆林市班主任培训，提高了部分班主任的管理水平。

2、加强英语教师的培训：根据县教育局的安排，四到五月份组织我校英语教师参加了英语教师培训，取得了较好的效果，我校英语教师教学水平总体上得到了提高。

3、组织实施全校教师得全员培训，加强新课程理念的学习：组织教师开展新课程、新理念的培训，学校积极创造机会让老师出去学习参观，8月份组织我校教师5人去县城学习参观，学习先进的教学经验和管理经验;此外，根据年初指定的规划，开展新理念、新课程、新技术的全员培训，通过培训，使教师树立正确的教育观念，具有良好的职业道德，不断完善知识结构，把握课程改革和教学改革得最新动态，适应新课程标准得要求，

4、加强计算机应用培养

我校有一台计算机，组织教师参加计算机操作培训，目前我校教师基本上把握计算机基本知识和操作技能，不同程度地利用计算机进行辅助教学，提高了将信息技术与课程整合的能力。

5、督促教师参加继续教育培训，基本上完成了本轮的继续教育要求。

6、加强体、卫、艺教师的培训工作。多次派出教师参加培训。

一年来，我校的教师培训工作取得了较好的效果，我们坚持培训与教研、培训与教改相结合集中研修与分散研修相结合，通过培训，教师的教研能力提高了，教学理念加强了，教学方式有了转变，提高了课堂教学效率，今后我们将把这一工作更好的开展下去，为建设一支良好的教师队伍而努力。

总结五：小学教师培训工作总结

百年大计在教育，教育大计在教师。教师综合水平的高低直接影响孩子的一生。根据学校目前的师资状况，我校本着实际需要的原则，面向全员，突出骨干，分层次培训，培训内容包括领导班子岗位职责培训，师德培训，教师业务培训，班主任培训。培训形式与方法采取以会代训，自主学习，分组研讨等多种形式进行。

一、加强领导班子建设 ，实施科学管理

俗话说：“火车跑得快，全靠车头带”。我校的领导班子是一支年轻、充满活力的班子，缺乏一定的实践经验，而年轻人的惰性，浮躁，怕得罪人等不良工作作风是管理工作的大敌，因此学校把尽快提高管理人员的素质当作重要任务来抓，通过多次召开行政会、行风监督员会议和管理人员个别谈心；校长亲自参与各个部门的管理活动，在具体工作中具体指导、督促、检查；派管理人员外出学习（如：参加校长学习日、辅导员培训班等活动）等措施，在端正工作态度，提高业务水平，加强管理能力，履行岗位职责等方面对管理人员提出了“行政人员要经常反省自己，保持清醒的头脑，严以律己，宽以待人，扎实工作作风”的具体要求，培养主动学习，善于学习的习惯，从各个方面做教师的表率。

通过管理人员的交流和工作实践的磨练，使大家对自己的思想、行为达到统一，行政人员的工作主动性，积极性逐渐增强，每项工作执行力度明显加强，管理向精细化、实效性方向发展。

二、加强师德建设 ，提高教师的道德水平

“学高为师，身正为范”。教师的思想、政治、道德素质如何，直接关系到培养什么样的人的问题。我校把加强教师职业道德教育，提高教师的道德素质作为教师队伍建设的首要任务。本学期我校全体教师认真学习了《教师职业道德规范》并进行了交流，从履行岗位职责、尊重家长、依法执教、团结协作、为人师表、廉洁从教等方面制定成制度，对教师提出了严格的要求，并严格执行。

三、加强业务学习，全面提高教师素养

1、突出重点，培养骨干

将以创省级文化先进区为抓手，以项目为，城乡一体的公共文化服务体系，保障城乡的文化权益，文化产业发展，文化软实力，文化的大发展大繁荣。为此，主要工作：

(一)文化基础设施建设，构筑公共文化服务体系

(二)挖掘温江文化资源，独特人文气息的西部新城

挖掘、梳理和提炼文化资源，将传统文化与温江时代精神相，地域、兼有时代内涵和历史底蕴的浓厚人文环境，城市文化形象。城市主题文化建设体系，力求将文化资源转化为文化符号、文化标识、文化景观和文化象征，融入于城市建设、公共服务、市民生活之中，独特的城市人文景观体系。塑造鱼凫王都、光祈故里、花卉之乡等文化品牌，鱼凫城遗址保护项目策划工作，以届“非遗节”、光祈音乐节为依托，举办全省、全国的主题文化活动。欢乐温江文化。引入国内、国际知名的中介机构和演出公司，培育温江商业演出市场，力争引进1-2场力的大型商业性文化演出，引进1到2家大型娱乐场所。，正在与新加坡演艺公司衔接，拟于4月合作举办亚洲音乐节。

(三)发展文化产业，文化繁荣

区委区“快手抓项目、重拳抓投入、保增长”的工作要求，实施重大文化产业项目战略，文化产业集群式发展，优化文化产业结构，产业整体。规划编制工作。文化基础设施布点规划编制工作，文化产业规划编制工作，制定文化产业投资目录，出台鼓励支持影视动画产业发展的政策意见。以项目为支撑，文化创意、文化旅游、文化艺术、文化培训等文化产业发展。，四川文化产业园项目建设，力争于5月份动工建设;与东湖sbi项目合作，在科技园片区规划建设影视动画产业园区，动漫原创产业基地和衍生产品开发总部基地，，正与国内龙头动漫企业明日科技衔接，该公司落户温江;198片区建设，规划建设原创音乐基地;依托北部新城片区建设和陈家桅杆文物资源，引进民间艺术馆、博物馆和收藏馆等，民间博物馆群;四川艺术职业学院项目建设，并以此为依托，吸引和聚集专业艺术培训机构、中介机构、演艺团体等，艺术培训市场发展。

我区农民素质教育工作围绕全面培养新型农民，发展现代农业，建设社会主义新农村这一中心任务，着力解决我区农村剩余劳动力和失地农民的就业出路，按照省、市有关加强农民教育培训工作的文件精神要求，结合我区实际情况全面开展了农民教育培训工作。现将情况简单汇报如下。

一、完善机构，继续加强组织领导针对人事调整，及时调整和充实了农民素质教育工作领导机构，进一步明确了相关领导和各有关部门的责任。印发了《xx经济开发区xx年农民素质教育工作方案》，在我区三个文明建设的年度考核目标中将农民素质教育工作列入了考评范围。领导小组成员召开了相关会议，重点研究和解决失地农民转移等问题。各相关部门及两办事处根据区方案的分工，形成由区农民素质教育领导小组办公室牵头，各涉农培训单位负责，相互协作的\'工作机制。

三、注重对农民培训的经费投入随着我区失地农民的不断增加，农民转移培训工作任务较繁重，为有足够数量的经费来保障完成任务，我办协同农业、教育、劳动等部门积极申请区财政支持，年初预算时按照省市有关文件要求及时向区管委会申请和报告，共安排专项经费万元。区各有关部门都积极争取了一定的培训资金。

四、上半年农民素质教育工作任务完成情况经过半年来各级各部门的共同努力，上半年共培训农民1760人次，其中举办农业实用技术培训班6次，共培训农民660人次，举办引导性培训班3次，共培训700人，其中“9+1”培训170人，举办职业技能培训班2期，共培训230人，发放示范教材600册，其中《农业实用技术手册》和《务工指南》各300册。

为了进一步充实集团公司加盟模式的内容，使集团下属的各子公司新进业务员更好地掌握业务知识，以便将来更好地开展业务，达到加盟互利双赢效果，20xx年9月15~17日，集团培训部特组织设计了为期三天的业务培训。培训活动在广西贝福投资集团会议室举行，学员分别来自桂林、来宾和湖北子公司，参训人员共12人；集团参训人员共18人；课程的讲师全部由集团各部门工作经验丰富的同事主讲，课程内容由集团历史发展、八大业务模块介绍、劳动法律法规和执行力、阳光心态等20门课组成。也很荣幸邀请到广西经济干部管理学院的刘处长主讲《向解放军学习执行力》及北海培训学校范校长主讲《劳务派遣相关法律法规》两门课程。本次培训在集团周董事长兼总裁和管理层领导的高度重视与大力支持下，经过培训部努力，基本达到设计意图和预期效果。现将培训情况总结如下：

**传承人工作总结范文2**

20\_\_年9月，学校正式启动实施“大类招生、大类培养、通专融合、书院管理”为核心的本科人才培养模式改革，\_\_书院营运而生。\_\_书院实行一年制管理，学生的专业学习由学院承担，素质培养、通识教育和学生事务由书院承担。现有学生925人，8位专职从事学生管理的工作人员。

四个月来，\_\_书院紧紧围绕“以学生为中心”，始终将学生的成长与发展放在首位，着力建设学习生活社区、打造精英导师团队和高品质通识教育、构建学生自我管理的教育平台;从人生引导、思想启导、学业指导、生活辅导、管理督导等方面入手，促进大学新生“德智体美劳”的全面成长，努力创造有意义的大学新生经历，为学校培养“人格健全、理想高远、具有家国情怀和广阔视野的高素质复合应用型人才”奠定良好基础。

一、扎实做好思想启导，促进新生快速融入我校

新生的适应是大学的重中之重，发展不好的学生一般都是新生适应方面出了问题。如何更好更快地让新生适应大学的生活、学习节奏，\_\_书院从做好新生的思想启导入手，多措并举，效果明显。

一是在新生入学前，由辅导员建立了新生QQ群，向新生宣传学校、介绍南校区，发布新生报到提醒、解答新生各类疑问;同时，向全体新生推送院长书写的新生寄语《相约在郑航 相聚在书院》，主动向新生介绍我校书院制人才培养模式改革，消除资源配置较少的南校区的负面影响。

二是在迎新周期间，开展了爱校教育，组织全体新生参观东校区校园、图书馆、校史馆等，让新生了解校情校史和学校的学习生活场所，增加新生对学校的认同感。

三是为新生选配工作负责、业务能力强的研究生和博士生担任朋辈导师，对朋辈导师进行集中培训，制定并实施了《\_\_书院朋辈导师工作制度(试行)》，朋辈导师在消除新生迷惑、不安等方面发挥了积极地思想引导作用。四是开展了全体新生参加的素质拓展训练，很好地调动了新生个人的集体意识、协作意识和团结意识，帮助新生顺利渡过适应期，快速融入我校的学习和生活。

二、认真开展学业指导，着力提升新生的学习能力

在大类招生与培养背景下，学校为提升大类培养质量，建立了新的培养方案，其中基础课程深度、难度有所提高，授课方式也较传统模式发生了变化，对学生自主学习和研究型学习要求更高。为了让新生能够适应从高中到大学的转变，\_\_书院认真开展学业指导，帮助新生适应大学学习。

一是从新生开课伊始，高度重视学风建设，实施“清晨追梦人”晨读活动、“做时间的主人”晚自习活动，不仅帮助新生养成良好的学习习惯，而且在书院形成了积极向上的学风。

二是邀请硕士导师常金玲教授为新生讲授书院通识教育课《批判性思维与学习能力》，引导新生如何思维、如何使用各类科学的学习工具，有效提升了新生独立思考、深度学习的能力。

三是为新生配备了导师团队，有校长、专家、教授和朋辈导师，在专业详解、选课指导、学习方法、学术入门、创业教育等方面给予悉心指导，共同讨论课程学习情况和专业学习兴趣。同时，组织朋辈导师开展学习经验交流会。组织学生赴上会会计事务所参观学习开展职业体验。四是对《英语》、《高数》等科目进行课外重点辅导，组织了\_\_书院英语和高数期中考试，帮助成绩不理想的新生分析原因，实施学业帮扶，辅导员对重点学生进行谈心谈话，督促新生调整学习方法提升学习效果，保证新生尽快适应大学学习。

三、注重开展生活辅导，建设温馨的学习生活社区

为了给新生提供一个和善友爱、充满支持的校园环境，书院高度重视对新生的生活辅导，着力建设具有育人功能、充满书院氛围的学习生活社区。一是制定了《\_\_书院学生文明公约》，倡导新生注重仪表礼仪、宽容谦让，营造团结文明、积极向上的书院氛围。二是组织开展了包括“宿舍美颜大赛、宿舍文化微电影大赛、学霸宿舍培育计划”等活动在内的“小家大爱——温馨生活社区创建评比活动”。三是开展爱校美校的劳动教育，承担了南校区全部卫生责任区的志愿劳动，每周定期打扫，全体书院学生均全部参与。四是指导学生组建共享空间建设团队，在学生宿舍建设党团活动室、阅览室、自习室、会客厅、兴趣坊、启智驿站等共享空间，突出“融教于寓”的社区文化育人功能。五是以“我运动我健康”为主题组织开展素质拓展、阳光校园跑、篮球赛、班级集体体育专项挑战赛等体育活动，在引导同学们积极锻炼体魄的同时，发挥体育在凝聚人心、磨练意志、塑造形象、锤炼品格方面的育人作用。

四、全力做好人生引导，促进新生发展与成才

书院始终牢记以“学生为中心”的教育理念，重视从学生发展需求的角度为新生提供全方位的指导与支持服务。不仅在学业、思想等方面给予指导，还通过高雅的文艺演出、精彩的讲座、覆盖面广的文体活动，营造浓厚的文化氛围，涵养人格。

一是举办了“20\_\_级新生迎新晚会”、“传统文化进校园曲艺专场晚会”、“遇见恰同学少年20\_\_迎新晚会”等三场文艺演出。

二是举办了书院通识教育系列讲座，主要包括《朱仙镇木版年画雕刻与印刷工艺》(中国非遗第五代传承人尹国法)、《法兰克大学的表面化学研究及德国高等教育现状》(法兰克大学Andreas Terfort教授)、《非洲文化系列讲座》(我校外教Andrew)、《大数据技术应用及实践场景》(新开普电子股份有限公司教育科技事业部经理杨航)、《思维的魔方：点石成金》(87级校友罗自红)、《提升大学生软实力，创造智慧人生》(河南省学生安全救助基金会副秘书长祝晓琳博士)等。

**传承人工作总结范文3**

20\_\_年，景区在市委、市政府的正确领导下，坚持以科学发展观为指导，认真贯彻党的十八大精神，围绕“主攻项目、决战‘三区’、凸现特色、实现跨越”的总体部署，全面落实“决战景区”发展战略，按照“规划统领、项目带动、改革突破、跨越发展”的工作要求，通过大力开展“项目建设年”、“旅游管理年”、 “宣传营销年”活动，不断创新发展举措，成功抵御了多种对旅游行业不利因素的冲击，旅游经济实现稳步增长。全年完成财政收入亿元，同比增长 18%;接待游客650万人次，同比增长28%;实现旅游直接收入亿元，同比增长25%。

实际工作中突出表现在：

规划引领成效明显。景区高起点编制的《龙虎山风景名胜区总体规划》已通过\_审批，为有效保护和永续利用资源奠定了基础。《龙虎山片区旅游发展概念性规划》顺利实施，龙虎山旅游发展“一廊三区、四核多片”的整体空间格局大框架已经形成。景区根据《概规》的要求，分片推进了龙虎山镇主接待中心、上清镇次接待中心、天门山——圣井山景区等一系列控制性规划的编制，进一步明确了景区大旅游发展的思路，为整合旅游资源、引领项目建设、打造旅游精品提供了依据、描绘了蓝图。

项目带动势头强劲。围绕“项目建设年”活动目标，大力实施“道教文化提升工程、基础设施建设工程、旅游配套建设工程、环境保护工程、游览区开发工程”等五大工程，有序推进20余个重点项目建设，全面打响项目建设攻坚战。全力推进丰富旅游产品项目建设：逍遥城旅游综合体项目主体工程已经封顶。圣井山旅游开发项目已于今年6月破土动工，其高山漂流项目预计明年可以投入运营。生态运动养生园项目顺利推进，园内的运动场地及设施建设已接近尾声。与阳光集团合作的大型山水实景演艺项目也在紧锣密鼓的推进之中，明年春末夏初对外公演。天禄片区开发建设的序幕已经拉开，梦幻乐园项目进展顺利。全力推进旅游配套设施项目建设：上清古镇改造一期工程已经结束，“古色古香，道韵悠然”的改造效果极大提升了景区的旅游品位。仙水岩码头改扩建工程已顺利结束。龙虎山酒店、文化艺术创意园等项目正在快速推进。雷迪森庄园今年十二月底可投入试营业。全力推进旅游基础设施的项目建设：竹筏码头改扩建工程已顺利竣工并于今年黄金周期间投入使用;天元度假区路网工程中仙城路和排衙石大道均已顺利完成;景区电网扩容改造项目前期工作正在稳步推进;污水处理厂、自来水厂顺利开工。

品牌影响不断扩大。积极创新营销模式，对不同的区域市场、不同的目标人群，进行传统媒介、网络、推介会等不同方式的宣传推介，实现了旅游人数快速增长。全年投入2500余万元在央视、省级卫视和强势纸媒上进行品牌形象宣传，加大了对15个重点市场和主要客源城市的终端宣传和渠道销售力度;多部电影、电视剧和专题在景区取景拍摄，有力提升了景区的品牌形象。针对旅游市场的变化，积极转变营销策略，聚焦营销投放，主攻散客，在500公里范围内的城市成功开通了38条散客直通车，散客人数同比增长。顺利实行了“市民免门票”优惠政策;成功举办了“音乐帐篷节”、“龙虎山半程马拉松赛”、“环鄱阳湖自行车赛”等一系列大型营销活动，受到社会广泛关注，龙虎山品牌影响力逐步提升，旅游目的地雏形初显。

管理水平日益提升。深入推进政企分开，巩固了“小政府、大集团”的旅游管理构架。按照《公司法》和现代企业制度的要求，明晰了产权，制定并实行了企业成本核算、员工绩效考核等一系列内部管理制度，有力促进了集团公司内部管理协调规范、高效有序。旅游管理得到加强，制定完善了旅游服务标准和措施，强化了对旅游从业人员的培训，全面推行旅游服务的标准化和精细化，为游客创造了一个温馨、舒适的旅游环境。

民生和党建事业稳步推进。全年共投入资金近亿元用于保障和改善群众关心关注的教育、医疗卫生、养老、低保等民生领域，城乡困难群众的基本生活得到了有效保障。党建标准化建设成果进一步扩大，基层组织标准化实现全覆盖。认真开展了党的群众路线教育实践活动前期工作。严格落实党风廉政建设责任制，建立健全了教育、监督、惩处并重的反腐倡廉体系。贯彻落实了中央八项规定和省、市一系列相关文件精神，切实整治了“四风”，全区干部精神状态、工作作风焕然一新，工作效能得到有效提升。全面落实信访维稳工作长效机制，公众安全感得到提升，狠抓了安全生产隐患排查和监管，景区社会得到良好管理，社会保持和谐稳定。

**传承人工作总结范文4**

在县委、县政府的正确领导下，风景名胜区管委会坚持以科学发展观为指导，坚持“科学规划、统一管理、严格保护、永续利用”的方针，认真贯彻党的“\_”精神和县委、县政府“旅游活县”的重要战略，凝心聚力，攻坚克难，夯实基础，开创风景名胜事业蓬勃发展的良好局面。

一、抓学习，促转变，全面提升干事创业水平。

按照县委统一部署，我委从3月下旬以来，开展了以“深入学习实践科学发展观，谋求景区跨越发展”为主题的学习实践科学发展观活动。学习实践活动中，党工委高度重视，全体党员、干部积极参与，有力地促进了党员干部的思想作风建设、促进了各项工作的协调发展，全体干部职工传承拓荒精神，转变工作作风，创新工作思路，健全机制体制，不断优化环境，解决突出问题，全面提升了干事创业水平。

1、加强学习，提高干部素质。常言道，“不学无术”。管委会要求全体干部坚持把学习摆在首要位置。一是加强政治理论学习。坚持开展中心组学习，主要学习了科学发展观和十七届\_精神，\_门以及县委、县政府的各种会议精神，进一步提高了领导班子把握大局的能力和领导水平，进一步提高了全体干部思想政治素质。二是加强业务知识学习。坚持组织干部每周轮流讲课，主要宣讲旅游发展、风景名胜业务及法律法规等知识;要求全体干部坚持每天业余学习2小时，通过报刊杂志、网络、媒体等渠道学习景区管理专业知识;积极参加全国风景名胜区协会会议和交流活动，先后到浙江千岛湖、甘肃墩煌、福建武夷山等地考察学习。三是注重实践应用。要求全体干部开拓创新，努力探索景区管理方法，学以致用。一年来，管委会编发了《景区动态》5期，举办宣传栏2期，撰写调研报告7篇。通过学习，进一步提高了全体干部管理景区的业务水平，营造了人人向上、个个争先的良好氛围。

2、加强管理，促进作风转变。一是完善制度，实现有效管理。通过借鉴成熟景区的管理经验，结合自身实际，完善了《机关管理制度及实施细则》《财务管理办法》以及工作岗位责任制等一系列管理制度，进一步加强了机关管理，明确了岗位职责，使全体干职工作有章可循，切实提高了行政效能，实现了管委会内部有效管理。同时，制订了一系列激励机制，充分调动了全体干部职工的积极性和主观能动性。二是结合活动，切实转变干部作风。结合学习实践科学发展观活动，我们深入开展了“讲忠诚、树正气、优环境、促发展”，“行政效能建设年”，“和谐建设大行动”，“解放思想大讨论”等作风建设主题活动，切实转变了干部作风，创造了团结和谐、干事创业的良好环境。一年来，机关内无一例赌博、涉黄、涉毒、\_组织活动事件发生。

二、高标准，严要求，科学编制景区发展规划。

规划是指导景区资源保护、开发建设的法律依据，坚持科学编制规划是风景名胜资源永续利用的有力保障。今年来，管委会努力克服困难，加快了规划编制进度。

1、完成了总规报批。通过近四年的努力，我们投入200余万元完成了总体规划的编制，在历经县、市、省级的一系列评审、修改完善后，于今年5月20日通过了\_部际联席会议的审查。

2、启动了详规编制。投入35万余元编制了连云山景区的控详规划，组织了县、市级预审，并均获通过。同时，做好了福寿山景区控详规划编制的前期工作。

3、较好地协调景区开发。为了加快盘石洲的开发，县政府引进了湖南新华雅集团将其打造成“三湘第一村”，但开发商的开发方案与国家级风景名胜区的规划要求有一定的分歧，导致其设计方案无法通过市级审查。加之该项目又是县政府招商引资重大项目，需要给予投资方尽可能的政策支持。面对此两难境地，管委会主要领导只得多次跑省、市，请专家，打报告，多方说情，耗去工作经费万余元，才得以将本为二级保护区的盘石洲调整为外围保护区进行规划、开发。

三、想千方，排万难，全力推进基础设施建设。

景区要发展，硬件建设是关键。福寿山景区主干道思福公路建设是县委、县政府确定的“十一五”重点工程项目，是管委会今年工作的首要任务。一年来，管委会千方百计，攻坚克难，积极筹措资金，全力加快工程进度。

**传承人工作总结范文5**

虽然，我公司20xx年度的培训工作取得了长足的发展与进步，但我们也清醒地认识到，我公司的培训工作仍存在一些问题，如：还未建立行之有效的培训考核机制，致使培训效果较难衡量。随着公司的发展，员工人数不断增多，专管培训人员缺乏，组织培训工作与生产有时会有冲突，这对培训质量有一定影响

20xx年，按照集团公司的整体部署，结合我单位自身业务的拓展需求，在职教中心的关心与指导下，我们进一步加强了职工培训工作力度，有条不紊地开展了职工培训工作。现就全年培训工作总结如下：

**传承人工作总结范文6**

20\_\_年转瞬即逝，在这一年里我经历了很多、学会了很多、同时也收获了很多。在这一年里我通过不断的努力，加强电气的技术知识学习，加强了车间的现场管理，把好质量关，尽自已最大的努力把工作做到最好。在这一年里我们在公司的正确领导下，以“安稳供电，确保生产”为主要工作目标，以“精细管理年”为契机，从基础工作入手，扎实整改，稳定电力，确保电气设备安全稳定长周期运行，并圆满完成了年初制定的计划。

现总结如下：

一、强化安全意识，落实安全措施。

在20\_\_年度的工作中，我们高度重视装置的安全工作，充分利用班前班后会，向员工进行安全教育，使员工清楚了安全工作的重要性，提高了员工安全工作的防范意识。同时车间加大了自检自查和处罚力度，有效地避免了各类事故的发生。车间坚持每周五检查班组安全学习，督促班组隐患治理。每周六在周六活动上我们讲评安全检查情况、讲评安全隐患整改落实情况。职工安全意识显著增强，在电气运行和设备维护的过程中，能够严格遵守各项电气规程和制度，通过我们扎实细致的安全工作，确保了我车间装置全年安全生产无事故。

二、加强基础工作，科学严细管理。

基础工作是电气安全运行的前提。年初，电仪车间把“精细管理”作为贯穿全年的基础工作。我们把完善基础资料，严格细致管理作为重点工作。根据车间工作计划，认真安排好电气设备大中小修(例如l机，m机，罗茨风机)，并按要求完成了新增技改工作(例如新老煤球主窑，复肥等)。

电气运行需要严格的工作制度，我们在工作中执行了严格的奖惩措施。车间领导坚持查岗制度，加大监督检查力度，坚决杜绝违章违纪现象的发生。

设备管理上，我们继续加强了三级巡视检查制度。每天安排俩人对全公司的电器巡检，专区包机人员自检，车间管理人员抽查，一年在巡检中发现解决了35kv1号主变压器出口开关触头发热、锅炉2号给水泵轴承故障等问题，为减少非计划停机工作出了贡献。

技术业务培训上，以车间领导，主管，技术员在车间讲课为主，专区包机人员为辅的方式。讲课内容贴近生产实际，紧扣电工岗位应知应会和基础理论。一线职工都有提高。

三、努力为生产服务，提高服务意识

今年初，我们在全车间开展了形势与任务教育，教育职工树立危机意识、竞争意识、创新意识。深刻理解“优质服务就是电工在创效益”的含义。一方面走访生产车间，与各车间干部职工加强沟通。一方面召开职工座谈会，组织职工讨论三个议题：自己的思想水平如何适应公司的发展?车间在管理上还有哪些需要改进之处?如何理解“处理事故迅速可靠，维护设备优质完好”?通过讨论，职工明确认识到了在金融危机的形势下，自己的利益和公司生产经营息息相关。若想在竞争中获胜，必须充实自己，全面提高素质。摆正自己在车间生产中的位置。把提高服务意识，改善工作质量作为车间对班组、对职工个人进行考核的主要依据，职工为生产服务的态度明显改进。

四、以人为本，搞好职工队伍建设

我们做了下面几项工作：

1、完善车间的各项规章制度，用制度规范职工的行为。

2、抓好以劳动纪律为首的五项纪律。

3、加强内部各项工作的检查、监督和考核。

4、奖惩分明、加大力度，进一步发挥骨干作用和调动全体职工的积极性。

5、开展切实可行的形势任务教育。

6、加强职工的技能培训。

7、了解职工思想动态，制定深入细致的解决职工思想问题的方法。

8、搞好干群关系，在车间创造一个职工团结一心，有集体荣誉感，有责任心和紧迫感，有良好工作作风，又轻松活波的和谐氛围。完善车间的管理制度与考核方法，使其更具有针对性和可操作性。

9、合理搭配人员分配工作，取长补短，充分发挥每一个人的优点。

10、进一步加强日常管理工作的程序化和科学化，做到责任到人、分工明确、各负其责、协调互助。

11、进一步完善备件、材料、资料、设备、计划、消耗、记录管理，为生产和效益服务。

五、继续在车间开展成本推进战略工作，努力增收节支

年初，我们按照公司下达的经济技术指标分析了车间修旧利废情况，制定严格的成本和节支考核细则，车间领导班组长管理人员分工负责。每月检查一次，综合评定打分。各班组努力做到修旧利废，车间减少了外协工作。目前，我们共检修电机46台，检修断路器35台，检修触器39台，检修开关28台，全年车间总成本指标与年度进度相适应，节约费用\_\_00元。

六、存在的问题：

1、车间管理还存在漏洞，厂区边缘边角的配电室和电气设备管理不到位。

2、个别职工和班长服务意识不强，没有深刻领会“优质服务就是电工在创效益”的含义，对待工作仍然推诿扯皮，严重影响车间整体形象。以上问题，我们会在下年的工作中重点解决。

七、新一年的努力方向

20\_\_年就要到了，在即将开始的新一年的工作中，为了在今后的工作中取得更好的成绩，我将朝着以下方向努力：

1、有计划的做好电气设备的维修保养工作。严格按照操作规程进行安排作业，并负责做好维修过程的检验工作，保证按质按量完成维修任务。

2、协调好日常维修工作，组织好突发故障的抢修工作。

3、及时跟进公司生产进度，当出现待工待料或者技术问题时，在第一时间与生产部和车间管理人员联系，以及时确认解决办法及完成时间。

4、积极主动地完成公司及车间安排的各项工作任务。

5、工作中以身作则，多与大家沟通，形成共识，追求规范化和效益化。

6、努力学习业务知识，积极参与各种疑难问题的分析及解决，不断提高自身的技术水平，使自己的业务技能和业务知识更上一个台阶，使自己能更好的为生产服务，为公司创造更大效益。

**传承人工作总结范文7**

“非典”防治工作落实情况汇报

4月21日，杭州市绿化管理站召开“非典”防治工作专题会议，紧急传达杭州市及西湖风景名胜区非典防治工作会议精神，通报杭州市当前防治非典工作情况，全面部署防治非典型肺炎的各项措施。

会议由蔡晓彤同志主持，杭州市绿化管理站全体工作人员参加了专题会议。蔡晓彤同志传达了杭州市西湖风景名胜区张建庭书记在全区非典防治工作紧急会议上的重要讲话以及杭州市截止目前非典型肺炎的防治工作进展情况，并就下一阶段迅速贯彻落实会议精神，结合当前工作提出了明确要求：

1、各科室要把当前的非典防治工作作为一项政治任务和头等大事，坚决贯彻市委、市政府提出的“四个到位”要求，齐心协力、团结一致，努力把非典防治工作落到实处。

2、全站工作人员要积极收看阅读杭城各类媒体及报刊报道的有关非典防治工作的进展情况和防治预案，切实增强防病意识。

3、员工应减少不必要的外出，尽可能不要到人群密集的公共场所，休假日也尽可能不外出旅游，不参加大型活动和聚会。

**传承人工作总结范文8**

1、课件版本的多样性。由于时间比较仓促，对课件没有进行统一的调整，每个讲师所用的PPT版式各异，让听课者产生视觉上疲惫。

2、课程安排顺序逻辑性。在三天的培训课程中，共安排了20个课程，课程跳跃性比较大，让大家有点不适应。三天的课程安排比较满，虽然多次安排休息时间给大家调整，可由于限空调，三天都有两天是处于闷热的状态，让大家不能集中精神，加上课程的多样性，让很多学员有点接受不了，课程介绍的内容太多，显得不够专业化，会让大家觉得有点杂乱。

3、备课准备不够充分。给讲师备课的时间及材料不够充分，没有让讲师很好的去诠释课题。时间太仓促，正好是过完中秋节，大家还有点适应不过来，在劳累的旅途中，舟车劳顿，会有精神疲劳感，加上三天紧张的学习，让大家觉得只能是听过一轮，但对具体的操作还会存在很多异议，只能在今后的工作中慢慢去体会。

总的来说，本次培训也取得圆满成功。经过同事之间的相互配合和努力，在培训过程中没有遇到太大的问题，给大家留下了好的印象。像这样的培训，集团也是先例，体现出集团周董事长对各子公司的重视，用心去栽培每位员工。

**传承人工作总结范文9**

点亮五猖庙会，追寻家乡之根

——东关小学五猖会非遗传承基地20\_年工作总结 东关是我们的故乡，这个美丽古朴的千年古镇，隐藏着多少深沉的历史文化积淀，多少可歌可泣的人文故事，多少古越水乡的风土人情。特别是曾一度享誉绍兴的五猖庙会，更是古镇东关最热闹的会市，鲁迅在《朝花夕拾》中关于“五猖会”的一段叙述，更是让东关的五猖会名扬四海。这些具有悠久历史文化积淀的特色民间文化，是东关历史文化的“活化石”，也是所有东关人共同的文化之根。

“点亮五猖庙会，追寻家乡之根”是东关小学“求是”德育精品课程中的一项特色乡土非物质文化传承活动，主要传承以“五猖庙会”为核心的东关地理环境、历史文化、风土人情、名人雅士、民间技艺等文化遗产，旨在通过丰富多彩的特色文化实践活动之旅，引导孩子们追寻家乡的文化之根，了解家乡的优秀传统文化，激扬学生知爱家乡、心系家乡的情感，树立正确的价值观、文化观、艺术观。

作为“非遗”传承基地，我们深感机会难得，责任重大。通过一年多时间的努力，我校“五猖会”非遗传承思路进一步清晰，工作进一步拓展，业已取得初步成效。现小结如下：

一、提高认识，加强领导，营造非遗传承氛围。

为让“非遗”更好地扎根我们东关小学，学校大张旗鼓地开展非遗传承宣传，利用标语、宣传窗、校园网站、校园广播和电视系统等多种宣传媒体，使全校师生充分认识非物质文化遗产传承的重要性和必要性，帮助学生深入了解“非遗”的丰富内涵，树立正确的价值观、文化观、艺术观，我校努力营造非遗传承工作人人知晓、个个参与的良好氛围。

为使“非遗”传承基地工作有效开展，我校成立了 “五猖会”非遗传承工作领导小组，校长任组长，德育副校长任副组长，相关中层干部任组员，努力形成工作合力。领导小组经常组织专题会议，使传承工作研究日常化。同时制定了详细的“非遗”传承工作计划，丰富载体，力创特色。我们提出三项工作举措：一是把它作为一项重点工作来抓，列入学校整体工作规划。二是各处室密切配合，认真落实各项工作。三是加大投入，确保人员、经费到位。

二、开辟阵地，组建队伍，夯实“非遗”传承基础。

1、建立活动阵地。学校投资五万，于20\_年年初新建好一个“五猖庙会”非遗陈列室，内置东关的“五猖庙会”的有关文字、图片、实物资料，本校五猖庙会及东关历史文化探寻、传承活动的图片、文字、视频等资料，整个陈列室古朴清新，学校还开展了陈列室开放、参观活动，由五年级同学担任小导游，向老师同学们介绍陈列室及五猖会相关内容，赢得了广大师生的一致好评。

2、组建“非遗”传承辅导员队伍。

第一支是校外辅导员队伍。我们聘请老东关何仁山老师担任校非遗传承基地总顾问，何老师是中国戏剧家协会会员、国家戏剧创作群英奖、飞天奖获得者，散文集《最忆东关美》，表达着对老东关炽热的爱，小剧《五猖会》《早读》《徐文长造桥》等都极具浓浓的地方色彩，他经常来校做东关历史文化讲座，交流，为我校的五猖庙会非遗工作出谋划策。20\_年底，东关街道举行了轰轰烈烈的东关民间人才大评比，评出三星级、四星级、五星级民间人才共300多名，借此东风，在街道领导的大力支持下，我校聘请了十多位东关四星五星级民间人才担任东小“五猖庙会传承基

地校外辅导员”，20\_年12月30日，东关小学“五猖会”非遗传承校外辅导员聘任会在东小会议室举行，来自东关本地的老一辈文人、民间文艺大师、民间手工艺人，东关民间人才和东小非遗传承社团的骨干师生济济一堂，就如何更好地传承“东关五猖会”，让这朵非遗之花真正在东关绽放进行了热烈地讨论，各辅导员热心地表示今后会多到学校走走，将他们对东关本土文化的这份热爱，以及乡土艺术精髓毫无保留地传承给东小的下一代。

第二支是校内辅导员队伍，由校内对东关历史文化有浓厚兴趣和艺术底蕴的教师组成；第三支是学生传承队伍，我们招募3——5年级部分学生，组成了一支大30人左右稳定的“点亮五猖庙会，追寻家乡之根”的非遗传承社团，成立了“莲花落”、“舞狮”、“踩高跷”等各传承兴趣小组，并利用周四拓展课时间，在辅导员的精心辅导下积极开展传承活动。

三、挖掘资源，创设载体，丰富非遗传承活动。 1.五猖庙会盛大隆重

金蛇辞岁，骏马迎新，20\_年12月30日，在东关小学的操场上，一千六百多名师生、社会人士共同见证了一场热闹非凡的盛会——“新年五猖庙会”。本次新年五猖庙会，由 “庙会开幕式”、“爱心图书义卖”以及“地方美食汇” 三部分组成，是一次东关民间文化的盛会，更是一次爱心涌动的盛会。

开幕式上，来自东关本土的四星级、五星级民间人才竞相展示了自己的乡土才艺，热情的舞狮，淳朴高亢的绍剧独唱，幽默风趣的秧歌板，嗨翻全场的滑稽莲花落„„精彩的表演掀起了现场一个又一个高潮，而东关小学学生表演的莲花落小剧《五猖会》更是以鲜明的地方特色，将本次新年庙会的主题瞬间点亮。

下午的“爱心图书义卖”以及“地方美食汇”是孩子们欢乐的海洋。义卖场上，各班纷纷亮出了温情的爱心宣传语，制作了精致的爱心箱„„全场人头攒动，激情高涨，气氛热烈，一个多小时的爱心义卖，募集到的爱心款额，都投入到了学校的“求是·蒲公英爱心基金”中，用于特殊学生及贫困生的援助，让他们同享一片蓝天。（2）民间传承特色鲜明

鲁迅笔下的《五猖会》虽着墨不多，但寥寥数语，却引

发人们对五猖盛会的无限遐想，为更好的传承这朵非遗之花，我们将何仁山老师的小剧《五猖会》排成莲花落《五猖会》，由学校非遗传承校内辅导员徐立峰、潘华锋两位专任老师负责，将这一经典的特色曲艺剧传承下去，影响一代又一代东小人。20\_年我校的莲花落小剧《五猖会》，凭着鲜明的地方特色一举夺得了绍兴市少儿曲艺大赛最高奖——小牡丹奖，今年，我校又将这一小剧，加入了新的元素，如舞狮、踩高跷、烛舞、大旗、秧歌板等东关五猖庙

会时期的典型艺术表演形

式，使其内容更为丰盈，舞台效果更显张力，参加了上虞区六一艺术汇演，赢得了在场评委、观众的一致好评。同时《五猖会》还多次搬上大舞台，赴绍兴、上虞、柯桥等地表演，走进社区，如担山村、马家桥村，义务地为当地老百姓表演，给老人们送去笑声与欢乐。11月22日我校《五猖会》小聚还将走进省流动大舞台，届时全省的百姓都将认识了解五猖会这朵东关的艺术奇葩。

同时，学校又在积极筹措，将地方特色曲艺——莲花落小剧作为我校艺术文化的特色项目传承下去，现在已策划、编排《少年竺可桢》、《徐文长造桥》等地方小剧，相信这项特色传承会在东小的土地上开出绚烂的花朵。

（3）家乡寻根如火如荼

家乡——东关，是生养我们的地方，她赋予我们生命，赋予我们灵性，赋予我们健康成长的青山绿水。我们成立了“毓菁学子家乡寻根”兴趣小组，开展最有效、最鲜活、最有力的家乡寻根之旅。

情醉女儿红：“移家只欲东关住，夜夜湖中看月生”，这是著名诗人陆游住东关古镇时，品饮东关特产女儿红酒后写下的著名诗句，表达了对东关的留恋和向往。古往今来，这似琼浆、如玉液的香醇女儿红，不知醉倒了多少文人墨客、山野村夫。如今“九九女儿红，酒浓情更浓”，东关的女儿红早已蜚声中外。学校家乡寻根小组的同学们兴致勃勃地走进了女儿红酿酒有限公司，通过实地参观、专家讲解，了解女儿红酒制作的每一个的过程。同时孩子们还深入乡村，探访民间制酒的传统与风俗，上网搜索女儿红的故事，相关诗词。老师们还将地方课《女儿红》搬进课堂，和孩子们共同品味浓浓女儿红，并为家乡的女儿红撰写广告词。

这是我们寻根小组的同学参观女儿红酿酒公司

追寻失落的童谣

家乡的童谣节奏鲜明，朗朗上口，反映了家乡淳朴的民风民俗，每一首都洋溢着温情和向上的力量，充满了阳光般的气息，是家乡的祖祖辈辈流传下来的一笔宝贵的精神财富。为了留住这朵家乡文化的奇葩，寻根组的同学们开展了 “追寻家乡失落的童谣”实践研究活动。孩子们询问爸爸、妈妈、爷爷、奶奶，走进乡间的角角落落，采访乡里的长辈，采撷一首首地道的家乡童谣，一句一句地记，一个音一个音地学，还别出心裁地把家乡的童谣与游戏相结合，听——清脆悦耳的乡音童谣在东小校园的上空飘荡；看——丰富多彩的童谣游戏，在同学们的精彩演绎在熠熠生辉！

传承玉雕技艺：

东关玉雕艺术源远流长，至今已有

六、七百年历史了，伴随着古老的生活风俗，世代相传，是东关宝贵的非物质文化遗产。玉雕小组以“玉雕技艺”为重点，让学生了解玉石文化、彭家玉雕历史、玉石审美与品鉴、制作方法等方面知识，由校内外辅导教师或玉石名家，采用课程或专题报告形式集中进行讲解传授。

开展参观考察类活动。以“彭家玉雕”为核心，采用实地走访形式，带领社团成员走进彭家堰村，通过参观考察彭家堰村的玉雕加工厂、上虞市收藏品市场、玉石商铺等地方，让传承社团成员了解玉石文化的传承经历，欣赏一块不起眼的石头在玉雕师手中升华成一件精美绝伦的艺术品之过程，感受玉雕技艺这一门古老的艺术给现代生活创造美的气

开展故事收集类活动。因为非物质文化遗产是世代相承的、与群众生活密切

相关的各种传统文化表现形式，很多内容是人们口口相传，散落在人们中间的故事与传奇，因此传承“玉雕技艺”很重要的内容就是收集和玉雕有关的故事、传说来丰富传承内涵。通过社团成员的走访、询问，收集到的东关玉雕文化在民间流传的历史传奇故事、玉雕艺人的拜师学艺经历、玉石商人走南闯北的风雨故事等，编撰成一套有关“玉雕”的故事集。

同时开展技艺传习类活动。我们特意准备了玉石的代替品蜡石作为练习材料，其质地软，形状却酷似玉石，便于学生进行雕琢感受。通过一段时间的学习，收获了用蜡石雕刻的“平安扣”等一批相对较简单的“玉雕”成品和半成品；同时“非遗”传承社团编制了一本玉雕文化宣传手册，作为校本教材，在学生中间广泛地宣传玉雕文化，鼓励更多的学生加入活动小组。

探访悠悠古纤道：

东关段古纤道，位于萧曹运河上虞东关段，镇西桥至马家桥村石料中转码头，长220米。这段堤塘是先秦时期山阴古水道的堤塘，在东汉时期，又成为古鉴湖的堤塘，它比现已被列入全国重点文物保护单位的古纤道的历史要悠久得多。堤岸条石板用开槽立柱固定，这个工艺在现存的古纤道中是独特的，在全国也是绝无仅有，十分珍贵。然而近半个世纪以来，东关境内的古纤道被毁坏得相当严重。残存下来的古纤道也“性命堪忧”。针对现状“家乡寻根组”的同学们积极行动起来，实地考察，撰写小课题、论文报告，并通过树广告牌，写建议书、奔走相告等方式，保护古纤道，在各界的共同努力之下，20\_年东关段古纤道修葺一新，悠悠古纤道重新焕发出迷人的光彩。

家乡小导游成果丰硕

20\_年年初，“最美是东关”小导游兴趣小组正式成立，在探寻家乡文化之根的同时，将家乡特有的的历史景点、民俗民风、贤人雅士等，拍成宣传片，向社会宣扬、推广，让银东关的声名远扬。一年来取得了丰硕的成果，在上虞区小导游视频大赛中，《乡贤竺可桢故居》、《浓浓女儿情》、《最美桃花源》获一等奖；《悠悠古纤道》、《彭家堰玉雕》、《追寻家乡的童谣》获得二等奖，兴趣小组的同学，还担任了东关街道竺可桢故居的特聘小导游，迎接了来自各地的参观团体，向他们倾情介绍一代宗师，科学巨匠——竺可桢。

正是在这样有效、鲜活、有力的寻根之旅中，毓菁学子们了解了家乡“非遗”的丰富内涵，激发了知爱家乡、心系家乡的强烈情感，也树立起了正确的价值观、文化观、艺术观。

（4）求是活动扎实生动

作为竺可桢母校，寻百年毓菁根，扬竺可桢“求是精神”，做“真善美”东小人，是我们永远的追求。我们以“求是”为核心精神，开辟了“行走求是之旅”的德育精品校本课程，在东小的六年时间里，围绕竺可桢开展六节综合实践课，在扎实生动的求是之旅中寻真、向善、扬美，让求是精神在心头扎根，并融会到日常学习、行为礼仪的方方面面。

第一课：求是开蒙：

由唱《竺可桢》、介绍学校“求是”德育精品课堂、朱砂启智、挂求是卡、颂《大同颂》、参观竺可桢故居等环节组成。引导孩子们在中华传统礼仪的感召下让学习做人、做事，同时初步了解乡贤竺可桢爷爷的求是精神内核，争做文明智慧的求是好少年。第二课：求是 识竺

以建队节为契机，开展“牵手宗师，点亮红领巾之梦”入队仪式，组织二年级的同学进行队知识及竺可桢相关内容考核，进一步认识了解竺可桢，考核通过光荣地加入少年先锋队。

第三课：求是说竺

在三年级开展“牵手大师竺可桢”故事大王比赛，以中队为基础，倾情演绎有关竺可桢的故事，从小队开始，层层比赛推选，评选出校“求是”故事大王，让“求是”精神在孩子心中生根发芽。

另外还有求是学竺，结合三八节、植树节、雷锋日一系列暖暖的节日，鼓励孩子们走进社区，做最美求是学子；求是导竺，培养五年级的竺可桢故居小导游，求是宣竺，通过绘画、书法、演讲，宣扬求是精神。

（5）校本课程初见雏形

我们正组织一批有底蕴、有热情的骨干教师，挖掘东关特有的历史文化，地理环境、风土人情、名人雅士，创编以五猖庙会核心的东关历史传统文化校本教材——《最美是东关》，同时开设地方课程，让东小的孩子们留住东关最美的记忆，传承东关最淳朴的传统技艺。

“点亮五猖庙会，追寻家乡之根”特色乡土文化传承活动，自开展以来就得到了上级领导和广大社会人士的大力支持，东小学子更是积极行动，饶有兴趣地探究、体验、发掘着家乡传统文化的魅力。

缕缕乡情正在东小学子的心田弥漫、升腾„„

上虞区东关街道中心小学 任菊萍

**传承人工作总结范文10**

由于今年是我们进行学历教育的第一年，重庆交通学院南京知名度还不够高。在招生方面感到压力大与经验的不足。

我们向交通局系统所有单位、市各技校、职校、部分中等专业学校、大明路汽车一条街及社会做了进一步宣传、招生。制定“外出招生计划”，先后去了金陵教培中心、港口职业学校、莫愁职业高级学校、南京市公共事业技工学校、江宁职业技术教育中心、江宁技工学校、南京职业教育中心等多所学校，并在金陵教育培训中心（新街口校区成高辅导班）的.家长会上进行了宣传，效果仍不明显。

主要原因分析：（1）南京大专院校太多，生源竞争激烈，重庆交通学院南京第一年招生，知名度也不够高，招生宣传力度不够。（2）现市技校、职校大多早与高等院校挂钩，定向培养，现想进入很难；这类学校的学生想工作的多，想读书的少，仅有的一些已定向；

安全评估的市场出现收费价格战，目前评估收费处在低谷，市场竞争激烈，评估比较难做，目前，评估中心总结前一段工作及市场开发情况，制定了下一步安全评估的工作计划及开发计划，力争在货物运输企业的评估工作中取得较好的成绩。

**传承人工作总结范文11**

关于公示第三批绍兴市级非物质文化遗产

项目代表性传承人的通知

各县（市、区）文广（体）局、绍兴市非遗保护中心：

经各县（市、区）文化主管部门和有关单位的推荐申报，市非物质文化遗产专家评审委员会的评审，共有42人列入第三批绍兴市级非物质文化遗产项目代表性传承人推荐名单。现将推荐名单（见附件）进行公示，公示时间20\_年12月1日——12月8日，为期7天。如对被公示人员有不同意见，请通过以下方式进行反馈：

受理单位：绍兴市文化广电新闻出版局

附件：第三批绍兴市级非物质文化遗产项目代表性传承人推荐名单

绍兴市文化广电新闻出版局 二○一一年十二月一日

第三批绍兴市级非物质文化遗产项目

代表性传承人推荐名单

（共42人）

一、民间文学（2人）谢安故事（阮先羽）蚕花娘娘传说（任生苗）

二、传统音乐（1人）上虞吹打（娄卫铨）

三、传统舞蹈（2人）高 跷（竺剡兴）大头荷（费小平）

四、传统戏剧（3人）新昌布袋木偶（王秋芹）越 剧（张 琳、郑亚萍）

五、曲艺（5人）

绍兴莲花落（徐国荣、金国良、吴一笑、杨国华）绍兴宣卷（叶传友）

六、传统体育、游艺与杂技（2人）叠罗汉(丁兴南)响 叉（周贞忠）

七、传统美术（11人）黄泽木雕（魏明路、戴建强）

嵊州竹编（袁亚琴、吕建亚）绍兴花边（金孝萱）石 雕（倪水泉）

绍兴花雕制作工艺（王岳龙、王文俊）绍兴戏剧脸谱工艺（黄校邦）绍兴画蛋（王立导）绍兴扇面画（陈荔生）

八、传统技艺（14人）

古建筑砖瓦和砖雕制作技艺（俞秋红）崇仁紫砂烧制技艺（钱小英）圆木制作技艺（茹园儿）绍兴乌毡帽（高五

九、王关林）

绍兴黄酒酿制技艺（孟中法、俞关松、高秀水）石桥营造技艺（张月来）绍兴古戏台建筑技艺（徐关根）绍兴石宕采凿技艺（张来兴）绍兴银饰品制作技艺（李建钢）绍兴菜烹饪技艺（茅天尧、孙国樑）

九、传统医药（共2人）震元堂中医药文化（金百仁）新昌张氏伤科（张孟超）

十、民俗（空缺）

**传承人工作总结范文12**

1、 团队合作。贝福集团给大家宣导的宗旨就是：“每位员工都是合作伙伴，每位朋友都是人生财富”。大家在工作中团结一致，思想一致，体现出来的效果就会很明显。本次培训就体现出团队合作的力量，甚至姚总都在打杂，没有任何领导架子的去开展工作，同事之间也很配合，轮到讲师讲课的时候都会听从安排提前来到会场，这是一个很好的现象。

2、授课方式的灵活多样性。在培训过程中，我们采用案例教学、互动交流和影视表达等演讲方式，对新员工进行系统的讲解，让课程不再枯燥，不再生硬，便于理解，也达到了调动大家的积极性地目的。让大家在课堂上踊跃发言，提出问题，解决问题，让培训在活跃的氛围中进行，大家即轻松又有收获。

3、组织的纪律性。在培训期间，新员工都能遵守课堂秩序，不迟到、不早退、不随意走动，让培训有序的进行。说明各子公司新员工都具有良好的素质，为贝福集团创造良好的企业形象。

4、时间合理性。通过短短的三天培训，共培训了20门课程，课程具有代表性，分别介绍了公司的历史和发展、公司八大业务模块介绍，课程安排灵活合理，给大家足够的休息时间，调整状态，精神饱满地听课做笔记。

**传承人工作总结范文13**

非遗传承与保护的曲阜样本

20\_年,在新加坡“大哉孔子”艺术展后的招待宴会上只设有三个包间:一个由时任新加坡内阁资政李光耀接待中国政要用,一个坐满了世界各地的孔子学院院长,在第三个包间里,众多身份显赫的政商界精英中,却有个外表普通的济宁人——他就是带着曲阜楷雕“下南洋”的手艺人孔繁彪。

眼瞅着包括于丹在内的众多大学者都只在大厅吃自助,孔繁彪有些坐不住了,他申请到大厅用餐,可还没等他完全起身,李光耀就把他按回到了座位上。“好好坐着,你代表的是博大精深的中国传统技艺和泱泱文化。”如今,包括楷雕、尼山砚、孔府菜在内的曲阜非物质文化遗产在世界范围内受到了越来越多的关 注。

从全民认知开始

“前年,我带韩国同学来曲阜玩时,很偶然进了一家楷雕店,土生土长的我完全不懂,竟然不知道怎么跟同学介绍,那叫一个汗颜啊。”翟丽萌不好意思地挠挠头, “现在电视、户外广告栏里的非遗宣传越来越多,耳濡目染久了,谈起祭孔大典、鲁班传说什么的,再要给人介绍我就不怕了。”

“非遗传承工作就像是在写一篇大文章,„申报‟能为项目发展争取更好的环境和平台,文章好坏看的是后续工作的开展和落实情况。”曲阜市文化广电新闻出版局局长胡勇在接受记者采访时说,“为使非遗传承发展更顺畅,首先要让更多人了解和熟悉这项工作。”

为此,曲阜在每年的“非物质文化遗产日”,都会开展诸如非遗展示和非遗进校园等活动,文化部门已与孔子六艺城、杏坛中学等建立了正式合作。去年年初,曲 阜孔子六艺城“孔子故里园”被命名为“曲阜市非物质文化遗产展示基地”,为非遗社会宣传提供了规范平台；而杏坛中学等学校也专门成立了“非物质文化遗产兴 趣小组”,定期开展非遗展示和教育,鼓励孩子们自己动手,熟悉优秀的传统手工艺等非遗项目。在这样的高度关注下,民间扎纸、柳子戏、面塑等一大批濒临消失 的传统技艺又重回人们的视线之中。

从20\_年曲阜楷木雕刻作品《楷雕如意》和《楷雕孔子像》参加山东非物质文化遗产项目精品展览,到20\_年曲阜楷雕、孔府菜登上上海世博会的展台, 再到一次次的国际巡展,楷雕等传统手工艺制品开始被作为“国礼”送到诸如\_、福田康夫等国家元首手中……如今,曲阜“非物质文化遗产”已为越来越多人 所熟悉。

原汁原味的产业化运作

“我们坚持将传说类的做出品牌,技术类的做成产业。”胡勇介绍说,“合理利用才能促成发展,成功的产业化运作可以有效反哺非遗的保护和传承,形成良性循环。”

曲阜一直致力于非遗产保护、传承与开发利用的有机结合,使古老艺术直接为经济服务,系统化运作使非遗工作收到了良好的社会效益。除以祭孔大 典为依托,每年除孔子诞辰之日举行大型的祭祀表演外,曲阜还在特定时间到香港、澳门等地举行祭祀表演。而根据《鲁班传说》改编的动画片《鲁班的故事》,则 以影视光盘和漫画图书形式正式发行。

在传统技艺方面,被誉为“曲阜三宝”的楷雕如意、尼山砚台等传统工艺品均经过了深度开发,不仅成为收藏和馈赠佳品,也带动了金龙阁、御书房、春秋阁等一大 批优秀文化产品加工销售的龙头企业。桑皮纸、琉璃瓦等传统制作技艺重现光彩,仅王庄镇纸坊村的桑皮纸专业作坊就达到30余家,单孔府琉璃瓦制品公司一家, 每年就能生产琉璃件1000余万件,产品远销海内外。

“虽然产业化运作让我们获得了不菲的经济收益,但„文化‟绝不能让位„效益‟,保持传统工艺的原汁原味是我们监管的重要环节。”曲阜市文化馆馆长徐益告诉 记者,“不管是文化部门,还是国家级、省级的非物质文化遗产传承人,我们所肩负的首要责任始终是保护和传承非遗项目,杜绝以此牟利、改变技艺原貌的做 法。”

“在运营御书房工贸有限公司的同时,我收了50多个学徒,确保楷雕工艺能够一代代流传下去。”省级非物质文化遗产传承人、曲阜孔门楷雕艺术第五代传人孔繁 彪说,“赚钱是次要的,只有原貌再现才是对楷雕工艺的尊崇和敬畏。因此,我要求学徒制作工艺品时必须按照原始工艺进行,来不得半点马虎。”

曲阜在强调对非物质文化遗产进行原生态保护的同时,坚持保有适度的经济观念,以开发促保护,对那些既有民族特色又有经济价值、市场前景的优势文化资源,将文化资源优势转化为经济优势,实现非物质文化遗产的产业价值。

抱团发展谋合力

“文化部门每年都会把我们聚在一起商讨非遗传承和发展问题,还会请专家出谋划策。”国家级非物质文化遗产传承人颜景新说,“过去,大家或多或少有私心,认为好东西应藏起来。现在观念变了,大家都一起想办法找出路。”

**传承人工作总结范文14**

一、相关要求和条件

（一）原则上仅限于从第四批市级非物质文化遗产名录中推荐代表性传承人，并符合下列条件：

1、完整地掌握该项目的传统知识或特殊技能，并具有传承能力；

2、在该项目领域具有明晰的传承谱系，具有公认的代表性、权威性和影响力；

3、积极开展传承活动，培养后继人才。

（二）以下情况暂不推荐：

1、目前在该项目领域内存在争议的传承人；

2、丧失传承能力、无法履行传承义务的传承人；

3、群体性较强，难以确定其代表性的传承人；

4、专职从事非物质文化遗产资料收集、整理、研究和管理的在职公务人员。

（三）具有下列情况之一者，不得申报非物质文化遗产项目代表性传承人：

1、因触犯国家法律，被剥夺公民权利者；

2、不具备独立民事资格的公民。

（四）每个项目推荐一至两名代表性传承人。

二、推荐程序

（一）各县（市、区）传承人推荐工作应按照以下步骤进行：

1、市级非物质文化遗产项目代表性传承人必须由本人自愿向市级名录项目保护单位提出申请；

2、市级名录项目保护单位按照代表性传承人的条件和标准向县（市、区）文化行政部门提出该项目代表性传承人的推荐名单；

3、当地文化行政部门对推荐材料进行审核，提出意见后，逐级报送到市文化行政部门。

（二）申请人属于市级直属单位的，由市级直属单位的主管部门组织专家组按照规定程序进行审核、评议，提出推荐名单和推荐意见后，报送市文化行政部门。

（三）市文化行政部门根据推荐材料，组织专家对推荐人选进行认真评议，提出推荐名单并在本地主要媒体公示30天，然后将确定的推荐名单和推荐意见报送市政府。

（四）市政府审批通过，将公布命名为第四批市级非物质文化遗产项目代表性传承人名单。

三、推荐材料

（一）推荐意见：各县（市、区）文体局提出本县（市、区）的市级非物质文化遗产项目代表性传承人的推荐名单和推荐意见。

（二）推荐表：一式三份，粘贴个人照片（一寸），WORD格式。光盘三份附电子版照片（一寸）。（见附件）

（三）辅助材料：有助于说明被推荐传承人的其他文字、图片、录音、录像光盘等一式三套（份）。

**传承人工作总结范文15**

1、20xx年度公司培训计划完成情况

截止20xx年12月31日，公司已组织和参与培训27场次，参培人员1645人次，占到公司总人数的154%。其中，制管技术（复训）4期，共培训301人次。抛光技术4期，共培训202人次，包装技术培训4期，共培训169人次，新员工培训3期，培训404人，安全知识培训2期，共培训246人次，业务员培训4期，培训306人次。公司自培21期，培训1628人次；其他培训6期，培训17人次。

2、教育培训制度建设情况

公司20xx年逐步完善培训制度，制定了《海利集团员工教育培训制度》，为职工提供良好的学习环境。针对以往培训工作缺乏完整系统性、培训管理幅度力度较弱、培训资金偏少、培训科目及受训人员较少的问题，今年，公司管理层进一步加大了对员工培训工作的管理力度，建立培训台账，并在总结以往培训经验的基础上，不断开发自主培训模式，形成了公司内部自主培训和各车间自主培训的长效培训制度，鼓励职工参加业务培训。同时，为每位职工发放了一套学习记录簿，每个部门配备有电脑，为职工自我学习营造了良好的学习氛围。

3、教育培训经费使用情况

20xx年按照公司共支取培训经费56945元，其中安全培训使用37660元，安全培训资料使用31520元，其他业务培训使用17765元，购培训设备使用18683元（投影仪）。

4、规范信息化管理，建立各类培训台账和电子文档

建立了安全管理人员培训台账、新员工入职培训台账、技术岗位培训台帐，从培训班次、人次、培训机构、培训地点等进行了登记汇总，为每一名培训员工建立了培训档案。

5、开展形式多样的`岗位技能培训

公司20xx年共举办各类岗位技能培训12期，培训主要包括制管技术培训、抛光技术培训、包装技术培训、业务员培训等。总的来说，在公司领导的\'重视下，20xx年度职工教育培训计划顺利完成，通过培训强化了管理人员和员工的业务生产技能。与20xx年度的培训工作相比，公司进一步加大了内部培训力度，在培训项目数、培训课程次数、接受培训人次等方面都有一定的增长。

**传承人工作总结范文16**

为了使学生感受中华优秀传统文化的魅力，了解非物质文化遗产保护的重要意义。12月20日下午，桐城市嬉子湖中心小学开展“非遗文化”进校园活动。桐城市文化馆馆长郭骊、著名作家江觉迟女士、非物质文化遗产剪纸艺术传承人薛海霞老师应邀莅临指导。

“拉大网唱渔歌，鱼儿不止大海有”亲切的桐城渔歌响起，立刻有了浓郁的.乡韵，这是江觉迟老师在教同学们唱渔歌。江老师教得认真，孩子们学得也很专心。现场气氛活跃，掌声不断。在展览区，不仅能看到精致的图片，还能通过文字了解桐城的非遗文化的悠久历史。

“哇，好漂亮！”再看剪纸区，这是非物质文化遗产剪纸艺术传承人薛海霞老师在教该校留守儿童剪纸，一张张小小的红纸在薛老师的剪刀下不一会变成了栩栩如生的老虎、可爱的小兔子、憨厚的老牛......一个个灵动有神，引得学生们连声赞叹。同学们都迫不及待地跟着老师学起剪纸来，零距离感受到剪纸文化魅力。剪纸这一传统艺术引入校园，极大地丰富了校园文化生活。

“为救李郎离家园，谁料皇榜中状元”这是黄梅戏县级代表性传承人占萌老师正在六年级教室里教同学们唱黄梅戏，一招一式亲自教授，孩子们初学乍练，却收获满满，切身领略到了传统技艺的精妙，每一个稚嫩的动作都是孩子们对传统文化的体验与感受。占老师为该校学生带来了一场难得的黄梅戏国粹文化盛宴。

本次活动旨在让传统文化更好地走进学生们的学习和生活中，让中华优秀传统文化蓬勃发展，得以传承。

**传承人工作总结范文17**

点亮五猖庙会，追寻家乡之根

——东关小学五猖会非遗传承基地验收汇报材料 尊敬的各位领导，大家好。我们学校作为区第八批非遗传承基地，内容是东关五猖庙会，五猖庙会是古镇东关最热闹的会市，曾一度享誉绍兴，特别是鲁迅在《朝花夕拾》中关于“五猖会”的一段叙述，更是让东关的五猖会名扬四海。但是说实在的，那是近百年前的事了，即使是如今对于尚在世的耄耋老东关来说，那也只是听父辈说起而已，并没有亲眼目睹其盛况，所以，作为我们小学生，如果只是传统意义上的传承五猖庙会，那其实是不合实际，空泛飘渺的。

东关是我们的故乡，这个美丽古朴的千年古镇，隐藏着多少深沉的历史文化积淀，多少可歌可泣的人文故事，多少古越水乡的风土人情。这些具有悠久历史文化积淀的特色民间文化，是东关历史文化的“活化石”，也是所有东关人共同的文化之根。我们觉得如何留住、传承这些文化之根，才是我们学校五猖庙会非遗传承基地的应把握的核心，经我们多次研讨最终我们将传承的主题定为“点亮五猖庙会，追寻家乡之根”，我们主要传承以“五猖庙会”为核心的东关地理环境、历史文化、风土人情、名人雅士、民间技艺等文化遗产，旨在通过丰富多彩的特色文化实践活动之旅，引导东小学子追寻家乡的文化之根，了解家乡的优秀传统文化，激扬学生知爱家乡、心系家乡的情感。

作为“非遗”传承基地，我们深感机会难得，责任重大。通过一年多时间的努力，我校“五猖会”非遗传承思路进一步清晰，工作进一步拓展，业已取得初步成效。现总结汇报如下：

一、提高认识，加强领导，营造非遗传承氛围。

为让“非遗”更好地扎根我们东关小学，学校大张旗鼓地开展非遗传承宣传，利用标语、宣传窗、校园网站、校园广播和电视系统等多种宣传媒体，使全校师生充分认识非物质文化遗产传承的重要性和必要性，帮助学生深入了解“非遗”的丰富内涵，树立正确的价值观、文化观、艺术观。为使“非遗”传承基地工作有效开展，我校成立了 “五猖会”非遗传承工作领导小组，校长任组长，德育副校长任副组长，相关中层干部任组员，努力形成工作合力。领导小组经常组织专题会议，使传承工作研究日常化。同时制定了详细的“非遗”传承工作计划，丰富载体，力创特色。我们提出三项工作举措：一是把它作为学校的一项重点特

色工作，列入学校整体工作规划，力争成为一张东小的特色金名片。二是各处室密切配合，认真落实各项工作。三是加大投入，确保人员、经费到位，就这一年而言，我们总共投入五万多万元专项资金用于新年庙会、非遗陈列室、五猖会莲花落小剧及其他各项非遗传承专题实践活动。

二、开辟阵地，组建队伍，夯实“非遗”传承基础。

1、建立活动阵地。学校投资五万，于20\_年年初新建好一个“五猖庙会”非遗陈列室，内置东关的“五猖庙会”的有关文字、图片、实物资料，本校五猖庙会及东关历史文化探寻、传承活动的图片、文字、视频等资料，整个陈列室古朴清新，学校还开展了陈列室开放、参观活动，由五年级同学担任小导游，向老师同学们介绍陈列室及五猖会相关内容，赢得了广大师生的一致好评。

2、组建“非遗”传承辅导员队伍。

第一支是校外辅导员队伍。我们聘请老东关何仁山老师担任校非遗传承基地总顾问，何老师是中国戏剧家协会会员、国家戏剧创作群英奖、飞天奖获得者，散文集《最忆东关美》，表达着对老东关炽热的爱，小剧《五猖会》《早读》《徐文长造桥》等都极具浓浓的地方色彩，他经常来校做东关历史文化讲座，交流，为我校的五猖庙会非遗工作出谋划策。20\_年底，东关街道举行了轰轰烈烈的东关民间人才大评比，评出三星级、四星级、五星级民间人才共300多名，借此东风，在街道领导的大力支持下，我校聘请了十多位东关四星五星级民间人才担任东小“五猖庙会传承基

地校外辅导员”，20\_年12月30日，东关小学“五猖会”非遗传承校外辅导员聘任会在东小会议室举行，来自东关本地的老一辈文人、民间文艺大师、民间手工艺人，东关民间人才和东小非遗传承社团的骨干师生

济济一堂，就如何更好地传承“东关五猖会”，让这朵非遗之花真正在东关绽放进行了热烈地讨论，各辅导员热心地表示今后会多到学校走走，将他们对东关本土文化的这份热爱，以及乡土艺术精髓毫无保留地传承给东小的下一代。

第二支是校内辅导员队伍，由校内对东关历史文化有浓厚兴趣和艺术底蕴的教师组成；第三支是学生传承队伍，我们招募3——5年级部分学生，组成了一支大30人左右稳定的“点亮五猖庙会，追寻家乡之根”的非遗传承社团，成立了“莲花落”、“舞狮”、“踩高跷”等各传承兴趣小组，并利用周四拓展课时间，在辅导员的精心辅导下积极开展传承活动。

三、挖掘资源，创设载体，丰富非遗传承活动。 1.五猖庙会盛大隆重

金蛇辞岁，骏马迎新，20\_年12月30日，在东关小学的操场上，一千六百多名师生、社会人士共同见证了一场热闹非凡的盛会——“新年五猖庙会”。本次新年五猖庙会，由 “庙会开幕式”、“爱心图书义卖”以及“地方美食汇” 三部分组成，是一次东关民间文化的盛会，更是一次爱心涌动的盛会。

开幕式上，来自东关本土的四星级、五星级民间人才竞相展示了自己的乡土才艺，热情的舞狮，淳朴高亢的绍剧独唱，幽默风趣的秧歌板，嗨翻全场的滑稽莲花落„„精彩的表演掀起了现场一个又一个高潮，而东关小学学生表演的莲花落小剧《五猖会》更是以鲜明的地方特色，将本次新年庙会的主题瞬间点亮。

下午的“爱心图书义卖”以及“地方美食汇”是孩子们欢乐的海洋。义卖场上，各班纷纷亮出了温情的爱心宣传语，制作了精致的爱心箱„„全场人头攒动，激情高涨，气氛热烈，一个多小时的爱心义卖，募集到的爱心款额，都投入到了学校的“求是·蒲公英爱心基金”中，用于特殊学生及贫困生的援助，让他们同享一片蓝天。（2）民间传承特色鲜明

鲁迅笔下的《五猖会》虽着墨不多，但寥寥数语，却引

发人们对五猖盛会的无限遐想，为更好的传承这朵非遗之花，我们将何仁山老师的小剧《五猖会》排成莲花落《五猖会》，由学校非遗传承校内辅导员徐立峰、潘华锋两位专任老师负责，将这一经典的特色曲艺剧传承下去，影响一代又一代东小人。20\_年我校的莲花落小剧《五猖会》，凭着鲜明的地方特色一举夺得了绍兴市少儿曲艺大赛最高奖——小牡丹奖，今年，我校又将这一小剧，加入了新的元素，如舞狮、踩高跷、烛舞、大旗、秧歌板等东关五猖庙

会时期的典型艺术表演形

式，使其内容更为丰盈，舞台效果更显张力，参加了上虞区六一艺术汇演，赢得了在场评委、观众的一致好评。同时《五猖会》还多次搬上大舞台，赴绍兴、上虞、柯桥等地表演，走进社区，如担山村、马家桥村，义务地为当地老百姓表演，给老人们送去笑声与欢乐。11月22日我校《五猖会》小聚还将走进省流动大舞台，届时全省的百姓都将认识了解五猖会这朵东关的艺术奇葩。

同时，学校又在积极筹措，将地方特色曲艺——莲花落小剧作为我校艺术文化的特色项目传承下去，现在已策划、编排《少年竺可桢》、《徐文长造桥》等地方小剧，相信这项特色传承会在东小的土地上开出绚烂的花朵。

（3）家乡寻根如火如荼

家乡——东关，是生养我们的地方，她赋予我们生命，赋予我们灵性，赋予我们健康成长的青山绿水。我们成立了“毓菁学子家乡寻根”兴趣小组，开展最有效、最鲜活、最有力的家乡寻根之旅。

情醉女儿红：“移家只欲东关住，夜夜湖中看月生”，这是著名诗人陆游住东关古镇时，品饮东关特产女儿红酒后写下的著名诗句，表达了对东关的留恋和向往。古往今来，这似琼浆、如玉液的香醇女儿红，不知醉倒了多少文人墨客、山野村夫。如今“九九女儿红，酒浓情更浓”，东关的女儿红早已蜚声中外。学校家乡寻根小组的同学们兴致勃勃地走进了女儿红酿酒有限公司，通过实地参观、专家讲解，了解女儿红酒制作的每一个的过程。同时孩子们还深入乡村，探访民间制酒的传统与风俗，上网搜索女儿红的故事，相关诗词。老师们还将地方课《女儿红》搬进课堂，和孩子们共同品味浓浓女儿红，并为家乡的女儿红撰写广告词。

这是我们寻根小组的同学参观女儿红酿酒公司

追寻失落的童谣

家乡的童谣节奏鲜明，朗朗上口，反映了家乡淳朴的民风民俗，每一首都洋溢着温情和向上的力量，充满了阳光般的气息，是家乡的祖祖辈辈流传下来的一笔宝贵的精神财富。为了留住这朵家乡文化的奇葩，寻根组的同学们开展了 “追寻家乡失落的童谣”实践研究活动。孩子们询问爸爸、妈妈、爷爷、奶奶，走进乡间的角角落落，采访乡里的长辈，采撷一首首地道的家乡童谣，一句一句地记，一个音一个音地学，还别出心裁地把家乡的童谣与游戏相结合，听——清脆悦耳的乡音童谣在东小校园的上空飘荡；看——丰富多彩的童谣游戏，在同学们的精彩演绎在熠熠生辉！

传承玉雕技艺：

东关玉雕艺术源远流长，至今已有

六、七百年历史了，伴随着古老的生活风俗，世代相传，是东关宝贵的非物质文化遗产。玉雕小组以“玉雕技艺”为重点，让学生了解玉石文化、彭家玉雕历史、玉石审美与品鉴、制作方法等方面知识，由校内外辅导教师或玉石名家，采用课程或专题报告形式集中进行讲解传授。

开展参观考察类活动。以“彭家玉雕”为核心，采用实地走访形式，带领社团成员走进彭家堰村，通过参观考察彭家堰村的玉雕加工厂、上虞市收藏品市场、玉石商铺等地方，让传承社团成员了解玉石文化的传承经历，欣赏一块不起眼的石头在玉雕师手中升华成一件精美绝伦的艺术品之过程，感受玉雕技艺这一门古老的艺术给现代生活创造美的气

开展故事收集类活动。因为非物质文化遗产是世代相承的、与群众生活密切

相关的各种传统文化表现形式，很多内容是人们口口相传，散落在人们中间的故事与传奇，因此传承“玉雕技艺”很重要的内容就是收集和玉雕有关的故事、传说来丰富传承内涵。通过社团成员的走访、询问，收集到的东关玉雕文化在民间流传的历史传奇故事、玉雕艺人的拜师学艺经历、玉石商人走南闯北的风雨故事等，编撰成一套有关“玉雕”的故事集。

同时开展技艺传习类活动。我们特意准备了玉石的代替品蜡石作为练习材料，其质地软，形状却酷似玉石，便于学生进行雕琢感受。通过一段时间的学习，收获了用蜡石雕刻的“平安扣”等一批相对较简单的“玉雕”成品和半成品；同时“非遗”传承社团编制了一本玉雕文化宣传手册，作为校本教材，在学生中间广泛地宣传玉雕文化，鼓励更多的学生加入活动小组。

探访悠悠古纤道：

东关段古纤道，位于萧曹运河上虞东关段，镇西桥至马家桥村石料中转码头，长220米。这段堤塘是先秦时期山阴古水道的堤塘，在东汉时期，又成为古鉴湖的堤塘，它比现已被列入全国重点文物保护单位的古纤道的历史要悠久得多。堤岸条石板用开槽立柱固定，这个工艺在现存的古纤道中是独特的，在全国也是绝无仅有，十分珍贵。然而近半个世纪以来，东关境内的古纤道被毁坏得相当严重。残存下来的古纤道也“性命堪忧”。针对现状“家乡寻根组”的同学们积极行动起来，实地考察，撰写小课题、论文报告，并通过树广告牌，写建议书、奔走相告等方式，保护古纤道，在各界的共同努力之下，20\_年东关段古纤道修葺一新，悠悠古纤道重新焕发出迷人的光彩。

家乡小导游成果丰硕

20\_年年初，“最美是东关”小导游兴趣小组正式成立，在探寻家乡文化之根的同时，将家乡特有的的历史景点、民俗民风、贤人雅士等，拍成宣传片，向社会宣扬、推广，让银东关的声名远扬。一年来取得了丰硕的成果，在上虞区小导游视频大赛中，《乡贤竺可桢故居》、《浓浓女儿情》、《最美桃花源》获一等奖；《悠悠古纤道》、《彭家堰玉雕》、《追寻家乡的童谣》获得二等奖，兴趣小组的同学，还担任了东关街道竺可桢故居的特聘小导游，迎接了来自各地的参观团体，向他们倾情介绍一代宗师，科学巨匠——竺可桢。

正是在这样有效、鲜活、有力的寻根之旅中，毓菁学子们了解了家乡“非遗”的丰富内涵，激发了知爱家乡、心系家乡的强烈情感，也树立起了正确的价值观、文化观、艺术观。

（4）求是活动扎实生动

作为竺可桢母校，寻百年毓菁根，扬竺可桢“求是精神”，做“真善美”东小人，是我们永远的追求。我们以“求是”为核心精神，开辟了“行走求是之旅”的德育精品校本课程，在东小的六年时间里，围绕竺可桢开展六节综合实践课，在扎实生动的求是之旅中寻真、向善、扬美，让求是精神在心头扎根，并融会到日常学习、行为礼仪的方方面面。

第一课：求是开蒙：

由唱《竺可桢》、介绍学校“求是”德育精品课堂、朱砂启智、挂求是卡、颂《大同颂》、参观竺可桢故居等环节组成。引导孩子们在中华传统礼仪的感召下让学习做人、做事，同时初步了解乡贤竺可桢爷爷的求是精神内核，争做文明智慧的求是好少年。第二课：求是 识竺

以建队节为契机，开展“牵手宗师，点亮红领巾之梦”入队仪式，组织二年级的同学进行队知识及竺可桢相关内容考核，进一步认识了解竺可桢，考核通过光荣地加入少年先锋队。

第三课：求是说竺

在三年级开展“牵手大师竺可桢”故事大王比赛，以中队为基础，倾情演绎有关竺可桢的故事，从小队开始，层层比赛推选，评选出校“求是”故事大王，让“求是”精神在孩子心中生根发芽。

另外还有求是学竺，结合三八节、植树节、雷锋日一系列暖暖的节日，鼓励孩子们走进社区，做最美求是学子；求是导竺，培养五年级的竺可桢故居小导游，求是宣竺，通过绘画、书法、演讲，宣扬求是精神。

（5）校本课程初见雏形

我们正组织一批有底蕴、有热情的骨干教师，挖掘东关特有的历史文化，地理环境、风土人情、名人雅士，创编以五猖庙会核心的东关历史传统文化校本教材——《最美是东关》，同时开设地方课程，让东小的孩子们留住东关最美的记忆，传承东关最淳朴的传统技艺。

“点亮五猖庙会，追寻家乡之根”特色乡土文化传承活动，自开展以来就得到了上级领导和广大社会人士的大力支持，东小学子更是积极行动，饶有兴趣地探究、体验、发掘着家乡传统文化的魅力。

缕缕乡情正在东小学子的心田弥漫、升腾„„

上虞区东关街道中心小学 任菊萍

**传承人工作总结范文18**

大学生对非遗传承与创新认知的研究

摘 要

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找