# 花艺社社团工作总结(优选24篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-06-29

*花艺社社团工作总结1二、活动背景：我们四川农业大学作为一所全国著名的综合性大学，在努力提高学生成绩的同时，也在全面提升同学们的综合素质。插花是一种高雅的审美艺术，是表现植物自然美的一种造型艺术，与建筑、盆景、及造园等艺术形式相似，是最优美的...*

**花艺社社团工作总结1**

二、活动背景：我们四川农业大学作为一所全国著名的综合性大学，在努力提高学生成绩的同时，也在全面提升同学们的综合素质。插花是一种高雅的审美艺术，是表现植物自然美的一种造型艺术，与建筑、盆景、及造园等艺术形式相似，是最优美的空间造型艺术之一，与我们的专业有很紧密的联系。

三、活动目的：让有插花艺术基础和爱好插花的同学发挥创造力，施展插花技能，提高综合能力，陶冶情操。

四、活动时间

赛前培训：12月13日晚7点至8点40决赛：12月22日下午2点至4点

五、活动地点

定点宣传：2公寓拐角处

赛前培训：4教A102

初 赛：学生食堂

大众投票：2公寓拐角处

决 赛：4教A102

六、活动类型：文艺活动

七、主办单位：四川农业大学风景园林学院

共青团四川农业大学成都校区委员会

策划承办单位：四川农业大学风景园林学院团总支学生会

四川农业大学风景园林协会

八、活动负责人：潘远智、江明艳、姜贝贝

九、参与对象：全校同学

十、前期准备：

1、宣传 LED屏宣传。

海报展板由风景园林学院宣传部

2、采购

花材及辅材的采购

决赛现场布置及其他采购

3、报名时间十一、活动流程

（1）18:40—19:00嘉宾及同学入场。（3）19:20—20:10时代花艺学校校长和主讲教师到场进行现场插花演示，并有现场教学互动。

2、初赛 12月15日

（1）14:00—14:10选手入场

（2）14:10—15:10选手进行插花制作（4）提前一天通知院宣教部来现场照相及写新闻稿。比赛结束后发至院网。

3、大众投票 12月16日

（1）准备工作做好后，开始向路过同学介绍作品并请其为喜爱作品投票。一人3票。

（2）12:40投票结束，收拾完场地后将选票统计出来。公布十佳选手，制作十佳选手的展板。

（1）14:00---14:15 决赛开始，主持人介绍到了场嘉宾、老师及十佳队伍。（3）14:20—14:45 主持人进行全场互动。

（14:05---14:45十佳队伍进行插花比赛。）（5）15:20—15:30 专业教师对本次大赛插花作品进行整体点评。

（6）15:30—15:50 现场颁奖后比赛结束。协会工作人员清理现场后离场。

（7）提前一天通知院宣教部来现场照相及写新闻稿。比赛结束后发至院网。

十二、预期效果

1、激发同学们的创新潜能和学习插花的兴趣，提高同学们的审美水平。

2、为同学们提供一个自我创新意识，增强团队精神的平台，让同学拥有更多综合素质拓展的机会。

十三、注意事项

**花艺社社团工作总结2**

书法社团的开设已经有一个学期的时间了，本学期书法社团以学校的工作计划为依据。按照学生的特长出发,重点培训书法尖子生。在星期三下午第二、三节课开设了书法社团，让他们在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养，以生为本，着重发展他们的个性特长，提高书写能力。

通过这学期的社团的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求能有机会再进行学习，而且在这些兴趣者的指引下有不少学生在学习中参加了小组学习。下面就这学期书法社团工作作一个总结：

>一、培养了学生的对书法的兴趣：

有参加社团的同学都有这么一个感受：就是以前书法只是应付老师的作业，有时甚至是为了向爸爸妈妈“交差”。但通过学习他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道

地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加社团，别是二年级尤为突出。

>二、培养学生的知识面：

在这期的社团中不仅仅限于书法的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多书法的基本技法、做人、古文字、书法史等字外的内容，使他们的知识面得到很大的拓展。

>三、增加了实践的机会：

由于社团不仅有室内的理论学习而且还参与了实践，给很多同学以动手的机会，书法展示活动、书法展览、区教育局等的书法比赛给学员提供了创作的机会，特别是在书法现场比赛中展现出了他们的才华，赢得了广大师生的好评。而更大的就是“书法来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习书法的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

>四、丰富了学生的第二课堂：

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我的学生的素质更好地得到提高。

**花艺社社团工作总结3**

光阴似箭，日月如索，转眼间一学期的工作已经结束，回顾这学期，在学校各级领导的关心和各科老师的支持下，由我负责的田径社团，利用业余时间组织学生进行了田径训练。随着社团活动的开展，推动了我校的体育活动的有效发展，增强了学生的体质，开创了学校体育活动的又一新局面。虽然取得了一点成绩，但也存在着不足，现将我们一学期的社团工作总结如下：

>一、得到领导支持，取得学科老师配合

本学年开始，在校长的组织与帮助下，各学科老师的支持下，进行田径队的训练工作。在训练前认真制定了学期训练计划，从初中部和小学部各年级中挑选运动员，并同各班班主任了解训练队中学生的学习情况，同家长取得一致认可。训练开始后，经常与领导和教师间去听取训练队的意见和建议，对提到的问题进行一一处理。如果学生学习成绩下降，就采取短时停训的办法，促使其提高学习成绩；对品质薄弱的队员，进行思想教育，勒令其改正。

>二、抓好训练队伍建设，树立起责任感和事业心

作为一名教练首先必须明确本职工作，树立起责任感和事业心，这样才能脚踏实地地进行工作。其次要有敬业精神，不怕辛苦，但社会上对体育训练仍有偏见。特别是与某些统考科目比较起来，社会、家长、学生仍存在重视文化知识学习轻视体育的思想，这对我们开展的训练带来许多困难。而我们在训练工作中要有足够的认识训练工作重要性，而不能自轻自贱，用我们自身的言语和行为改变社会的偏见。为社会培养德、智、体、美、劳全面发展的人才，为增强学生体质做出应有的贡献，这样才无愧于我们的事业和责任。因此在训练中，还要不断充实自己，要善于积累经验，总结成败得失，勇于思考敢于创新。不断提高自身的素质。

>三、认真选好体育苗子，争取家长支持

我们只是学校的业余训练，又不是运动专业队训练，学生的条件好不好并不重要，关键是能应付比赛。我觉得，不论是专业队还是业余队，选苗工作一样不可忽视。俗语说：选材的成功就等于训练成功的一半。因此选苗的工作是训练的前提，有了好苗，就有成功的希望，如果忽视了这一点，就会事倍功半。然而，这个学期在选苗工作上还做的不够，应该不辞劳苦地深入到各班，仔细观察每个学生的表现。其次选苗工作还贯穿在一年四季，无论在操场上课，课外活动等活动场所，处处留意，发现好苗去问，并作好记录，目的是观察学生各人的反应、模仿、步型、灵敏、耐力、弹跳等能力表现如何。这样选苗比较准确，人队后队伍也较稳定，运动水平也会提高得更快。

**花艺社社团工作总结4**

时光飞逝，不知不觉我已在幼教岗位上工作了一年，从走出校园校门，踏上工作岗位，从事幼儿教师行业以来，我的知识面、实践经验发生了变化，经历了一次质的飞跃。我从一名在校大学生逐渐蜕转成一名幼教工作人员。虽然我已从一名毫无实践经验的新教师逐步转转成拥有必须经验的教师，但火候还是不够的，岌待前辈们的指导，幸亏园\*\*及老师们在工作上给予了极大的帮忙，使我很快成长起来。

回顾这一年的工作有苦也有甜，回顾一学期的工作真的是太多，每一件事情都在我的脑海中划过，每一个孩子的一举一动在我的面前闪烁！本学期的工作总结如下：

>一、思想素养

\*时严已律己，“爱字融于于心，职责重于身”。时刻把教师职业道德标准放在首位，把爱心和关怀留给每一个孩子。既然家长把他们的期望交托于我的手中，我就会尽我所能，倾我所授。

>二、教育教学方面

爱孩子不是说在嘴上，要挂在心里，爱孩子要了解孩子的兴趣、爱好、家庭状况。

在我刚接接到本班时由于对幼儿比较陌生，为了让自己尽快熟悉幼儿，也让幼儿能尽快地适应我，我一有时间就合幼儿谈心，聊天，拉进我们之间的距离。

让幼儿对我产生安全感、亲切感，我们为幼儿创立了良好的生活学习环境，从幼儿的实际出发，针对幼儿不同的特点因材施教，注意调动幼儿学习的用心性和创造性思维，培养幼儿的学习兴趣为主要目的，不断在教学中积累总结教育教学经验，与同事们交流、探索，研究新方法，新方案，生活中，我和孩子们打成一片，是孩子们的好朋友。

>三、卫生保健方面

以培养幼儿各项生活习惯为重点，做到“三教一体”，配合李老师和张老师一齐抓好幼儿在园生活习惯，照顾好幼儿的身体健康，我们的生活习惯培养包括了：培养饭前便后洗手，饭后擦嘴、漱口等良好卫生习惯，督促幼儿多喝水，对大、小便需要帮忙的幼儿给予照顾，对出汗过多的幼儿，及时更换衣服，以防感冒，对体弱多病的幼儿给予个性照顾。

教师和保育员每一天都能认真地做好消毒和打扫工作，加强幼儿的保健卫生，管理好午睡，做好预防幼儿常见疾病的工作，经常晒被子、枕头，减少细菌滋生。

>四、家长工作

幼儿需要老师的肯定才能建立自信，家长工作亦如此。我把每一位家长当成是自己的朋友，本着我的原则用心去和他们交流。

我爱我的孩子们，但不会放纵，该爱的时候爱，该严的时候严，家长们用心配合我们开展主题活动，家园联系密切，认真填写各类\*\*表，按时发放《亲子手册》，也正因为本着真诚对待的原则，生活中难免有些小的摩擦但我们会耐心的解释，我们尊重了他们，处处为他们着想，家长也就十分\*\*我们的工作了。

>五、人际交往

无论是同事还是孩子，因为用心去关心别人是我做人的第一条，我尤其感谢班组的的各位老师给予我的帮忙，使我能很快熟悉环境和状况，给我的工作给予极大的帮忙。但是由于我阅历尚浅，还有好多事情做的还不够，例如理论经验、育儿经验、课堂教学等各方面，园里的好多老师都是我学习的榜样，以后我将以更用心的心态来应对工作和学习。

在下一阶段，我会更加努力提升自己，多学多问，这对于我的带班潜力或是知识面的扩充都有帮忙。我相信，因为我对自己充满信心，我努力，因为校园给我创造了良好的发挥条件，所以我坚信，我必须能做的更优秀！

——暑期实习工作总结\_实习工作总结 (菁选2篇)

**花艺社社团工作总结5**

我为什么会喜欢上用奇石创作“岁朝插花”呢？几年前的一天，我看到一本收藏书籍，上面介绍了“岁朝插花”和清供，让我这个对此方面有点孤陋寡闻的人大开眼界。原来，在中国古代，人们把农历正月初一，叫作元日，也叫岁朝。《尚书大传》对之释曰，“岁之朝，月之朝，日之朝，故称三朝”，指的正是农历正月初一。在我国传统文化中，在一年初始，在新春佳节，人们有许多习俗，比如吃团圆饭、点旺火、贴春联、放鞭炮……旧时还有许多地方和人家，每逢此时，还插上一瓶花，并与一些食品一起放置，供奉于堂上，以招祥祈福、礼神祭祖。对供奉用的插花，人们就称作为“岁朝插花”，也叫“岁朝供花”。如今，由于社会和人们生活环境的改变，岁朝之时，礼神祭祖的习俗已淡化和消失，“供花”这一形式也远离了老百姓的生活，但是，每逢新春之始，农历春节，人们庆贺新春，清扫房屋、贴窗花、挂彩灯等装饰美化居室，欢渡美好节日的习俗却没有变，特别是近年来，由于人们生活水平的提高，每逢过年，纷纷用鲜花装点居室、祝福美好生活的现象已十分普遍。因此，“岁朝插花”的形式，实际上又在各地、各族人民的生活中悄然兴起了。当然，它的意义已与旧时不再相同，大家插上几束应时节的花卉，装点美化自己的工作、生活空间和居室，悦人悦己，同时也将辞旧迎新的美好期盼和随缘、珍重的生活哲理，寄予和融入到一瓶花中，“插下”新一年的家庭、个人念想与美好愿望，此方式美哉、乐哉！

了解了“岁朝插花”，联想到现今人们对节日插花的喜爱，加上自己的藏石中有一些花的象形奇石，我便有了尝试用奇石创作“岁朝插花”的念头。我深知，好的、成功的创作，必须有一定的理论指导。我从两方面开始充实“理论”：一是开始收集学习有关“岁朝插花”的传统知识。

原来在中国古代，文人雅士们特别注重精神享受，他们都是那类在零星锁碎的日常生活中总能孕育出花园里五颜六色的妍丽，也可以滋养出原野上星星点点淡雅的人们。日常清枯寡淡的生活中，他们总能惹出些许雅致来，因此，有了“岁朝清供”与“岁朝插花”。所谓“清供”，又称“清玩”，是以寻常素淡之物供奉于年之初始之日。旧时的文人墨客在岁朝之日，自有许多闲情逸趣，他们或在案头摆上古瓶、古尊、字画、蔬果，插上应节时令的花草，或放上吉祥物件等，以表达迎新、赞春的美好心情。在历代的诗画中称之为“岁朝清供”。“岁朝清供”作为文人生活的雅趣，造就了艺术特别的题材门类，并在历史的长河中，逐渐发展成了诗、书、画，图文并茂的典型文人画。明人陈继儒在《小窗幽记》中不无感慨地说：“年中插花，盆中养石，虽是寻常供具，实关幽人性情，若非得趣，个中布置，何能生致”。旧时的“岁朝清供”讲究颇多，现今我们在古人画中看到的“岁朝清供”图，从其读到的是它给人以祥和、欢乐的感受和祈福的心愿，同时，还领略了画家高雅的审美情趣和深厚的文化素养。

再是关注和学习插花方面的常识。

我得知，我国的传统插花有四大类形式：即文人插花、佛前供花、民间插花、宫廷插花。其中，佳作都是以文人为主。古代插花需要重“三境”：心境、情境和物境。文人插花往往追求雅致，因此，一般不会超过四种颜色，不同季节，也有不同的插花方式。在古代中国，插花被视为“酷者”的艺术。它需要仔细品味，用心体悟，用崇敬之心来创作。唐代罗虬在《花九锡》中对插花进行了概述“一、重顶帷（障风）；二、金剪刀（剪折）；三、甘泉（浸）；四、玉缸（贮）；五、雕文台座（安置）；六、画图；七、翻曲；八、美醑（赏）；九、新诗（咏）”。插花与绘画、诗歌、文学等古典艺术有着异曲同工之妙，通过这样方式，能让人们涉猎很多东西，向外可以看到一个广阔无垠的世界，向内可以看到深遂无比的内心世界。比如在我们中国，爱情之花是芍药，“两情相悦，赠之以芍药”；母亲之花是忘忧草，它种在家门口，希望游子能忘记忧伤；还有牵牛花，别名朝颜……我们的祖先把花卉取名取的多么美啊！花美需人赏，自然，赏也是有讲究、有方法的。如隋唐时期，欣赏插花讲究边饮美酒，边听乐曲，还不时即兴咏诗，融插花、生活与娱乐于一体，这种鉴赏方式称为“酒赏”。到明代时，袁宏道对插花的审美要求更高一层，将插花与品茗相结合，谓之“茗赏”，这与之前朝代大异其趣，其注重品位，即赏花要花品兼得，重清香幽美之情趣和韵味等。在各种形式的花赏中，以“茗赏”最高雅。“岁朝插花”和文人插花都十分讲究，非常儒雅，是古代文人士大夫们的一种对美的追求的体现与再现，更是一种艺术。当了解了这些“岁朝插花”的传统和传统插花知识后，使我更加衷情于“玩”奇石“岁朝插花”了。

经过“理论”的准备后，我开始了奇石“岁朝插花”的创作。根据奇石的固有特点，参照古代“岁朝插花”的传统形式，我把彰显奇石特色、遵循传统、吸纳当今理念和元素等要素紧密相结合，确定了创作“岁朝插花”，以低花、堆花、花篮式为主；选用插花花瓶，力求要用天然成型之物，最好也是奇石的，以彰显天然成趣之美。

**花艺社社团工作总结6**

1.曾经为爱满身伤痕，但我们都携手走过。当恐惧和艰难张牙舞爪时，爱是我们最后的防线。在这个特别的日子里，想对你说：我会陪你一生一世。

2.相亲相爱幸福永，同德同心幸福长。愿你俩情比海深!让这缠绵的诗句，敲响幸福的钟声。祝福你们情人节快乐，幸福美满，\_\_永在，白头偕老!

3.有距离，不\*\*隔离;没联系，不\*\*忘记;没电话，不\*\*冷落;没见面，不\*\*淡漠;发短信，温馨提示：情人节快乐，幸福甜蜜快乐到永远!

4.愿我小小的短信象只美丽的蝶儿在你花一般的梦里轻盈地飘翔，飞落象只欢快的雀儿在你梦一般的花间，写下祝福的词：愿情人节你们的爱情更甜美!

5.想说我爱你，就是没勇气，你是我的甜蜜蜜，是我最美的回忆，是我今生的唯一，是我生命的奇迹。为博取你的爱，我一定会努力。祝愿情人节快乐!

6.每个城市都会下雨，就像我走到哪里都会想你，思念是一种果实，甜中带酸，盛产在夜里，满满的回忆，带着不确定的心情，很想问一声：想我了吗?

7.早晨我吃不下饭，因为我想你;中午我吃不下饭，因为我更加想你;晚上我吃不下饭，因为我疯狂想你;夜里我睡不着，因为……我饿。情人节快乐!

8.我已经习惯了很多事情，习惯了看相同的景物，习惯了走相同的路线，习惯了到相同的目的地，习惯了牵着你的手感觉着你，情人节愿与你牵手度过。

9.情人节让我对你无限思念。将心泊在彩云升起的港湾，偷偷把幸福刻在你的心间，用一缕爱的丝线，将你我紧紧绑在岁月变迁的终点。祝您情人节快乐!

10.情人节快乐!愿我俩的爱情能比牛郎织女更深，但不要像他们的两地相思。相思之苦好惨喔!爱，就是永远永远也用不着说对不起。节日快乐!我爱你!

11.誓言总被大地见证，行动总被情人见证，友情总被朋友见证，情人节，献上温馨的短信，字字句句，淳朴厚实，目的只有一个，祝你和你的情人节日快乐!

12.自从见到你，你把心偷去。地球失去重力，灵魂离开躯体。四肢不能用力，空气不能呼吸。失去\*\*\*\*，换来幸福甜蜜。唯愿与你长相依，今生不分离!

13.恋爱是道菜：将情感放入缘分锅，淋上快乐油撒把开心糖倒瓶心酸醋加入苦涩盐和五彩椒，燃烧岁月去煎熬，熬出百般滋味时，这道菜就能上碟了。

14.缘本是水，东流入海不复回;爱本是云，飘向天际无法追。聚本是缘，留住缘分方能聚;情本是爱，只有真爱情才美。有缘有爱成双对，无爱无缘各自飞!

15.喜欢看你迷人的眼神，喜欢听你温柔的歌声，喜欢挽着你的胳膊散步，喜欢在你的臂弯入眠，喜欢和你在一起的吵吵闹闹，更喜欢和你在一起的幸福无边!

**花艺社社团工作总结7**

回眸20xx年，迎来了公司成立十周年的庆典。在伴随着企业不断发展和壮大的同时，公司各部门的管理建设也日臻完善，作为技术部主要负责工艺管理的我，在过去的一年里，根据实际需求出发，对日常工艺管理存在的漏洞进行了完善。现就这一年来的实际工作作如下总结：

主要完成任务：

1.《工艺管理制度》的建立

为进一步规范工艺管理，严格工艺纪律，经讨论、总结后于20xx年10月20日颁布了《工艺管理制度》，为日常工艺的制定、工艺的执行与监督进行了规范。

2.工艺控制的完善

①在日常生产过程中，多次发现产品检验未在规定时间范围内完成，影响后续生产的情况，针对此问题于20xx年9月24日主持召开了技术部、生产部跨部门会议（见会议记录表），讨论并通过了产品检测的送样形式及《产品检测时间记录单》的\*作程序，经过近三个月的运行，有效解决了上述问题。

②完善了p5系列《产品研磨工艺\*作记录》，增加了该工序的日常细度、温度参数的控制。经过三个月的运行，有效的对该工序的生产过程进行了量化的控制。

③在产品工程师的授权和指导下编写了《p5系列回收料生产工艺\*作规程》，并于20xx年xx月1日下发执行，对回收物料的再生产过程进行了规范。

④完成了目前所生产产品及大部分半成品《工艺卡》的制作及悬挂。

⑤20xx年共出具三份《工艺问题通知单》，日期分别是：20xx年2月21日、3月26日和9月3日，对日常生产出现的违反工艺纪律的行为进行了及时的发现及整改，维护了工艺纪律的严肃\*。

3.工艺试验及改进工作

**花艺社社团工作总结8**

经过这一学期的社团活动，社团里的同学们在指导老师的指导下，每个人都有了不错的成就，各个小组都发挥了团队精神并且积极配合课题组的需要。我们涂画视界这个社团正在蓬勃发展，社团活动已经逐渐变得精彩。严谨有序的社团规章制度和社团成员们的努力使社团工作能够顺利完成。这一学期即将结束，对于本学期的社团活动开展我们做如下总结：

>1、特色活动：

本学期我们社团开展了素描基础训练、POP(波普艺术)、画板涂鸦等社团特色活动。并且，我们社团本学期承办了温二中第九届艺术节系列活动——美术、剪纸比赛和温州二中校服设计大赛，为同学提供了艺术实践的舞台，严谨有序的.活动现场和沉浸于艺术气息的比赛为我校20XX年的艺术节添加了一道亮丽的风景线

>2、课题活动：

上一学期，针对我们提出的课题“教室总动员”，我们做了深入的研究，激烈的讨论，并展开了查阅资料、问卷调查、实地考察等活动项目。并在这个学期进行统计调查问卷、动手制作、成果展示等，最终在规定日期前完成了结题报告并按时上交。我们课题的预期成果有结题报告、小论文、心得感受、图片资料、PPT、模型展览、图片展示等。我们的课题涉及的相关学科有室内设计学、审美学、心理健康学、美术。开展这个课题能开拓我们的思维，培养我们的合作精神与工作能力，对于今后在社会中工作有一定程度上的帮助。

>3、社团成果：

本学期我们在6月份如期完成了研究性学习课题的结题报告，在这里为我们的课题组成员说声辛苦了，高云霄等在县现场书画比赛中获得一等奖。

>4、社团交流：

本学期中旬，原曲中学的同学来我校参观社团以及了解我校开展的社团活动。非常荣幸地，原曲中学美术社的同学来我社交流参观。社长及社团成员都积极向原曲中学的同学介绍涂画视界的教室布置和社团活动的内容和活动目的。另外，我们还向原曲中学美术社的同学，展示了我们制作的POP作品展。让外校同学更好的了解我社，而我们也从他们那里了解到了他们的社团活动是如何开展的，双方都获益良多，这次两校开展的社团交流还是相当成功的。

回顾这一学期所进行的工作，社团活动能够积极开展，活动内容丰富，甚至吸引了很多其他社的成员。对于学校分配的任务和特色活动都能圆满完成，不负重望。虽然或许在某些方面还有不足，需要改进，但是这一学期以来的成绩有很大的进步，这一切都是全体成员和指导老师共同努力的结果。

对于上学期出现组员间配合不够，工作过程中不能及时想出制作方案，效率不高等问题，在一个学期的努力后，基本克服了这些困难。下学期我们就是高二的学生了，做了一个学年的课题——“教室改造计划”，也要结束了。随之而来的便是新的课题，甚至是新的社团成员。但我相信，已有做课题经验的我们肯定会做得更好。面对困难，也可以游刃有余。希望在指导老师和全体同学的努力下，我们“涂画视界”能成为二中特色社团中的特色!

**花艺社社团工作总结9**

20xx年，在委\*组的正确\*\*下，在勾清明组长、李\*\*组长的具体指导下，巡视组认真落实\*组的部署，坚持巡视与调研相结合、总结提高与解决问题相结合、深入实际、\*\*研究、实事求是、开拓进取，圆满完成了重点巡视、专题调研、专项督查、“回头看”、能力建设等五个方面的十项工作任务：

一、\*\*召开了委20xx年巡视工作会议;会议传达学习\*关于加强和做好巡视工作的讲话精神，总结20\_年委巡视工作情况，研究部署20xx年委巡视工作任务。国家人口\*\*组\*、\*\*王侠出席并讲话，\*\*\*驻委纪检组组长勾清明主持会议，席\*组长作工作报告。

二、研究制定20xx年巡视工作要点，确立了九项任务，研究制定并下发巡视、调研的计划和方案、细则。分期开展了业务工作培训。

三、全面启动阳光计生行动专题调研。先后对河北省、陕西省、河南省、重庆市、吉林省及5省市所属的9个地级市、16个县区、30个乡镇、58个村居进行了实地调研和考察。向委\*组提升了专项调研报告，全面总结了\*\*来全国开展阳光计生行动工作的做法、经验、问题、挑战和对策建议。

四、正式启动对\*人口与发展研究中心的重点巡视。通过宣传发动、听取汇报、实地考察、分别召开三类座谈会、查阅资料、列席工作会议、个别交流、\*\*测评、与\*\*谈话等9项程序，全面总结了人发中心工作4年来5个方面工作的做法和经验，分析了人发中心在发展中存在的5个方面的问题，提出了促进今后发展的5个方面的对策建议。向委\*组提交了专题巡视报告。

五、以巡视组为主组成的督查组，完成了对贵州省开展治理乱收费乱罚款基层文明执法和\*工作“三项治理”的督查任务，提交了专项督查报告。

六、完成了对\*人口出版社“巡视工作回头看”工作，就出版社一年来工作进展情况进行了认真总结，按照王侠\*\*的要求和李\*\*组长的指示，在直属单位\*\*传推广了人口出版社的做法和经验。

七、完成了对委科研所的“巡视工作回头看”工作，总结了经验，查找不足，提出建议，向委\*组提交了专题报告。同时，对安徽省开展了以自查为主的“回头看专项调研”活动。

八、协助委纪检监察等部门开展了相关工作。

九、协助开展了全国人口计生\*\*行政督查工作。

十、自身建设取得积极进展。全年\*\*专题学习培训6次，完善了巡视组的\*风廉政建设、作风建设、机制建设等工作，健全了自身建设及各项规章\*\*。

20xx年，委巡视工作的.指导思想是，以学习贯彻\*的\*精神为指针，围绕人口计生工作的总体部署，以服务大局为宗旨，以保障中心为重点，以创新发展为动力，锐意进取，奋发有为，为促进人口计生事业的发展作出应有努力。主要做好以下六个方面的工作：召开会议。\*\*召开20xx年委巡视工作会议;重点巡视。对二个直属联系单位进行重点巡视;专题调研。对1-2个委重点工作进行专题调研;督查考评。协助政法司、纪检监察等开展活动;重点任务。完成\*组交办焦点热点问题\*\*;自身建设。抓好能力建设，完善工作机制。

**花艺社社团工作总结10**

不知不觉我们已经默默地走近了今年炎热的六月中旬，时间过得真得很快，渐渐薄去的日历预示着这一学期人文学院社团工作即将走到尾声，我们可爱的人文学院社团部又大了半岁!

年轻的社团部虽然与其它部门相比，经验还不足，机构还不完善，但是社团部在本学期还是有所突破与发展的。在上学期社团部组织各个社团成员参加一系列培训，取得了不错效果，所以为了以后更好方便地进行类似这样的培训、促进各个人文学院挂靠社团之间的友好关系和加强各社团与人文学院社团部的联系，于本学期的三月份，我们社团部牵头与挂靠的八个社团联合成立了人文学院社团理事会，在成立大会上正式提出了社团理事会的构成、宗旨、职责和发展方向，同时也提出打造人文特色的发展目标。

社团部是以一个监督者与服务者的形象存在的，其本身的主要工作就是为衔接、结合方面，支持学院社团正常的工作，并为它们提供服务与帮助，当然也要进行有效的监督，为社团会员提供一个优越的社团环境，保证社团活动的正规与常规。社团部的常规活动就是每月整理各个社团当月活动的策划书，并会有选择地参与到社团活动中，做到了解每一个社团，尽到监督的职责。其次就是会加强个社团的联系，会把各个社团即将开展的活动进行通知和不定期召开社团负责人会议，让各个社团间相互了解与学习，共同进步与发展。如果有社团需要学院帮助，社团部会积极为其争取，尽量给予帮助，比如栖凤文学社的《栖风》新刊发布会。再次社团部本身会开展各个系列的活动与培训，比如本学期为了增强各个社团会员参与社团活动的积极性，开展的社团之星评比活动，受到了大家的欢迎与喜爱。社团部以打造人文特色为方向与目标，去为社团搭建一个与外界其他组织交流、合作的平台，扩大他们活动的影响力。最后社团部积极配合校社团联合会的工作，对于有关学分申请等一系列工作要求都代为传达，并对有关资料进行收集与整理。

回顾本学期社团部的工作，我们可以从中发现很多收获，得到很多经验，同时也发现了许多不足与遗憾。

社团部还是需要更多的时间、更多的机会去磨练，毕竟一切才刚起步，社团常规活动还需进一步完善与加强，那样才能打造一个超强的人文学院社团部。

一切仍在进行时，社团部的明天会更美好!

**花艺社社团工作总结11**

转眼间本学期又既将接近尾声，我们社团部又走过辉煌的一学期。

回顾这期的岁月，所谓硕果累累，从“演讲爱好者协会”成立仪式到的影视研究协会举办的“影视魅力大赛”，再到“曲艺协会”成立仪式，从院“社团文化节”到系“社团文化展”，这等等一些社团活动都见证了我们社团部的提高和成长。

众所周知，学生社团是高校校园文化的重要载体，是高校的第二课堂的重要组成部分，参与学生社团是学生丰富校园生活、培养兴趣爱好、参与学校活动、扩大求知领域、增加交友范围、丰富内心世界的重要方式，近年来社团如雨后春笋般在各个学校中建立，到目前为止我们社团部由原来只有三个社团，到现在已经拥有六个社团。

老牌的凤凰文艺联合会面对全院同学进行了征稿，开展了诗歌散文为主题的征文比赛;江岚文学社也是毫不逊色，同时也对全院同学进行了以小说为主题的征文比赛，文学气氛一浪高过一浪。在本学期，“影视魅力大赛”作为中文系素质拓展项目之一顺利举行，在一阵阵尖叫喝彩中开始，一片不息的掌声中落下帷幕。

在本学期我们社团部也迎来了两个新生的社团，他们是大学生演讲爱好者协会和大学生曲艺协会。这两个协会的成立为我们注入了新鲜的血液，也带来了前所未有的生机与活力。作为新兴的社团，在各方面的努力和筹划下，这两个社团得到了很大程度的发展。首先值得一提的便是这两个社团的成立仪式，在大学生演讲爱好者协会的成立仪式中，协会的各主要成员分别作出了精彩绝伦的演讲，为人们完美的诠释了社团名称的涵义;而大学生曲艺协会的成立仪式地址则是选择在更具有舞台表现力的学生活动中心，成立仪式上可谓囊括了相声，小品，魔术，话剧，器乐等一系列精彩的演出，仪式从头到尾一直贯穿着两个字——曲艺!在这两个成立仪式，给予了同学们很多展现自己才华的机会，而这也正是我们社团部的服务信条：服务同学，让同学们的个人兴趣爱好得以充分的发挥和发展! 还有双语协会在日常的活动中，积极地为提高同学们的英语能力而默默地作出贡献，在每周的双语角和原声电影中。日复一日的辛勤工作着，在平凡而琐碎的工作中，无论开学时候的寒风刺骨，还是期末时节的炎炎夏日，从未出现过丝毫的懈怠。

纵观XX-XX学年下期，最给人震撼和惊喜的就是院社团文化节，在这一个月时间左右的时间里，我系各个社团都策划、组织、举办了各自的特色活动，着既是对自己社团的\'宣传，更是对社团的充分肯定，既带动了同学的热情，也是对学院的一次展示，它就像一束辉煌的礼花照亮了学院的整个天空。同样，也照亮了我们每个人的心灵。

在这次社团文化节中，我们社团部在安排各个社团工作与协助各个社团活动的同时，开展了以“中文系”为中心的社团文化展。其间，我们在学院的紫荆大道上进行了为期一周的社团展示，将各个社团的介绍与成绩以展板的形式生动形象地展现在了全院同学面前，目的在于把中文系的各个社团向全院同学介绍。这次社团文化展不仅打出“中文系社团”的响亮名声，也更加紧密地团结了各个兄弟社团间的感情与联系，使之成为了一个坚不可摧的整体。

回顾过去，展望未来。相信在以后的活动中，我们都将尽力以最好的姿态，出现在全院同学的面前，为我们中文系的社团拥有更为灿烂的明天而努力!

**花艺社社团工作总结12**

尊敬的\*\*:

我从20xx年7月14日到我馆参加工作以来,至今已近一年。在馆内\*\*与同事的关怀与帮助下,通过自己的努力,认真学习、扎实工作,较好的完成了自己的本职工作,在岗位上努力发挥了应有的作用。

现将本人在这一年中的工作情况总结如下,并申请续签合同。

在这一年的工作中,我一直积极的工作,努力做好每一项任务。在七月中旬,刚进单位时就参与了《历史地图集?第二卷》之自然环境图及对应历史专题地图的编制工作;在其中学到了许多有关自然环境和历史的知识;在此期间,我还参与了可移动文物普查工作,对我馆的馆藏品情况有了一定的了解。之后,我还参与了我馆馆藏书籍的整理,全国地质科普工作研讨会,陈列馆馆藏文物抢救性发掘工作,科研基地申报工作,国家一级馆的申报工作,库房整理,博物馆建设,\*恐龙邮票展等工作;此外,还参加了\*古脊椎动物学会年会、\*博物馆及相关产品与技术博览会等会议。在这些工作中,我学到了很多专业知识,了解到了许多关于我馆过去、现在和将来的信息,使我对与我馆的未来充满了信心。

在这一年中,我在馆里工作得很愉快而充实,与周围的同事相处融洽,有一种归属感。同时,我现在有了一定的工作目标和方向,希望能够继续在这里工作。所以,申请续签劳动合同。

敬礼!

申请人:

年月日

**花艺社社团工作总结13**

1.情深深，雨蒙蒙，送祝福;要快乐，要幸福，爱情火焰烧心头;感情一浪高一浪，彼此携手永长久。情人节，亲爱的祝你节日快乐。

2.在这浪漫温馨的日子，情意轻悄悄的，爱意软绵绵的，真诚祝福有情人心心相印，亲亲密密，有缠绵的甜蜜，有醉人的幸福，情人节快乐!

3.玫瑰花遍街开，情人节又来。花儿开送英台，牛郎织女爱仍在。今朝情人幸福爱，明朝欢喜月老拜，愿有情人终成眷属!祝你情人节快乐!

4.情人节到了，让我以最真诚的心，邀你共度美好的时光，将温馨的祝福悄悄给你，愿你能感到这甜甜的惊喜。可以给我这个美妙的机会吗?

5.情人节到了，身为朋友的我为你唱歌庆祝：你快回来，我一人饭做不来。你快回来，饭桌因你而精彩。别让我的胃空如大海!情人节快乐。

6.看到就不要错过，错过就可以来过，来过可能遗憾过，遗憾过就不能放过!放过就真的错过，好好想想，我在等你来过!老婆情人节愉快!

7.二月春风似剪刀，柳枝吐绿玫瑰笑。人逢喜事精神爽，爱情开花人欢笑。双双对对手牵手，隐入花海幸福抱。情人节到了，祝你快乐欢笑!

8.月，献上rose，送来真心，将你chase，追逐幸福，做个candy，留住甜蜜，有个boy，送你joy，祝你happy，在情人的Day!情人节开心!

9.曾经拥有的-不要忘记，无法得到的-更要珍惜，属于自己的-不要放弃，已经失去的-留做回忆，走过的路-已成过去，愿你的未来一切顺利!

10.白天我们思念，夜晚我们梦见，约会我们不断，情缘我们无限，相见我们恨晚，热恋我们不倦，爱心我们互献，祝福我们永远。情人节快乐!

11.爱情《论语》：短信传情，不亦悦乎?有爱自远方来，不亦乐乎?关心常相伴，不亦知己乎?子曰：手机一响，胜过玫瑰千朵，爱你没商量!

12.幸福其实很简单，有一个很爱很爱的人，有一份大展宏图的工作，这些就是百分之百的.快乐。我最好的朋友，愿你能拥有它们。情人节快乐!

13.想你在朝朝暮暮;想你在云起雾散;想你在花前月下;想你在眼底心头;想你在漫漫长夜;想你在今生来世;想你在情人节这样浪漫的日子里!

14.你是我独家的记忆，你是我诗篇的绝句，你是我想要的甜蜜，你是我享受的脾气，你是我情人节唯一想要的奇迹，你是我生命终点的珍贵回忆。

15.一往情深，两心相许，三生盟约，四世不变。天地为我们见证，四季为我们高歌，抬头看澄澈天空，那就是我对你的爱，一览无余，全心全意。

**花艺社社团工作总结14**

基本评价：贫困人口温饱问题已经基本解决

我们将仙桃市毛嘴镇杨越村、沙湖镇马岭村，天门市皂市镇月堰村、长寿村，潜江市竹根滩镇杨林洲村、杨市镇左场村确定为调查的重点。这6个村所在的5个乡镇，除沙湖镇外，均为省定重点老区或插花贫困乡镇，6个村中的杨林洲村、月堰村、左场村分别是20\_、20\_、20\_年的省重点扶持村。

6个村共有1976户、8250人、劳动力4433人；耕地11269亩，人均亩。20\_年，6村农民人均纯收入3220元，人均纯收入2300元以下的贫困户共有601户、1859人，分别占总数的、。通过调查分析，我们认为：6个村贫困人口温饱问题基本解决，切合\_、\_对我国现阶段扶贫开发形势的总体判断。

抽样分析表明，农村贫困人口的收

入已经越过温饱线。解决农村贫困人口的生存和温饱问题的一个重要标志是，农民人均纯收入要达到国家20\_年的扶贫标准1274元。调查组从6个村的贫困户中，各选择了有劳动能力的贫困户10户、共60户（占6村贫困户总数的10%）进行抽样分析。

60户贫困户共有家庭人口211人，户均人；劳动力94人，户均人；耕地面积亩，人均亩。20\_年，60户贫困户的人均纯收入为1977元，其中最低收入户人均纯收入为1300元，最高收入户人均纯收入为2280元，这表明贫困户的收入标准已经越过了温饱线，但与新的扶贫标准（20\_年不变价2300元）仍存在一定差距。从人均纯收入分层来看，20\_―2300元的有34户，占总数的（见图1），这说明大部分贫困群体处于贫困的边缘，只要加把劲就能越过新的扶贫线。

从制度保障看，农村社保政策为基本生存“兜了底”。6个村有323户、630人贫困户享受低保政策，分别占贫困户、贫困人口总数的、；抽样的60户贫困户中，有50户是扶贫低保户，占，户均年获得低保资金748元。6个村贫困人口的新型农村合作医疗参合率达，新型农村社会养老保险参保率为。在调研座谈时，我们感到贫困人口的生存、吃饭和基本医疗等有了基本保障，最低生活保障和基础养老金发放政策得到落实，农民们一致感谢党和政府的政策好。

多维分析：被“发达”掩盖的相对贫困状况凸显

贫困不仅仅是缺乏收入的问题，更是一种对人们发展的权利、长寿、知识、尊严和体面生活标准等多方面的剥夺。通过对贫困人口的收入、支出、素质、基本生活状况等多维调查和类比分析，调研组了解到，三个直管市虽被视为省内“较发达”地区，但其插花贫困状况依然比较严重，相对贫困凸显。

第一，贫困发生率依然较高，贫困人口收入与本市平均水平相差很大。20\_年，6村贫困发生率为，除杨林洲村外，其他5个村贫困发生率均高于本市平均水平。调查显示，贫困户的人均纯收入不及市平均数的30%，与平均数的差距很大 （表1）。

第二，贫困户支出性贫困比较普遍，生产性自我积累能力差。60户贫困户20\_年人均纯收入为1977元，人均生活消费支出2742元，收支相抵人均多支出765元。有16户收大于支，略有节余，占；有44户入不敷出，占。其中，人均负储蓄500元以下19户，501―1000元7户，1001―2024元12户，2024元以上6户。调查组对负储蓄2024元以上的6户贫困户进行分析，发现有3户因家庭成员患大病重病医疗开支大；有3户因子女上大学教育开支大，负债主要用于刚性消费支出，根本无法进行生产性积累。

第三，贫困户劳动力文化程度低，知识贫困问题十分突出。6个村共有劳动力4433人，其中文盲半文盲1311人，占；小学文化2171人，占49%；初中及以上951人，占（表2）。潜江市左场村有120人文盲半文盲，有60人分布在63户贫困户中，户均文盲半文盲人；其余60人分布在293户非贫困户中， 户均文盲半文盲人。这进一步说明，知识贫困既是致贫的重要原因，也是贫困导致的结果。

第四，大病重病地方病威胁严重，贫困人口健康状况堪忧。6个村总人口8250人，其中身体残疾308人，体弱多病1633人，患有大病322人，分别占总人口的、、，总病残率达。仙桃市马岭村近年来全村患癌症26人，致使23个家庭成为半边户；有105人患血吸虫病，27人患重症病和痴呆；该村总病残率高达。

第五，贫困人口“住有所居”问题尚未完全解决。住房不仅仅具有居住功能，它更是体现农民在乡土社会是否生活得体面或有尊严的重要标志之一。再穷的农户也都想法挣钱、借钱建一栋楼房，除非一贫如洗。目前6个村601户贫困户中，住土坯房的还有121户，占；住平房的273户，占；住楼房的207户，只占。

贫困成因：多重因素累积性综合作用的结果

从6个村的情况看，插花地区贫困村、贫困人口的致贫原因是多方面的，它是多种因素长期、综合作用的结果。

第一，资源禀赋先天不足。基层干部群众在分析致贫原因时，谈论最多的是本村的地域条件和资源制约因素。在调查中，我们发现插花贫困具有明显的地域特征，受自然资源禀赋影响较大。6个村代表了插花贫困地区的三种基本地域特征类型：一是以仙桃市马岭村、潜江市左场村为代表的江汉平原低洼湖区。这些地方地势低、易涝灾，是典型的“水袋子”、“虫窝子”，立地条件很差，对农田水利排灌设施配套要求高。并且，这些地方的水资源极易受污染，农民饮水安全和健康受到极大威胁。二是潜江市杨林洲村、仙桃市杨越村为代表的沿江滩涂贫瘠地区。这些地方农田大部分在外滩，土壤沙化严重，农作物年年受到汛期淹没威胁，农业基本处于望天收。三是以天门市月堰村、长寿村为代表的丘陵干旱地区。这些地方地势相对较高，水资源匮乏，是典型的“旱包子”。由于与周边县（市）同一水系，水资源调度协调比较困难，农田灌溉需要几级提水，生产成本高。插花贫困的三种区域类型，归结到一点就是，“水”为关键，区域贫困更多地体现在缺水或多水上，需要在治水上做文章。

第二，产业结构调整乏力。6个村的经济结构基本上都是“传统农业为主、打工经济为辅”的模式，贫困户的收入来源主要靠农业经营（图2）。这几个村没有高效农业、设施农业，也没有规模畜牧养殖，更没有村办企业或乡村旅游业。唯有仙桃市马岭村有600多亩鱼池，主要养殖白鲢、草鱼等大路鱼，获利微薄。村里干部群众认为调结构难，主要是因为两点：一是村集体和农民都穷，没有投入。二是搞传统农业种植“轻车熟路”，稳当、保险；搞“尖板眼”风险大，不敢冒险。

第三，因病致贫比较普遍。虽然这6个村的农民几乎都百分之百地参加了新型农村合作医疗，但给付水平不高；另外，地方政府对农村大病、重病救助的能力和覆盖面也十分有限。这些边远贫困村的农民，大多是脆弱性群体，有一人患大病、重病，对家庭来说几乎是灭顶之灾。并且由于多方面原因，这些村都是癌症、血吸虫病的易发区、多发区，因病倾家荡产、因病丧失劳动能力或因病人财两空，可谓屡见不鲜。

第四，公共投入杯水车薪。这些年，这几个村多多少少都获得了惠农政策支持，特别是在某些基础设施建设方面。但这些投入，相对于贫困村的客观需求来说，只是杯水车薪。群众反映最强烈的村组道路、安全饮水、农田水利设施、水资源保护、人居环境整治、地方病防治、人力资源培训、新技术示范推广等，这些都属于政府应提供的公共产品，但是这些贫困村获得的公共财政资源太少，甚至被边缘化。从专项扶贫投入来看，一是省里安排的资金规模太小，而且没有形成正常增长机制。20\_―20\_年，省里安排给每个直管市的专项扶贫资金年平均在200万元左右。二是3个直管市除潜江以外，仙桃、天门从本级财政预算中安排的专项扶贫资金太少，只相当于省级资金10%左右。20\_年，两级投入加起来，按建档立卡贫困人口测算，最多的潜江市人均只有元，而最少的仙桃市人平仅有元。再加上村级债务沉重，贫困村集体经济“空壳”，根本无财力发展集体经济（图3）。

第五，村级组织软弱无力。6个村由于村穷民困，村“两委”班子的战斗力、凝聚力和执行力大打折扣。村干部开展工作处于两难境地：搞建设担心增加债务，不搞建设被指责无所作为。人穷志气短，村穷不为官，贫困村无人愿意当干部，这是一种普遍现象。如仙桃市杨越村几年来没人愿意当村支部书记，一直由镇上干部“走读”兼任，前不久经多方努力，总算落实了人选。

若干建议：关注“主战场”之外的插花贫困

目前，插花地区建档立卡贫困人口已占到全省总量的，如果不解决好这部分群体和贫困村的脱贫与发展问题，势必会影响我省全面建成小康社会的进程，“五个湖北”建设将无从谈起。因此，我们要在积极打好连片特困地区扶贫攻坚战的同时，时刻关注主战场之外的插花贫困地区，积极呼应主战场，确保全省十年扶贫纲要的如期实现。我们建议：

第一，切实落实地方为主的插花扶贫责任制和投入增长机制。一是坚决落实党政一把手负总责的责任制。插花扶贫历来是按照分级负责的原则，由插花贫困地区党委、政府负责主抓。省委、省政府提出的“实行扶贫开发工作党政一把手负总责的责任制”，不仅适用于重点贫困地区，而且同样适用于插花贫困地区。插花贫困地区应当学习借鉴广东省“双到”扶贫经验，坚定不移地树立“两手抓”的战略思想：在一手抓好区域经济社会发展的同时，一手抓好本地区的扶贫开发工作，补齐短板，实现本地区的均衡发展、协调发展、科学发展。二是坚决落实地方财政扶贫投入增长机制。省扶贫纲要强调：“插花贫困地区要按照扶贫开发分级负责的要求，市、县两级加大财政扶贫投入力度”。对于省委、省政府提出的要求，有的地方落实得较好，但多数地方不太好，搞扶贫完全“盘”的是省里那点“小钱”，有的甚至“铁公鸡一毛不拔”。据地方同志反映，即使按与省级扶贫资金1：1配套，地方财政再穷拿出200―300万元专项资金搞扶贫是完全能做得到的。问题的关键不在于地方财政吃不吃紧，而在于对扶贫工作是真重视还是口头上重视。另外，省里要有过硬的考核奖惩机制，对插花贫困地区有些地方政府存在的“铁公鸡一毛不拔”问题，要“较真”问责。

第二，加大对省定重点老区插花贫困乡镇的省级扶贫投入支持力度。强调“插花扶贫分级负责、地方为主”，与强调加大对省定重点老区插花贫困乡镇的省级扶贫投入力度并不矛盾。既然省委、省政府确认了509个省定重点老区乡镇和省定插花贫困乡镇，那么省里就有责任对这509个乡镇加大扶贫资金投入力度。省扶贫纲要在部署“插花扶贫”时，特别强调“加大省级扶贫投入力度”，但这一要求落实得并不理想。我省经济总量已进入全国“第一方阵”，地方公共财政预算收入由20\_年的1011亿元增加到20\_年的1823亿元，两年增长了80%。然而，省里投入省定重点乡镇的财政专项扶贫资金每年只增加1000万元，也就是说，平均每个乡镇年增加投入不到2万元。并且，这新增的1000万元只是用于竞争性的四个县（市）搞片区开发，这就出现了许多插花贫困县（市）的省级扶贫资金规模多少年“一贯制”（一、二百万元）的现象。由此带来的结果一是由于省里投入到插花贫困县（市）的扶贫资金太少，县（市）扶贫工作在当地党委、政府和相关部门心目中没有地位。二是由于省级扶贫资金没有形成稳定增长机制，对插花贫困地区政府在安排地方专项扶贫资金问题上产生了上行下效的“示范效应”。三是县（市）投入到当年扶持的重点村，村平只有20―30万元，并且一个村只扶持一年，这样一种“过水丘”式扶贫方式，对真正的贫困村来说不能解决多大问题。

为此，建议省级大幅度增加对省定重点老区插花贫困乡镇的财政专项扶贫资金投入，并且新增投入部分按省定乡镇个数落实到各县（市），确保一个贫困村一年投入50万元，连续扶持两年，使一个村达到100万元的专项扶贫资金规模，再加整合行业扶贫资源和社会帮扶，这样才能帮一个贫困村着实解决一些问题。建议改革目前实行的一个村只扶一年的“轮流坐庄”、“撒胡椒面”的扶贫方式，借鉴推广鄂州市的“一村扶三年、三年一轮换”的有效做法。

第三，落实插花贫困地区扶贫开发规划编制与实施工作。要按照新扶贫纲要要求，以县（市）为单位，编制插花贫困地区扶贫开发规划。各县（市）应对所属各行政村的经济社会发展状况和贫困状况，进行摸底、分类、排队，锁定本县（市）贫困村和最贫困村，锁定贫困人口，完善建档立卡工作。在此基础上，按照“大扶贫”思路编制本县（市）扶贫开发规划，做到“八定”：定重点扶持村、定目标任务、定建设项目、定资金投入、定扶贫措施、定领导责任、定帮扶部门、定时限要求。《规划》项目要重点放在基础设施建设、特色产业发展、人力资源开发和基本公共服务这四个方面。所编《规划》应由地方党委、政府审定并行文下发，以便统一思想，统一步调，整合资源，形成合力。

**花艺社社团工作总结15**

>一、基本概述：

我们一开始重点创办网上花店以鲜花专递为,兼顾网站长期市场占有率和短期资金回报率以抢占市场,以满足消费为主题,以鲜花为试点带动其他产品。

>二、成绩和：

暂时来说，我们得到一定的成效，不过不明显。在盈利的同时，我们也在流失一部份客源，由于我们制定的价格不够广泛，价格有点偏高。继而，我们在宣传力度上不够强，创办的网站知名度较低，站内信息更新不够快速，导致信息吸引力不强。加上的紧迫，没有自己的特点，缺少一定的气氛和感觉，导致没有抓住顾客的需求。重新了解到广大生的真实需求,针对目前鲜花市场上适合朋友特殊要求的情况,我们自行设计了一系列服务产品,如订购鲜花,附带卡片,电话传情等并且制定了合理的价位.与此同时,我们还设立了论坛,提供不同群体的建议\*台，不仅满足了广大学生等切实需要,也可以满足不同年龄层次消费者的需求。

>三、问题和教训：

由于我们企业刚刚开始,由于时间紧迫,整个计划书难免有些欠缺,需要我们继续去充实和完善.在网站设计,制作方面,由于我们小组成员对与此相关的知识了解得不够多,致使我们在网站设计时有很大的困难。

>四、发展前景：

首先我认为花卉经营范畴有：鲜花、盆花、干花、工艺绢花、花器、服务

作为团队最基本的是营运问题，我对团体营运有以下见解：

(1)市场，问题

业务是团体的核心，眼光要放远，想要让客户觉得我们硬朗一些，我们要做到更要为客户着想，比如价钱方面，质量方面。我们要通过自己的人脉力等去发掘客户，比如，某处正在筹划举行花展等，这些都是我们的潜在客户，每一个订购都需要我们认真的去对待。最后我们可以和其他花卉公司资源交换，共享。

(2)网站的营销问题

不断地完善我们的网站，通过制作的网站提供的信息提高网站人气，配合商家的相关，增加网站的可信度。丰富网站内容，加大推进力度，吸引不同群体的眼球。使网站在短期内能运转起来，以便将来网站盈利作准备。

(3)人员的

我们要不断地提高花艺\*，来适应日益提高水\*的消费者。我们注意积累知识和技能，和同行，据自身情况，有选择性地参加各种短期培训的学习，以吸取他人之长。要不断创新，主要体现在花艺设计中这也是花店创立服务，创花店特色之源。

**花艺社社团工作总结16**

我校20xx—20xx年度学生社团工作总结表彰大会于20xx年12月xx日18：00在1111多功能报告厅如期举行，本次大会由talker播音主持社的温泽坤主持。

参加此次大会的领导和嘉宾有校党委书记兼常务副院长周立明教授、信息宣传中心主任刘淑毅、党支部副书记赵全文、国际文化学院副院长兼党支部书记邱珂、演艺学院党支部副书记王波、校团委书记陈仕鹰老师、教学督导龙有前教授、教学督导孙向阳教授、宣传中心主管高飞老师、还有校团委盛硕老师、及各二级学院辅导老师们。

首先校团委盛硕老师对20xx——20xx年度社团工作进行总结。我校20xx年有29个社团参与了新生的招新活动，在招新后各个社团有序不紊的进行了部内的各项工作，并在“金十月”期间开展了许多精彩的活动，让同学们丰富了自己的课余时间。这些精彩呈现的背后离不开社团联合会的每一位同学的辛苦付出。由邱珂书记宣读了表彰决定，并为优秀社团干部及社团工作先进个人代表颁发了证书。社团工作先进个人代表段介夫进行了发言，并讲了他的工作经验和感受。优秀社团干部代表朱琦也进行了发言。希望他们能继续做好榜样，带领大家创造更好的成绩！李书记、教学督导龙有前教授为优秀社团颁发了流动红旗。

我们都知道，一个优秀的社团离不开老师们的关怀和指导，老师们为我们学生社团的发展立下了功劳。接下来我们有请了指导教师代表、书法社社团指导孙向阳教授进行了发言，孙向阳教授对我们的社团提出了几点建议：

1、社团文化可以更加的具有趣味性、思维性。

2、社团文化可以更加的国际化，应放眼世界，甚至可以跨越国界。

孙向阳教授的精彩演讲让现场响起了热烈的掌声。

学生社团、学生组织的工作除了学校领导和老师们的指导，同时也凝聚了所有学生干部的辛苦付出。今年初，校团委经过资格初审、复审、面试、组织考察，向全校公开竞聘了一批新的学生干部，通过这几个环节，新的学生干部们将要走上他们的舞台。校团委书记陈仕鹰老师宣布校级学生干部任聘决定并为他们颁发聘书。新任学生干部科德电台台长吴雅琦上台进行了发言。大学是我们挥洒青春的阵地，是我们提高个人素质、服务广大同学的舞台。我们相信各级组织会在各位优秀干部的带领下蓬勃发展。

国际大学生微电影盛典是我校主办和承办的一项重大活动。第四届国际大学生微电影盛典的成功举办既提高了我校知名度，又为我校学生发展提供了更大的舞台。在此次活动中，同样涌现出了许多突出个人。经过大赛组委会研究决定对为本次大赛做出突出贡献的同学予以表彰，由信息宣传中心主任刘淑毅老师为他们颁发了奖项。感谢同学们为此做出的贡献，我们也期待明年的第五届国际大学生微电影盛典成功举办。

正是有了这么多社团和活动，我们才得以更全面的进步、成长，学校领导对社团工作高度重视，学期初，校党委书记周立明教授多次强调要求每一位同学都要加入至少一个社团。今年，通过校社团联合会推荐，校团委审核，报校领导审批后，决定对金十月社团文化艺术节中的优秀社团、重点活动予以经费支持。这再次体现了学校领导对社团工作的关心支持。

最后，周立明书记对我们提出了几点期望：

1、社团要要具有积极性。

2、我们的热情要点燃每一个人。

3、社团所有干部处理好学习和工作的关系，处理好爱好和规定的关系。

4、团结社团的每一个同学的光和热能充分发挥。

非常感谢周书记的总结！我们相信，在接下来的时间，我们各级学生社团组织会迸发更多活力、创造出更多成绩。再次感谢学校领导和老师们的鼓励与支持，新一年，我们会增添新的辉煌。让我们以本次工作总结大会为契机，总结经验、查找不足、明确方向。推动我校学生组织发展和我校建设高水平大学进程。恭贺此次首都师范大学科德学院20xx——20xx年度学生社团工作总结表彰大会圆满成功！

**花艺社社团工作总结17**

根据《全国学校艺术教育规程》和《吉林省学校艺术教育工作十五规划》的精神要求，以及我校艺术教育发展三年规划的目标。本学期，根据我校实际情况，广泛开展艺术教育活动，为学生们创设更多的艺术活动空间，加强了活动质量，提高了学生创新精神和审美能力，切实有效的发挥艺术教育功能，促进了新课改在我校的实施。顺利完成期初预定计划。

一、高度重视，加强管理

我校高度重视艺术教育在素质教育中的重要\*，将其作为素质教育突破口，加大艺术教育师资力量的配备，无论在艺术教育课堂教学中还是课外艺术活动辅导上，都配备了具有较强\*

**花艺社社团工作总结18**

我们巡视组受地委、行署的委托，九月六日下午到\*\*报到，协助、市\*搞好我市的清房工作。半个月来，我们巡视组主要做了以下几个方面的工作，现如下：

>一、我们主要做了以下几个方面的工作。一是按时报到，贯彻精神，听取汇报;而是召开会议，宣传发动，澄清底数;三十搞好试点，抓好重点，总结经验;四是加强自身建设。首先，我们集中时间、精力，学习了省委31号文件及有关土地法规有关规定、省地\*\*同志有关清房工作倡导、精神。其次，我们在工作中严格履行我们的职责，在实际工作中制定了如下规范。

在\*时工作中坚持“七不”、“二好”、“两一样”、“一把关”。“七不”是不包干、不干涉、不代替、不徇私情、不出难题、不帮倒忙、不搞\*\*;“二好”是当好参谋和助手、做好信息反馈工作;“两一样”是\*\*和同志一个样，在\*\*事前一个样;“一把关”是把好\*\*关。

>二、我们采取多种形式进行宣传发动，澄清底数。我们澄清底数采取六种方法，即个人审报、举报、走访、开座谈会、张榜公布、\*\*评议。到目前为止共有506户建了私房，其中县处级\*\*15户，科局级142户，一般\*\*349户。在县团级15户中，\*6户，\*\*5户，其它有4户。私征私建的有2户，公征私建的13户，多处建房有2处的是1户，建了私房还住公房的11户。

在清房\*\*组成员中(共有22人)，有7人建了私房，其中私征私建的2户，公征私建的5户。

对于多占房、锁空房，清房\*\*组采取了措施，由\*张世贤同志、副\*梁志俊、\*\*\*毛文学同志，亲自带队，抽调16人，分成三个队，推行实地查封空房，并进行电视录像、讲座报道。

通过宣传发动，广大\*\*职工和群众用\*\*\*\*了思想，提高了认识，对号入座，并采取了积极的行动：住公房退集资房的有5户，按\*\*补交款的有1户，表现比较好的\*\*办公室\*\*王进宝已做了赔退款的计划。对于表现比较好的市\*\*决定可以减轻处分或不经处分。

>三、重点案件的查处。九十月份主要查处的重点案件有三个：

一是财政局一案七人，私征私建的有4处，集资5处，占房6处。此案由李仰廉具体负责，由财委和市清房办具体承办。9月18日立案。予计10月中旬结案。

二是西城办事处西街居委会非法出售宅基一案，在查房过程中，西街居委会顶风而上，未经工地部门批准，公开张贴告示，违法拍卖土地十七块。此案由康自修、楚国盛负责办理。9月18日立案，予计10月中旬结束。

三是郑开基一案，他在建立交桥任总指挥期间，买公宅征地28\*方米，每\*方米50元，共付款1400元，建四间房合扩建占地。此案由楚国盛同志带队，薛永刚、许全义等6人具体承办。9月18日开始，10月上旬结案。

>四、存在的问题

1、“三怕”思想严重。

2、地区和市直未能同步进步，打不开局面。

3、\*\*市未经工地部门批准的占大多数，罚款数额大，涉及面广，落实不下去。

4、\*\*市的城市规划问题。

>五、、市\*对清房工作抓的情况

1、召开三次\*\*会议，进行专门研究和部署。

2、召开不同类型人员会议。

3、认真学习支付和\*\*，用文体\*\*思想，提高认识。

4、利用多种形式发动群众宣传\*\*如宣传车、电视评估、板报、墙报等等。

>六、主要经验和下一步工作安排

>主要经验有三条：

1、用\*\*\*\*思想，感化\*\*违法建私房的人，由阻力变为动力，消除思想顾虑，抓了对号入座的办法。

2、\*\*带头，层层包案，充分发动群众，依靠群众。

3、以点带面，搞好全市的清房工作。

>下一步工作安排：

1、进一步宣传发动，下周准备召开千人再动员大会。

2、总结好试点工作经验。

3、进一步澄清底数。

——幼儿工作总结 (菁选2篇)

**花艺社社团工作总结19**

日子如同白驹过隙，回首间，不觉自己已站在学期之末。自从进入大学这个神奇而美丽的校园后，我学到了太多的东西，特别是有幸加入校学生社团联合会，使我有机会接触更多的人和事，令我受益匪浅!不过一学期的学社联生涯马上就要结束了，回过头来看看自己走过的路，真是充满了苦涩和欢欣。从不适应到适应，从陌生到熟悉，从只身一人到团对协作，从胆怯羞涩到稳妥大方，无论从哪个方面讲，我收获的东西都太多太多了。

成功、失败，这就好比一对孪生兄妹，与生俱来，浑然天成，他们地位等同。胜不骄，败不馁，也许人在最痛苦的时候，成长的更快，在生活和工作中做个有心人一切都将会好起来的，这是我在学社联得到的成长。

在思想成长方面：

我很喜欢每一次的例会，在那里我扬长补短，智慧的的思想不断的撞击，因为每一位优秀的人身上都有很多优点，自然每一个成员都是一本使我受益的大书。特别是那些资历更久的学长、学姐们，在他们身上永远有我学不完的东西。同时我对“全心全意为同学服务”这句话有了更深的认识，当自己全身心的投入每一次学社联的活动时，就是这一句话使我的责任感更强了，组织能力也有了很大的提升。在学社联里还有很多的经典语句，例如：做个有心人;高调做事，低调做人;细节决定成败，态度决定一切等等。以及在学社联学习总结大会中黄老师总结时说的时刻保持一颗进取心、时刻保持一颗平常心、时刻保持一颗忍耐心、时刻保持一颗忠心。每一句话都像是一剂精神良药，督促我在工作中不断的实践，领会，实践。随着时间的推移，我对这些话有了较深的认识，自身素质也提高了很多。每次会议结束后，我都会对其进行反思，觉得感触颇深就会将自己的感想与收获保存到自己电脑中存档。

在学习和生活中：

我是一个喜欢忙忙碌碌的人，总喜欢充实的过好每一天，因为工作，学习的时间有时候会很挤，但作为一名学生会干部，就应该品学皆优，而不要为了工作而耽误了学习，图有虚名，因此在学习上我有很大的压力，在班里我是学习委员，自然我要带好同学们搞好学习，自然我要以自身的优秀品质不断的影响我身边的每一人。但在工作和学习的时间上我安排的不够好，因此还需优待进一步合理安排自己的时间，让自己的大学生活更加充实丰富。

在这一学期的工作里，我全心付出了，在协助其它部门的工作里，我们每一个成员都代表我们各自的形象，在这方面我做的还是有不足的地方，但既然认识到了自己的不足，我都会想办法去改进。记得开学的第一个礼拜二我们开了本学期的第一次会议，驰姐布置了阶段性的工作，提出了工作要求，我也详细的听了这次会议，这一阶段的活动不多，但是相当重大，一个就是寝室文化艺术节，首先我觉得这个活动相当好，不仅能够相互交流大家好的方面，同时也是取长补短，吸取精华，相互学习的方面，大家都可以个展所长，充分表现自我才华，当然这同时也是我们锻炼的好机会;另一个就是社团招新活动，在其中虽然刚开始可能是由于大家都还只是刚接触这份工作，有些被动，做得不好，但到后面大家都牟起力量去干，起着中流砥柱的作用。活动结束后，由于学社联男生有限，只有几个男生在那边帮忙搬木板、桌椅，我们部门的男生还主动去帮忙，直到将近20：00才回宿舍的。说实话，那段时间确实是挺累的，但我们都克服了，因为我们把它当作一次挑战、锻炼自我的意识。后面的工作大家都渐渐上了手，比如社联成立大会中的引领嘉宾，后来的写策划、拉赞助、请老师，社团文化艺术节的协助帮忙，我们都从中得到了锻炼，学会了成长。

总之，因为有这样一个团队，让我大学生活的开始就有了不一样的色彩，我们就像一家人一样，团结、和谐、默契、相亲相爱，希望大家在以后的生活中能继续这种愉快的`合作。一句话：真诚、用心、努力，我们就是的，要做就得做的!

**花艺社社团工作总结20**

为了提高\_\_书画协会的社团影响力，促进社团发展，充实大学生活，\_\_书画协会在3月10日特此举办“文化与创新书法知识讲座“与“书法比赛”活动，现将具体情况汇报如下：

一、活动目的

为了充实本协会会员书画方面的常识，培养其艺术鉴赏能力，进一步加强会员与指导老师以及会员之间的相互认识，同时丰富我们的生活阅历，我们书画协会在3月10日特此举办“文化与创新书法知识讲座“和书法比赛活动，此次讲座邀请了著名书法家\_\_老师。

二、活动人员

\_\_全体干部、社员

三、活动过程

1、社长介绍活动目的、流程

2、各部门分配任务，进行前期准备工作

3、准备策划书、外联、绘制宣传展板等活动

4、收集稿件，并进行筛选整理

5、进行颁奖仪式并获奖者与老师合影留念

6、老师应同学们邀请挥毫赐字，社员们拍照留念。

四、活动效果

(一)优点：

为举办书法比赛活动，前期准备工作过程中充分发挥了了各个部门的职能，各个部门打破部门间的分界，共同为社团发展作贡献，干部和干事充分沟通，极大地调动了干事的工作积极性，增进了社团内部人员的感情，有利于增强社团凝聚力，促进社团发展。

(二)不足：

1、活动过程中执行值班任务时安排不够妥当，出现混乱现象。

2、个别干事不够积极，没有承担起自己的责任。

3、颁奖过程中衔接不够流畅。

五、活动意见

1、完善策划书细节，增强活动的逻辑连接。

2、开展活动前发动全体社员的参与积极性。

3、提高对干事的要求。

结语：这次活动总体来说，是一次比较成功的，举行书法比赛收集了全院书法爱好者的的作品并进行评奖评优，极大地调动了同学们的参赛积极性，扩大了\_\_书画协会在全院的声望，让更多的人感受到书法的魅力，有利于社团的发展壮大，也丰富了同学们的大学生活。

**花艺社社团工作总结21**

项目概述

项目名称

花满楼网上鲜花店项目规划方案

项目背景

随着互联网技术的飞速发展，互联网已经走进了千家万户，网上交易的成熟性以及交易的安全性不断增加，使得电子商务飞速发展。特别是最经几年兴起的同城电子商务更具有可靠性。然而山西鲜花业的营销方式仍然传统落后，\*\*分散。龙城花都鲜花店为了突破时空限制，解决相隔两地的亲人、恋人在生日、节日期间的鲜花、蛋糕、礼品的赠送，降低交易成本，节省客户订购、支付和配送的时间，方便客户购买，以及挖掘鲜花的`附加值，如鲜花与蛋糕、鲜花与礼品等，扩大销售规模及增加盈利点，决定介入电子商务网上销售市场，以突破传统销售方式，充分利用互联网，建立一个同城网上鲜花销售系统，利用互联网在线支付\*台进行交易，实现网营销与传统营销双通道同时运行的新型鲜花营销模式。

项目内容

网上花店采用现有的各种网络技术，构建一个具有鲜花、蛋糕、巧克力、礼品等商品多级查询、选择、订购的网上销售系统，为客户提供方便、快捷、安全的网上购物环境

项目的收益

建设网上花店将取得以下几方面的收益：

①.网上销售带来的业务量的增加：预计从网站运营起一年内花店销售收入增长10%，三年内销售收入增长100%。

②.网上销售带来的成本节约：预计鲜花销售成本可以减少20%～30%。

企业业务分析

行业特点

花满楼鲜花店属于花卉经营行业，花卉业被誉为“朝阳产业”。近10年多来，世界花卉业以年\*均25%的速度增长，

远远超过世界经济发展的\*均速度，鲜花的利润高、市场大，是世界上最具有活力的产业之一。\*\*花卉起步于20世纪80年代初期，经过20年的恢复和发展，取得了长足的进步。我国鲜花销售额20xx年为亿\*\*\*，到20xx年达到500亿，增长迅速。虽然鲜花销售额迅速增长，但电子商务在其中所占的份额还不到10%，处于起步阶段。\*\*绝大多数鲜花销售公司还处于传统营销阶段，特别是整个浙江省，以杭州为例，鲜花的网上销售屈指可数，且欠缺专门的管理，所以山西的鲜花网上销售蕴含着巨大的商机。

企业简介

花满楼鲜花店主要是一家鲜花零售店，主要销售各种鲜花、绿色植物和各种鲜花附属产品（如花篮、水晶土、养料、鲜花包装纸），同时经营鲜花包装、快递、各种节日礼品、蛋糕、巧克力、饰品等项目，地址靠近学校与休闲娱乐中心，有稳定的货源供应。

存在的问题

①.鲜花的零售利润可达50%～80%，十分可观。但是由于鲜花很容易枯萎，所以他的损耗相当大，现在进货的数量和品种主要凭经验，难免会出现进货和销售之间的偏差。这使得鲜花的损耗居高不下，这是经营成本高的主要原因。

②.鲜花店受地域的影响，距离远的客户由于选购不便，

加之花满楼知名度不高，难以吸引他们光临。由于花店销售规模有限，发展遇到瓶颈。

③.顾客缺乏一定的鲜花选购知识，难以用专业性的眼光去向客户解释鲜花的特点

企业电子商务需求

为了解决上述问题，网上鲜花店，实现网络营销与传统营销双通道同时运行的新型鲜花营销模式。开办网上花店的需求建议如下：

①.将现有的估计鲜花需求数量和品种，先进货后销售的流程，改为根据客户的订单按需求进货，减少进货与销售之间的偏差，降低鲜花的损耗，减低经营成本。为此网站建设必须具备网上订购、网上支付和配送管理功能。

②.通过网络，使花店突破时空限制，客户无论地理距离的远近，都可以方便地访问网上花店订购鲜花，不再受到地域的限制，拓宽了客源范围，扩大了销售规模。为此项目实施必须考虑配送能力、配送方式、配送范围和时效等问题。

③.通过网站、图片、动画等\*\*，可以大量展示各种花卉品种及搭配，还可以展示礼品、贺卡、饰品、蛋糕等其他配套商品，不会因为店面面积而受到限制，可以拓宽花店经营的种类和范围。为此网站建设需考虑贷款和客户响应的速度等问题。

④.通过开设专门的模块，向顾客交流专业的插花知识，

使顾客对花的了解到一定的程度，还可以通过周末，节假日邀请顾客参观鲜花基地，通过顾客身边的人缘关系，推广我们的鲜花理念。

市场分析

企业的目标市场

花满楼网上鲜花店主要提供鲜花、礼品、的服务，我们主营的是周边业务，配送能力完全能够实现全城送货上门。根据网上流量分析，鲜花店的目标市场中20～40岁的人群占83%，大专以上教育程度占75%，具有上网习惯的占90%，月收入在20xx～3500元的占75%，能接受网上支付方式的占73%。因此，花满楼目标市场主要集中在20～25岁的大学生，以及20～40岁的白领人群，网上花店的各种服务完全可以满足顾客的需求。

目标市场的特点

①.年龄在20～40岁的白领人群，有一定的经济基础，经常上网，可以接受网上支付方式。

②.20～25岁的青年学生消费能力强，特别是在一些重大节日的时候，非常愿意以不同的方式表达对恋人的爱意，且上网时间充足，只是资金不太宽裕。

③.步入工作的青年，工作繁忙，闲暇时间少，且多半与亲人相距较远，无法时刻陪伴在亲人的身边。

——花店圣诞文案 (菁选2篇)

**花艺社社团工作总结22**

即将过去的这一年，我在各位\*\*和校园老师的帮忙下，在各方面都有一些体会，这一年的幼儿教育工作总结以下几点：

>一、在思想上我重新认识了幼儿教育。

在踏入幼儿园之前，我脑海里的幼儿园，就是老师带领着小朋友一齐做游戏，学习简单知识，可当我真正踏入这工作当中实践时，却不是我想像的那样，孩子们年幼无知，琐事不断，真所谓“幼儿园里无小事，处处都是大事。”幼儿教师的职业是琐碎的，细小的。幼儿教育是基础教育的有机组成部分，是校园教育的基础阶段，也是人才成长的奠基阶段，幼儿园的工作是：实施保育与教育相结合的原则，对幼儿实施体、智、德、美诸方面的教育，促进其身心\*\*发展。这是国家对幼儿园教育工作的要求，也是幼儿园全部的出发点和归宿。

这一学年中每个月的园本培训让我在思想上有了提高，同时，根据以上思想及幼儿园的任务在活动中制定不同的目标，\*\*丰富和满足了幼儿身心的需要，真正使幼儿在活动中得到快乐，得到发展！有一位哲学家说过：人生最大的价值莫过于充实，人生排除无聊最好的方法就是认真对待你现有的工作任务，并努力出色的去完成他。

我一向将这句话牢牢的记在心里，时时用此激励自己，我所追求的是充实的快乐和成功的满足。

>二、在工作中我热爱这一行。

工作中，每一天应对一群嘴里总有讲不完话的可爱的孩子们，使我爱\*\*这一行，不仅仅仅是他们的可爱，还掺杂着一股浓浓的人情味！与孩子们朝夕相处的这段日子里，我有喜，有悲，有累也有汗，记得刚上班的\'第一天，孩子的不熟悉不信任造成我被他狠狠的咬了一口，看着手臂渗出血来，我的眼泪在眼眶里打转，当时真有不想干的念头。但是，园长、指导老师的亲切关心，父母的鼓励，更多的是孩子带给我的欢乐，让我越来越离不开幼教岗位，越来越爱这群可爱的孩子们。工作中虽然有时也会因孩子的调皮而埋怨，因他们的不听话而失态，因为工作的忙碌而感到劳累，但是由此在心中总会涌起一种强烈的职责：那就是“我是老师”。与孩子朝夕相处，我始终想着一句话，那就是“假如我是孩子”。这样的情感使我对孩子少了一份埋怨，多了一份宽容；少了一份苛求，多了一份理解；少了一份指责，多了一份尊重。

记得六一节布置教室的时候，我需要爬上梯子把装饰物品挂在教室顶上，孩子们看到了忙说：“老师留意阿！”一年中与孩子们相处的点点滴滴，让我深深感到一种深情，让我在关心孩子们的同时也得到了他们的关心，这是一种他人体会不到的幸福！

>三、在新课程学习中，与孩子们一齐成长新世纪、新时期的教师要继续学习，拓展视野，更新观念，跟上时代的步伐，只有思想的切实转变才能确保教育\*\*的持久和深入。

随着二期课改的不断深入，透过各种培训、观摩，学习了新纲要、新课程，确立了“以幼儿发展为本”的基本观念，也在工作中深刻理解体会这一教育理念，尊重幼儿，关注每个孩子的寻常时刻，关注孩子的发展之窗，转变幼儿的学习方式……这些新理念都能熟记于心中。

每一个孩子就如同一本本书，丰富多彩，变化万千，需要我用心去欣赏、研读，及时给予\*\*。在实践工作中，我也遇到了很多的问题，一次次公开实践活动课，一次次和指导老师的沟通学习，还有参与的多次园本培训，区级新教师培训、外出观摩实践活动，更难能可贵的是我的带教指导徐梅老师，她总是在我遇到困难时及时给予鼓励和\*\*。记得在二期课改推进会中，没有经验的我要上一堂面向区级层面的公开实践活动，我忐忑不安，没有信心，根本无心做事。徐老师看出了端倪，温柔的送给我一句话，“我一向信奉一句话，成功是留给有准备的人的。”于是我走出了低谷，全身心投入准备。而她送给我的那句话此刻也成了我的座右铭。

其实，还有许许多多的老师给了我很多的帮忙，正是她们的无私帮忙，让我在原有的理论基础上进一步强化了实践潜力。

>四、在成长中，继续努力的方向在二期课改浪潮的不断冲击下，总觉得要学习的东西太多太多，如何将课程有机的整合渗透到一日活动中，如何及时捕捉幼儿的有价值的生成

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找