# 室内设计工作总结

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-07-19

*室内设计工作总结（精选12篇）室内设计工作总结 篇1 光阴如梭，时光飞逝，转瞬间20xx年己结束，20xx年的美好时光伴随着我们疾驰而去，回顾20xx年还不能画上完美句号，常言到;有总结才有进步与提高。无论愿意或不愿意。工作中总有这样或那样...*

室内设计工作总结（精选12篇）

室内设计工作总结 篇1

光阴如梭，时光飞逝，转瞬间20xx年己结束，20xx年的美好时光伴随着我们疾驰而去，回顾20xx年还不能画上完美句号，常言到;有总结才有进步与提高。无论愿意或不愿意。工作中总有这样或那样的不足。

反思20xx工作中的不足。作为公司一员，我深知自己在设计上还存在很多幼稚和不成熟的地方，当然也有收获。通过对这些不足与收获的总结，我坚信在以后的工作中一定能取得更大的进步。优秀作品的设计师最开始也是行动与学习并进的一个结果。我知道光有想法还不行，正真需要的是精通的操作软件和独特的设计构思及己有成熟设计的多多借鉴。我了解自己对于这个差距还有很长距离，但我会从一点一滴做起，积累经验。

在此新旧交替之际，为了20xx年能做得更好，总结20xx年度工作收获与不足是十分之必要。我对个人在设计中出现的问题做了一个总结。下面是我对20xx年获得的体会：

1、 细节决定成败，在设计过程中一个数字就可能成为你设计中的败笔，所以在设计过程中一定要细心。

2、 手绘功底差，因为在学校对手绘这方面接触的不是很多，因此在很多时候我想的到都用手绘表现不出来，在这个缺点上我会多看一些手绘画册，平常多实际操作练习。

3、 构思感不够强，因为经验不够丰富，阅历不够深切，导致了现在的局部思想。在今后的设计过程中我会多看一些室内设计方面的书籍和看一些大师的作品，来提高自己的审美能力。从前辈那里学习、研究，敢去挑战别人不敢做的事，有对比才有创新嘛!

4、 了解色彩搭配，在色彩搭配上，我觉得这是我的一个死角，所以今后多看作品和这方面的书籍，看别人是怎么搭配的，相信只要用心，肯定能做好的。

5、 多实践，首先我先把操作软件操作熟练。利用下班时间和平常的休息时间抽出几个小时来练习我的操作能力，因为我的操作速度还不是那么的理想。

6、 多观察，平常多观察生活中的任何事物，设计来源于生活嘛!

7、 心态要放好，我觉得前面的几点都是衬托，最重要的就是心态，如果心态没有放好即使再有才华，也不见的能成功。所以心态决定一切。

自从加入到我们的队伍，确实让我学到很多东西，我会好好珍惜现在的学习机会的。我对公司不定时的培训非常满意。总之，我会用心的做好我的工作，把以前的不足慢慢提高，好的继续发扬，坏的让它退场。相信只要我们心往一处使，劲往一处宁，阳光总会常亮的。

室内设计工作总结 篇2

转眼间20xx年即将离我们而去，期盼已久的20xx年带着神秘的微笑正向我们招手!光阴似箭，岁月匆匆，时间伴随着我们的脚步急驰而去，暮然回首，才发现过去的一年并不能画上圆满的句号，内心甚感遗憾和无奈，然而新的一年又开始了，在我们昂首期待未来的时候，我想有必要对过去一年的工作做一个回顾，总结以往的经验教训，以待在新的一年里有所改进、有所进步。

首先感谢公司的各位领导和同事给于我信任和支持。虽然我来公司的时间不长，因为自身因素使自己一直没有好好调节，很好的融入阔达的平台里。来年我希望已尽力地去把工作做到更好!经过艰苦的磨砺，自己的劳动成果得到大家的肯定，让自己在工作中充满了快意。

新的一年意味着新的起点新的机遇新的挑战!我将时刻总结与反省，不断地鞭策自己并充实能量，提高自身设计水平与业务水平，以适应时代的大环境和阔达的发展，与各位同仁共同进步，与公司共同成长。争取在20xx年再创宏伟佳绩，迈上一个新台阶。

室内设计工作总结 篇3

对于这个热门行业，我知道光有一腔热血还不行，正真需要的是精通的操作软件和独特的设计构思。我知道自己对于这个差距还有很多，但我会从一点一滴做起，积累经验。在这里我对个人在设计中出现的问题做了一个小结。

1、 细节决定成败，在设计过程中一个数字就可能成为你设计中的败笔，所以在设计过程中一定要细心。

2、 手绘功底差，因为在学校对手绘这方面接触的不是很多，因此在很多时候我想的到都用手绘表现不出来，在这个缺点上我会多看一些手绘画册，平常多实际操作练习。

3、 构思感不够强，因为经验不够丰富，阅历不够深切，导致了现在的局部思想。在今后的设计过程中我会多看一些室内设计方面的书籍和看一些大师的作品，来提高自己的审美能力。从前辈那里学习、研究，敢去挑战别人不敢做的事，有对比才有创新嘛!

4、 了解色彩搭配，在色彩搭配上，我觉得这是我的一个死角，所以今后多看作品和这方面的书籍，看别人是怎么搭配的，相信只要用心，肯定能做好的。

5、 多实践，首先我先把操作软件操作熟练。利用下班时间和平常的休息时间抽出几个小时来练习我的操作能力，因为我的操作速度还不是那么的理想。

6、 多观察，平常多观察生活中的任何事物，设计来源于生活嘛!

7、 心态要放好，我觉得前面的几点都是衬托，最重要的就是心态，如果心态没有放好即使再有才华，也不见的能成功。所以心态决定一切。

自从加入到我们的队伍，确实让我学到很多东西，我会好好珍惜现在的学习机会的。我对公司不定时的培训非常满意。总之，我会用心的做好我的工作，把以前的不足慢慢提高，好的继续发扬，坏的让它退场。相信只要我们心往一处使，劲往一处宁，阳光总会常亮的。

室内设计工作总结 篇4

随着wto的到来，全球建筑装饰行业发展迅速，中国建筑装饰行业面临着世界同行业的竞争和冲击!这既是机遇，也是挑战!

室内装饰属于室内环境设计的艺术，设计是室内装饰的主导和灵魂。室内装修的风格和档次靠设计，没有设计就没有室内装修行业。

无论建筑还是室内，绘画还是音乐，文艺作品总是有风格的。风格是形式的抽象。我们可以说居住形态，酒店形态，写字楼形态，但居住形态有不同的风格，有的明亮，有的温暖，有的强调时代感，有的有文脉感。风格也体现了作者的个性。

建筑和室内设计，作为作品，讲究风格很重要。对风格的评论不一定是优缺点，而是风格之间的差异，从而探索其特点。比如文学，《水浒传》和《红楼梦》，不能说哪个好，但是风格和性格都不一样。前者豪放，后者温润温秀。不同的作家有不同的风格。比如，现代建筑，路德维希密斯范德罗厄的作品，往往从“净化”开始，少即是多，简洁而优美;另一方面，赖特的作品在造型和空间处理上看到魅力，追求环境中的有机整体性。这两位建筑师几乎每一件作品都体现了这种风格，也可以说是他们的个性。

风格从何而来?一言难尽。但是回答这个问题并没有更多的现实意义，但是研究作者的创造性思维是很有价值的。什么是“思路”?思维与思维形式有关。英国哲学家休谟(1711-1776)认为，人类的思维有两种：一种是逻辑思维，抽象的和结构的;另一种是形象思维，形象思维，感情思维。(后来生理科研认为大脑左右半球是逻辑思维，另一半是形象思维。)作为一种艺术文化创作，显然属于形象思维。建筑室内设计(创作)当然是以形象思维为主，但相比绘画、小说、音乐等。它有更多的逻辑思维成分，因为建筑和室内设计包含功能性和科技性，所以它不是纯粹的形象思维。形象思维不是收敛归纳的，而是发散联想的。

设计师在创作过程中应该用这种形象思维方式。当然室内设计也要考虑很多条件：功能性、结构性、材质性、时代性、室内语意性等等。

室内语义学，这是专业特有的设计理念。比如有些新人不懂材料的具体含义，所以做出来的图像看起来像是纸做的，是假的;或者空间缺乏平衡。当然，室内语义学和建筑语义学一样，是一个很难说清楚的词，但你可以通过做，慢慢理解，从应用(设计)中学习，这叫“悟”。

室内设计要从功能和技术入手，但作为一件作品，用这些元素去创作是不够的，只能算是基本(但必不可少)的元素，还应该上升到对风格和个性的追求。当然，对于初学者来说，掌握这个水平会很困难，但不用担心，他们在设计过程中自然可以掌握。

风格总是富于表现力的。展示什么?它表现了时代观点和思潮，以及作者的思想、情态和艺术倾向。比如一个房间的客厅，往往是房间内所有空间中最值得去的地方，是家庭中的公共空间和共享空间。所以设计师的风格和设计思路在这里最能体现。在这里可以看到设计师对“家庭”的理解，人际关系，时间等等。穿过一扇门和一扇窗，一堵墙和一根柱子，地板，天花板，走廊，楼梯，还有很多“语素”，比如各种材料，颜色，灯光布置，家具等等。作者的创作理念、艺术风格和个性都得到了表达。每个设计师都有自己作品的个性。如何理解个性，很难用室内设计的语义学来解释，或者回归音乐，贝多芬或者刘驰的作品，相互比较，也许就能理解了。这叫“比兴”。

风格总是富于表现力的。风格与功能、技术等要素无关。更准确地说，风格是在功能和技术实现的基础上表达的。比如茶馆在满足人们喝茶(功能和技术)的基础上，追求一种以“茶”为主题的空间形态。这里的“茶”，就是风格所追求的“表达”。中国茶文化包括种植、采摘、制作、包装、水质、泡茶、茶道、茶具、茶室空间和关于茶的故事。为了打造出茶室的风格和个性，设计师应该寻找这些文化内涵(包括当代的时代观念和当代的茶文化)，展示自己的风格和个性。

如上所述，美国建筑师赖特的作品有自己的个性。他作品的风格和个性在于形式的表达。用他自己的话来说，“我喜欢抓住一个想法，逗它，直到它最终成为一个诗意的环境。”。他的作品在概念上表达了他的“有机建筑理论”，但在形式和直观形象上，表现出自己的作品个性，在形状上是多变统一的，具有节奏感和节奏感。就其形象而言，他的代表作《流水别墅》是不同方向、不同材质、相同元素(上下街区、前后街区的组合)的有机结合。他的另一幅杰作————纽约古根海姆美术馆也是圆形和方形的

室内设计工作总结 篇5

20\_\_年主要负责室内设计工作，一年来，在领导的关心指导下，在同事的支持帮助下，我勤奋踏实地完成了本职工作，也顺利完成了领导交办的各项任务，自身在各方面都有所提升，现将这一年的学习、工作情况等作如下汇报：

一、加强学习，兢兢业业，提升工作业绩

扎实勤奋工作，提高工作业绩、坚持学习业务知识，提升自身业务素质。为了更好地适应人才工作的新形势要求，体现全面贯彻落实科学发展观的要求，这一年来我还是紧抓业务学习，认真学习了与工作相关的劳动人事新政策法规，向领导前辈们学习他们好的经验，好的方法，进一步提高自身的业务知识能力水平。片面的掌握自己的工作业务是不够的，平时我也注重向其他业务往来单位学习熟悉了解各种工作流程，在多学习、多接触中提升了自己的业务水平，提高了办事效率，也使自己更好地服务企业、服务群众。

二、坚持热情细致服务，认真完成各项工作

在中心日常工作期间，我能严格遵守中心的各项规章制度，认真完成上级、领导交给的任务。也能恪守为民服务的宗旨，做到礼貌待人、热情服务，耐心细致。我主要负责的是\_\_“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，在公司工作并不是那样简单的，我只好做到我能够做到的一切，我知道我的能力还是不够，但是谁也不能做到完美，我应该继续的工作下去，不是一步就能走到尽头的，在前进的道路上会有很多的荆棘和路途的。

三、在接下来的一年中，我还是会继续努力

1.具备专业设计水平

那就需要加强自己的专业设计水平。那什么是专业?从一门开始，或者家装，或者餐厅，或者酒店，单选一门然后触类旁通。无论是什么样的室内设计都是空间上的设计，所以功能规划，色彩，灯光，材质，造型及工艺，是你主要掌握的核心内容。在设计上你所反复应用的就是这些。如果连一个卧室的正常照度都不知道，灯光对材质的的色彩影响都没有清晰的概念，那距离做设计还有一段距离。

辅助的而且也是必不可少的是人文历史，人体工程，视觉或者说空间心理(可以理解为风水)。做设计不是能画漂亮的效果图，能绘制标准的施工图纸就是设计了。设计就是把即将实施的事物提前规划出来。

2.每个细节皆有来源

推敲自己设计的每个细节，每个尺寸。为什么吊顶要做150高，为什么回选择砌体隔墙而不是石膏板?如果是用绘画来解释就是;先意后在笔。先笔后意这种一般是所谓的大师造的概念，非一般人能做的出来的。

用你的专业和深思熟虑来做设计。这个就是好的设计师了。功到自然成!

20\_\_年我的工作不能说是完美，但是我想说我已经尽力了，虽然我知道自己还是存在着不足之处，但是我在不断的改正中，我会做的更好的。

室内设计工作总结 篇6

20\_\_上半年来，\_\_主要负责室内设计工作，在领导的关心指导下，在同事的支持帮助下，我勤奋踏实地完成了本职工作，也顺利完成了领导交办的各项任务，自身在各方面都有所提升，现将这上半年的学习、工作情况等作如下汇报：

一、加强学习，兢兢业业，提升工作业绩

扎实勤奋工作，提高工作业绩、坚持学习业务知识，提升自身业务素质。

为了更好地适应人才工作的新形势要求，这半年来我还是紧抓业务学习，认真学习了与工作相关知识和经验，向领导前辈们学习他们好的经验，好的方法，进一步提高自身的业务知识能力水平。片面的掌握自己的工作业务是不够的，平时我也注重向其他业务往来单位学习熟悉了解各种工作，在多学习、多接触中提升了自己的业务水平，提高了办事效率，也使自己更好地服务企业、服务群众。

二、坚持热情细致服务，认真完成各项工作

在中心日常工作期间，我能严格遵守中心的各项规章制度，认真完成上级、领导交给的任务。也能恪守为民服务的宗旨，做到礼貌待人、热情服务，耐心细致。我主要负责的是室内设计。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在公司工作并不是那样简单的，我只好做到我能够做到的一切，我知道我的能力还是不够，但是谁也不能做到完美，我应该继续的工作下去，不是一步就能走到尽头的，在前进的道路上会有很多的荆棘和路途的。

三、在接下来的半年中，我还是会继续努力的具备专业设计水平

那就需要加强自己的专业设计水平。那什么是专业?从一门开始，或者家装，或者餐厅，或者酒店，单选一门然后触类旁通。无论是什么样的室内设计都是空间上的设计，所以功能规划，色彩，灯光，材质，造型及工艺，是你主要掌握的核心内容。在设计上你所反复应用的就是这些。如果连一个卧室的正常照度都不知道，灯光对材质的的色彩影响都没有清晰的概念，那距离做设计还有一段距离。

辅助的而且也是必不可少的是人文历史，人体工程，视觉或者说空间心理(可以理解为风水)。做设计不是能画漂亮的效果图，能绘制标准的施工图纸就是设计了。设计就是把即将实施的事物提前规划出来。

四、每个细节皆有来源

推敲自己设计的每个细节，每个尺寸。为什么吊顶要做150高，为什么会选择砌体隔墙而不是石膏板?如果是用绘画来解释就是“意在笔先”。先笔后意这种一般是所谓的大师造的概念，非一般人能做的出来的。所以不要胡乱抄袭!

用你的专业和深思熟虑来做设计。这个就是好的设计师了。功到自然成!

20\_\_上半年我的工作不能说是完美，但是我想说我已经尽力了，虽然我知道自己还是存在着不足之处，但是我在不断的改正中，我会做的更好的。

室内设计工作总结 篇7

20--年主要负责室内设计工作，一年来，在领导的关心指导下，在同事的支持帮助下，我勤奋踏实地完成了本职工作，也顺利完成了领导交办的各项任务，自身在各方面都有所提升，现将这一年的学习、工作情况等作如下汇报：

一、加强学习，兢兢业业，提升工作业绩

扎实勤奋工作，提高工作业绩、坚持学习业务知识，提升自身业务素质。为了更好地适应人才工作的新形势要求，这一年来我还是紧抓业务学习，认真学习了与工作相关的劳动人事新政策法规，向领导前辈们学习他们好的经验，好的方法，进一步提高自身的业务知识能力水平。片面的掌握自己的工作业务是不够的，平时我也注重向其他业务往来单位学习熟悉了解各种工作流程，在多学习、多接触中提升了自己的业务水平，提高了办事效率，也使自己更好地服务企业、服务群众。

二、坚持热情细致服务，认真完成各项工作

在中心日常工作期间，我能严格遵守中心的各项规章制度，认真完成上级、领导交给的任务。也能恪守为民服务的宗旨，做到礼貌待人、热情服务，耐心细致。

三、加强专业设计水平

加强自己的专业设计水平。无论是什么样的室内设计都是空间上的设计，所以功能规划，色彩，灯光，材质，造型及工艺，是你主要掌握的核心内容。在设计上你所反复应用的就是这些，如果连一个卧室的正常照度都不知道，灯光对材质的的色彩影响都没有清晰的概念，那距离做设计还有一段距离。辅助的而且也是必不可少的是人文历史，人体工程，视觉或者说空间心理。做设计不是能画漂亮的效果图，能绘制标准的施工图纸就是设计了。设计就是把即将实施的事物提前规划出来。

20--年我的工作不能说是完美，但是我想说我已经尽力了，虽然我知道自己还是存在着不足之处，但是我在不断的改正中，我会做的更好的。

室内设计工作总结 篇8

20--年很快就会过去了，掐指一算，来到同程现已整整一年了，在这里我对我一年以来的作业情况进行扼要的总结，算是对公司也是对个人这段时刻的作业的一个告知。

一、个人作业总结

我是上一年2月有幸被同程选用的，之前我一向从事广告平面规划方面的作业，到了姑苏后找的第一份作业便是网页规划，不过做的时刻不是很长，对这方面还算是个外行。

到了同程今后，先是担任渠道规划师的作业至5月下旬，然后又调到网站建设部做网站规划师一向至今。在作业中，我学到了许多东西，从不理解，到有点懂，再到了解。这中心的进程，只要我自己最清楚。

许多时分，日常的作业是琐碎的，咱们只要自己从中找到趣味，才不会觉得单调;许多时分当咱们做网站刚有创意的时分，会忽然有其它的作业安置下来，咱们只要自己调整好自己的心态，统筹安排好自己的作业，才不会手忙脚乱。

那天爸爸给我打电话的时分，我正在加班，爸爸说，怎样又在加班了，要注意身体。我告知爸爸，不知道为什么我喜爱作业，喜爱那种充沛的感觉，尽管有的时分回到家的时分真的很累，也会偶然觉得自己活得有点辛苦，但是一旦自己真的闲下来的时分，反而觉得很不适应了。爸爸说，祝贺你，长大了，那至少阐明你不是一个好吃懒做的人。

我喜爱爸爸的点评，我是个极端酷爱规划的人，有爱好，有创意，我知道我或许不是最好的，但是我一定是最有----的。我真的很喜爱规划，我也不知道为什么，所以，我想证明自己，证明自己的才干和一颗真挚而固执的心。明天会怎样样，谁也不知道。至少今日我要对得起自己。

非常感谢公司给我这个生长的渠道，令我在作业中能不断的学习，不断的行进，不断进步本身的本质与才干。

二、与搭档共处

到了同程今后，要感谢的人真的许多…

在渠道上作业的时分，感谢总监一向教训我，要不断进步自己的规划才干;感谢龚琳娜从我进公司的第一天起，就耐性的教给我许多我不理解的东西;手机版感谢刘国平缓邱小东，在我刚进公司对代码一点点不理解的情况下，对我的热心的协助。感谢有在渠道上锻炼的那段韶光，正是那段时刻激发了我的斗志和作业热心!

到了网站建设部今后，我被一种莫名的东西感动着。咱们是一支年青的部队，部分经理也是一个80时代今后的年青的女孩子。咱们尽管年青，但是咱们并不浮躁，咱们充溢----和神往，咱们充溢力气和动力。这不正是我想要的那种感觉吗为了一个同方针，咱们会同心奋力向前。我的心找到了归宿，我安靖了下来。我确认：这便是我的作业，为同程，为自己，尽力着!行进着!

感谢每一个人对我的协助和支撑，感谢咱们那么喜爱我(哈哈~~我脸皮是不是有点厚了啊!)我会持续尽力的，让咱们行进的脚步越走越坚决!!!

三、与客户交流

尽管从大学毕业的时刻还不到两年，但是，或许由于我是一个不太能闲得住的人吧，从大二开端我就在学习之余将自己的另一只脚正式踏入了规划职业。

在来同程之前，我也触摸过许多各式各样的客户，有蛮不讲理的，也有和颜悦色的，不过那些都是和客户当面交流交流的，和客户介定见上产生不合时，大部分我能够很容易的用我的规划专业方面的常识压服客户，乃至能够现场做出作用来改动他们的主见。

但是，来了同程之后，我才发现电话交流真的是一门很艰深的学识。在电话这头的我，看不见电话那头客户的表情，动作，只能从电话中客户的口气来剖析猜想客户此刻的主意和心境。也逐渐开端理解：有些时分，不管客户再怎样羁绊，我都有必要坚持某些作业上的准则，由于一旦为一个客户开了先河，我就有必要考虑到接下来该怎样面临更多的客户，我有必要为自己的一言一行担任究竟;而有些时分，又有必要对一些客户退让，即便他们再怎样让我疾恶如仇，我仍是有必要仔细的完结对他们的服务，由于不能由于一些小事，丢失掉一些重要的客户。

感谢同程!让我从客观上对自己在曾经所学的常识有了愈加理性的知道，使自己愈加充沛地舆解了理论与实践的联系。

四、作业态度

一个人的作业态度折射着一个人的人生态度，而一个人的人生态度又决议一个人终身的成果。我的作业，便是我的生命的投影。一个天分达观，对作业充溢热忱的人，不管他眼下是在洗马桶、挖土方，或许是在运营着一家大公司，都会以为自己的作业是一项崇高的本分，并怀着殷切的爱好。对作业充溢热忱的人，不管遇到多少艰难险阻，都会像希尔顿相同：哪怕是洗一辈子马桶，也要做个洗马桶最优异的人!所以我会尽力让自己坚持杰出的心态作业，恪守公司的各项规章制度;完结各项作业和使命。我要在20--年比20--年做的更好。

五、建议和定见

1、首要，我觉得公司的天目湖拓宽真的很好，加强搭档之间的爱情，加强了联合协作的才干。有许多搭档，曾经我都叫不出姓名的，却在这次拓宽中，让我发现了他们身上的许多平常发现不了的闪光点。让我愈加酷爱这个团体，酷爱每一个心爱的同程人!

2、我觉得公司能够考虑给咱们多点专业性的训练，就拿咱们网站建设部来说，能够找一些在规划方面比较凶猛的人给咱们训练，或许多参与一些类似于上海国际旅行交易会那样的活动，能够开辟咱们的视界，进步咱们的规划水平，以及对旅行的知道。

3、还有一点，我感觉咱们每天早晨的晨会共享，以及咱们部分每周五正午的专业训练挺好的，每次都能学到东西，有时分便是一些小小的技巧，却能够在作业中很大程度的进步作业效率。

以上仅仅我个人的一些鄙意，如有不当之处，还请咱们宽恕!

新的一年我为自己拟定了新的方针，那便是要赶紧学习，更好的充沛自己，以丰满的精神状态来迎候新一年作业的应战。我心里在暗暗的为自己打气。要在作业中站稳脚步，踏踏实实，多向其他搭档学习，扬长避短，彼此交流好的作业经验，共同行进，争夺更好的作业成绩，为公司做出更大的奉献。

在低迷时，我也想过像如鲁迅般“呼吁”、金斯堡式“嚎叫”。但是，当我面临作业的时分，想到的更多是那句犹太古谚“人类一考虑、天主就发笑”。

室内设计工作总结 篇9

在忙繁劳碌中，20--年又将曩昔了，在这一年傍边，设计部无论是在运作模式、设计产值、照样人员布局，各方面的变更都对照大。

设计部的运作模式是从7月底开始进行调剂的，以自力承包制的运营方法，与之前相比，变更相对较大。设计部有了更大的自主权，有了更大的施展空间。对付公司来讲，也省了不少杂事小事。在近几个月的运作来观，环境照样对照稳定，总体是稳中有成长。在持续进步本身的治理才能的根基上，继承增强专业知识的学习，领导部门所有人员，往更高设计条理迈近。

从一年的设计产值来观，比客岁有了相对水平的进步，设计工程总产值达1亿元左右，设计费总产值近300万元。从项目的类型上阐发，今年的声学公建项目比客岁增加许多，如青少年宫、艺术中心、会议中心等等。这也在另一个角度可见，几年以来，丰总不停要求贩卖人员在贩卖历程中同样必要看重声学装饰范畴这一决策初见成效。还有今年本地区的事业单位的设计装饰项目，如雨后春笋，慢慢地越来越多，而且都是着重于在原有建筑中的装改动造，这也预示着本地区的机关事业单位的二次装改动造时期的到来，因此，我们应该提前做好筹备，在20--年，争取再把握更多的机会，打个漂亮战。固然今年的产值是喜人的，然则作为一个甲级设计资质的设计单位来说，这是远远不敷的。我们仍必要进一步尽力，持续地在业务技能上下功夫，争取在新的一年里，产值更上一层楼。

设计部今年的人员流动性，是历年来的，几乎是大换血，与新成立一个设计部没什么区别。因此在必然水平上影响了工程设计的质量、进度，甚至导致某些项目的流产，对公司造成了较大的损失。然则，在这帮新人的配合尽力下，照样安稳地挺过来了。必要项目现场跟踪，我们就驻现场;必要加班加点赶光阴，我们就继续奋战近数月;必要互相共同，就互帮合作。在部门里，人员之间的团队凝聚力，在短光阴内很快有了质的晋升。深知团队精神是霸占万难的最基础的容身点，我们都做到了。此中值得一提的是王亚丹，在此中一个月打卡记录中，跨越晚上24时的，有近半个月。作为一个女同志，对工作认真负责，是值得学习的，并且在老员工告退之后，她主动承担了不少项目的设计工作。还有俞挺，为人处事，脚踏实地。固然刚进公司不久，但对声学范畴勤学好问，为了公司日后的长足成长，为了培养声学设计的后备人才，派他上清华进行声学理论知识的培训并取得培训证书，回来后，又恰逢广东工地需驻现场设计师，故派他亲临实践。理论与实际的结合，让他在声学方面的专业技能，有了很大的进步。还有赵欢欢、蔡干武、黄哲科三个设计员，性格相近，踏实肯干、能吃苦耐老，固然在专业才能上还有待于进步，但从为人处事上来斟酌，都是相符我们公司“诚笃乐群、开发超越”的企业精神的。

设计部的20--，是一个不平凡的20--，每年的这个时候，心中总充溢着无限的感慨往返首这一年，心中总充溢着无限的希望来等候下一年。年复一年，观到的是提高，观到的是成长，观到的是大丰的将来。

室内设计工作总结 篇10

又是半年的时间过去了，我手上的一些工作也已经告一段落，在这样一个好机会中反思自己在上半年里遇到的问题和不足，将自己在上半年发挥超常的地方总结出来。

作为公司的一名室内设计师，在上半年的工作中，和顾客的交流中，明白自己在很多方面还有这不足之处，尤其是不能很好地领会客户的意思，总是要修改多次才能完成一次设计。并且我完成的设计也并不能称为优秀的作品，在这样的情况就更加的要加强学习，总结自己上半年的工作。

在工作中我大多数时候都是用电脑绘图来代替手绘，在这几年的工作中因为电脑软件的操作越发的熟练就荒废了手绘，但是有时候观察室内空间，划出一个草图，对我们的工作其实是有很大的帮助，还有有些时候脑子里有灵感出现时，想将其画出来，总是不尽如人意，尤其是我工作的经验还不是很足，对很多概念性的东西还很模糊的时候，我还需要在下半年的时间里多看看有关手绘的作品，加强这方面的学习。

但是在上半年的几个设计中我还是有一些突出的优势的，尤其是在色彩的搭配上，有很多人称赞了我的设计，关于色彩的运用很有灵气。虽然在很多地方的细节处理的不是很到位，室内空间的运用，一些物品的购置，和用品的摆放等等还需要努力的学习大师的作品，和观看课程，但是对于色彩的搭配这点我已经有了自己的心得体会。怎么营造一个让顾客满意的家庭氛围，这是我所擅长的，在今后的日子里也会继续发挥这方面的优势。

在下半年我的计划是学习更多优秀的室内设计，吸取他们的精华，多看看这方面的书籍，实践不可少，也要多学习理论知识，填充我们的知识储存，让我在成为一名优秀的室内设计师的道路上飞速前进。

上半年我对这份工作有了更多的想法，我之前太过急功近利，没有一些积累就想完成大的任务，这是不切实际的，但是好在最后经历过失败就明白了自己的心态问题，要将心态放平，成功就在眼前。

在室内设计上，我还只是刚刚踏出一小步，虽然在前辈的指导下也能够渐渐明白客户的意思，但是整体的设计关系到客人在今后家庭的生活，我们要给予更多的耐心去倾听他们的想法，而不是依照我们的理念。

室内设计工作总结 篇11

20\_\_上半年很快就会过去了，掐指一算，来到\_\_已经整整\_年了，在这里我对我20\_\_上半年以来的工作情况进行简要的总结，算是对公司也是对个人这段时间的工作的一个交代。

一、个人工作总结

我是\_年2月有幸被\_\_录用的，之前我一直从事平面设计方面的工作，到了\_\_后找的第一份工作就是室内设计，不过做的时间不是很长，对这方面还算是个生手。

到了\_\_以后，先是担任\_\_设计师的工作至\_月下旬，然后又调到室内设计一直至今。在工作中，我学到了很多东西，从不懂，到有点懂，再到熟悉。这中间的过程，只有我自己最清楚。

很多时候，日常的工作是琐碎的，我们只有自己从中找到乐趣，才不会觉得枯燥;很多时候当我们刚有灵感的时候，会突然有其它的工作布置下来，我们只有自己调整好自己的心态，统筹安排好自己的工作，才不会手忙脚乱。

那天爸爸给我打电话的时候，我正在加班，爸爸说，怎么又在加班了，要注意身体。我告诉爸爸，不知道为什么我喜欢工作，喜欢那种充实的感觉，虽然有的时候回到家的时候真的很累，也会偶尔觉得自己活得有点辛苦，但是一旦自己真的闲下来的时候，反而觉得很不适应了。爸爸说，恭喜你，长大了，那至少说明你不是一个好逸恶劳的人。

我喜欢爸爸的评价，我是个极其热爱设计的人，有兴趣，有灵感，我知道我或许不是最好的，但是我一定是最有激情的。我真的很喜欢设计，我也不知道为什么，所以，我想证明自己，证明自己的能力和一颗真诚而执著的心。明天会怎么样，谁也不知道。至少今天我要对得起自己。

非常感谢公司给我这个成长的平台，令我在工作中能不断的学习，不断的进步，不断提升自身的素质与才能。

二、与同事相处

到了\_\_以后，要感谢的人真的很多

在平台上工作的时候，感谢总监一直教导我，要不断提高自己的设计能力;感谢\_\_\_从我进公司的第一天起，就耐心的教给我很多我不懂的东西;感谢\_\_\_，在我刚进公司对规则丝毫不懂的情况下，对我的热心的帮助。感谢有在平台上磨练的那段时光，正是那段时间激发了我的斗志和工作热情!

到了设计部以后，我被一种莫名的东西感动着。我们是一支年轻的队伍，部门经理也是一个80年代以后的年轻的女孩子。我们虽然年轻，但是我们并不浮躁，我们充满激情和憧憬，我们充满力量和动力。这不正是我想要的那种感觉吗?为了一个同目标，我们会齐心奋力向前。我的心找到了归宿，我安定了下来。我确定：这就是我的事业，为\_\_，为自己，努力着!前进着!

感谢每一个人对我的帮助和支持，感谢大家那么喜欢我(哈哈~~我脸皮是不是有点厚了啊!)我会继续努力的，让我们前进的步伐越走越坚定!!!

三、与客户沟通

虽然从大学毕业的时间还不到两年，但是，可能因为我是一个不太能闲得住的人吧，从大二开始我就在学习之余将自己的另一只脚正式踏入了设计行业。

在来\_\_之前，我也接触过很多各种各样的客户，有蛮不讲理的，也有和蔼可亲的，不过那些都是和客户当面沟通交流的，和客户在意见上发生分歧时，大部分我可以很轻易的用我的设计专业方面的知识说服客户，甚至可以现场做出效果来改变他们的主意。

可是，来了\_\_之后，我才发现电话沟通真的是一门很深奥的学问。在电话这头的我，看不见电话那头客户的表情，动作，只能从电话中客户的语气来分析猜测客户此时的想法和心情。也渐渐开始明白：有些时候，不论客户再怎么纠缠，我都必须坚持某些工作上的原则，因为一旦为一个客户开了先河，我就必须考虑到接下来该如何面对更多的客户，我必须为自己的一言一行负责到底;而有些时候，又必须对一些客户妥协，即使他们再怎么让我深恶痛绝，我还是必须认真的完成对他们的服务，因为不能因为一些小事，丢失掉一些重要的客户。

感谢\_\_!让我从客观上对自己在以前所学的知识有了更加感性的认识，使自己更加充分地理解了理论与实际的关系。

室内设计工作总结 篇12

春去秋又来，花开花亦谢。一闭一睁间，匆匆又半年。

在忙忙碌碌中，20\_\_上半年又将过去了，在这半年当中，设计部无论是在运作模式、设计产值、还是人员结构，各方面的变化都比较大。

设计部的运作模式是从\_月底开始进行调整的，以独立承包制的运营方式，与之前相比，变化相对较大。设计部有了更大的自主权，有了更大的发挥空间。对于公司来讲，也省了不少杂事小事。在近几个月的运作来看，情况还是比较稳定，总体是稳中有发展。在不断提高自己的管理能力的基础上，继续加强专业知识的学习，领导部门所有人员，往更高设计层次迈近。

从上半年的设计产值来看，比去年有了相对程度的提高，设计工程总产值达1亿元左右，设计费总产值近\_\_\_万元。从项目的类型上分析，上半年的声学公建项目比去年增加很多，如青少年宫、艺术中心、会议中心等等。这也在另一个角度可见，几年以来，\_总一直要求销售人员在销售过程中同样需要重视声学装饰领域这一决策初见成效。还有上半年本地区的事业单位的设计装饰项目，如雨后春笋，慢慢地越来越多，而且都是侧重于在原有建筑中的装修改造，这也预示着本地区的机关事业单位的二次装修改造时期的到来，因此，我们应该提前做好准备，在20\_\_下半年，争取再把握更多的机会，打个漂亮战。虽然上半年的产值是喜人的，但是作为一个甲级设计资质的设计单位来说，这是远远不够的。我们仍需要进一步努力，不断地在业务技能上下功夫，争取在新的半年里，产值更上一层楼。

设计部上半年的人员流动性，是历年来最大的，几乎是大换血，与新成立一个设计部没什么区别。因此在一定程度上影响了工程设计的质量、进度，甚至导致某些项目的流产，对公司造成了较大的损失。但是，在这帮新人的共同努力下，还是平稳地挺过来了。需要项目现场跟踪，我们就驻现场;需要加班加点赶时间，我们就连续奋战近数月;需要互相配合，就互帮互助。在部门里，人员之间的团队凝聚力，在短时间内很快有了质的提升。深知团队精神是攻克万难的最基本的立足点，我们都做到了。其中值得一提的是\_\_\_，在其中一个月打卡记录中，超过晚上24时的，有近半个月。作为一个女同志，对工作认真负责，是值得学习的，并且在老员工辞职之后，她主动承担了不少项目的设计工作。还有\_\_，为人处事，踏踏实实。虽然刚进公司不久，但对声学领域好学好问，为了公司日后的长足发展，为了培养声学设计的后备人才，派他上\_\_进行声学理论知识的培训并取得培训证书，回来后，又恰逢\_\_工地需驻现场设计师，故派他亲临实践。理论与实际的结合，让他在声学方面的专业技能，有了很大的提高。还有\_\_\_、\_\_\_、\_\_三个设计员，性格相近，踏实肯干、能吃苦耐老，虽然在专业能力上还有待于提高，但从为人处事上来考虑，都是符合我们公司“诚实乐群、开拓超越”的企业精神的。

设计部的20\_\_上半年，是一个不平凡的半年，每到的这个时候，心中总充满着无限的感慨来回顾这半年，心中总充满着无限的希望来期待下半年。上半年，看到的是进步，看到的是发展，看到的是\_\_的未来。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找