# 大学声乐老师工作总结(通用28篇)

来源：网友投稿 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-08-14

*大学声乐老师工作总结1  本人较顺利地完成了本学年音乐教学计划。  作为一位教师，我每一节课在上课前，都要查阅大量的资料，了解与课文内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定...*

**大学声乐老师工作总结1**

  本人较顺利地完成了本学年音乐教学计划。

  作为一位教师，我每一节课在上课前，都要查阅大量的资料，了解与课文内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。

  同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。

  现就本学年的教学作一次简单的总结。

>  一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划

  开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。

  并根据四年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。

  在对学生有了初步了解以后，我发现每个班级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我给每个班级也制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

>  二、在教学中多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣与参与兴趣

  在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。

  整个教学过程中，学生应该是从“要我学----我想学----我要学”这一过程转变的。

  为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

>  三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性

  音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。

  本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。

  学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。

  如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

  当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。

  以上为本学年音乐教学工作总结，不足之处请给予指正。

**大学声乐老师工作总结2**

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一年就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一年来的思想和工作情况的做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面

1、认真备课：本学期我用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分和把握，对学生活的动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况的，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况的，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《20xx学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任xx年级xx班及xx年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在xx的活动中，编排了腰鼓队的表演和xx年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家，了解了他的一生及他的作品。一年的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

**大学声乐老师工作总结3**

时间飞逝，转眼间，一个紧张而又充实的学期又过去了。回顾这学期，忙碌而愉快的工作在我班三位老师的团结协作下，取得了较好的成绩。本学期我认真做好各项工作，积极完成园里布置的各项任务。下面我把这学期的工作做一个总结。

一、思想品德

本人能积极参加政治学习，遵守劳动纪律，团结同志，热爱集体，服从分配，对班级工作认真负责，在工作中努力求真、求实、求新。以积极热情的心态去完成园里安排的各项工作。积极参加园内各项活动及年级组教研活动，做好各项工作，积极要求进步。爱岗敬业，做到耐心、爱心、公平、尊重地对待每一个孩子。

二、本学期取得的成绩

(一)教育工作

在教学中我深知要提高教学质量，关键就是要上好课。为了上好课，我备好每一节课。自己动手制作教学用图和教学用具。了解幼儿原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯、学习新知识可能遇到的困难，并采取相应的措施。关注全体幼儿，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发幼儿的情感，使幼儿产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。积极地参加公开课和各种竞赛活动。多看对业务有帮助的书籍，不断扩宽知识面，为教学内容注入新的活力。

1、在教育教学活动中，为幼儿创设良好的机会与条件，提供充足的操作材料。根据班上幼儿的年龄特征，充分调动各种感官感知事物，使之在参加活动的过程中，认知和掌握事物的特征与属性。在一日活动中，注意教给幼儿初浅的、简单的生活知识经验，培养幼儿独立解决问题的能力。

2、在教育教学活动中认真备课，做好课前的物质准备和知识准备工作。注意将理论贯穿于教学实践中，善于总结经验，每月撰写教育随笔，以提高自身能力与写作能力。

3、在教学中要处理好幼儿的主体地位及教师的主导地位，以多种形式引导幼儿有兴趣地参与活动，并主动去学习，更好地因材施教，因人施教，认真领会了新《纲要》精神。

4、认真填写周、月计划及各种表格。

5、认真做好特殊儿童的个案记录，做到有分析、有目标、有记录、有反馈。

6、根据制定的活动目标、内容与要求组织好教育教学活动的各环节，保证好幼儿每天的游戏活动及户外活动时间，提供幼儿活动材料，更好地培养幼儿的全面发展能力。

(二)保育工作

在日常生活中引导幼儿了解自己与集体的关系，让幼儿知道自己是集体中的一员，并乐于参加集体活动。教育幼儿关心集体，关心同伴，礼貌待人。对幼儿进行品德教育，使幼儿养成有道德、有智慧、有礼貌的好孩子，并同家长密切联系，听取家长意见，根据幼儿在家时的表现，对幼儿进行因材施教，因人施教，同家长一起纠正幼儿不良的习惯。

1、加强了幼儿一日常规的养成教育，加强幼儿各种行为习惯的培养和训练，使幼儿的生活习惯，学习习惯在原有基础上有了一定的发展。

2、做好了班级园舍的环境卫生工作，做到地上无灰尘、纸屑，窗明几净，被褥整洁舒适。

3、严格卫生保健制度，按制度要求给各种玩、用具认真地进行清洗消毒工作，保证了玩、用具的卫生、安全使用。积极配合幼儿园保健医生做好疾病防治和预防接种工作。

4、强化幼儿健康意识，保证了幼儿进餐时心情愉快。注重培养幼儿好的进食习惯，不挑食，不偏食，进餐时不打闹讲话，不掉饭粒。

5、勤为幼儿剪指甲，避免抓伤的安全事故发生。注意观察幼儿不同的破坏性行为，教师给予及时的制止，并进行随机教育。

6、加强了幼儿午睡的管理及巡视，保证午睡时室内的空气质量。培养幼儿良好的午睡习惯，进入午睡室后，不吵闹，尽快入睡，会整理床铺，衣服折叠整齐放好。

7、经过班级教师的共同配合，幼儿的身体及健康都得到很好的发展。

(三)安全工作

安全工作是最重要的工作之一。保障每一个幼儿的人身安全，是每一个教师的责任和职责，为了让家长放心，让幼儿能在一个安全的环境中生活、成长，我做到了以下几点：

1、教给了幼儿一些安全知识，强化了幼儿的安全意识和自护能力。不吞食异物，不玩火、水、电，不从高处往下跳，不乱爬高处，不吃生人的东西，不跟生人走，发生危险时，会大声呼救。

2、严格晨检制度，不让幼儿带不安全物品入园。管理好病儿药品，避免幼儿吃错药。

3、加强一日活动各个环节的管理，加强幼儿日常生活的管理，做到了人到心到，谨防意外事故的发生。

4、做好交接班工作，认真填写交班内容。

(四)家长工作

1、主动亲切地与家长沟通。我充分利用了晨接和放学的时间跟家长交流，使家长了解自己孩子在园的情况。

2、使用家园联系册、电话多种形式进行访问。这使我更了解幼儿在家的情况，使我能有针对性地开展幼儿的教学工作，而且还能促使我跟家长的相互理解，使关系更密切。

3、让家长参与到我的工作中。在主题教学活动中，我开展了开放日活动，让家长来园观察孩子，和孩子共同完成一项工作，这活动不仅能促进我与家长的关系，而且还能让家长更了解我的工作。与特殊儿童的家长密切联系，使记录得到较好的结果，真正的帮助到幼儿。

4、做好多数幼儿的家访工作，随时了解幼儿的发展状况，并制定了适宜的教育措施，并记录家访情况。更好地做到家园同步教育。

5、与家长进行了密切沟通，向家长宣传幼儿园保教任务和科学育儿知识，提高了家长、社会对幼教工作的了解与认识，配合幼儿园做好保教工作。

总之本学期非常忙也非常累，收获当然也不小。在工作中我享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。在今后的工作中我应不断地学习新知识，努力提高思想及业务素质，大胆地创新教学方法，学习老教师的教学经验。对幼儿加强德育教育，加强幼儿常规教育，注重幼儿自身能力的培养。并与家长密切联系，实现家园同步。与配班教师团结协作，共同确定教育活动主题。选择符合幼儿年龄特点的活动形式和方法。在教学活动中因材施教，因人施教，针对个别幼儿进行个别教育。并努力提高自己的思想及业务素质，积极地进行专题研究，积极地参与各种竞赛学习活动，力求把日后的工作做得更好!

**大学声乐老师工作总结4**

  声乐教学不同于音乐学科中的其他科目教学，它是一种非常抽象性的教学，除了外在的演唱表演外，它不再具备直观性，因此有人说声乐是音乐学科中最难教和最难学的科目。我认为，要提高高中音乐生声教学水平，应从以下几个方面着手：

>  一、讲究科学方法，加强声乐有效教学

  声乐教师要努力学习、钻研，不断探索科学方法，积累有效教学经验，加强“对症下药”的能力。首先看学生歌唱姿势、歌唱器官状态是否正确，教师应简明扼要地向学生介绍发声方法，要特别强调正确的歌唱呼吸、三类共呜腔的作用及打开喉咙歌唱的重要性，使学生充分认识到发声是一个讲究科学方法的基础训练，以便在今后的教学中更好的与教师配合，引导学生整个身体“积极的放松”状态，为歌唱发声运动奠定良好的器官协调的基础。其次用听觉来感受声音、调节歌唱的运动状态。在教学中首先要通过对学生的声区训练，倾听其声音向高向低扩展的难易倾向性，观察其换声点的具体音高位置等来了解学生的声音本质，确定学生的歌唱声部。要让学生以听觉建立正确的歌唱技法。在教学中通过语言交流帮助学生树立正确的歌唱观念。练声是一个比较枯燥的过程，学生很容易走神，甚至产生厌烦情绪，这就要求教师要适时加以引导，多与学生交流，寻找松弛自如、通畅、明亮、圆润的声音，多听，多思考，用“脑”去歌唱。此外，练声的方式可采取个人与集体相结合的方式，思想汇报专题除了教师的点拨之外，让学生互相指出练唱中的问题，教师再引导学生寻求解决问题的方法，这也能帮助学生提高兴趣，集中注意力。

>  二、遵循教学规律，逐步提高学生的音乐表现力

  学习声乐往往

  都有急于求成的毛病，都喜欢和别人比，老师也有拔苗助长的现象。我们常见到不少基础还没有打好就急于唱难度很高的大作品，结果唱坏了嗓子。“欲速则不达”，这一古老的哲理，不管是老师或学生，都必须谨记。在声乐教学中要把握渐进原则，一是帮助学生建立正确的声乐理念，培养学生正确的声乐审美观和正确的声音感觉（包括内心听觉和内心感觉）。二是在进行基础训练时，先从学生唱得最好的一个母音开始训练，逐渐过渡到其他母音的演唱，形成正确的、良好的歌唱习惯，即能“张口就来”。三是培养学生良好的音乐感受力，千万不可光“练声”不“唱歌”。老师必须根据学生的实际演唱能力，安排丰富的曲目让学生唱，要认真分析作品，教学生充分表现好每一首乐曲，哪怕是很简单、很小的声乐作品，不断培养学生的音乐感受力和表现力。当学生经过了一两年的声乐学习，懂得了呼吸，明确了发声方法，理解了共鸣，知道了吐字咬字，基本走上了正轨以后，结合每个学生的实际因材施教，多开“小灶”，进行个别指导，使学生少走弯路，以发展她们的个性，让她们体现不同的风格，这是一条很好的路子。所以在教学方法上也不应采用一种方式和感觉，去生搬硬套所有的学生。因此，我们在指导学生练唱时，不能采取“一刀切”的办法，要根据学生本人的嗓音条件，用科学的方法进行指导。

>  三、创造条件，鼓励学生课内学习与课外实践相结合

  声乐是一门特殊的艺术，也是一门实践性极强的艺术，只懂得声乐的理论不可能成为一名优秀的歌者。教师应为学生创造登台表演、锻炼的机会。首先，要鼓励学生上台（讲台）演唱，除了声音、情感上的要求外，还要求有朴实大方的“台”风，稳健自信的心理素质，力求在歌曲的处理上有自己的独到之处，有自己的演唱特点。在这种欣赏加评评议的教学活动中，学生的学习积极性会有所提高，乃至会产生强烈的演唱欲望，引发竞争情绪。还要鼓励学生参加课外的艺术活动，在实践中锻炼成熟自己。如参加校内及社会举办的各类声乐比赛。对于赛前的一些准备工作，像演唱曲目的选择，表演风格的确定以至着装打

  扮，教师都要给予建议和帮助，热忱地关注他们的成长和进步。

>  四、尝试不同风格，不断提高学生的艺术表现力

  选择不同风格，具有代表性的歌曲，是不断提高学生艺术表现力的重要环节，歌曲的演唱风格是多种多样的，不同风格的歌曲不仅需要不同的音色与技巧来达到声音与演唱风格的统一，而且还依赖它来展现民族地方色彩。我们所面对的学生在心理上正处在一个易于接受表扬，鼓励的阶段。歌曲选好了，他们就会在技术技巧上、歌曲内容、风格的表现上相对做的更好一些，也会使他们感到学习声乐并非难事，这时提高他们的自身学习兴趣，增强自信心，无疑有着很好的作用。

  作为高中教学来说，丰富和发展艺术教育，势在必行。高中声乐教学只要能贴近学生，采用科学的方法就能得到学生的喜爱，就能在高中紧张的教学活动中占到一席之地。

**大学声乐老师工作总结5**

  20xx―20xx学年度第二学期声乐组活动总结 通过本学期的活动开展，培养了同学们学习声乐的浓厚兴趣，也使同学们掌握了一些必备的音乐基础知识和歌唱的基本技能。为了下学期能更好地开展活动，特将这一学期来的活动情况总结如下，以便今后能做到取长补短，有所提高。

>  一、重视基本功训练

  初次参加声乐活动的同学对声乐学习都有浓厚的兴趣，但同时由于没有进行过系统的、专业的学习和训练，他们的声乐基础普遍都比较薄弱，再加上声乐的学习和练习比较单调和枯燥，见效慢，使学生产生了畏难情绪，这也进一步影响到学生的学习兴趣和动力。所以，在本学期的活动中，我一直比较重视学生音乐基础知识的学习和音乐基本技能的练习。

  在活动中，我不仅安排了基本乐理知识的学习，还安排了视唱练耳、发声练习和歌唱练习，为学生系统地学习音乐知识，提高学生的音乐素养打下了坚实的基础。

>  二、以唱代练，重塑自信

  学生在参加声乐活动之处只是凭着对声乐表演的一腔热情，以为声乐活动只要能跟着大家唱就不错了，却不管唱得好不好，唱得对不对；而一旦尝试到了训练的枯燥和艰辛，觉得付出的辛劳和成果不符合期望后，学生的兴趣和热情都会受到一定的打击，自信心会严重受挫。所以，在活动中，我一直重视展示和表现，并对学生点滴的进步进行鼓励和表扬，以期激发和提高学生的兴趣，重塑学生的自信心。通过采取以唱为主、以唱代练、积极参 1

  加学校和班级的各种表演等方式，激发和满足大家的成就感，使大家不再是被动的歌唱，而是变成主动的演唱。

  我还从歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏等方面，加以系统地训练，通过聆听、比较、讨论等方法，引导学生感受、体验。而且，我还通过教师的范唱，不同学生的演唱比较，为学生树立参照和样板，并根据每个学生的不同条件和发声特点采用“严格要求”和“因材施教”相结合的原则进行教学，使他们打下良好的基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。

>  三、积极参加各种活动，注重学生的个性发展

  为了满足学校内外组织的各种文艺活动需要，给学生们一个锻炼、展示自我风采的机会，培养学生对演唱歌曲的兴趣，我针对学生不同的音乐基础，不同的音色特点，有意识地培养学生的个性发展。

  在活动中，我除了要求达到音高准确、节奏正确、声音连贯、歌曲完整外，还要求学生应注意正确的分句，做好气息的保持以及音量的控制，并指导学生多聆听感受歌曲音乐。为了更好地表现歌曲的内容，我们还针对不同的学生的演唱特点和水平，及时地作了艺术处理。

>  四、问题与不足

  这是我第一次指导声乐活动，由于个人水平有限，工作中难免会产生失误和不足。比方说，由于本人专业性不强，导致有时候在唱谱子的时候唱错；在示范发声练习时，高音也上不去或者

  产生破音；由于自己本身不擅长键盘乐器，造成练习时没有伴奏，或伴奏音乐单一，影响了学生的学习；学生家长担心孩子参加了声乐活动会耽误文化课的学习而不予配合；一周一次的短时间的声乐练习，使得声乐训练和学习的效果难以保证，等等。但是，不经历风雨，难见彩虹。面对着种种不足，我会努力向前进。

**大学声乐老师工作总结6**

  光景匆匆，转瞬间般感觉已经来到了学年的尾声，回想起开设声乐班时的兴奋，真是感激学校领导的大力支持之余，自己也暗下苦功，立愿一定要将学校的声乐教育建设下去，承接下去。现将一学年的工作总结如下：

>  一、学生基本情况分析

  这个学年受学校上级领导的委托，开设了第二课堂声乐班，以增进学校学生对音乐的学习热情，陶冶生活的乐趣。该班共有x名学生，经过一个学期的训练，大部分学生的音乐习惯和音乐思想有了较大的进步，知道什么事音乐，知道按教师的要求完成作品，能上课积极举手回答问题，基本上解决了唱歌走音、走调的问题。同学之间互相帮助，互相学习，互相团结。但个别学生对音乐的理解仍不够透彻，知识的掌握较差，注意力不集中，理解能力较差，因此，在今后的教学中，要注意学生学习习惯的培养等。

>  二、教学的经验

  认真学习教材教法，做好充分的教学工作。

  ⑴认真做好课前的准备，每一节课都是经过认真构思和计划的。

  ②了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学

  习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。上课的时候发现学生某些以前已经学过的知识掌握得不稳固就适当及时进行补充复习，让学生重新回忆已学知识同时在原有的知识基础上进行新的知识拓展学习。

  ③考虑教法，根据不同的知识特点用不同的方法把已掌握的教材知识传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。为了调动学生的积极性采用比赛的.形式来上课。让学生多动手，积极发现问题提出问题从而引出结论，在教学里让学生思考发现规律和引出结论。为了激发孩子们对数学的兴趣，我常尝试用不同的教学方法。

>  三、存在的不足之处

  1、某几个学生由于家长或班主任的不支持，纵使他们的音乐潜质非凡，但受到

  多方面的影响，有可能压抑甚至终止了他们在音乐方面的特长发展。

  2、有些学生兴趣和潜力很大，却受到放学时间和校车时间的影响，不得不向我提出退出

>  四、对目标完成的效果

  这一学年，我也算满意。声乐班的学生都是四年级至六年级，从练声、练音阶到作品。从培养到发展，班与班的差距越来越小，我想这得益于我们的部分老师的用心良苦。这些虽则看似平常，可这正体现了我们的团体意识，把学校的音乐教育承接下去。个人的能力是有限的，集体的智慧是无穷无尽的。尽管有平衡的比较与竞争，可我们相濡以沫，坦诚相待，课堂上学生的思维渐趋活跃，逻辑性、层次性逐渐明显。

  回顾一年，心中如秋水般清澈平和，精诚合作是我们的行为准则，沟通信任是我们处事的方式，我们用真诚的努力去实践着我们共同的誓言：为了孩子的明天，我们甘做人梯，甘为儒牛。

**大学声乐老师工作总结7**

为激励和鞭策自己取得更大的进步，下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

本人一直思想积极、要求进步,严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

二、教育、教学工作

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，形成自己独特的教学风格。本学期我积极参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还积极参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听能力的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

三、其他工作

四、努力方向

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生能力和兴趣的培养，

2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

**大学声乐老师工作总结8**

新的这一学期里，我担任初中部七年级和八年级八个班的音乐教育教学工作，尽管音乐教学总是那样重复，但在每年反复教育教学的过程中，我仍会有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐作为一门艺术，是最擅长表现情感、以情动人的。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变

为了达到这个目的，首先制定了教学目标，并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上

学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处

成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的.文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、通过不断地努力学习，提高自身能力

**大学声乐老师工作总结9**

  通过一个学期的兴趣小组活动，新进来学生在基本乐理、听音视唱、歌曲演唱、歌曲欣赏及舞台实践方面都有了长足的进步，主要体现在以下几个方面：

  第一，学生对简谱的知识已经基本掌握，从音名到节奏，再从拍号到表情记号，都已经有了较好的掌握，能够较为熟练的视唱简谱了。并能在钢琴上熟练地弹奏一些简单的曲子。

  第二，在听音视唱方面也有了相当大的进步，绝大部分同学已经能较快较准确的听出单音，有些同学还能听出双音；对于比较简单的歌曲简谱已经能视唱，难一些的稍微唱两遍也能熟练了。

  第三，在歌曲演唱方面，能够较好的运用气息进行强弱的控制，发声的位置也有了很好的改变，能基本在一个位置上唱歌，咬字吐字也更为清晰了，随着这些方面的进步，学生对歌曲演唱的表现能力也得到了进一步的提高。

  第四，在歌曲欣赏方面，通过这学期的歌曲欣赏，学生已经能更好的通过音的高低、伴奏的声部、旋律的起伏及歌曲的表现等方面去欣赏歌曲了，同时也学会了更好的选择优秀的流行歌曲进行欣赏。 第五，学生能把所学的歌唱方法放运用到歌唱中去，个别学生能够自如地演唱艺术歌曲，比如说王婧同学，能把刻苦地训练，积极地参加演唱和各级各类比赛，通过自身的悟性和努力，能唱《军营飞来一直百灵》《七月的草原》等歌曲，但在技术处理上还做的不够，今后需要教师给他们一些技巧方面的训练。

  最后，在舞台实践方面，通过一个学期的欣赏与练习，最后学生们走到舞台上进行实践演出，演唱自己喜欢的歌曲，唱出了自己的心声，他们的心理素质得到了锻炼，丰富了他们的课余生活。我们学校每年都参加酒泉市艺术等级B级考试，每年有三四名学生能通过考级拿到等级证书，这样不仅锻炼的学生的心理素质和舞台形象，在歌曲的演唱和舞台表演方面上更加趋于成熟。

  经过三年多学年的努力，我在声乐教学方法上了有了一定的进步，学生在声乐演唱上有了一定的收获，学会歌唱的发音、状态、气息运用，同时也丰富了学生的课外生活，极大地提高了学习的兴趣。

  但在教学方法上还存在着很大的不足，学生在学习的主动性上还不够积极，所以，在今后的教学方法上要因材施教，采取兴趣引导，方法指导，师生同台的训练相结合使之达到高效的训练效果。

**大学声乐老师工作总结10**

又一学期即将结束，在这段边工作边学习的日子里，我凡事都脚踏实地地去做，不弛于空想，不骛于虚声，而惟以为真的态度做踏实的功夫。因此，在这里，我想实事求是地来谈谈自己所取得的成绩与不足之处。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，

关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，作为学校大家庭中的一员，我能主动关心学校的点点滴滴、角角落落。曾有老师戏称我为“管家婆”、“女管家”，不管这称呼里面是带有褒奖还是别的什么，我都付诸一笑。因为我觉得这是我们每个“家庭”成员应尽的义务;对于学校的荣誉，我也能积极维护，凡是有利于学校发展的事情，我都会大张旗鼓地进行宣传，然后尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，学校领导根据我的个人特长，让我教双语班的音乐。

说实在话，做专职音乐教师，这是我任教十五年来第一次，没有多少经验，但我能注意多向同事请教，平时自己也注重多看成功课例，多听示范课，所以在这学期举行的省实验小学音乐教师评优课中，我觉得还是取得了令自己满意的成绩，不过比起湖塘片的老师，还是存在着一定的差异，今后还有待于进一步的学习、提高。在平时的教学中，我能尽量根据学生年龄特点和双语特色精心设计教案。为了使自己的英语课堂用语更加娴熟，我在上学期报名参加了英语大专班的学习，虽然对于大学英语我感觉很陌生，学得也很艰难，但我坚信自己的刻苦、努力一定会换来优异的成绩。在学习过程中遇到问题，我能向比我年龄小的同事请教，他们也总能毫不保留地帮助我。由于我的不耻下问、勤奋好学，一时间竟能激起英语组老师共同学习的热情，我的内心也感到无比高兴。对于英语组的活动，我也能积极参与。每一次的英语歌曲比赛和英语节的节目，我都能认真排练，从背景、道具和服装的设计到制作，我也会主动请其他老师帮忙，然后自己把好关，所以在演出质量上应该比以前有所提高，特别是学校合唱队的训练，自己也是边教学边摸索，认真训练，应该说现在的演唱水平有了一定的提高。

第三，在少先队工作上，我能尽我所能做好德育办的助手工作。

对于工作中必须考虑的细节问题，我也能积极发表自己的观点和提出合理的建议。对于学校领导下达的任务，我都会认真去完成。在工作中，我总喜欢默默无闻地表现。在抓学生常规方面，我是高标准，严要求，自上学期对学生抓常规教育以来，我经常利用升旗仪式、联合早会以及行为规范的知识培训等机会对全体学生进行教育;对一些顽皮的学生所犯的错误，我会紧抓不放，对他们进行严厉的批评和耐心的教育;对一些涉及到生活中的礼仪规范我就利用课堂上的一些时间来教给他们。

上学期举行的学生常规管理成果展示活动，通过一部分老师的鼎力支持，最后活动取得了圆满成功。应该说，在全体老师的大力支持和共同努力下，我们学校大部分学生的常规比以前有了明显进步，校容校貌也有所改观。当然，由于学生年龄小，好的行为习惯不能长久保持，“冷热病”重，这就需要我们老师给他们做正确的引导，特别是班主任老师，因为班主任这一职责的德育功能和工作效应是旁人替代不了的，许多细致入微的事情要靠大家去做。

平时，我随手捡起地上的纸屑，随手关掉无人灯，随手关上忘关的门窗——目的只是想能引起大家的共鸣，从而达到一定的教育效果。虽然有时收效甚微，但我绝不灰心，我会尽可能地把工作做细、做实、做活，同时也希望大家在工作中能一如既往地支持我，能多与我交流、沟通。因为我不是什么能人，更不是什么完人，在工作中肯定存在着许多不足的地方，老师们可以帮我提出，我想这是对我工作最好的支持和帮助。况且学校是我们大家的，需要大家的关心和爱护。

当然，一学年来，我所做的都是些平凡小事，虽然没出什么成绩，但镇里、学校里的六、七次献花献辞和DV制作大赛以及学校里学生的各项比赛活动中也融入了自己的不少汗水。但由于学校里的杂务性事情太多，自己往往会为了应付这些事情而打乱自己的学习计划和工作计划。其他老师都说我忙，但我总觉得忙得没有成绩，但有时回过头来想一想，有些事情还是需要有人去忙，也许是我比较适合吧!所以自己虽然失去了一些，但我并不后悔，也绝不会停止不前。对于今后的路，我会谨慎地走好每一步，用自己的努力实践、勇于探索使自己的业务素质和工作能力再上新的台阶!

**大学声乐老师工作总结11**

本人本学期担任高二(5至8班)理科班化学老师。按照教学计划，以及新的课程标准，本人已经如期地完成了高二化学选修4的教学工作，为了总结经验，寻找不足。现将一学期的工作总结如下：

一、业务学习

面临新课改，对我而言既是机遇也是挑战。课改就出现新的教学理念，这就需要紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。

二、教学研究

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、在作业批改上，认真及时，虽然班级较多力求做到全批全改。

三、工作中存在的问题

1、教材挖掘不深入。

2、教法不灵活，不能吸引学生学习，对学生的引导、启发不足。

3、新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习,合作学习,缺乏理论指导。

4、后进生未抓在手。由于本学期理科学生面临会考文科压力，学生对理科的学习比较松懈。特别是后进生而言，会考对他们而言难度较大，无暇顾及其他高考科目。

5、教学反思不够。

四、今后努力的方向

1、加强学习，学习新课标下新的教学思想。

2、学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。

3、多听课，学习同科目教师先进的教学方法的教学理念。

4、加强转差培优力度。

5、加强教学反思，加大教学投入。

**大学声乐老师工作总结12**

  在本学期的第二课堂活动中，我担任声乐兴趣班的辅导老师。通过本学期的活动开展，使同学们掌握了一些基本的音乐知识、歌唱技能。提高了学生学习音乐的兴趣，现将本期声乐兴趣班总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。我的教学工作主要体现在以下几个方面。

>  一、注重音乐基础：

  进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高；教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏；教学了休止符、装饰音等音乐术语和记号。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

>  二、加强科学发声训练，激发合唱兴趣：

  兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的均衡、和谐，才能体现合唱作品的艺术魅力。在合唱教学中，我常让学生欣赏一些短孝优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美，以此来培养学生合唱的兴趣。

  歌唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，我采用了他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如像“闻花香”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声（大本嗓）和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样会损坏声带，而且会破坏声音的美感。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

>  三、加强音准和节奏训练，打好合唱基础

  合唱是集体性的声音艺术，统一的节奏、准确的音高是唱好合唱的基础，在一次次由易到难的练耳与发声练习，我发现孩子们最难掌握的是4、7两个半音以及有时候气息的稳定也会影响音准，我采用了接龙唱法——一人发声后，其余人依次和他发一个音，但每一个人加入时都不能有明显的不同，几人为一组比赛，通过诸如此类的游戏训练后，孩子们的音准稳定性大大提高，同时也形成了有效的激励机制，孩子们经常在一起比试，看谁的气息长、谁的音准。

  合唱生于群体，依赖于群体。这个群体有了共同的创作目标和共同产生协和之音的心灵素质。会有着真正的团队精神，集体主义。每个人对群体中的他人所发挥的声部支持作用由衷的感激和产生爱意，这是唱好歌曲的重点，也是合唱的精髓。

>  四、注重自主合作探究的学习方式：

  探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。我在上“用音乐编织故事”这一课时，让学生分组进行创作，每组自己推选一名组长，再由组长来组织、分配备人的创作任务，课前我担心一年级的学生是否有这样的组织能力及合作精神，但是最后的结果令我大吃一惊：小组长组织得井井有条，同学们的创作出

  乎意料地好，有的声音创作是我根本想不到的，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。这节课给我的启示是不要小看自己的学生，要充分相信他们，他们会带给你意外的惊喜。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

>  五、注重发展学生的创造性思维

  创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。如：根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，就连学习铃鼓也可以让学生进行创造性学习。我在介绍铃鼓这一打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。

  以上就是我在活动中的工作总结，通过这期的学习，小组成员大有收获，掌握了一些术语和记号，懂得了音的强弱规律，能识简单乐谱，在发声技巧和表演方面也有很大进步。我深信，有领导的正确指导，有小组成员的不懈努力，我们的兴趣小组会越办越好。

**大学声乐老师工作总结13**

  不知不觉中，一学期又过去了，在工作之余我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观念，做到与时俱进。我这学期的教学工作主要体现在以下四个方面。

>  一、注重音乐审美体验

  我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

  首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

>  二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

  在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

>  三、注重自主、合作、探究的学习方式

  自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。

>  四、注重发展学生的创造性思维

  创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。

  以上就是我在活动中的工作总结，在很多方面还有待进一步提高，望各级领导、教师多多指导，我会不断完善，争取做得更好。

**大学声乐老师工作总结14**

  作为专职音乐教师，我从今年开始第一次尝试担任声乐队的兴趣小组训练教学，虽然只有二十几个学生，但是教学工作仍不能忽视，经过一学期的实践，现将工作做一个简短的回顾和小结，以便今后更好地开展工作，。

  声乐队的兴趣小组训练是每周的星期二和星期四早晨的7：00-8:00，在这短短的时间里，我始终坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的.兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

>  一、声乐队的训练首要掌握正确的姿势：

  在对学生们进行声乐训练时，首先我让她们掌握正确的姿态——站立的姿态和发音的状态。站立是一个演唱者呈现在世人面前的最基本的状态。而中学生正处于生长发育的阶段，正确的站立姿势对其身体骨骼的生长，月后的气质、仪表都具有息息相关的联系。而且声乐的演唱不仅只需要喉部声带的振动发出声音，同时也需要全身肌肉的协调配合，产生共鸣，从而发出较动听优美的音色与音质。因而在训练过程中应反复提醒姿势，要求她做到：①身体自然直立，全身保持松弛；②双脚稍稍分开可一前一后，重心要站稳；③头部端正，双眼平视，上胸畅开，小腹微微收拢；④面部表情要自然，还要根据所演唱的作品的内容而随时变化表情。开口发声的状态也是一个不容忽视的环节。曾经有一位老师对我讲过：唱歌就是在旋律线上用正确的状态说话。如果学生不能将字说清楚、讲清晰，那么再优美的歌曲也无法完整地表达出来。

>  二、 坚持声音的高位置

  声乐训练中，在所有声区，无论声音作何种变化（高、低、强、弱）都要坚持声音高位置的训练，这样方能获得优美的头声音色。首先要求孩子用正确的歌唱姿势和振奋的精神状态来歌唱，启发学生作微笑、半打哈欠等口腔打开动作，或者让孩子体会“倒抽一口气”、“吃一惊”等日常生活中的动作，引导孩子打开喉咙，寻找声音高位置的感觉。另外，哼鸣练习也可以辅助感觉声音高位置的存在。做哼鸣练习时，教者必须集中精力，细心聆听孩子发出的每个音，不要把鼻音误认为上高位置的声音。同时也必须作正确和错误的唱法对比，把孩子的歌声引导到统一的、具有高位置的声音色彩上来。

  声乐训练必须要求孩子用有支撑点、较深的、能正确控制的气息来歌唱三个声区音色的统一和声音高位置的获得是与演唱者充分的、较深的、有控制的气息是分不开的。

  首先，要求孩子在吸气时两肩和胸部呈敞开、放松的状态，吸气应从容、自如、不耸肩、不抬胸，不发出任何声音，并要求吸得适量。在整个演唱过程中，呼吸应是放松自然、深入流畅并随着乐曲的分句有节制的、不间断的一个活动过程。不应该有任何堵、僵、憋气、卡喉咙和气息不够用的感觉。有了充分深入的气息，要注意同时引导孩子有意识地控制呼吸气的肌肉群，使气息保持在腰部和肋间，但这种保持不是呆滞、僵硬的憋气的动作，而应该是舒展的、有弹性、有规律的运动。

  其次，要重视气息的正确运用。由于乐曲中有音高、速度、节奏、力度等变化，及一定长度乐句的需要，就要孩子要有一定的控制气息的能力。教者应重视练气与练声相结合。单纯的气息练习有：快呼快吸、缓吸缓呼、快吸缓呼等类型。练声曲也有单音练习，带词练习，及连音、跳音等唱法和级进、大跳等音程间的行进。教者应明确每条练习的要求与重要性，把各种技巧溶入到有趣的练习当中，经过长期踏踏实实地训练，学生就能逐步形成良好的歌唱呼吸的习惯。演唱时气息也能自如和熟练。

  而这些内容在课堂教学中，学生很难照着我的要求去做，因为她的年龄太小，不能跟着老师深入地进行体验和实践。其次，要遵循孩子的发展规律。她们声音条件有限，音域还很窄。所以，给教学造成一定的困扰，

  声乐训练是一门内容丰富、复杂的音乐艺术，训练内容除了上述所涉及到的发声方法外，还有音准、节奏等多方面的训练，这些都需要我用心去体味，去探索，下大力气去潜心研究并认真总结和实践。在以后的音乐道路上我会不断的学习并总结经验，为下学期声乐队兴趣特长班的开展，积累更多更丰富的教学经验。

**大学声乐老师工作总结15**

不知不觉中，我参加教师工作已有一年时间了。在这一年中，我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观念，做到与时俱进。本学期，在学校的安排下，本人担任了初xx、xx年段的音乐教学工作。在学校领导的关心、支持下，本人尽职尽责地做好各项工作，现具体总结如下：首先，作为一名人民教师，我能全面执行九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想上，我时刻以高标准来严格要求自己。作为学校大家庭中的一员，我能主动关心学校的点点滴滴，尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，我能注意多向同事请教，平时自己也注重多看成功课例，多听示范课，平时的教学中，我能尽量根据学生年龄特点精心设计教案。在课前，我认真仔细地研究教材，研究学生掌握知识的方法，通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种新的教学方法，积极进行教学改革。积极参加区教研室、学校组织的教研活动，通过参观学习，外出听课等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。本人能调动学生的学习积极性，激发学生的学习情绪，合理运用教学手段，以学生为主体，教师作主导，以探究的方式创设教学情境，开拓学生思维，发挥学生的想像力。

一学期下来，在音乐教学中，学生的学习风气虽然还未完全形成，学生音乐基础较差，不过组织纪律性变好了，诚实有礼，互相学习，使学生得到了全面的发展。如下：

1、对音乐的理解能力加强了。

2、学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。我所教的班级在音乐素养上取得了进步，但还需要继续努力。同时我不是什么能人，更不是什么完人，在工作中肯定存在着许多不足的地方，老师们可以帮我提出，我想这是对我工作最好的支持和帮助。况且学校是我们大家的，需要大家的关心和爱护。

对于今后的路，我会谨慎地走好每一步，用自己的努力实践、勇于探索使自己教学水平逐步得到提升。

**大学声乐老师工作总结16**

  本学年注重培养学生对音乐的、喜好和情感。努力做到通过音乐陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象和律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

>  一、课堂教学

  在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

  在教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学年，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

>  二、课堂管理

  为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

>  三、成绩方面

  本学年，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个某某市三等奖，一个某某市一等奖，两个某某市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖;在某某市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖;此外，教师在比赛中获某某省三等奖。

>  四、努力方向

  1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

  2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

  3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

  4、课堂教学中灵活运用，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

**大学声乐老师工作总结17**

本学年，我担任大三班语言、体育科学的教学工作，在教育教学工作中，我从各方面严格要求自己，积极向同事们请教，结合本园的实际条件和幼儿的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使班级教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年教育教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，继往开来，以促进今后教育教学工作更上一层楼。

一、认真备课教学，立足真知传授。

我按活动内容及幼儿的实际，设计活动的类型，拟定采用的教学方法，认真查阅资料，写好学期、月、周、半日活动计划。每一个活动都做到“有备而来”，每个活动都做好充分的准备，并制作各种有利于吸引幼儿注意力的有趣教玩具。

二、认真搞好幼小衔接工作。

本学年是孩子们在幼儿园的最后一个学年，开学初我们就明确了本学年的教学重点——做好孩子的幼小衔接功作。抓好幼儿的课堂纪律、培养幼儿良好的坐姿、集中幼儿的注意力、掌握一定的知识技能等，这些都是幼小衔接工作要做的内容。

首先，我们从幼儿的常规入手。针对我们班幼儿活泼好动的性格特征，我们两位老师在实际教学活动中就狠抓幼儿的课堂常规。课堂上我们时常提醒幼儿有良好的坐姿，做到不讲话、不做小动作。回答问题时，我们不但请举手的小朋友回答问题更请那些不举手的幼儿来回答。为了提高幼儿的学习质量，我们还开展了评好孩子的活动：上课动脑筋的幼儿、上课有良好坐姿的幼儿、上课能坚持不做小动作、不讲话的幼儿都以好孩子称赞。

常规不但课堂上要培养，在其他的活动环节中也要特别重视。比如幼儿午睡时，教师要评午休习惯最好的孩子等。

其次，加强幼儿的知识技能训练。我加强幼儿的拼音学习，让幼儿能读写声母、单韵母、复韵母、和鼻韵母、长用整体认读音节，会读写简单的字和拼音。加强浸入式普通话教学强度。在一日活动中老师能很好地把握幼儿心理特点，能用正确的语音和恰当的方法组织活动，把学说普通话教学渗透到每个主题活动中。本学年我班幼儿的普通话会话水平有较大提高。本学年加强了幼儿阅读、写字、讲故事等各方面的培养，提前做好幼小衔接工作。为幼儿准备了：田字格本、铅笔，充分利用了餐前、离园前这段时间，组织幼儿早期阅读、识字游戏、练习写字等活动。

三、虚心向别的教师学习，互相取长补短。

在教学上，有疑必问。教学中积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听别的老师的课，做到边学边用，学习别人的优点，克服自己的不足，并积极上公开课，征求其他来听课老师的意见，不断改进工作中的缺点和不足。

四、重视家园合作，架起家园合作之桥。

与幼儿园教育相结合的，作为一名幼儿老师一定要做好与家长沟通工作，有了家长的支持我们的工作才能顺利开展。本学年更加注重了和家长的沟通，通过家长会、家访和利用幼儿入离园时与家长交谈，及时全面地了解每位幼儿的思想变化，并给予及时的建议和意见，更多地组织了丰富多样的家园联谊活动，让家长参与到活动中来，如：六一儿童节文艺演出;家长开放日;庆新年活动等。家长对班级工作支持度高，能积极参与园里、班级的各项活动，主动要求多派任务，乐意为班级孩子多做贡献。本学年还成立了班级家长委员会5名，家长委员会切实发挥了桥梁作用。有了家长的参与，我们本学年的教育教学活动真正做到了家园共育。

五、缺点和不足。

本学年尽管做了不少工作，但仍然还有不尽人意的地方，存在许多缺点和不足，主要表现在班级纪律有待进一步加强，教学与班集管理需进一步深化。

**大学声乐老师工作总结18**

日月如梭，踏入社会从事工作已经三年了，在这三年的工作中，由踌躇满志的应届毕业生，在工作的历练下，及各位领导、各位老师的帮助下，我既体会到了刚刚踏上工作岗位的那种新鲜感，又越发感觉到当老师的幸福感与乐趣。在这三年中，我在高校担任声乐教育教学工作，我坚持提高自己的思想政治水平和教学业务能力，爱岗敬业，恪尽职守，认真教书育人，坚持育人为本，德育为先。现将近年来的工作情况做出总结：

一、思想方面

1、加强思想政治学习，不断更新思想理念，积极参加学校组织的各项活动及自学相关的知识，通过学习，使我增强了作为人民教师的责任感和使命感及搞好教书育人工作的积极性和主动性。

2、严格按《高校教师职业道德规范》和学校的规章制度要求自己，树立良好形象，在学生中起言传身教的作用，积极完成各项工作，尽忠本职工作，具有高度的事业心和责任感。

3、友善待人，对所有学生一视同仁，关心体贴，言教身教并重。

二、教学方面

1、扎实工作，认真完成教学任务。认真落实教学常规及教学改革措施，我掌握系统而坚实的专业理论知识和一定广度的相关学科知识，努力学习教育理论和教学方法。

3、在校我主要担任声乐专业教学的工作，我能准确把握声乐课程的课程标准，制定合理的教学目标，由于声乐专业的特殊性和声乐课程的特殊性，我能把各种教学方法巧妙的结合起来并做到因材施教，使学生对声乐的学习理解更加通俗易懂，充分发挥教师的主导作用。在教学过程中，因为每个学生的歌唱状态、嗓音条件、歌唱能力等各有不同，我根据学生的具体情况及时调整教学计划和状态，改进教学方法，自始至终以培养学生的思维能力，提高学生分析问题、解决问题的能力为宗旨，根据学生的个性差异，因材施教，使学生的个性特长得到发展，知识水平明显提高。三年中，所指导的学生先后在参加声乐比赛中获奖，所指导的合唱团也在各类省内比赛中获奖。

三、努力方向

通过不断的总结教学经验，使我变得更加成熟和自信，在今后的工作中要通过自己的勤奋努力不断提高自己的业务能力水平，以出色的工作业绩证实自己的能力，通过细致的工作使领导和各部门更加理解和支持我们，创造更好业绩。在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，使自己在专业化教师队伍中更健康更迅速的成长。

**大学声乐老师工作总结19**

音乐作为一种表演艺术，它必须通过表演者的参与才能将其中的乐音、思想、内涵等加以传达。它不同于绘画、文学等艺术形式能够直接地展示在人们面前，使人们能够感受到它的思想内涵。音乐可以说是一时一刻都不能离开表演的艺术，单独的乐谱是不能够给人以听觉上的享受的，只有和表演一起，才使得音乐具有了不断发展的生命力。

通过对声乐鉴赏一个学期的学习，我学会了很多有关表演音乐，音乐的美，老师在课上的许多教学方式让许多同学都开心，踊跃的参加到老师创造的表演环境中，其中不乏唱歌高手，老师提出的一些对我们歌唱表演的建议都对我们以后的发展很有用，可以是我们在以后的发展道路上少走一些弯路。我们以后都是走向党和祖国的机要岗位，老师向我们推荐的许多曲目都非常适合我们以后再机要岗位上表演。

课前老师会让我们锻炼听和唱：

1：听!

听觉能力的培养和提高可以通过各种方法达到，而听音练习则是培养和提高我们听觉能力的一条较为有效的途径。老师首先，让我们听快、慢音的长短，然后教了我们许多关于嗓子的技巧，老师的教学方式也让我们大家接受，都非常愿意跟随老师的步伐学习声乐鉴赏。

2：唱!

唱歌能迅速提高我们对音乐的感受能力，老师在教学中不断抓住了我们的盲区，及时的点出了，并纠正是我们在声乐学习中走了不少的直道。在教学中老师也会偶尔提问课堂气氛活跃，就不会产生畏难情绪，得到事半功倍的效果。

同时老师将我们分成了几组也是非常好的一个教学方式，因为学生好胜心强，唱歌时，把学生分成几组，采用竞赛的形试，充分调动了大家的积极性，有时，老师还会进行一些生动有趣的游戏，利用加分减分的制度是学生更加的参与到这个表演学习中去。

总结：这次的声乐表演艺术课的学习，由于老师的悉心教导，我们学到了许多对以后有用的知识，提高了自己的音乐修养，懂得了欣赏表演的艺术。老师在课上的发音训练对我们的唱歌也有了很大的提高，使我们可以在舞台上更好的表现自己。老师讲的表演艺术对我们也有很大的帮助，使我们可以在舞台上展现自己最美好的一面。这个课程提高了我们的许多能力，更加有利于我们以后在党的机要工作岗位的工作。

**大学声乐老师工作总结20**

本学期，我任教三年级的语文，能认真贯彻党的教育方针，热爱教育事业，把教书育人作为自己的天职。自觉遵守《教师法》，结合当前的社会发展，教育改革的形势以及学生的实际，努力提高自己的教研、教育、教学的能力。我任教的班级教学质量也能达到学校制定的成绩指标。现在将我的工作总结汇报如下：

一、爱岗敬业，尽职尽责

在教学工作岗位上，我认真执行教师的职业道德。爱岗敬业，热爱学生，服从学校领导的工作安排，一切从集体利益出发，为搞好教育教学工作尽职尽责，坚守岗位。做到坚持早到学校，不迟到，不早退，不缺课，不无故请假，认真执行学校的作息制度和各项规章制度。

二、与学生和睦相处，做学生的知心朋友

要使自己的教学取得好成绩，就必须要想方设法使学生喜欢自己，亲近自己。所以教师和学生在人格上是完全平等的，师爱是一种无私的爱，爱得深沉，持久，学生对老师的爱往往刻苦铭心，终身难忘。我在实践中找到了^v^对症下药^v^的良方，就是：管理好班级学生，要学生都喜欢自己，首先是深入实际，从每个学生入手，一有空我就常到班上去，除了尽快地认识学生的名字，避免弄错学生的现象之外，更重要的是通过与学生的交流中了解每一位学生的实际情况。如他们的兴趣、性格、学习情况、家庭情况等，同时知道了哪些学生的性格是内向的，哪些学生的个性是好动、顽皮的。从中找到制订帮助学生上进的方法，做到有法可依。确实，沟通与交流成了师生之间的一条重要桥梁。由于我常与学生促膝谈心，和睦相处，逐渐地我与学生的关系更为密切，从中也物色了一些得力的助手协助我顺利地开展教学工作。

三、自订学习的奋斗目标，制订好工作计划，增强学习信心

学生的学习成绩相差悬殊，统一标准，统一要求是不可能的，老师靠硬手段去压更是不行。怎么办好呢?我一改以往的教育方式，采取发挥学生的主体作用，让学生自我管理，自我约束，由家长协助监督。让学生自己订出每一单元测试的目标成绩，每个人都以第一单元测试成绩为基础标准。指导学生订目标成绩时要结合自己的实际，订出的目标成绩要明确，要紧紧围绕自己的目标成绩去学习。每次订出的目标成绩都先由家长过目、签名。每次实现了目标成绩都在班上给予表扬、鼓励，并向家长报喜。不能实现目标成绩的则鼓励他继续努力，直到达标为止。

在实施学习目标时，我还采用了^v^一帮一^v^的方法，以优带差，营造一种互相学习，互帮互助，你追我赶的优良学风。诱导他们明确学习目的，明白个人成绩关乎到整个班集体的荣誉，能否取得先进班，班级的学习成绩是最重要的。因而我通过各种途径，鼓励学生为班集体的荣誉而共同努力，为实现自己的目标成绩而奋斗。通过这一活动的开展，学生之间的竞争意识强了，学习成绩也提高了，学习成绩终于能达到学校的成绩指标。

四、家访工作

我深深地体会到：学生取得好的成绩，除了他自身的努力，老师的教导外，也离不开家庭的教育。我非常注重家访工作，除了利用电话与家长联系，互相沟通教育孩子外，还利用节假日、晚上亲自到学生家中与家长座谈。我觉得家访工作做得好，是教育学生的成功之路。

以上是我本学年度在思想，工作，学习上所下的功夫，取得了一定的成绩，课堂教学质量有所提高，有待认清形势，更新观念，不断地挑战自我，努力向上，争取更大的进步。

**大学声乐老师工作总结21**

  根据本校乡村少年宫工作的要求，开设了电声乐队（含电吉他、电贝司、架子鼓）兴趣小组，由两名教师授课，经过一学期的教学和实践，现就电声乐器教学工作总结如下：

>  一、 器乐教学的点滴经验：

  教学采用的是小班化教学。由于小学生年龄较小，因此学生人数相对较少。教学活动一般都是固定在每周周三下午第三节课。

  关于教学的教材，因为没有组织统一购买，因为正规的吉他教程大多适合学员自学或者老师一对一进行教学，所以我们的教材都由教师自己备课，编写出自己认为比较适合我们学生基本情况的教材。

  学生是自愿报名参加的，主要是四、五年级的学生。每周上一节器乐课，平时课外活动时间训练。学习器乐是一种很好的艺术实践，对于小学生来说，学习演奏一些乐器对培养他们的乐感和的审美是大有裨益的。吉他的音域较宽，指法复杂，而且左右手要能谐调配合，才能演奏一首完整的曲子。它不像其它简单的乐器，不需要太多的技巧，因此学生学习时比较不容易上手。吉他的学习周期相对较长，整体技巧难度大于竖笛等乐器。架子鼓也是一种技巧性较强的乐器，要通过大量的练习才能掌握一定的技能。通过一个学期的学习，因为学生没有时间练习，现在只能掌握一些最为简单的左右手指法的技巧，尚不能演奏完整的乐曲。 在学习过程中，学生们在学习中互相比较、互相交流，构成一种玩中学、学中玩的愉快学习氛围。训练时学生能全身心的融进音乐中，使整个身心都受到熏陶，是一种难得的美感享受，也是一种凝聚力的完美体现。学习过程培养了队员们的自信、自律、积极向上的良好品质。通过一学期的学习，同学们在不同方面都有了很大进步。

>  二、吉他教学存在的不足和反思：

  1、学生音乐基础差，练习时间不足：

  有些学生没有经过一些音乐方面的学习和训练，音乐基础差，所以在学习中往往会遇到一些困难，所以再今后的教学工作中，要加强学生音乐素养和乐理方面的学习和培养，从而弥补学生音乐基础差的问题。还有学生平时的学习太忙，没有时间去认真系统练习也会影响到学生的吉他学习，其实每天学习累了的时候，练习一会既调整了学习状态，也练习了一门技能，何乐而不为呢？主要这个问题主要还是在学生和家长的观念上。

  2、学校的硬件建设还须加强：

  希望今后能够加强各个方面的配备，比如电脑投影多媒体等设施，以及购置部分光盘音像资料、贝司、架子鼓、吉他学习教程书籍等供教师辅助教学和学生参考。

  3、自身水平还有待提高：

  在今后要多加强自己的专业技能，多学习，多充电，以提高自己的专业水平，从而更好的去教授学生更多的知识和技能。

  音乐教育是实施德育、美育、进行音乐文化素质教育的必修课。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学、一把是文字、一把是音乐。”小学音乐教育对促进学生德智体美诸方面和谐、主动的发展有不可替代的作用。把培养学生高尚的情操，健全的人格和良好的审美创造能力作为重点。

  通过总结和反思，相信在今后的教学上会更踏实、认真，希望学生在学习过程中，不但学习一门技艺有所收获，而且也能放松身心、陶冶情操，并为以后人生道路增添光彩。 电声乐器组

  20xx年1月

**大学声乐老师工作总结22**

1、扎实工作，认真完成教学任务。认真落实教学常规及教学改革措施，我掌握系统而坚实的专业理论知识和一定广度的相关学科知识，努力学习教育理论和教学方法。

3、在校我主要担任声乐专业教学的工作，我能准确把握声乐课程的课程标准，制定合理的教学目标，由于声乐专业的特殊性和声乐课程的特殊性，我能把各种教学方法巧妙的结合起来并做到因材施教，使学生对声乐的学习理解更加通俗易懂，充分发挥教师的主导作用。在教学过程中，因为每个学生的歌唱状态、嗓音条件、歌唱能力等各有不同，我根据学生的具体情况及时调整教学计划和状态，改进教学方法，自始至终以培养学生的思维能力，提高学生分析问题、解决问题的能力为宗旨，根据学生的个性差异，因材施教，使学生的个性特长得到发展，知识水平明显提高。三年中，所指导的学生先后在参加声乐比赛中获奖，所指导的合唱团也在各类省内比赛中获奖。

**大学声乐老师工作总结23**

  时光飞逝，转眼又到期末了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>>>>  一、课堂教学：

  坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

  不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

>>>  二、课堂管理：

  为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

  不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

>  三、其他：

  综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

**大学声乐老师工作总结24**

20\_\_―20\_\_学年度第二学期声乐组活动总结 通过本学期的活动开展，培养了同学们学习声乐的浓厚兴趣，也使同学们掌握了一些必备的音乐基础知识和歌唱的基本技能。为了下学期能更好地开展活动，特将这一学期来的活动情况总结如下，以便今后能做到取长补短，有所提高。

一、重视基本功训练

初次参加声乐活动的同学对声乐学习都有浓厚的兴趣，但同时由于没有进行过系统的、专业的学习和训练，他们的声乐基础普遍都比较薄弱，再加上声乐的学习和练习比较单调和枯燥，见效慢，使学生产生了畏难情绪，这也进一步影响到学生的学习兴趣和动力。所以，在本学期的活动中，我一直比较重视学生音乐基础知识的学习和音乐基本技能的练习。

在活动中，我不仅安排了基本乐理知识的学习，还安排了视唱练耳、发声练习和歌唱练习，为学生系统地学习音乐知识，提高学生的音乐素养打下了坚实的基础。

二、以唱代练，重塑自信

学生在参加声乐活动之处只是凭着对声乐表演的一腔热情，以为声乐活动只要能跟着大家唱就不错了，却不管唱得好不好，唱得对不对;而一旦尝试到了训练的枯燥和艰辛，觉得付出的辛劳和成果不符合期望后，学生的兴趣和热情都会受到一定的打击，自信心会严重受挫。所以，在活动中，我一直重视展示和表现，并对学生点滴的进步进行鼓励和表扬，以期激发和提高学生的兴趣，重塑学生的自信心。通过采取以唱为主、以唱代练、积极参加学校和班级的各种表演等方式，激发和满足大家的成就感，使大家不再是被动的歌唱，而是变成主动的演唱。

我还从歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏等方面，加以系统地训练，通过聆听、比较、讨论等方法，引导学生感受、体验。而且，我还通过教师的范唱，不同学生的演唱比较，为学生树立参照和样板，并根据每个学生的不同条件和发声特点采用“严格要求”和“因材施教”相结合的原则进行教学，使他们打下良好的基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。

三、积极参加各种活动，注重学生的个性发展

为了满足学校内外组织的各种文艺活动需要，给学生们一个锻炼、展示自我风采的机会，培养学生对演唱歌曲的兴趣，我针对学生不同的音乐基础，不同的音色特点，有意识地培养学生的个性发展。

在活动中，我除了要求达到音高准确、节奏正确、声音连贯、歌曲完整外，还要求学生应注意正确的分句，做好气息的保持以及音量的控制，并指导学生多聆听感受歌曲音乐。为了更好地表现歌曲的内容，我们还针对不同的学生的演唱特点和水平，及时地作了艺术处理。

四、问题与不足

这是我第一次指导声乐活动，由于个人水平有限，工作中难免会产生失误和不足。比方说，由于本人专业性不强，导致有时候在唱谱子的时候唱错;在示范发声练习时，高音也上不去或者

产生破音;由于自己本身不擅长键盘乐器，造成练习时没有伴奏，或伴奏音乐单一，影响了学生的学习;学生家长担心孩子参加了声乐活动会耽误文化课的学习而不予配合;一周一次的短时间的声乐练习，使得声乐训练和学习的效果难以保证，等等。但是，不经历风雨，难见彩虹。面对着种种不足，我会努力向前进。

**大学声乐老师工作总结25**

一学年来，本人在教育教学工作中，始终坚持党的教育方针，面向全体学生，教书育人，为人师表，确立“以学生为主体”，“以培养学生主动发展”为中心的教学思想，重视学生的个性发展，工作责任心强，服从领导的分工积极做好本职工作，认真备课、上课、广泛获取各种知识，形成比较

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找