# 舞蹈机构日常工作总结(推荐33篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-24

*舞蹈机构日常工作总结1每个学期都在忙碌中度过，时间感觉过得特别快，想要总结的很多，就先说说孩子的情况吧。今年舞蹈班注入了许多新鲜的血液，主力军都是中班的孩子，大班只挑选了6个能力强的，实行“老带新”的政策，让有表演经验的孩子带着从没上台过得...*

**舞蹈机构日常工作总结1**

每个学期都在忙碌中度过，时间感觉过得特别快，想要总结的很多，就先说说孩子的情况吧。

今年舞蹈班注入了许多新鲜的血液，主力军都是中班的孩子，大班只挑选了6个能力强的，实行“老带新”的政策，让有表演经验的孩子带着从没上台过得孩子，取得良好的舞台经验。

分组教学制，这是必须的。新来的孩子舞蹈水平基本没有，分组是必要的，并且我安排了多的课时给他们，一天四节，有三节是中班的，一节是大班的，其中第四节就是集体的，‘老带新’，中班的孩子基本功较薄弱，基训课上内容要求形体上达标的膝直、脚绷、腰、背、颈直立，腹背肌的能力训练，腰腿的柔韧性等，严格要求孩子对动作标准的要求意识；

节目的编排，本学期的选材以故事性的表演为主，《十一点半》，...

**舞蹈机构日常工作总结2**

该活动由文艺部主办，旨在汇集我校舞蹈爱好者，互相进行舞蹈切磋和比拼，决赛由老师作为专业评委，最后公平公正地决出名次。

该活动有两大环节，分别是才艺展示和即兴表演，参赛者在比赛的基础上还要抽签抽取歌曲进行即兴舞蹈表演，测试舞蹈功底和现场反应能力。最后根据分数评出获奖名次

本次舞蹈大赛活动整体体现出了积极的态度。全体学生会部门团结友爱、精诚协作，各部员间互相帮助，充分体现了积极向上的活动精神。虽然这个活动的时间是短暂的，但是每个成员，都很努力。准备也十分充分。比如舞台的灯光设计、活动的策划等等。这也许是这次活动取得成功的很大一部分原因吧。

在工作人员紧张有序的运作下，每一场的比赛都呈现出空前完美的气氛。舞台的效果烘托出舞者的激情，韵味十足的舞蹈……你方舞罢我登场，为我们推出了一场绝对经典的视听盛宴。观众看台上座无虚席，喝彩不断。赛场高潮迭起，精彩纷呈。台上闪烁着灯光与台下舞动的荧光棒交相辉映，舞者的激情与观众的热情迸出火花，共同演绎出我们学院学子的青春豪情！

当然，还有其他的很多的宝贵的经验、教训及启示，有待于我们加以吸收和改进：

1、工作中保持高度的重视，做事要眼疾手快；

2、工作完后要做好细致的总结，总结经验和教训；

3、活动结束后要组织全员的交流活动；

4、努力创新。

舞蹈大赛不仅丰富了我校的校园文化生活，而且还为校园文化各项活动选拔了优秀人才，展现了我校大学生热爱生活、积极向上、敢于挑战的精神，给广大学生的大学生活增添一抹亮色，给广大舞蹈爱好者提供了一个尽情展示自我的舞台，也更以它独特的魅力吸引了广大的观众。以下是该活动的照片：

**舞蹈机构日常工作总结3**

一个学期很快又要接近尾声了，同时我在东芳的大家庭里又成长了很多。

第一次担任教务的职位，在秦老师的指导下我找到方向，在这个学期里我也在做着细微的变化，在这一年多里我要特别感谢所有同事的包容，谢谢你们让我成为这样的自己，在这里还要对道校长和秦老师，感谢你们给我提供很多成长的机会，我会不负重望继续努力加油，对于下学期我有很多未知的东西要去尝试要去挑战，在做好每一步的同时去做更多，希望我们大家在今后的工作中互相帮助，有任何需要帮忙的地方可以及时找我，我会力所能及的去帮助你们。

最后感谢所有人感恩遇见你们，这学期马上要过去了，我们都要为下半学期做准备，我们一起努力！

**舞蹈机构日常工作总结4**

每个学期都在忙碌中度过，时间感觉过得特别快，想要总结的很多，就先说说孩子的情况吧。

今年舞蹈班注入了许多新鲜的血液，主力军都是中班的孩子，大班只挑选了6个能力强的，实行“老带新”的政策，让有表演经验的孩子带着从没上台过得孩子，取得良好的舞台经验。

分组教学制，这是必须的。新来的孩子舞蹈水平基本没有，分组是必要的，并且我安排了多的课时给他们，一天四节，有三节是中班的，一节是大班的，其中第四节就是集体的，‘老带新’，中班的孩子基本功较薄弱，基训课上内容要求形体上达标的膝直、脚绷、腰、背、颈直立，腹背肌的能力训练，腰腿的柔韧性等，严格要求孩子对动作标准的要求意识；

节目的编排，本学期的选材以故事性的表演为主，《十一点半》，从动作，音乐，表演情节，孩子们都特别的喜欢。这个舞蹈的\'动作不难，但是体力需要的多，孩子必须多练多跳，体能才跟得上来。一开始学这个舞蹈动作的时候，我是先让孩子去听这首舞蹈的音乐，里面有很多旁白“萝卜青菜我不爱”、“不挑食不挑菜，大家夸我好乖乖！”、“我不吃我不吃，哼！我就不吃。”等等。孩子们听到这些时，特别的兴奋也感兴趣，在之后的教学当中都很有激情，自然在表情方面孩子们也很爱表现出故事情节发展的要求，在六一的汇报演出时，孩子们不仅动作达标，表情也很丰富呢，这对于第一次上台表演的他们来说可是进步神速，受到领导，老师们的认可，这批孩子都是潜力股，精灵的很！

4月，我镇美术特色得到市领导的赞赏和认可，受邀在市区举办南朗特色专场画展。我园的舞蹈班临时接到任务担任表演嘉宾，要的是时装秀，模特步这学期都没有开展，也得重新排，不过，我倒没有担心，上学期模特步可是几乎天天练，果然，我们到了画展现场，孩子们跟着音乐的节拍点，在老师的要求上，我们三个小时就完成了第二天的表演，穿上我园老师连夜赶出来的环保服装，演出很成功，大家都意犹未尽呢。事实再次证明基本功扎实排节目会轻松很多。再来说说本学期的工作重点之二，就是对园六一整场汇报演出的策划，编排，我花了两个星期去想，怎么样才能让今年的节目比上一年有特色，够精彩呢！走路想，坐着想，吃饭想、终于我的计划出炉了！结合园本特色，每个班的节目类型也安排好，具体分配：

主题：花儿朵朵向太阳，结合主题，今年的开场以孩子为主，扮演的花朵，小蝴

蝶，小蜜蜂，小老虎，蓝精灵，在花海里舞动着，跳跃着，最后引出老师模特步出场，伴随着哇哈哈的音乐，互动全场，都为之欢快起来呢，这是开场节目，热闹一番，可爱的小动物（小班节目）出场，运动型，体现我园幼儿的体能素质。

特色篇：要数中班的《走进南朗》集合名人故里、纸鸢、飘色、碉楼四大园本特

色歌舞剧，以\_为名人故里的代表人物，也是本节目的核心人物。碉楼为背景，后面住着人，在当时的繁华盛世，飘色，纸鸢的发展很好，人们都沉浸在这开心愉快的日子里，突然有一天，坏人（日本人）来了，烧杀抢掠，打破了原本宁静美好的一切，\_带着住在碉楼后面的人开始战斗，赶走侵略者···飘色，纸鸢都藏在碉楼后面，再一次体现碉楼的防御功能，···革命胜利结束！

感动篇，毕业季的孩子们，与老师同台演出，《幼儿园的一天》，《放飞梦想》《老

师谢谢你》三年来的学校生活在台上一幕幕在眼前出现这，老师的付出，

孩子们的成长进步，三年的不容易都坚持过来了。转眼就要离开了···全场观众的心都在颤动着。

演出很成功，离不开老师们的合作配合，领导观众们对整场汇演的总结：“高端大气上档次！”

我的计划比预期的效果还好，爽翻了。成就感爆增，再累也值了。

本学期的工作目标达到了，我的付出再次被认可，收获了成功的经验，暑假继续充电，完善自己，时刻准备着！

**舞蹈机构日常工作总结5**

岁月如梭，光阴似箭，在中心领导和老师的关心、配合下，在家长的支持理解中，本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在教学的过程中我看到了孩子们的努力、勤奋和进步，看到他们兴高采烈地参加舞蹈活动，随音乐像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰和快乐。在此，谨将本学期的教学工作总结如下：

>（一）幼儿发展方面

本学期舞蹈班共有27名幼儿，均为中、大班及学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性而让孩子上舞蹈班。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展。

对音乐的感受能力和表现能力方面都有不同程度的提高从各个孩子本班老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……

个别好动的孩子家长反映孩子学习舞蹈后，上课注意力集中了，自身动作也以前规范。老师和家长都发现一个变化，孩子们喜欢上舞蹈课，个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

>（二）教学内容和教学效果

根据孩子们的年龄特点，本期的舞蹈教学内容按基本功训练、韵律组合、成品舞三个部分进行。

>1、基本功：

训练主要进行了毯子功的练习，通过7项练习，培养幼儿上肢与下肢保部位的协调，拉伸韧带。分别为

《手臂练习》——练习提、压腕动作

《勾绷脚练习》——双勾双绷、单勾单绷，拉伸小脚、脚的肌肉和韧带

《开胯练习》——练习胯开度，拉伸肌肉胯部和韧带

《压腿练习》——前压、后压、旁压，拉伸腰、脚、腹部的肌肉和韧带

《吸伸脚练习》——练习幼儿腰、腿、脚部队肌肉的整体协调、控制能力

《腰的练习》——前腰、后腰、左右旁腰的练习，提高幼儿腰的灵活性

《肩的练习》——双耸肩、撞肩、绕肩

>2、韵律组合：

基本手位和脚位进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力， 《手位脚位综合练习》 ——常用脚位、芭蕾手位、古典手位《热身律动：舞动精灵》 ——活动全身关节，协调上下脚肌肉《放松舒展律动：妈妈宝贝》

>3、成品舞：

完成《洋娃娃和小熊跳舞》、 《拍手歌》 、《小鸟小鸟》、《可爱的金龟子》共4个舞蹈的教学。在教学中结合各种舞步、手位动作及队形变化，引导幼儿感受音乐的美妙，体验用舞蹈动作表现音乐作品的快乐。

在中心汇报活动中，我班小朋友表演的舞蹈《可爱的金龟子》受到了观众和领导的一致好评。在期末向家长汇报展示活动中，我班的教学效果也受到家长的一致肯定和好评。

>（三）存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组 ，便于教学。

总之，通过一学期的刻苦训练，不仅培养了孩子们对舞蹈的浓厚兴趣，也促进了他们对的音乐感受能力和舞蹈表现能力的进步和提高，还帮助孩子们养成了良好的舞蹈学习常规。

同时，也促进了老师自身舞蹈教学能力的提高，丰富了舞蹈教学经验。在这里，要感谢中心领导的信任，在本期提供给我一个展示自己舞蹈教学水平的平台，还要感谢中心老师们的配合，保证了日常教学工作的顺利进行，最后，要感谢学前舞蹈班家长在本学期来对我工作的配合、支持。相信中心的各项工作，在贺主任的领导下，在新学期会取得更大进步和成就。

**舞蹈机构日常工作总结6**

时间过的真快，转眼间本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在学习的过程中我看到了宝贝们的努力、勤奋，扎实，看到他们一个个能随音乐一起像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰，同时我也发自内心的喜欢上了这群活泼可爱的小精灵，我也坚信他们是最棒的。

>一、幼儿发展反方面

本学期舞蹈班共有25名幼儿，均为中班、大班学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班级老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……在孩子们在学习中也能看出她们对舞蹈的兴趣和爱好。个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

>二、教学方面

在活动开展中，主要分三个部分进行教学：

一、基本功训练，

二、韵律组合，

三、成品舞。

其中，基本功训练是带幼儿进行压腿、下腰等练习，培养幼儿有一定的舞姿，拉伸韧带；其次，韵律组合是结合基本功进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力，最后，结合各种舞步、手位动作，教给幼儿成品舞，引导幼儿感受音乐的美妙，并加强了孩子舞蹈的创编能力。

>三、存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，孩子们通过一学期的刻苦训练，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。当然，在教学中，我也意识到自己还有一些不足之处，我会不断的改进，不断的完善自我，不断的充实我的专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展。在这里，并要感谢园领导和各位家长一直以来对我工作的配合、支持和信任，从中使我不断的成长。

**舞蹈机构日常工作总结7**

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少儿的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、学生情况

本学期，舞蹈队成员多数是三至六年级学生，经过训练，已经有了一定的舞蹈基础，部分学生基本功已经练的很扎实，学动作也快。但因为学生素质不同，接受能力有差距，所以综合素质参差不齐。训练中我不以同一个标准要求学生，本着因材施教的原则，继续从软度和开度开始练起。根据学生的年龄特点，在训练中我加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，更为实用，也更方便学生掌握。

>二、训练中的几点做法

（1）在音乐上我采用了一些律动性较强的音乐，节奏比较明显，学生喜欢，而且表演起来相对容易一些。使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

（2）为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感，活动中注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

（3）为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握了舞蹈规律。既提高了学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性，使教学效果有了明显的提高。

（4）课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序熟练的掌握，规定每星期复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

>三、活动中存在的问题和不足

1、舞蹈表演在校内普及度不够，学生对舞蹈了解甚少，应该多组织一些活动，让学生了解舞蹈，感受舞蹈的美，从而踊跃报名参加舞蹈队的活动。

2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高，有点散漫情绪，课堂纪律有时乱，存在管理不严现象。

3、部分学生基础差，底子薄，没有扎实的基本功，对于排练成品舞蹈有一定的难度，下学期需要加大训练力度和强度。

4、 希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给同学们，提高大家参与的兴趣。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻苦努力，持之以恒。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些具有舞蹈特长的学生，不放弃有兴趣的学生。多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

**舞蹈机构日常工作总结8**

20xx年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

学校舞蹈班学生人数有二十个。在舞蹈提高班的都是7-8岁孩子，大部分孩子都没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《小苹果》、天竺少女》、《上学了》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高。

希望我们的孩子都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的学校舞蹈班越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！不断地，时刻都有着上大舞台演出活动的优秀节目。让我们的孩子在这里快乐的唱、快乐的跳！为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**舞蹈机构日常工作总结9**

20xx年下学期，从刚开学的舞蹈队内招新到带领新队员进入训练正轨，经历的时间也不短。对于舞蹈队来说，并非只有学过舞蹈的人才能入选，我觉得那些形体、身材、协调性还不错的，具有潜力发展的同学才是我们招新的主要对象。在新队员确定后，我的主要任务就是带领他们进行正常基本功的训练，其中会穿插些手位、手形和小组合的教程。在基本功训练之余，充分利用时间排练舞蹈以确保演出的不时之需。

这个学期，主要参加的大型演出是“和谐之声”晚会和教学标兵颁奖大会。我的主要工作是在《水姑娘》和《锦绣中华》两个节目中加入新生，并教会他们舞蹈动作及合排。较为困难的是《锦绣中华》因老生流失严重，必需加入较多新生，而且教学标兵颁奖大会与考试有冲突，需要联系各族人员情况以调开冲突的时间。但在大家的共同努力下，任务还是顺利完成了，且效果比预计的要好。和艺术团其他的部门、队伍一起顺利完成了教学标兵颁奖大会，并得到了书记、老师们的肯定及表扬，成功后的喜悦让之前的种种辛苦都变的`不算什么了。另外，十月底参加了艺术团举办的民汉联谊舞会；组织队内成员观看了高雅艺术进校园的节目；十一月初还参加了09年江中艺术团动员大会，见证了艺术团的又一年成长；动员大会不久后，带领队内另外四名队员参加了第十届中国记者节江中记者团联欢晚会，并担任了表演嘉宾；十一月中协助艺术团内部其他部门、队伍共同策划举办了第四届挑战主持人大赛，于11月24号圆满落幕。代表江中艺术团以舞蹈队队长的身份被邀请担任第四届新生风采大赛和药学院魅力之星的评委，以及英文歌曲大赛的嘉宾。

学期末了，对内训练也差不多要结束了，目前舞蹈队有35人，虽然有部分人员的流失，但以目前的情况来看，人数还是充沛足够的。唯一担心的问题，舞蹈队历年来的担忧，就是希望接下来队里的人数能够维持住，不要因为辛苦的基本功训练或是忙碌的舞蹈排练而觉得乏味就退出了。当然，我扮演的角色也要起到一定了作用，我会尽我最大的努力创造出更好的节目以回馈学校所有支持我们的同学以及老师，也让舞蹈队的队员们感觉在舞蹈队里的训

练和学习是大学生活中快乐而有意义的一部分，我们会一起加油的！

**舞蹈机构日常工作总结10**

幼儿园首届艺术节活动总结

20xx年6月18日上午，我园胜利召开了首届艺术节，在文教局领导的殷切关怀下，在全体师生的共同努力和配合下圆满地落下了帷幕。本届艺术节以“幸福阳光，快乐童年”为主题，亮出了新时代幼儿教师的形象，展示了新时期幼儿的艺术特色，具体表现在以下几个方面：

>一、以幼儿为主体，全员参与展风采

艺术节活动主要是为幼儿搭建平台，为他们创造展示自我、发展特长的机会。因此，我园在节目内容的选材和编排形式上本着让全体幼儿都参与表演的目的，以班级为单位尽量多安排一些适合全体幼儿的节目。如：古诗吟唱《游子吟》歌曲连唱《我的好妈妈、爱我你就抱抱我、虫儿飞》《弟子规》新诵等，孩子们小小年纪，虽然在排练时并不显得十分专心，但在舞台上却透着一股认真劲儿，他们精彩的表演不仅博得观众们热烈的.掌声，还让家长们切实感受到孩子在我园得到的锻炼和发展。

>二、节目形式多样，突显幼儿个性特长

本届艺术节节目形式尊重幼儿年龄及发展特点，选材上要求以健康、快乐、向上为主，结合班级具有特长发展的幼儿确定主题进行编排，在节目验收时严格把关，筛掉不适宜的成人化节目，选中的节目也要经过反复修改、调整方可上台表演，最终确定为充满欢乐气氛的群舞《好运来》《哈利，哈利》，具有童真童趣的舞蹈《春天在哪里》，赞美伟大母爱的古诗吟唱和歌曲连唱，还有三句半、器乐独奏、手指谣、弟子规、独舞、故事、课本剧、亲子同台等，涉及舞蹈类、器乐

类、语言类、综合类共计18个节目，孩子们的表演紧紧抓住每个人的眼球，使得观众们坐无虚席，秩序井然。

>三、舞台生活相结合，音乐美工一起抓

艺术教育不仅仅局限在舞台上，日常活动中我们根据学期初制定的艺术节活动方案，有计划地开展了实物写生、手工制作，玩具拼摆、劳动实践、观察自然等活动，让孩子们在活动中创造美、感受美进而学会欣赏美，使幼儿从小受到艺术的熏陶与感染。

在演出副场，我们通过展板和展台向来宾展示了孩子们的各种作品以及活动照片300余件，还向家长朋友们宣传了学前教育及育儿方法等知识，极大地丰富了艺术节的活动内容。

>四、本次活动的优点与不足

（一）优点

１。本次活动领导重视、教师积极、家长配合、幼儿参与，在不到一个月的时间内，顺利完成了本次表演活动，且舞台效果突出，与领导的正确分工和师幼的积极努力、共同配合是分不开的。

２。本次活动虽然以班级为单位分散准备和展示，但在排练过程中，老师们既表现出了各尽其职、各展所能，又体现了团结互助、和谐发展的团队精神，体现了教师们的职业素养和高度责任感。

３。活动过程分工明确，各环节紧密配合，使艺术节活动圆满地顺利完成，得到了与会领导的高度评价。

（二）不足

１。本次艺术节展演时间由于和参加的全市幼儿团体操时间比较接近，在前期排练时受到团体操训练的影响较大，至使艺术节展示活动

之前的许多艺术作品、艺术表演的精彩只能是相对的，都还有很大的提高空间。

２。由于园内教师少，每位教师的精力有限，且缺乏音、美等具有专业特长的教师，导致某些艺术作品和节目的质量上还存在一定的缺限，园内教师的专业发展还有待提高。

>五、今后的努力方向

1。今后的艺术活动还要多增加一些节目形式，如：幼儿器乐演奏、独唱等。节目质量上还要有所提高。

2。尽管教师年龄偏大，专业性不强，但我们也要力争在师生同台方面下功夫，使师幼能够在歌唱、舞蹈、器乐、手工、绘画等方面在舞台上有所表现。

隆重喜庆的首届艺术节虽然结束了，但她的影响并未结束，孩子们在艺术节活动中所受的影响是深远的，他们将在艺术的天空飞得更高；我们的思考并未结束，我们思考本届艺术节的成功经验和不足之处，相信我园的艺术教育活动必将迎来新的希望与辉煌。

**舞蹈机构日常工作总结11**

一个学期很快又要接近尾声了，同时我在东芳的大家庭里又成长了很多，第一次担任教务的职位，在秦老师的指导下我找到方向，在这个学期里我也在做着细微的变化，在这一年多里我要特别感谢所有同事的包容，谢谢你们让我成为这样的自己，在这里还要对道校长和秦老师，感谢你们给我提供很多成长的机会，我会不负重望继续努力加油，对于下学期我有很多未知的东西要去尝试要去挑战，在做好每一步的同时去做更多，希望我们大家在今后的工作中互相帮助，有任何需要帮忙的地方可以及时找我，我会力所能及的去帮助你们，最后感谢所有人感恩遇见你们，这学期马上要过去了，我们都要为下半学期做准备，我们一起努力！

**舞蹈机构日常工作总结12**

龙高中心小学20\_—20\_学年度 第二学期音乐舞蹈室管理工作总结

闫美玲

在音乐舞蹈室管理工作方面，尽管我校办学条件比较艰苦，但由于领导重视、管理员的努力，我们的管理工作一步到位，纵观此项工作本学期我们主要抓了以下几个方面：

一、学校领导重视、工作职责分明

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐舞蹈室管理工作对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期都制订明确的管理工作计划。音乐舞蹈室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

二、做好常规基础工作

“向常规要质量”这是任何一项管理工作最基本的准则，为了做好这项管理，我们重点抓了以下几项工作：

1、每学期由总务处组织召开1---2次管理员会议，有时校长也直接参加布置落实好新学期器材及物品准备以及卫生工作。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

2、做好帐册登记。

音乐器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，因此缺什么，买什么。使室发挥最大的功用，每学年都要和管理员核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

3、做好记录。

这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

4、设施设备摆放有序。

三、充分发挥专用器材室功能作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐器材室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐器材室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

四、定期总结不断完善改进

每学期我对音乐器材室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我音乐舞蹈教室管理工作的一些做法，音乐舞蹈室管理工作本身也提出了更新、更高的要求。我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的音乐舞蹈专用教室管理工作再提高一个层次。

音乐舞蹈室工作总结

（20\_——20\_学年第二学期）

**舞蹈机构日常工作总结13**

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。

其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。

集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。

在教学中，我们也尝试创建了“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式——

>1.小学舞蹈课教学模式的构成。

我们所构建的.“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”;模拟包含“基本掌握”和“情感激发”;学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

(1)欣赏

这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

(2)初步理解

是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

(3)情感陶冶

是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4)模拟

模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象的感染;通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5)学创

学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：

第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣。

第二，教师示范准确，富有感染力。

第三，教师加强具体指导，及时纠正错误。

第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多。

第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

**舞蹈机构日常工作总结14**

>一、工作要求

在本学期中我还将严格抓好课堂纪律保证课堂秩序，从上学期的工作总结来看，课堂较为松散，除老师外无明显带头干部，起表率作用，本学期我将严格对待纪律问题，从课堂中的细节抓起，例：服装、发式的统一，鞋衣位置的摆放、师生问好等一系列要求着手，做到抓小抓严形成良好的课堂风气。并调用学生积极性，评选出舞蹈社团干部，例：班长、副班长、清洁委员等。充分发挥每位学生的领导才能在集体中找到自身价值，提升自信。

>二、工作想法

1、舞蹈与音乐是相辅相成的，好的音乐可以陶冶人的情操，能使人沉醉在美好的.情节中，更加能够使每个学生发挥自己的想象力，去创造、去想象，一段好的音乐，就如一段精彩的人生，而每个人的感受更是融入了自身的体会，所以一堂好的舞蹈课必定离不开好的乐曲，舞蹈训练中要多以名曲为训练伴奏，从优美的音乐中找寻其特点和形象，使舞蹈动作与音乐情感相融合，提升学生的表现力。

2、在扶把上以芭蕾基本功的下半身训练为主，做到细致入微、循序渐进以增强学生的下身控制力、支配力，提高稳定性，使学生在舞动中犹如“形如流水”，却“稳于泰山”般的干净利落。而上半身即头、颈、肩、胸腰、中腰、大腰、手臂等肢体，运用古典舞特有的训练方式，做到以腰为轴、以手为轮，使上身充分得到训练，增加舞蹈动作的张力；在中间训练融入古典舞蹈中的对“神韵”训练，提高学生对五官，特别是针对眼睛的训练，以及对身体细微处的感受，做到用心舞动，使舞姿与灵魂相结合，以免成为舞蹈匠人。

>三、工作期待

少儿舞蹈训练的目的是培养学生的舞蹈兴趣，培养学生的审美素质。对于现学校舞蹈艺术社团的学生，培训教师要尽自己全力，努力的做到自身的职责，在传授知识的同时，更以孩子内心成长为目的，舞蹈——灵魂的共鸣。

**舞蹈机构日常工作总结15**

>一、内部管理

舞蹈社干事们每个人都有自己的特长和爱好，要根据她们的特长与个性分配适合她们的工作，与此同时，在她们能力可接受范围内，拓展她们的能力，以弥补以往工作中的不足。

加强内部团结，部长、副部长协作一致，带领干事们使舞蹈社团拧成一股绳，向一个方向用力，加强内部交流，多多听取成员们的意见，决策层果断作出决定，将每个成员的特长发挥到极致，为工作服务。

每周抽出固定时间固定地点开会，成员不得迟到早退，若要请假说明原因，且需得到准许。

开设的舞蹈班需要更好的培养，民族、爵士、拉丁，每个班每周一节。教学要有组织，有计划的进行，且一个学期结束之前成员们要做好教学报告。

>二、课程大致内容安排：

1、总负责人：2人，全权负责舞蹈社团的大小事宜，起主导作用

2、宣传人员：负责传递舞蹈社团各项信息，扩大社团影响

3、民族舞：学习个别少数民族舞蹈基本功，感受中国民族舞蹈的魅力

4、爵士舞：学习各类街舞基本动作，体现流行色彩

5、华尔兹、拉丁舞：学习华尔兹与拉丁的简单舞步，感受优雅风尚时间大致安排：爵士舞：星期二下午5：00

20xx年xx市健美操体育舞蹈协会在市体育局和市体育总会的大政方针指导下，在相关单位和会员单位的大力支持下，努力发挥协会在构建人文北京、建设国际体育中心城市的功能作用，在健美操和体育舞蹈项目上深入研讨，大力推广。协会的各项工作都按计划落到实处，并且取得了明显的成效，收到了良好的回馈。现将一年来的工作总结如下：

>一、主要工作情况：

（一）培训工作

1、健美操国家一、二级裁判员培训。

20xx年X月X日，举办了20xx年xx市健美操一、二级裁判培训班。通过培训，有40多名学员获得了国家一级裁判资格，7名学员获得了国家二级裁判资格。进一步壮大了我市健美操专业裁判队伍，健美操的专业技术力量又得到了加强，也在我市健美操裁判员规范化工作目标方面又往前迈进了一大步。

2、中小学体育舞蹈教师培训

为在我市中小学校学生中大力推广体育舞蹈项目，经市教委批准，北京学生活动管理中心委托我协会于20xx年6月5日在地坛体育馆举办了第二次全市中小学校体育舞蹈教师培训，来自全市18个区县的140多名体育舞蹈教师进行了为期两天的培训。经过培训，大部分以前从未接触过体育舞蹈的中小学校教师基本掌握体育舞蹈的基本技术和教学理论，取得了良好的培训效果，为今后在全市中小学校开展体育舞蹈运动项目培养了一支骨干队伍。

（二）组织承办竞赛活动

1、5月8日，在北京地坛体育馆，协会主办了澳瑞特20xx年xx市健美操锦标赛。全市共有106家学校和单位参加比赛。参赛人数突破历届锦标赛，达到了1500人左右。健美操项目不仅在xx市大中小学校得到了很好的推广和普及，在社会上也深得广大市民的喜爱！

2、9月18日，由国家体操运动管理中心、xx市体育局联合主办，协会承办的第二届xx市体育大会健美操比赛暨20xx年浩沙杯全国万人健美操大众锻炼标准大赛北京分区赛在地坛体育馆举行。同时上海、厦门、广州、成都、长沙以及南昌、济南等分赛区亦相继举行。比赛共分规定动作和自选动作两大项，参赛分为少儿组、少年组、大专院校、以及老年组等，涵盖了老、中、青、少四个年龄阶层。来自大中小学、社区体育俱乐部、区级体育舞蹈协会、社区街道等健美操爱好者800多人参赛。

从比赛来看，北京健美操项目与全国其他地区相比目前已经有了非常明显的优势，表现在，一是运动技术水平较高，专业性较强；二是裁判水平较高；三是学校、社会参与度高。同时，因为北京的健美操比赛增加了竞技项目，青少年运动员明显增多。另外，社会组参赛人员多于往年，说明健美操普及面更大了。

3、由xx市教委、xx市体育局主办的阳光体育20xx年xx市中小学生健美操比赛于11月6日（星期六）在地坛体育馆举行。本次比赛由北京学生活动管理中心和xx市健美操体育舞蹈协会共同承办。有来自全市16个区县90多所中小学校的近1200名学生参加比赛，裁判均由来自各专业院校的国家级裁判组成。比赛分大众健美操和竞技健美操两大项，本次比赛共有234个组别参赛。阳光体育20xx年xx市中小学生健美操比赛是历年来参赛人数最多，规模最大的一次比赛。

近年来健美操项目在xx市中小学校中发展迅速，其中高水平大规模的健美操比赛起到了很大的推动作用。而这个项目的发展也带动了学校阳光体育运动的推行，丰富了体育教师的教学内容，提高了全市中小学生的身体素质，使学生充满活力、健康向上。从社会影响上来看，健美操运动越来越受到广大师生和家长的喜爱。

4、由国家体育总局，社会体育指导中心和中国体育舞蹈联合会主办的中顺洁柔20xx年中国体育舞蹈公开系列赛北京站的比赛，9月22日、23日在地坛体育馆举行。比赛由协会和xx市东城区体育局、地坛体育馆联合承办。这是5年后协会再度承办全国性的体育舞蹈赛事，北京站比赛共吸引了来自全国16省市，40多家参赛单位，600余对选手，共1200余人参加，参赛人数较以往有了大幅提升。比赛的组织工作得到了上级领导的充分肯定和赞扬。

以这次圆满举办北京站比赛为契机，协会与东城区体育局、地坛体育馆三方联合，成功获得明年世界表演舞蹈锦标赛和亚洲锦标赛的举办权，这将成为体育舞蹈项目为打造北京国际大都市的工程所作的贡献。

5、20xx年9月22日，北京健身操舞展示季体育舞蹈公开赛于北京地坛体育馆开幕。此次比赛由xx市体育局、xx市体育总会、东城区人民政府主办，协会和东城区体育局、北京地坛体育馆承办。这次比赛一共设置2个大项，37个组别，近1000名来自全国各地16个省市40多家参赛单位的体育舞蹈选手报名参赛。除了大家熟悉的常规体育舞蹈组别的赛事，其中又新加入了女子团体舞赛。各个参赛队伍由六到八位女孩子组成，是这次比赛的一大创新和亮点。协会作为承办方，从赛事的筹划伊始，到赛事最后的落幕，全体人员热情投入尽职尽责做好每一个细节的工作，确保了比赛不仅顺利进行圆满结束，还获得了各方一致好评。北京健身操舞展示季，重在推动全民健身活动，调动全民健身热情，愉悦全体人民的身心。因此特别增加和强调了集体项目，这样可以更多地吸引群众的参与，更大地调动他们的热情。

6、xx市教委和xx市体育局主办的阳光体育20xx年北京首届学生体育舞蹈比赛于20xx年11月27日在地坛举行。本次比赛我协会是主承办方。这次比赛一共设置2个大项，37个组别，近1200名来自xx市70多所大中小学校和俱乐部的体育舞蹈选手报名参赛。全市中小学校共有68队选手参加团体队列舞比赛，由此可见体育舞蹈项目也逐步在中小学校中得到普及和推广。

（三）组队参加全国比赛获得优异成绩

20xx年5月16日第四届全国体育大会在合肥市召开。由我协会负责组建的北京代表团健美操队和体育舞蹈队参加了两个项目的比赛。健美操队取得了四个二等奖、一个三等奖以及两个道德风尚奖的优异成绩。体育舞蹈更是成绩卓著，获得了三个一等奖，八个二等奖，十四个三等奖，五个道德风尚奖。因而被xx市体育局评选为先进集体，并授予协会“突出贡献奖”。

（四）、认真筹备，创造条件，协会实体化进程迈出了关键性一步

为全面贯彻某某精神，更好地发挥协会的功能作用，我协会响应号召积极参与xx市体育协会实体化工程。协会申报资料于今年8月5日通过了xx市体育局和体育总会的专家评审，协会因此被确定为第一批体育社团实体化工作试点单位，并获得了30万元实体化扶持引导资金。随即8月8日，第二个全国“全民健身日”到来之际，协会在地坛体育馆成立了xx市体育舞蹈代表队培训基地。这是我xx市健美操体育舞蹈协会迈入实体化进程的第一步。在短短的三个月的时间里，基地已经开办体育舞蹈培训班6个，招收学员60多名。培训基地已经初具规模，为今后的发展开了一个好头。

（五）发挥网络传媒优势搞好宣传工作

协会在人手严重不足的情况下，仍然把本协会网站建设列作重要工作内容。既作为战略目标，也作为日常工作。利用网络这种传播面广、速度快的时尚媒体，权威正确地发布政策、方针，及时准确报道国内外业界新闻、赛事，广泛传播体育舞蹈知识、理论，提供各类培训与实践机会，并为注册会员提供更为丰富周到的服务。目\_站已经成为xx市健美操和体育舞蹈项目最重要的信息发布平台，起到了有效地宣传作用。

>二、存在的主要问题

（一）资金保障不足，机构运转受阻

协会的资金来源主要有两条渠道：一是政府购买服务拨款；二是服务性收入。资金流不稳定，且数量有限。缺少可靠的资金保障，协会能够开展的工作也因此受限，协会作用也不能完全发挥出来。所谓巧妇难为无米之炊。

（二）缺乏政策支持，人力资源无保障

目前，协会的人事管理系统缺乏相应的政策支持，导致协会只能采用聘用顾问或兼职人员，形成协会工作人员不稳定、流动性大的特点，人力资源不能得到有效保证，势必也影响到协会工作的更好开展。

（三）缺少地位认可，制约协会的发展

协会开展工作很大的程度要依靠社会对其地位的认可，但是中国长期以来各种因素形成的对于协会的认识，造成协会的认知度与可信度不高，使得协会开展活动时说服力不强，活动的参与面不能更广。协会在社会上的地位与身份认可目前还制约着协会的发展。

（四）人手不足，工作受限

协会工作中，有一块很占比重的是举办各种比赛。由于比赛涉及面非常广，单位、个人，关系众多，人员复杂，而协会人手严重不足，造成工作堆积，流程不畅，出错也在所难免。虽然不致影响赛事工作，但是工作效率，工作满意度仍需提高。

>三、解决方法

（一）加快协会实体化进程，尽快把培训基地建设成协会的造血机器，很好的为协会下一步发展打下良好的经济基础。

（二）协会的重要特征就是保持社会性、民间性，只有突出这一特色才能更好地协助党和政府推动经济发展、管理社会事务的作用。虽然协会已经被批准成为了实体化示范单位，可但仍需采取政府部门向协会购买服务的办法，完成政府委托的业务或项目，政府给予资助或补贴。同时协会将通过其它活动获得外界的捐赠和收入，拓宽经费来源，实现经费自筹。

（三）制定规划，重点加强协会基础性建设和提高管理能力

我协会要通过自身的扎实工作和显著成绩，积极争取各级政府重视，促进政府有计划有步骤地培育和发展协会。此外，我协会也要加强对协会负责人的培训和管理，通过培训增强法律意识和民主观念，提高政策水平和协调能力。

（四）积极举办各种赛事，提高协会的社会影响，多参加各种社会活动，加大协会的对外宣传力度，提高协会形象，创新协会的机制和办法，促进协会加快发展。

**舞蹈机构日常工作总结16**

舞蹈作为教育内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我利用业余时间观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练，使学生首先学会了使动作做的自然、协调。并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活和协调性和初步欣赏音乐的能力。

基本训练的把上基本动作练习，克服了学生的自然体态，使学生舞蹈时具有正确的姿势，初步体验、掌握了解身体各部位舞蹈的基本动作要点，规范了动作，为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。

在基本训练的同时，融进了民族民间舞蹈的教学，使学生初步了解了民族舞的基本风格，基本舞姿造型以及动作韵律特点。扩大丰富了学生舞蹈眼界和知识。

在训练中，我让学生对照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”

舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。教师都要了如指掌。

同时，我还给学生搭建平台，展示自我。舞蹈班的学生参加区、校、社区的舞蹈比赛和演出，经过训练与锻炼，舞蹈班的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

舞蹈校本课的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏能力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

**舞蹈机构日常工作总结17**

本学期我担任学校的舞蹈班的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分。通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。根据本学期教学情况，现总结如下：课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合学生的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于舞蹈课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外活动中，我都以培养学生能力，提高学生的.素质为目标，力求让舞蹈教学对学生的成长和发展起到更大的作用。我利用课外时间编排各类舞蹈，让学生能够充分显示自己的劳动成果。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。

学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性。舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。为了迎接校园文化艺术节和六一节的到来，校舞蹈队花费了大量的时间，认真编排了的舞蹈《阳光下的孩子》，并在此次活动中获的了丁字镇六一节演出特等奖和望城区庆六一活动二等奖。得到了校领导和家长的认可和好评，为舞蹈队奠定了良好的基础。给我们树立了很大的信心。

通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈班的教学送上一个新的台阶。

**舞蹈机构日常工作总结18**

多姿多彩的舞蹈是学校艺术中一颗璀璨的明珠，它表演性很强，是每台节目不可缺少的点缀。学生们活灵活现的表演使舞台变得更加丰满和生动。

>一、题材新颖的舞蹈吸引着学生

随着人们物质文化生活水平不断提高，给小学舞蹈观赏性提出了新的要求：题材要新颖，更具有欣赏性、教育性、趣味性。青少年自身的舞蹈语言来表达作品，而不能把成人的思想强加于学生。对于以上的观点，在舞蹈教学中我有一些自己的体会和感悟。首先，舞蹈的首要特点是要有趣味性和娱乐性。只有好玩、有趣，学生们才爱跳、才爱看，才能达到了百跳不厌、百看不烦的地步。因此，在考虑给学生选择舞蹈题材时，我选择孩子们喜欢的、熟悉的、又有一定积极意义的、可以用舞蹈所表现的，那些孩子们的游戏生活内容。将舞蹈动作设计定位以后，选择欢快活泼的音乐，来使舞蹈动作和乐曲相吻合，使舞蹈节目演练成一个完整的作品。我编排的群舞《红旗飘飘》《最炫民族风》《中国功夫》《爵士舞》《拉丁桑巴》等很多舞蹈就是依照以上的原理来创编、教学的。首先将轻松、简单，便于学生掌握的动作设计出来，然后随着节奏鲜明的音乐和学生一起跳，边跳边改，不仅使学生表演天真、自然。而且达到了创编、教学的目的。在校艺术节表演中，我们舞蹈队学生的出场给整台节目增添了一道亮丽的风景线。当学生跳着具有现代气息风格的热情洋溢的舞蹈《最炫民族风》等舞蹈，台下响起了热烈的掌声。引起强烈的反响，学生的表演给台下的师生带来了快乐，台下师生的掌声不断，给表演的学生带来了自信和肯定。

>二、量身定做的舞蹈激励着学生

作为教师我认为要给学生制定不同的目标让它前进。对于接受程度慢的学生制定的目标要稍简单些，让他们一步一步接近目标，树立自信心。对于接受程度快的学生制定的目标要复杂些，让他们在挑战中增强自信心。在舞蹈队中几有位学生她们的舞蹈天赋很好，而且不怕吃苦。不论从基本功、表情还是对舞蹈的演绎，她们都能完成的很好。针对这样的学生我给她们单独编排了一些舞蹈，让她们在舞蹈中尽情的展示自我、抒发自我、挑战自我。学生跳得好没有机会表演也不行，这样她们的舞台经验很贫乏，制约着她们的发展和兴趣。为此学校德育处和艺体组经常搞些活动。给她们创造一些表演的机会，还组织他们参加县艺术节的演出，并取得了优异的成绩，荣获县艺术节一等奖，得到领导的肯定。当老师们看到我们学生活灵活现的表演，通过我们师生的共同努力，本年度取得了可喜的成绩，得到了校领导的认可，给予了我们大力支持，重新装修了舞蹈教室。

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在对舞蹈兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

**舞蹈机构日常工作总结19**

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐象生动的体态动作，反映幼儿趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱一种艺术活动。它对于丰富幼美经验，培养感受美和表现美趣与能力；开发艺术潜能；发儿理解、联想、想像、创新等的能力；促进幼儿动作与身体的发展，提高幼儿动作协调性活性等有重要意义。幼儿常常表示高兴而手舞足蹈，对于大孩子，跳舞不是一种技能，而种促进个性丰富发展的文化生式。所以我们们在大班舞蹈班过程中不过多强调舞蹈技能，让孩子意识到活动带给他们乐，学会自如地舞蹈，树立为跳舞的意识。现就本学期大班兴趣班教学作一下总结：

一、本学期我们们着重进舞蹈的基本训练，包括：

和形的童学的儿审的情展幼方面机能、灵为了多数是一活方活动而是快自己舞蹈行了的

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位（一）基本脚型（二）基本脚位（三）基本手型位和蹈的明快蹈动并模是幼意充导幼我们形象舞蹈见了出对惑和们的`（四（五脚位二、兴趣我们的音作的仿动儿的分调儿热会以生动《吹！”泡泡惊讶引导）基本手位）附芭蕾舞基本手型、手训练中重视培养幼儿对舞，引导幼儿热爱舞蹈。观察到，幼儿在欣赏节奏乐、看到电视电影里的舞时候，会兴奋得手舞足蹈作，这说明喜欢唱歌跳舞天性。所以，我们特别注动幼儿这一积极因素，引爱音乐，热爱舞蹈。有时，丰富的表情和不同的动作地表现某种情绪，如幼儿泡泡》中的“咦，泡泡不这句歌词，我们逼真表现不见了所产生的好奇、疑的复杂心情，而幼儿在我带动下进行模仿，也表露新舞歌或的方舞蹈受能兴趣舞蹈蹈这有效能操解清制定繁的乐节是情合动的单肢或爱唱乐，作分蹈时故事式向内容力，，从，而一课三根的训教授之过楚动有效教学奏，绪表作分一动下肢歌》准确解成，我们将舞蹈内容编，并以这种比较简单幼儿讲解，加深了幼的理解，提高了幼儿激发了幼儿学习新动而使幼儿不是被动地是真正发自内心地喜程。

>二、据幼儿的实际水平平，练步骤。

新舞蹈时，我们能注急，一定要循序渐进作的要求、规格和要的练习步骤。按照由原则，首先让幼儿熟随后是动作练习，最达。在动作练习中，解成单一动作，难度作还分解成局部动作动作）。如教授舞蹈《时，我们先让幼儿熟把握节奏，然后将舞单一动作，先教下肢成儿易懂儿对的接作的学习爱舞选择意不地讲领，简至悉音后才将组较大（上娃娃悉音蹈动脚的作，基础中，动量的生部动幼儿提出律的已，人在和律子的的舞习实再结上加我们和动理特作过稚嫩尼尔：“优雅最重现实动间创造着，践中合起来学习，并以表情训练。在注意训练的科学作幅度符合不同点，对幼儿不进多的重复练习，的身体。

在解释舞蹈本质舞蹈并不是一种，属于美的欣赏要它是一种轻易生活中的压抑，得到平衡”，如潜能，让孩子门还需要我们们在去领会去创新。

在这训练性—年龄行某以免时，姿态或创的发可在何开真正不断两个过程—运幼儿一局损伤这样、韵作而泄，肢体发孩快乐的学

**舞蹈机构日常工作总结20**

时间飞快，我从20xx年12月到阳朔县中等职业技术学校执教已满一年了。一年来，我担任着学校幼儿教育专业的舞蹈教学任务、旅游专业的形体教学任务，20xx年9月份同时担任10级幼师（1）班主任和女生辅导员工作。虽然工作任务比较繁重，但是我积极主动、虚心请教他人，认真完成了本职工作。现将一年来的工作总结如下：

>一、思想政治表现、品德素质修养及职业道德。

我认真贯彻党的基本路线方针政策，以\_理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持学习落实科学发展观，深入贯彻党的\_和省、市、区教育工作会议精神，以“志存高远、爱岗敬业、为人师表、教书育人、严谨笃学、与时俱进”来督导自己的言行，认真参加政治学习，做好读书笔记。爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习专业知识，工作态度端正，认真负责。在更新观念的基础上，时刻反思教育教学行为。

>二、专业知识、工作能力和具体工作。

在这一年，我本着把工作做的更好这样一个目标，开拓创新意识，积极圆满的完成了以下本职工作：

（1）幼儿教育专业舞蹈教学、旅游专业形体教学工作。我校学生舞蹈基础差，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课。关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。积极地参加公开课和各种竞赛活动。多看对业务有帮助的书籍，不断1

扩宽知识面，为教学内容注入新的活力。

（2）班主任及女生辅导员工作.。

在日常生活中引导学生了解自己与集体的关系，培养教育学生关心集体，关心同伴，礼貌待人。并同家长密切联系，根据学生在校时的表现，对学生进行因材施教，因人施教，同家长政教处一起纠正学生不良的.习惯。加强了学生一日常规的养成教育，加强各种行为习惯的培养和训练，使学生的生活习惯、学习习惯在原有基础上有了一定的发展。让学生尽快适应中职生活，并乐于参加集体活动。

>三、工作质量成绩、效益和贡献。

我在开展工作之前做好个人工作计划，有主次的先后及时的完成各项工作，达到预期的效果。我参与了学校在20xx年12月的渔火节旅游形象展示节目排练，圣诞节合唱节目化妆。为宣传我校起到促进作用，同时在此工作中学到了很多东西，也锻炼了自己。在20xx年6月新生培训中我担任该班班主任，我班学生在新生文艺汇演中表演的节目《纷飞》获全校第一名，合唱《茉莉花》获第六名。现在的10级幼师班每周在学校的各项评比积分都排在学校前3名。经过不懈的努力，使工作水平有了长足的进步，开创了工作的新局面，为学校及部门工作做出了应有的贡献。

同时我还积极参加各种培训比赛以提高自身的业务水平及能力。我与5月份参加桂林市中学音乐教师基本功比赛，分别获得舞蹈、弹唱、视唱、即兴伴奏、声乐五项单项的三等奖。

总结一年的工作，尽管有了一定的进步和成绩，但在一些方面还存在着不足。比如有创造性的工作思路还不是很多，个别工作做的还不够完善，这有待于在今后的工作中加以改进。在新的一年里，我将认真学习各项政策规章制度，努力使思想觉悟和工作效率全面进入一个新水平，为学校的发展做出更大更多的贡献。

**舞蹈机构日常工作总结21**

20xx-20xx这一学年就要结束了。时间过得真快，开学初期还是新面孔的老师现在都已熟识，开学才入学的新生也已经熟悉了这个环境，还有好几个老生还面临着毕业、就业。总之，在这一学年中发生了太多让人感慨的变化，有好的，有坏的。但每一次微乎其微的变化都会牵动每一位体育舞蹈教师的心，他们为体育舞蹈这个集体付出着，辛苦着，为的就是这个集体能尽快强大起来。以下我从四个方面对体育舞蹈这一学期的工作做以下总结：

>一、师资力量方面：

本学期体育舞蹈在各个环节都安排了教师以使教学管理等各方面工作能尽善尽美。系里的工作人员有主管院长武世民，秘书李茹，班主任杨旭、庞夏梅。专业课教师有拉丁舞教师安俊桦，唐楚楚，罗浩，尹旭、李真、丁洋、乔培、郭丽莉，摩登舞教师张峰、付佳，以及爵士教师李雨宸和芭蕾舞教师张旭。每一位老师都有着丰富的教学经验，并且对工作都兢兢业业，尽职尽责，因此本学期体育舞蹈的教学及管理等方面工作都取得了相当不错的成绩。

>二、管理工作方面：

体育舞蹈对刚入学的新生做了相关工作，其中包括入学考试、班级分配、宿舍安置、联系家长等；对于老生生源的稳定，体育舞蹈和班主任也通过和家长通电话，和学生聊天等方式也做了大量工作。还有为了学生能够顺利地进入课堂上课，体育舞蹈向学院申请为学生购置了一批专业课服装，方便学生领取等等。虽然都是一些微乎其微的小事，但这对于专业课教学等工作起到了极大的辅助作用。另外，班主任工作也起到了至关重要的作用，因为是艺术专业的学生，再加上一部分学生本身懒散的毛病，给教学活动的进展造成了很大障碍，这期间，班主任除了私下找学生谈心，还每天都去宿舍督促学生上课，这学期学生上课的出勤情况明显好于上一学期。学生们学习态度端正了，好的学习习惯逐渐养成，自然也给专业教学工作起到了极大的促进作用。

>三、专业教学方面：

体育舞蹈安排的专业课教师，不管是专职的，还是外聘的，也不管是教哪一门课程的，教学态度都极其端正，真正具备了作为合格教师应该具备的四心：爱心、责任心、耐心、恒心。在上课前，各位老师能积极与班主任联系考核学生出勤情况，在上课过程中，能循循善诱，因材施教，教好每一位学生。下课后，他们还能积极与各位工作人员及班主任及时沟通，下课和学生谈心，更有针对性地处理学生专业学习及舞伴矛盾等问题，真正做到了为每一位学生负责。在校内校外的每一次表演或是比赛活动之前，各专业老师都能利用课余时间给学生编排表演舞和比赛套路组合，每一次外出演出或是比赛，学生们的精彩表现不但得到评委的肯定，还吸引了很多家长学生前来咨询了解学校，了解体育舞蹈。这所有的`成绩与辉煌都与各位老师平时的辛勤付出以及学生的刻苦学习是密不可分的，否则也不会有这样的成绩。

>四、对外交流活动：

4月14日，广州体育学院的专业舞蹈教师陆宁、张丁芳来体育舞蹈指导教学；

4月19日，在西北工业大学举行的“世华杯”第二届陕港国际标准舞大赛中体育舞蹈学生取得了优异的成绩；4月20日，香港标准舞总会会长屈网权先生携众国内外专家莅临我院参观指导，受到了了体育舞蹈师生的热情欢迎；4月30日-5月2日，在“莱斯罗曼杯”全国第八届青少年国际标准舞公开赛暨陕西省国际标准舞20xx年度积分赛中体育舞蹈学生成绩优异；

5月18日-5月19日在灞桥区举办的技能大赛中，体育舞蹈的团体舞收到了诸位领导及师生的一致好评；

6月20日，我院与西安体育学院交流演出活动在体院团委大学生活动中心举行。

一分耕耘一份收获。我们努力了，所以我们体味到了其中的辛酸与快乐，我们付出了，所以我们品尝到了劳动成果的不易香甜。校内外师生及家长的的肯定与赞赏将会是我们取得更大进展的动力！相信体育舞蹈的明天会更美好！

**舞蹈机构日常工作总结22**

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在这一学期中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过这一学期的训练和实践活动，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。

>一、学生的舞蹈意识得到了较大提高，基本功进步很快

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的`张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

>二、学生能独立完成组合，而且完成效果较好

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

>三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与

与他人一起协调配合。

>在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、展示活动中学生的选择

在展示活动中，有的舞蹈人数要求达不到每人都上，这时教师会选择比较好的学生，剩下的学生就只能在旁边做替补。教师很很明显地感受到学生有受挫感的消极情绪。而有的舞蹈学生全上了，可总有那么几个怎么跳怎么别捏，指导下来问题还是很突出。这时如果是比赛性的演出会因此失分，所以为了成绩是该把这个几个学生刷下来，还是继续留在舞台上？

三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

希望下学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新台阶。

**舞蹈机构日常工作总结23**

舞蹈协会是由大学舞蹈爱好者自发成立的学生团体。自XX年创立以来，就本着“普及舞蹈，提倡文明社交，培养高尚情操”的宗旨，致力于舞蹈在仙桃职业校园内普及，培养同学们高雅的社交方式，丰富同学们的课余生活，同时，作为仙桃职业学院的一个学生文艺社团，积极配合学院各种文艺晚会的演出，为晚会输入了大量高质量的舞蹈节目。学期末如期而至，舞蹈协会的工作以即将告一段落，回首本学期平时的工作，将作以下工作总结；

>一、 及时召开社干会议，传达上级领导的各项精神

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的‘学雷锋，树新风’‘科学发展观’等各项思想，并从实际出发，提出‘在稳定中求发展，在发展中求创新’的口号。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍的建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

>二、 积极响应学院的各种活动

4月份学校举行了大型的桃花文化艺术节，作为学院的一支社团队伍，舞蹈协会的全体成员积极准备。社干不仅抓紧对原有大众舞蹈的训练，而且学习了更好更多的舞蹈，以便提高本社团的含金量，为桃花文化艺术节的顺利举办增添了色彩。

>三、 合理的调整练舞时间

由于各社干上课和休息时间的差异，我们总是在第一时间的调整练舞的时间。这样不仅解决了大家时间上的冲突。而且更加合理的安排了时间。为进一步学习新舞，创新舞蹈等方面提供了良好的时差。

>四、 如期举办常规舞会

每周周五，周六晚上七点我们会如期在国旗广场举办舞会，为广大的会员提供一个交流和相互学习的平台，让大家在课余的时间能与志趣相投的同学共同切磋，共同进步，共同成长。本协会在提高会员待遇方面狠下工夫，加强会员培训的力度，不仅会延续由会长和培训部长亲自教授，理事协助辅助的教学方式，还精挑细选出高素质的优秀干事人才，对会员进行严格的额外培训，让其在会员培训中发挥作用，扩大培训效率，纠正每位会员的动作，使会员培训有了更好的质量，努力赢取广大会员的好评。

>五、 外联活动

为了与除本协会成员交流，加强同全校师生联系，本协会与多个协会合作交流，并且尽力协助学校搞好校运会的宣传活动。

同时还协办“学院青年报五周年晚会”、“艺术中心周末”等等大型活动，为其输送的大量的精彩节目。

**舞蹈机构日常工作总结24**

20xx-20xx学年我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才.通过一学期的努力已经取得了以下几点成绩，现将总结一下。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周四的下午进行训练。在班主任的配合下，我在一、二年级选了有舞蹈功底的队员。为了让舞蹈队的\'孩子能够学到更多、更新的知识，我经常对个别学生进行课外辅导，特别是舞蹈基本功扎实掌握。

（一）、丰富了学生认知经验、欣赏民族舞蹈，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向幼儿介绍有关少数民族的知识，帮助幼儿了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、维吾尔、苗族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

（二）、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合工作，发展学生的创造性。

回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如:基本脚位练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。经过学习，我排练了舞蹈《快乐击掌》《亲亲地面》《种子》《有一个姑娘》……

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

**舞蹈机构日常工作总结25**

本学期的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。

舞蹈教学的目标是：

1、丰富学生的课余生活，培养对舞蹈学习的兴趣。

2、提高舞蹈专业素质，使其达到学习舞蹈的初步要求——具有健美、灵活的体态。

3、通过训练，让队员掌握较广泛的舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力。

4、使队员较规范扎实的基本功及技术技巧。

5、为参加比赛及演出做好准备。

每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。

其次还有根据比赛及演出的需要我们排练了自创舞蹈《阳光与花儿》，这是根据学生们平时在学校里上课、下课的一种状态，改编的情景舞蹈，里面有上课的情景，有学困生捣乱的情景，也有教师帮助、抚慰学困生的情景，这种创意升华了舞蹈的表现力，使舞蹈更具有故事性，更有趣！

在参加北京市第十四届艺术节的比赛中我们荣获市级二等奖的好成绩。这是整个舞蹈队艰苦练习，共同努力的结果。从练舞蹈中潜移默化地培养学生们的舞蹈表现力，学生们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验通过这样的比赛也增强了，除了参加市区比赛之外，我们还经常在学校演出，锻炼了别人，也锻炼了自己。

希望我的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己够创造出更多更好的舞蹈作品！让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**舞蹈机构日常工作总结26**

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把XX年度的工作做简要的汇报总结。

>一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

>二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找