# 美术生色彩工作总结(汇总19篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-06-28

*美术生色彩工作总结1回首过去，展望未来，在学校领导的正确指导下，在老师的互相协作下，我将不断鞭策自己，继续扎扎实实干好本职工作，力争使美术教学上升到一个新的层次。在原有的基础上还要做到以下几点：1、要理解各种课型的教学策略，完善美术课堂体系...*

**美术生色彩工作总结1**

回首过去，展望未来，在学校领导的正确指导下，在老师的互相协作下，我将不断鞭策自己，继续扎扎实实干好本职工作，力争使美术教学上升到一个新的层次。在原有的基础上还要做到以下几点：

1、要理解各种课型的教学策略，完善美术课堂体系教学，通过对造型表现，设计应用，欣赏评述、综合探索领域教学策略的学习，使其自我完善。

2、鼓励学生积极参与评价，让学生的人格得以充分尊重，学生才乐于接受评价，乐于主动学习，把过程性评价的自主权交给学生，培养学生对自己的学习行为负责。

**美术生色彩工作总结2**

一、家居色彩与心理感受

居室色彩选择搭配应以符合主人的心理感受为原则。通常，有这样几个色调的搭配方法： ——轻快玲珑色调。中心色为黄、橙色。地毯橙色，窗帘、床罩用黄白印花布，沙发、天花板用灰色调，加一些绿色植物衬托，气氛别致。

——轻柔浪漫色调。中心色为柔和的粉红色。地毯、灯罩、窗帘用红加白色调，家具白色，房间局部点缀淡蓝、有浪温气氛。

——典雅靓丽色调。中心色为粉红色。沙发、灯罩粉红色，窗帘、\*垫用粉红印花布，地板淡茶色，墙壁奶白色，此色调适合少妇和女孩。

——典雅优美色调。中心色为玫瑰色和淡紫色，地毯用浅玫瑰色，沙发用比地毯浓一些的玫瑰色，窗帘可选淡紫印花的，灯罩和灯杆用玫瑰色或紫色，放一些绿色的\*垫和盆栽植物点缀，墙和家具用灰白色，可取得雅致优美的效果。

——华丽清新色调。中心色为酒红色、蓝色和金色，沙发用酒红色，地毯为暗土红色，墙面用明亮的米色，局部点缀金色，如镀金的壁灯，再加一些蓝色作为辅助，即成华丽清新格调

二、住宅装修色彩技巧

①根据您的职业特点作出选择。

不同颜色进入人的眼帘，刺激大脑皮层，使人产生冷、热、深、浅、明、暗的感觉，产生安静、兴奋、紧张、轻松的情绪效应。利用这种情绪效应调节“兴奋灶”，可以减少或消除职业性疲劳。例如您从事的是高温炉火工或露天烈日曝晒的作业，住宅色彩最好选择绿色或蓝色，使您的视神经从“热”感觉过渡到“冷”视野。假如您是在五彩灯交烁的歌舞厅或商品琳琅满目的百货商场工作，那么您的居室以中性白色为宜，能使您兴奋的心态很快“冷凝”。

**美术生色彩工作总结3**

色及色彩

色彩三要素

不论任何色彩，皆具备三个基本的重要性质：色名，明度，彩度，一般称为色彩三要素或色彩三属性。

色名(色彩)

色名（色彩，简称为H；或译为色相）及是区分色彩的名称，也就是色彩的名子，就如同人的姓名一般，用来辨别不同的人。

明度(价值)

明度（价值，简称V）光线强时，感觉比较亮，光线若时感觉比较暗，色彩的明暗强度就是所谓的明度，明度高是指色彩较明亮，而相对的明度低，就是色彩较灰暗。

彩度(浓度)

彩度（浓度，简称C）是指色彩的纯度，通常以某彩色的的同色名纯色所占的比例，来分辨彩度的高低，纯色比例高为彩度高，纯色比例低为彩度低，在色彩鲜艳状况下，我们通常很容易感觉高彩度，但有时不易作出正确的判断，因为容易受到明度得影响，譬如大家最容易误会的是，黑白灰是属於无彩度的，他们只有明度。

由于色环并不容易解说，所以请翻阅其他书籍或询问专业美工或教师。

配色的基本概念

配色的基本概念，这是我们在做图时常常预见的问题，若能将这些概念了解，在颜色的搭配上自然比较占优势。

色名对比

将相同的橙色，放在红色或黄色上，我们将会发现，在红色上的橙色会有偏黄的感觉，因为橙色是由红色和黄色调成的，当他和红色并列时，相同的成份被调和而相异部份被增强，所以看起来比单独时偏黄，以其他色彩比较也会有这种现象，我们称为色名对比。

**美术生色彩工作总结4**

XX-XX学期就要结束了，时间如此流逝，让人不得不感叹万千！通过美术社团全体社员的共同努力，社团发展了，壮大了，也更为优秀了。

说到这里，不由想起学期刚开始的时候，也是我刚刚成为社团负责人的时候，社团只有十五个人，其中有美术基础的连我在内也只有两人。社团刚刚起步，没有什么基础，也没有做什么宣传工作。按照社团工作计划学习了两个星期之后，社团的成员也逐渐增多，其中大多为现有的成员介绍而来，同时，一些问题也渐渐浮出了水面，一些社员过于散漫，迟到旷课，缺乏时间观念及纪律性。针对此点我成立了纪检组，专门负责社团的纪律，在之后的一个星期里和纪检组长丁泉皓共同制定了社团的规章制度。社团成员有进的当然也有退的，我分析了社员退社的原因大致可以分为两类，其一，虽然喜欢美术，但是却不适应学习美术的方式，缺乏耐心；其二，适应不了社团的管理方式，如在社团说普通话，不得迟到早退等。三月末左右，迎来了社团的第一次活动——承办团委记者站的以(与青春相关的日子)为主题的橱窗制作工作，为此我又成立了宣传组和活动组。学习了一个月后，社团原有的画纸、铅笔等材料相继用完，这些耗材只能我们自己解决，为此我又成立了财务组，负责材料费的收集及绘画材料的购买及保存工作，社团的学习、管理也逐步进入正轨。

为了尽快的使更多的人具备不错的美术基础，我和四个组长以及学习进度不错的几名社员，在我们的指导老师张老师的帮助下，利用更多的课余时间，进行了补课，这不仅使我们的绘画水平快速的提升，而且也形成了一种边学边教的社团教学模式，从而解决了社团的教学问题。但是有一个问题一直困扰着我们，或者说是困扰着整个社团——画室问题。我们的画室在实训楼502，是一间计算机机房，同时也是张老师的一个班学习美术的教室。其一，机房里放满了电脑，可用空间小，三十多人，便已显得拥挤，这也是为什么我们一直没有面向全校招收社员的原因之一；其二，与其它班级共用画室，使得我们的材料安全得不到保障，时常出现画好的作品被破坏以及一些绘画物品缺少的情况；其三，画室的门锁时常被破坏，我们修好之后，没过两天又会坏。可以说我们的学习环境还是不够好的，但是没有人抱怨，更没有人因为这些原因而退出社团，我们就在这样的环境下，迅速的成长着。

五月中旬，我们看到了机会，06届毕业生皆已离校，学校有了一些空余的教室，我们向团委孙达孙老师申请，经批准后可暂时使用主楼507、508两个教室作为临时画室，一直困扰我们的问题得到了初步解决。我们制作了两个门牌，507是“美术社团绘画室”，508是“美术社团室内设计工作室”。借此良机，我们社团首次面向全校招收社员，取得了不错的反响，报名参加社团的同学，第一天晚上就达到120多人。经面试后，社团吸纳了70多名同学，现在我们社团有92名社员，并且一直有同学有意愿加入我们社团，我们在面试后，择优录龋但愿下学期我们能继续拥有属于我们自己的画室，呵呵，还请团委老师多多帮忙啊！

现在已是六月中旬，回想一下，我们社团先后承办了记者站、日语社团、团委的橱窗海报制作工作，举办了一次绘画比赛，一次画展，进行了两次考试，社团在全校的知名度及信誉度都有很大的提高。经过一个学期的学习，社团已有五人可独立教学，四名组长都具备了独当一面的能力。纵观整体，社团在成长，在进步，但是也有一些不足之处，我也有些许困惑……

其一，由于最近招收了大批的新社员，从整体来看，社团的凝聚力不够；其二，大批社员毫无美术基础，且缺乏自学能力；其三，一些社团成员的集体观念、纪律意识淡薄……

以上几点，都将是我们下学期工作的重点。我主要的困惑就是，我是否对于社团成员、对于几位组长的要求过于严格？我是否对于他们的能力定位、期望等有所偏差？经过思考之后，我认为这些都是不可避免的，不以规矩，无以成方圆，享受权利，自然要付出更多的努力，承担相应的责任。但是不得不承认，一些时候我的表达方式不够成熟，思考问题也不够全面，这些都是我需要反省，需要改进的地方。

在此，感谢我们的指导老张老师对我们辛勤的教授，无私的奉献，感谢团委各位老师对于我们社团工作的辅导、支持，虽然社团的成员看不见，但我还是很想说一句，这一学期大家辛苦了！谢谢大家！

**美术生色彩工作总结5**

在学校领导的支持和帮助下，我承担XX班的油画和高考班教学。一学期来，我在完成教学任务的同时还做了许多努力，不仅在商品油画课培养学生技能，掌握一技之长，而且还做了高考班的教学，取得较好的成绩。为了胜任这一工作，我首先细心研究了商品油画的技巧，还去大巷头观看画坊看画工作画，还定期到丽水学院浏览书籍和借阅油画临本，研究高考专业资料，做好布置今年教学任务。根据学生基础不同，我提出的要求也不同，在没有教材，现行教学模式的情况下，我就边摸索边教学生，一方面自已学一方面教学生画，带头给做学生示范，力争培养出有绘画能力的尖子生，随着教学的深入，看到学生进步，作为指导老师我感到很欣慰。教育家陶行知说；“先生最大的成功，是培养出值得自已崇佩的学生”

这学期虽然学生油画技能和高考素描取得了明显成绩，但同时也需要改进和提高的地方。

>一高考班美术基础课教学，要重视文化课和素描、色彩基本功训练。

高考专业课内容主要素描和色彩，在这方面聋生基础比较薄弱，有的聋生学习状态、认真努力程度和普通学校高考班学生有教大差距，这就要求聋生努力学习迎头赶上学习尖子生，以金荣花、王锦乐和俞巧芬为榜样，加强文化课和专业课的基本功训练。

>二学生们在学习商品油画的过程中要克服困难，努力进取。

周所周知，学习油画是个漫长的过程，只要努力，只要坚持，路就会越走越宽，人的成功首先在取决于精神。很多学生在这方面是缺少坚持的，有的学生想急功近利，想在短时间内见效果，但结果往往是半途而废，得不尝失，没有好画作品。另外同学们可能在素描，色彩这样的基础相对了解的比较少，或者基础不够扎实，相对比较薄弱，所以学生在学油画过程中要克服许多困难，把时间和学习的劲头用在油画的基本功上。

>三作为油画专业的指导教师，要努力提高商品油画技能，提高教学质量，培养优秀学生。

正规的油画和商品油画是有区别而又有相通的地方，本人以前在美术学校，大学学到的油画是比较系统的，正规的画法，这种东西我比较擅长这方面，也是我的优点而对商品油画技巧了解比较少，也很少接触，相对薄弱一些，所以在教学过程中也会遇到新的困难，所以我今后会往这方面加强努力的。只有教师的水平提高了，学生的作画水平才能进步，才有希望。所谓“名师出高徒”

>四聋人教师要关心学生的学习和生活

学生平时在学习和生活中会遇到很多的困难和出现各种各样的心理问题。作为听障教师在教学中要处处关心学生，和学生交朋友，我和学生交流有一种沟通上的无障碍，也有自然的亲和力，学生对我有一种听从，有一种尊重，有利于教好学生，提高油画教育教学质量，这方面我会发挥优势进一步努力的。

**美术生色彩工作总结6**

色彩课程工作总结

在本学期的美术教学工作中，我认真钻研教学大纲，不断探索适合本校学生的教学方法，并有效的进行了相应的教改实验，圆满的完成了本期的教学工作，取得了预定的教学效果。为了总结经验，更好的做好以后的教学工作，特将本学期的工作总结如下：

一、激发学生学习美术的兴趣

在职高性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，职高性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到了形体，色彩，创意等。学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

**美术生色彩工作总结7**

色彩静物小结

这个月我们上了《色彩静物》课程，课程中我们继续进行绘画专业知识的深入学习，当然之前教素描的老师传授给了我们很多新的观念，我们学习到了很多新的专业知识、获得了很多新的启发，对整个绘画感觉有了更多的认识和体会。下面我对近期来，《色彩静物》课程的学习心得做一个总结！

在高中时学习绘画是为了应付高考，我的训练中过多的是强调画画经验，将画画模式化，在熟练的掌握画画的模式后，往往应付考试是不会有多大问题。但这不能真实的体现艺术的价值。

我为了应付高考形成了画面语言的模式化处理，而忽视了对事物的观察、理解和体会。

就像背课文，只要我能在考场完完全全的背出来。但现在我感觉处于一个新的环境，正如老师所说应该避免以往训练中所形成的模式化的作画套路，这就要求我必须放弃陈旧的观念，学会正确地观察事物。画的不再是模式，而是事物的特点。把握住特点，我才能更好的表现事物。

以往我们大多同学都到受高考模式的影响，而现在我们应该学会如何去观察，注意观察物体的环境色、固有色、投影、暗部以及反光之间的关系，在观察中发现这些色彩的丰富性与相互之间的微妙关系，并用色彩表现出来，而不单单是素描关系，体会如何处理好素描与色彩之间的关系问题。

**美术生色彩工作总结8**

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了，一学期又快要过去了，那到底收获的又是什么呢？今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

一、 教学计划贯彻情况 ：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二．教学工作的总结：

1．教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对

美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的\'素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2．考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3．教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4．课外兴趣小组工作情况：

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

三．自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，参加进修学校组织的每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，

并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

**美术生色彩工作总结9**

时间飞逝，转眼本学期的第二课堂活动已接近尾声，现在把工作总结如下：

本学期第二课堂的学生学习分为3个阶段进行，第一阶段首先训练学生的素描基础，主要是训练学生对绘画基础练习，训练学生学习素描基础，从一些最基本的石膏开始。第二阶段训练色彩，让学生体会色彩关系的变化，感受大自然的无穷变化。第三阶段主要是训练学生的水粉作画和技巧学习。

通过这短短的几个月训练与学习，有一部分学生对美术有了一定的认识和了解，也慢慢的开始喜欢上了这一门艺术。

>一、培养了学生的对美术的兴趣：

有参加兴趣小组的同学都有这么一个感受：通过这几个月的努力学习后，对美术技巧能力有了一定的进步，对审美意识也得到加强了。他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加兴趣小组特别是七年级，八年级、九年级学生尤为突出。

>二、培养学生的知识面：

在这次的兴趣小组中不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

>三、丰富了学生的第二课堂：

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然，我们的工作还存在不足，我们期待着我们的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我们将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的`学生的素质更好地得到提高。

总之，在下一个学期开学时，也要一样的把第二课堂活动如实如期的进行，让更多的学生参加到学习活动中来。不但能添加校园学习文化氛围，同时也对学生们的自身一种学习训练。

**美术生色彩工作总结10**

转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

>一、以身作则积极参与教学

作为一名美术教师，首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。所以在这学期的教学中，我根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或临摹，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。并且，多次给同学们做范画，以启发他们从我的绘画中学习到一些绘画技巧。并且，多次给同学们做范画，以启发他们从我的绘画中学习到一些绘画技巧。

>二、培养学生积极主动的自学能力

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发同学们的竞争意识。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边想，引导学生学会多观察少动笔的好习惯。在评画的过程中，注重提出学生的缺点不足，并及时的赞扬他表现的成功之处，让学生获得成就感，从而培养学生积极主动的自学能力。

>三、引导并督促学生认真学习，并成功举办的画展

在这段时间的学习中，有很多同学都能做到认真细致的去学习绘画，但是有个别同学有时会在学习中开一些小差，不过在我的引导下，这些同学很快的改正的这些不良习惯，积极认真的投入到绘画中去。本学期教学最大一个欣慰之处，就是成功举办了画展；不过在高兴之余，也发现了同学们画中的不足之处。所以下学期的任务还是很重的，应该谨记“革命尚未成功，同志仍需努力”

在这学期的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，提高学生绘画的质量。

**美术生色彩工作总结11**

20xx-20xx学年第一学期，我本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，尽职尽责，力争完成学校任务。作为一名教师，我坚决拥护中国\_的领导，积极参加各种形式的政治学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志 ，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合儿童心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并发表在校园网和县课改网上。

二、特长培养，坚持不懈。

我除了认真上好一周15节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。学生在县校园文化艺术节上书法、绘画各获三等奖1个;县科幻画比赛中获一、二、三等奖各一个。

除此外还积极完成校园环境布置的各项指令性工作;协助总务处进行校产编号等工作。团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作课件上、教具制作上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**美术生色彩工作总结12**

中职学校的学生相对来说基础薄弱，自控能力较差，我在授课过程中，我也是因材施教，对症下药，不同的孩子制定不同的计划，建筑设计班的学生相对来说接受能力差一些，自控能力也要差一些，对素描从一无所知到现在能够简单的画出几何体的形体结构，进步是很大的，幼师班的学生相对来说接受能力要强一些，从开始接触素描到能够独立临摹完成一张几何体素描，已经有了素描绘画的整体意识，19幼师的学生已经能够独立完成各种类型的简笔画以及色彩的搭配，希望在之后的学习中依然保持下去。

**美术生色彩工作总结13**

色彩图示语言小结

两周的色彩图示语言课程就块结束了。这两周的学习让我对色彩图示语言的理解更一步加深了。我觉得较已经学过的色彩绘画表现形式更加的丰富,也更加的灵活,我对这门课程的学习也兴趣浓厚。开始的时候还不能更好的投入到学习中。但经过了几天的学习，观察和思考，加上老师的教导，让我大致明白了色彩图示语言应该如何学习。 相对普通色彩来说有更多的变化，这也丰富了我对不同材料搭配，不同顏色的融合的理解。

专业大课上老师为我们放映的不同时期著名的艺术大师的作品,这让我们在开始学习色彩图示语言时有个新的认识。不论是写实的，印象的还是其它的派别。但对艺术的理解都是一致的。只有让时代的人们接受的艺术才是好的艺术，努力的艺术才是真正的艺术。

自然界色彩丰富，当然色彩的运用也相当的广泛，并且存在与人们生活的空间之内，从古到今都有着对色彩的研究，对色彩发展史也有了关注，在19世纪产生的印象派，绘画一创新的姿态出现，反对当时的腐朽古典主义艺术观念和法则，受到现代光学和色彩学的启示，注重在绘画中的关的表现，注重了自己的主观的想法，从而变的不是单一的绘画方式。在此，我们知道了更多的关于色彩的表现方式，有马奈，莫奈，德加等等。在他们之后的新印象派{修拉}和后印象派{塞尚，梵高和高更}。梵高的绘画着力表现自己强烈的情感，色彩明

**美术生色彩工作总结14**

上星期美术课中上课举手积极，表现活跃。但是有些同学们在上课时讲话较多。在一周我会管理好美术课的纪律，尽量让课堂纪律变好，为班级争取一个A+。班里情况反映如下：

1、 上节美术课中同学在观看动画时古世祺、刘耀竹同学讲话较多，

某些同学还在课上打打闹闹，其他同学都还能认真上课。

2、 温雨键、徐士辰和郑彦同学在下课后没有美术室的凳子摆好。

3、 因为有部分同学认为美术作为副科不重要，所以上课有少许人不认真和讲话，有同学上课时离开位置。

根据上星期的情况，我本周工作计划如下：

1、 如果有同学在上课时讲话或做作业，我会找他们谈话或找写班规，让他们知道美术也是一门重要素质教育课程，希望他们认真上课。

2、 协助美术老师做好一些课前和课后工作，尽力做好老师交待的任务。

3、 及时收发作业上交给老师并且帮老师管理好纪律。

**美术生色彩工作总结15**

1.杂志中上色遇到的疑问：

为什么我们的美编在绘制杂志中一些插图时选用灰暗的色调，而不是用艳丽的色彩?

很多家长主观的认为孩子喜欢颜色艳丽的颜色，但是在生活中没有一个孩子会主动去选择艳丽到夸张的衣服，插图也一样。中国的传统的水墨画就是一个很好的例子，国画中用色很少，用的最多的就是“墨色”，国画中“墨”与“色”是相通，而墨分五色(其实不止)，表现中即有墨的浓淡层次，又有色的联想感受，从而达到无色似有色的境界使整幅画看起来一点都不单调灰暗。当然杂志的插图也不能像马路一样一直是一个色调，明快的色彩也是必不可少的。总之，对于插图来说，不一定就非得用丰富的色彩，只要能充分表达文的内容就可以。即使是单纯的黑色、褐色也能出色地描绘出文的内在世界。孩子同样能丛这些画面中充分了解故事，想象他自己理解出的色彩世界。这也是插图要给人留一些想象空间的原因。美学大师朱光潜说过：“美术作品之所以美，不是只是在表现的一部分，尤其是美在未表现而含蓄无穷的一大部分，这就是所谓的无言之美。”

什么样的故事应该配什么样的色彩呢?

抒情类的文配合传统的中国画或梦幻的画面或颜色明度对比属于弱对比的就能产生很好的呼应效果，将读者吸引到安静的故事中去。

奇幻神秘的文配合厚重冷峻的颜色和与颜色相配的绘画风格(如;写实风格和版画效果)能加强奇幻神秘的气氛。

幽默荒诞类的文配合轻松的绘画技法和颜色明快，纯度对比强烈的风格就能和文相得益彰。

在工作中我们也许都会遇到杂志在版式流程中，有些版面不和谐或插图和文的同时产生阅读障碍的问题发生。

a.图和文的组合让阅读有了困难，也就是在文下面的图的色彩或纹理影响文的清晰度。出现这种问题需要调整插图，插图的纹理太重的减少纹理或做模糊处理，底色太鲜艳的降低色彩饱和度并加重文颜色。如果在做了这些努力后，仍然有阅读的困难，干脆去掉文下面的背景插图。

b.文太满和图太大的问题，这样的组合给人视觉很拥挤的感觉，也就是我们常说的没有给版面留呼吸的空间，中国的国画最讲究的就是大面积的留白，那些空白是留给欣赏者想象用的。如果在一张白纸上布漫了蝇头小，看时间长了，很多人都会产生视觉疲劳，尤其我们的杂志面对的是小学生，他们比成人更没有耐性去面对满版的文，而插图就有缓解阅读压力的好处。适当的减少文给插图留出一些空间，就能让杂志版面增色不少。可如果图和文都不想舍弃空间，那只能白辛苦一场了。

c.图太花和文太大也会让版面很不和谐。首先明确这页文和插图的功能，如果主要以插图为主，文只是起到补充的作用，调整文的大校如果插图只是装饰花边的功能，那么调整插图让他弱下去。这样版面的主次就有区分，也不会给视觉造成障碍了。

**美术生色彩工作总结16**

一学期来，美术备课组以学校教学、教研工作思路为指导思想，在教务处、教研室的具体指导下，严格贯彻、执行学校各项工作要求，逐步实施学校提出的科研工作策略，如期开展了各项教学、教研活动。做到活动前有计划、有方案，实施过程中有记录，活动结束后有总结，注重文字、图片的收集与整理，以备存档。现将一学期来的工作总结如下：

一、落实常规教学工作，加强集体备课。

本学期在学校教学管理部的统一部署下，本各课组协调同科教师做到了：制定教学计划一致，安排教学进度同步，规范实施教学流程，统一评价标准，常规教学工作开展得井然有序。针对教学中遇到的疑点，能够在集体备课时相互交流，共商对策，促进教学业务的提高。

二、开展不同形式的教研活动，促进教师专业发展。

一是在学校教研室的统一要求下，本组围绕“美术课堂习作表现形式的新探索”为主题开展了有效教学课题研究活动，如：开展了“以油画棒替代水彩颜料进行色彩训练”的小课题研究，开展了“指导学生以KD板材料制作油印版画的新探索”和“水墨画技法教学的探究”为小课题的研究。二是及时组织本组教师跨学科进行了听汇报课研讨，通过参加跨学科听课学习，扩宽教学视野，取长补短，丰富和发展自己。

三、组织课外兴趣活动，培养美术尖子。

本组以《中小学艺术教育纲要》为指导，充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，发挥学生的美术潜能，展示学生的才艺，使学生学有所长；丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校园文化建设。老师们定时定点按计划对学生进行美术基本技能和创作技能的培训辅导，完成了小组活动的计划，也达到了“通过一年的时间对学生进行美术专业技能的指导与训练，使学生初步掌握一定的美术基础技法和基本技能；使其具有一定的美术表现与创作能力，有较高质量的作品在校园内以及各级赛事中展示。”的预期目标。实践证明，美术兴趣小组活动深受学生欢迎，也得到了相关部门领导的好评。

四、天道酬勤，成绩显著。

本学期美术组教师积极进取，全面展示专业技能，提升专业素养。

积极组织学生开展美术实践活动、参加各类美术比赛，定期举办学生美术习作展览活动。这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”展望未来，我们初中美术组全体同仁信心百倍，为我校美术教育教育发展将同心同德，一如既往，脚踏实地地做好各项工作。

**美术生色彩工作总结17**

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

二、教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的\*，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间自学其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

**美术生色彩工作总结18**

高中美术教学是一种审美活动,是提高审美能力,审美趣味的重要途径之一，它结合高中生身心发展的规律和特征，突出对学生美术鉴赏能力、审美能力的培养。在高中美术教学中，如何解决好既能激发学生兴趣，调动学生积极性，又能培养学生的主动性和创造性是我们组美术老师始终追求解决的问题，下面就这几年的高中美术教育谈点体会：

（一） 抓好激发兴趣的课堂欣赏教学

“兴趣是最好的老师”，如果能让学生对美术课产生浓厚的兴趣这无疑会给今后的教学起到事半功倍的效果。

1． 让学生参与查询课题资料

要求学生在课前，征求各种意见后成立课题组，根据课题查询资料，收集素材。通过网络，书本等一些课外资源，学生在课前就了解了相关知识。例如，在高中教材《美在民间——中国民间美术欣赏》一课前，学生分成不同的剪纸组，年画组，皮影组，风筝组，刺绣组，泥人组。然后根据小课题，学生在网络，书本中查询资料。学生不但查找了各个民间美术的大量图片，还了解了中国民间美术的含义，特色，分布，还认识了许多民间工艺美术师。甚至有的学生还进行了民间美术现状的调查，民间美术在衣食住行用各个方面的调查。从而在未来的生活中，影响学生去发现，喜欢美术。

2． 让学生合作评价欣赏作品

欣赏是在主体参与下进行的，个人的视野和知识经验决定了美术欣赏具有主观成分，这些主观成分造成欣赏活动的复杂性。教师在教学中，应该把自己对作品的判断改变为推测性的语言，从而引导学生自己去感知和评价作品。做法是把学生分成多个合作小组，一般5-6人为一个合作小组，以小组为单位设计教学任务，要求学生在课上，团队合作，小组合作，利用口头，书面等形式大胆评价欣赏作品。在整堂课上，教师的评价并非是权威和终极的，学生也不再是以孤立的个体出现在课堂上，而是群体中的一员。例如：在高中美术欣赏教材中，讲到《蒙娜丽莎》，《维纳斯》，《向日葵》等一些高中学生已经了解的作品时，不是象以往欣赏课一样评述作品的美感，而是让学生小组讨论后推出每组代表，回答“蒙娜丽莎的笑神秘在什么地方，你觉的美吗？”“断臂的维纳斯为什么名气大于完整的维纳斯？”“你喜欢凡-高吗？你怎么看待他的代表作成为当今标价最高的画？”等问题。高中学生个体思维和群体的思维是不同的，直至他们找到最佳答案，上台发言。几乎所有学生的学习兴趣和参与意识在整个活动过程中被调动起来了。合作使学生们意识到一个团队就象美丽的拼图，缺了谁都不完整。使比较独立的高中生渐渐融入了集体，一个集体的成长渐渐呈现。

（二） 抓好鼓励创造的第二课堂教学

美术课程是高中美术的组成部分之一，对于提高学生的整体素质，发展学生的审美能力，培养学生的创新精神和实践能力具有积极的作用。在欣赏课堂以外，更重要鼓励学生在感受，体验，参与，探索，思考和合作等学习活动的基础上，进一步体验美术学习的过程和方法，鼓励创造的课外教学，从而形成有益于个人和社会的情感态度和价值观。

1． 积极开展美术兴趣小组

多年来，我校非常注重对有美术特长学生的发现和培养，积极利用业余时间开展美术兴趣小组工作。老师每周组织开展一次兴趣小组活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示在橱窗，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

2． 积极做好美术高考生的辅导工作

多年来针对某些特长生，我们通过平时的培养，鼓励他们参加艺术类高考，积极做好辅导工作，很多学生由此进入了高一级的艺术院校。

以上是高中美术教学工作总结，在工作中得到的一些经验和体会，也有很多不足，各位老师都能以积极的态度投入到教学中，并在各自的教学领域中用探索的精神努力提高自身的素质。

**美术生色彩工作总结19**

色彩学习小结

这两周进行的是色彩课程的学习，让我对色彩的理解更一步加深了。从茫然到能够主观的去理解，判断，处理。知道了一定的色彩能够反应人的心理，没有单一的色彩，色彩之间的相互和谐，融洽的形成一幅完整的画面。

自然界色彩丰富，当然色彩的运用也相当的广泛，并且存在与人们生活的空间之内，从古到今都有着对色彩的研究，对色彩发展史也有了关注，在19世纪产生的印象派，绘画一创新的姿态出现，反对当时的腐朽古典主义艺术观念和法则，受到现代光学和色彩学的启示，注重在绘画中的关的表现，注重了自己的主观的想法，从而变的不是单一的绘画方式。在此，我们知道了更多的关于色彩的表现方式，有马奈，莫奈，德加等等。在他们之后的新印象派{修拉}和后印象派{塞尚，梵高和高更}。梵高的绘画着力表现自己强烈的情感，色彩明亮，线条奔放。高更具有象征性的寓意和装饰性的线条和色彩。塞尚绘画追求几何形体结构，他是现代艺术之父。到后来的野兽派，现在美国的波普艺术。

在这次的学习中，我运用各种不同的手法来完成自己的画面，尽量做到与高考不同，尝试不一样的画法，彩铅，油画棒等，改变一些原有的习惯了的作画方式，其实，在这里也总结了这么多，可是在这一学习过程中，我没有感觉到自己有什么大的进步，一直都很迷茫，很不适应。但是可以肯定是的我学习到了很多东西在这个瓶颈期，然而“色彩”对我的学习的动画专业也是很重要的。色彩的正确运用对场景，人物等等起着很大的修饰作用。色彩在影视方面起着举足轻重的作用。色彩以及色彩构成往往提高了艺术与设计的关系和培养有较强的个性表现力、创新能力、有前瞻性及较高的文化艺术素质。对此，我要打开思维和观念，提高自己审美观念。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找