# 美术部的工作总结(必备76篇)

来源：网友投稿 作者：水墨画意 更新时间：2024-08-24

*美术部的工作总结1美术社团让爱画画的学生们尽情地释放自己的美术天赋和绘画才能，虽然有部分学生绘画的能力不是很强，但是在这一学期的社团活动中每一个学生都很积极努力，在绘画水平和审美能力上都有很大的提高。同时，我们从这几方面总结了这学期社团活动...*

**美术部的工作总结1**

美术社团让爱画画的学生们尽情地释放自己的美术天赋和绘画才能，虽然有部分学生绘画的能力不是很强，但是在这一学期的社团活动中每一个学生都很积极努力，在绘画水平和审美能力上都有很大的提高。同时，我们从这几方面总结了这学期社团活动的教学体会:

>一、切实的学习计划

在每班选拔了几位有一定绘画才能的学生，每周定时间、定地点的让他们接受绘画的系统训练;而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识和了解。

在社团活动中，我们特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

>二、多样的教学方法

在本学期后半段的活动中，我们引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识;另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我们在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

>三、长足的奋斗目标

有人说，美术社团活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧.我不这么认为。我们觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。

让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开。总之，本学期工作已近尾声，展望未来的教学工作，更应该扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成绩。

**美术部的工作总结2**

1.杂志中上色遇到的疑问：

为什么我们的美编在绘制杂志中一些插图时选用灰暗的色调，而不是用艳丽的色彩?

很多家长主观的认为孩子喜欢颜色艳丽的颜色，但是在生活中没有一个孩子会主动去选择艳丽到夸张的衣服，插图也一样。中国的传统的水墨画就是一个很好的例子，国画中用色很少，用的最多的就是“墨色”，国画中“墨”与“色”是相通，而墨分五色(其实不止)，表现中即有墨的浓淡层次，又有色的联想感受，从而达到无色似有色的境界使整幅画看起来一点都不单调灰暗。当然杂志的插图也不能像马路一样一直是一个色调，明快的色彩也是必不可少的。总之，对于插图来说，不一定就非得用丰富的色彩，只要能充分表达文的内容就可以。即使是单纯的黑色、褐色也能出色地描绘出文的内在世界。孩子同样能丛这些画面中充分了解故事，想象他自己理解出的色彩世界。这也是插图要给人留一些想象空间的原因。美学大师朱光潜说过：“美术作品之所以美，不是只是在表现的一部分，尤其是美在未表现而含蓄无穷的一大部分，这就是所谓的无言之美。”

什么样的故事应该配什么样的色彩呢?

抒情类的文配合传统的中国画或梦幻的画面或颜色明度对比属于弱对比的就能产生很好的呼应效果，将读者吸引到安静的故事中去。

奇幻神秘的文配合厚重冷峻的颜色和与颜色相配的绘画风格(如;写实风格和版画效果)能加强奇幻神秘的气氛。

幽默荒诞类的文配合轻松的绘画技法和颜色明快，纯度对比强烈的风格就能和文相得益彰。

在工作中我们也许都会遇到杂志在版式流程中，有些版面不和谐或插图和文的同时产生阅读障碍的问题发生。

a.图和文的组合让阅读有了困难，也就是在文下面的图的色彩或纹理影响文的清晰度。出现这种问题需要调整插图，插图的纹理太重的减少纹理或做模糊处理，底色太鲜艳的降低色彩饱和度并加重文颜色。如果在做了这些努力后，仍然有阅读的困难，干脆去掉文下面的背景插图。

b.文太满和图太大的问题，这样的组合给人视觉很拥挤的感觉，也就是我们常说的没有给版面留呼吸的空间，中国的国画最讲究的就是大面积的留白，那些空白是留给欣赏者想象用的。如果在一张白纸上布漫了蝇头小，看时间长了，很多人都会产生视觉疲劳，尤其我们的杂志面对的是小学生，他们比成人更没有耐性去面对满版的文，而插图就有缓解阅读压力的好处。适当的减少文给插图留出一些空间，就能让杂志版面增色不少。可如果图和文都不想舍弃空间，那只能白辛苦一场了。

c.图太花和文太大也会让版面很不和谐。首先明确这页文和插图的功能，如果主要以插图为主，文只是起到补充的作用，调整文的大校如果插图只是装饰花边的功能，那么调整插图让他弱下去。这样版面的主次就有区分，也不会给视觉造成障碍了。

**美术部的工作总结3**

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

二、教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的\*，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间自学其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

**美术部的工作总结4**

随着时间的流逝，一晃本学期的工作结束了，在这一学期里有成功的收获，也有失败的苦涩，现将本学期的工作做一下总结，具体如下。

一、思想品德：本学期始终坚持学校的正确领导，与学校保持高度的一致性，认真完成学校交给的各项任务，从不斤斤计较，工作中勤勤恳恳任劳任怨。

二、教育教学：本学期负责三个学年的美术教学，针对不同学生我进行因材施教，从不歧视后进生，对美术感性趣的学生，我多用时间给他讲解，让他在美术方面走向成功之路。在上课时我还再黑板上写书法，让他们在书写方面的能力得到提高。

三、出勤方面：本学期克服了种种困难出全勤，从来没有迟到和早退的现象，本学期早到校出勤累计5天。

四、成绩方面：本学期认真完成政治业务学习笔记，自学笔记，认真填写成绩册，听课节数35节以上，认真书写每一节教案，本学期完成初中三个学年的教案，并做到图文并茂。认真辅导学生参加美术书法比赛，指导学生参加希望林杯书画比赛获一等奖。认真完成三功一绝的练功活动，并写好记录本。本学期除了完成自己的本职工作以外，还在没课的时候尽两个月的时间帮学

校分配整理登记图书的工作，虽辛苦而劳累但看见经过自己的双手摆放在整齐书架上的图书，我感觉非常欣慰，我还在课间辅导学生设计制作出好每一期的板报。本学期克服了起早的困难坚持早到校值周工作，作到值周认真负责，公平合理尽职尽则。

终上所述是我本学期的个人工作总结，我会更加努力的作好本职工作的做一名学生眼里的好老师。

**美术部的工作总结5**

美术社团让爱画画的学生们尽情地释放自己的美术天赋和绘画才能，虽然有部分学生绘画的能力不是很强，但是在这一学期的社团活动中每一个学生都很积极努力，在绘画水平和审美能力上都有很大的提高。同时，我们从这几方面总结了这学期社团活动的教学体会：

>切实的学习计划

在每班选拔了几位有一定绘画才能的学生，每周定时间、定地点的让他们接受绘画的系统训练；而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识和了解。

在社团活动中，我们特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

>多样的教学方法

在本学期后半段的活动中，我们引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识；另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我们在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

>长足的奋斗目标

有人说，美术社团活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧。我不这么认为。我们觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。

让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开总之，本学期工作已近尾声，展望未来的教学工作，更应该扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成绩。

**美术部的工作总结6**

在学校领导的引领下，我们美术教研组以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现本学期工作总结如下：

>一、加强理论学习，把握教改动向，积极开展教学研究。

我们美术组成员积极开展教研活动，把握教改动向，认真撰写教育案例，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛，并取得了一定的成绩。

>二、强化集体备课，认真开展各项公开课

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合，及时发现教学中存在的不足，取长补短。本学期，我组赵晓和、吕智微两位老师分别于5月23日上校级公开课。上完公开课后组内积极进行评课、议课活动，使每一次的课堂都能得到进一步的提升。

>三、上好每一堂课，切实提高教学质量

我们教研组的老师本着^v^让美术走进生活^v^，体现以学生发展为本的精神，课堂教学不仅要从内容上反映生活，更注重^v^学生在课堂上的生活^v^。我们每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。只有贴近生活，生命才有意义；只有贴近生活，美术才能使生命更加高尚和完美。

>四、开展艺术街比赛，积极参加各项竞赛活动

我们美术组于3月份开展校级艺术节活动，并积极参加学区、县艺术节活动，并取得优异的成绩。今年的项目分别为：小画家、小巧手、小设计师、小造型师、小摄影。其中小画家郑乔丹、黄韦乔获学区十佳、县二等奖，毛泽萱获学区十优、县二等奖，朱温妍、陈映嫔、邵传扬获县二等奖。小巧手汤惠情获学区十优、县二等奖，小造型师麻浩然、黄瑶欣获学区十优，朱冰河获学区十优、县二等奖的好成绩。

在今后的工作中，我们组成员将继续共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们的艺术特色不断创新！

**美术部的工作总结7**

这学期我担任初二年段的音乐劳技教学。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

>一、教学方面：

1、备课

开学初，根据学校要求，认真写好教学工作计划，及时了解和分析学生的实际情况提前备好课，初二年段的学习生处在转型期比较活跃，因此只有及时了解及分析学生的实际情况，才能做到具体问题具体分析。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性。因此，每节课我都会花费大量的时间在备课之上，认真钻研教材，力求吃透教材，找准重点、难点。课前搜集大量的素材进行教学辅助，适当地用图片，视频去丰富知识内容，让每节课的内容都生动有趣。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。

2、上课

教师在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心，这就得讲究方法。上课内容丰富，现实，教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。因此在备好课的前提下，为了令教学更加生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，例如音乐教学中《青春舞曲》这一课的讲解，我引用打击乐器让学生为歌曲进行编配并表演，学生很活跃教学效果十分理想。而劳技教学中在插花艺术的环节除了引用大量的图片让学生欣赏之外，还尝试着让学生自带花材进行现场表演。

>二、课外活动：

继续开展歌唱兴趣小组及舞蹈艺术队的训练活动。从学生的兴趣、能力和需要出发，为学生提供艺术平台。具体见兴趣小组活动总结。

>三、课堂不足与反思。

本学期初在教学上投入了非常多的精力，认真设计每节课，及时回顾和整理，自我反思，自我案例分析。同时在教学中多次观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。

**美术部的工作总结8**

本学期是我担任高二年级的美术教学工作。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。高中美术教育作为实施素质教育的重要手段之一，在促进人的全面发展中起着非常重要的作用。而如何有效的开展美术教育，则要加强对美术教学方法的探索和研究。 现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

>二、认真搞好本职教学、教研工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的， 那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。美术教学应避免把美术课上成技能课，还要重视课前各方面的研究，并充分调动学生的积极性主动参与，以此来激励、唤醒、鼓舞学生，从而发展学生的自主能力和创新能力，展现美术教学的活力，达到提高学生的艺术修养，树立正确的审美观和价值观，促进学生的身心健康发展的目的。

>三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，上缴了教科研论文，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们平山中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

**美术部的工作总结9**

上星期美术课中上课举手积极,表现活跃。但是有些同学们在上课时讲话较多。在一周我会管理好美术课的纪律,尽量让课堂纪律变好,为班级争取一个A+。班里情况反映如下：

1、 上节美术课中同学在观看动画时古世祺、刘耀竹同学讲话较多,

某些同学还在课上打打闹闹，其他同学都还能认真上课。

2、 温雨键、徐士辰和郑彦同学在下课后没有美术室的凳子摆好。

3、 因为有部分同学认为美术作为副科不重要，所以上课有少许人不认真和讲话，有同学上课时离开位置。

根据上星期的情况，我本周工作计划如下：

1、 如果有同学在上课时讲话或做作业，我会找他们谈话或找写班规，让他们知道美术也是一门重要素质教育课程，希望他们认真上课。

2、 协助美术老师做好一些课前和课后工作，尽力做好老师交待的任务。

3、 及时收发作业上交给老师并且帮老师管理好纪律。

**美术部的工作总结10**

转眼已经六月中旬了，本学期工作也将结束了，反思本学期上的每一堂美术课，每一节课虽饱满充实，但不免也有一些遗憾和不足，我自认为没有一节课是完美的课，都有瑕疵可挑，但并不代表这节课就是劣质课，比如说一些有趣的教学小故事可能就可以为本节课的教学增添几分精彩。

本学期总共有22课，现将我印象比较深刻的且比较有趣的几课说一说：

首先，开学第一课《大脚丫》，这次课是手工课，让学生制作一双鞋垫。制作鞋垫过程的第一步就是让学生画出脚的外轮廓，根据教材我提议大家都把脚丫子伸出来直接在纸上站着然后描着画出轮廓，绘画难度是降低了，可是学生就开始哄然大笑了，因为，他们都穿着袜子和鞋子，有的学生开始说：“老师，他的脚很臭！”“老师，他的袜子好脏啊！”“老师，我不想脱鞋子。”本来都挺简单的事忽然间就变得比较棘手，一片嘈杂！经过我耐心的劝说、批评教育学生不能这样说同学，还有鼓励的方法让学生比比看哪一组最先画好脚丫子有奖励的方式，学生才快马加鞭的把脚丫子画好了。虽然就这么一个过程，让我觉得学生还不懂得尊重同学、保护同学隐私这样的一个心理感到一点点羞愧，当然，他们还是比较纯真的年纪，没有思考的那么全面，也是可以理解的！

接着，上到了《快乐的舞蹈》，这次课主要是绘画课，因为跟舞蹈有关，所以为了让学生更加清楚了解舞蹈，我在课堂上让有学跳舞的学生上来表演一些舞蹈动作，当然有些学生因为有舞蹈功底表演起来非常的专业，美观。但是也有一两个男生觉得好玩，也举手要上来表演，可是，表演的过程，学生都笑了，因为那个男生一直在台上乱挥，乱踢，整个人像抽搐了似的，学生笑的上气不接下气，我赶紧制止，并用一句：“跳的很有个性，而且很high！大家掌声来给他鼓励！“来结束他的表演，通过这个环节，我清楚的认识到学生表现欲都是很强的，美术课更应该给学生一些表现空间让他们树立自信心，培养胆量！

然后，我上到了13课《杂技高手》，本次课也是绘画课，上课前我就准备了一个矿泉水瓶和三个小球做为教具来导入课题。我跟学生说请几个同学来玩一玩这两件玩具，学生都非常踊跃的举手了，请了几位同学来挑战一下“头顶矿泉水瓶”看能坚持几秒，学生和我共同计时，保持30秒算挑战成功，有一个头比较尖的每次都坚持不到两秒就结束了，有一个学生说：“老师，让我来，我头圆！”我想好吧，就让他试试了，结果他确实坚持的比较久，但是，我们数到29的时候，他因为一激动，瓶子就掉下来了，所以也失败了。他一脸尴尬的下台，我让学生用掌声来鼓励刚才表演的几位同学，都表现的很棒，很出色，当然，杂技高手都是台下十年功的，大家不是专业的所以不必要求甚高。

最后，上到了听听画画，这次课也是绘画课，不过注重的是听觉的感受，通过听音乐旋律的感受用笔画出来，很多学生看到我边听音乐边画出来的画，学生都觉得看起来很乱，实际上，很多作品都是利用点、线、面来完成的，通过讲解学生都能够很好的感受到了点线面的魅力，并且听到柔和的歌曲会闭上眼睛，手在空中比划着；听到动感的歌曲整个人都要跳起来了，手也不停的甩来甩去；听到dj，学生更是手脚并用，不是踩就是跳，画面十分狂野！这次课绘画出来的效果就是出奇的好，因为大家不会受限于以前绘画的方式，拘谨的画，而是可以大胆的涂，大胆的画，整幅作品就是体现了自由、奔放的感觉。

以上是本学期上过的我觉得比较有意思的课，有很多不足，也有很多需要改进。，课堂需要一些灵动，需要一些创新，也需要一点自由和乐趣。让我们多创造一些有助于开拓学生思维的环节让学生表现出他另外的一面吧。

**美术部的工作总结11**

本学年由于学校实际工作需要，我承当了一年级六个班的美术教育教学。现对一年的教学工作总结如下：

>（一）重点在于激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学生学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容和教学方式都能激发学生的学习兴趣，尤其是在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬。使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如；加入儿童漫画的内容让学生的学习更加轻松愉快。

>（二）使学生形成基本的美术素养

构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如；结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加了学校组织的对学科带头人献课活动中的听课活动。积极听课并认真地填好了听课表，充分地表达了自己对听课内容赞赏和自我看法。争取从理论上提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**美术部的工作总结12**

我从本学期开始担任学校美术室管理工作，尽管学校条件比较艰苦，但由于校领门的努力，美术室的各项设备室比较完善的，我的管理工作也能一步到位，纵观此项个方面：

>一、学校领导重视

学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。美术室管理管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到

>二、做好常规基础工作

由于美术室管理精心，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。美务处登记，做到心中有数，使美术室发挥最大的功用，每学年都要和总务处核对一次物相符。做好使用记录记录是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登及时填写好登记表，填好每一堂课记录。设施设备摆放有序，为学生的美术学习创造

>三、充分发挥专用教室功能作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用美术室到位，美术室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的美术爱好者可以到美术教师在旁辅导，充分发挥了美术室的功能。

>四、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质计抓住学生的注意力。不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃注意把握尺度。增强幽默力量。

**美术部的工作总结13**

本学期，我们组又新换了成员。虽然业务还不够熟练，却有很深的文化底蕴。我们互帮互学，共同创设了和谐、默契的工作氛围，顺利地完成了各项工作任务。现总结如下：

>一、学习方面：

为了提高我们自身的思想认识和业务素质，我们除了按时参加学校组织的政治、业务学习外，还认真搞好自学。通过学习我们增长了相关法律法规知识，强化了自身的责任意识，懂得了依法治教的重要性。我们还进一步巩固了专业知识，获取了教育教学方面的有益经验。校内听课丰富了我们的认知，跨学科的教学使我们深受启发。外出学习开拓了我们的视野，同行的精彩授课让我们受益匪浅。此外配合学校申请的科研课题，我们认真学习了传统文化，在教学中努力寻找渗透点，让人文精神自然地走进学生的内心世界。

>二、教学方面：

开学初，我们能够依据学校工作计划、教学工作计划，有效地制定出本学年组的工作计划。在日常教学中，我们努力做到上课有准备，教学有方法，批改有实效。尤其是认真完成课后反思及月反思任务，真正能够通过反思促进本组教师的教学。我们还注意开展好科研课题的研究工作，重点研究“如何在美术课中结合传统文化培养学生的人文精神”，能够将研究成果以汇报课的形式展现出来，并通过教学沙龙研讨活动提高认识，促进教学。另外我们从本学科特点出发，认真做好学生良好学习习惯的养成教育，促进学生学习能力的发展。

如课前学习用品的准备和资料的搜集习惯；课上仔细观察、专心听讲、积极思考、主动发言、完成作业的习惯等。学困生的帮扶工作我们也不放松，与他们多沟通，消除他们的心理障碍，帮助他们形成良好的学习习惯。

>三、其他方面：

学校开展的体育艺术“2＋1”活动，手工制作组和剪纸组由我们负责。这额外的工作任务我们并没有轻视，最初我们是在缺少教学的相关资料的情况下，利用课外时间自己查找、筛选、备课、授课。还好学校后来为我们解决了教学资源不足的问题。我们严格遵守学校的考勤制度，尽量不请假。学校分派的清扫任务我们也从不懈怠。我们还积极参加学校的各项活动，在活动中尽力展示自己的风采。

>四、今后努力的方向：

1、继续加强学习，促进本组更快更好地发展。

2、提高研究意识和协作能力，知难而进，敢于创新。

3、任劳任怨，甘于奉献。

总之，众人拾柴火焰高。我们将一如既往地发挥团队的作用，争取在原有基础上更上一层楼。

**美术部的工作总结14**

根据学校课程安排情況，我重新整理编排了课程顺序和内容。低年级以欣赏和简笔画为主，兼顾语文课的职能，在低年级美术课上也带学生看画认字等，帮助学生扩展知识量。

二至五年级由于混班上课，情况特殊，根据小学学情，我前期以具体造型表现为主，穿插手工设计运用。鼓励学生实践，运用传统媒介创作作品，发展想象。

在课上还通过多媒体让学生积累视觉、触觉等感官经验，发展感知、形象思维、表达和交流能力。美术教学强调偷悦性，自由抒发情感，表达个性和创意，増强自信，养成健康人格。

美术学习是一种审美活动，为突出对学生美术鉴赏能力、审美能力的培养，在教学过程中我十分注重多媒体的使用，在教学备课中我剪辑了大量BBC的纪录片片段用于美术课教学，这有助于直观展示需要画的内容，也帮助学生开拓了视野。通过欣赏大量国内外优秀艺术作品也培养了学生创新精神，让学生学会判断美和创造美提高了学生的审美能力，让学生感受美术特有的魅力。使学生在美术学习中，既激发学生的兴越，调动学生积极性，又能培养我们的创造性和掌握一定的美术创作技能。

高年级在有一定美术基础的情況下，我试图追求一些人文性，包括对传统诗画的了解和认识一些大师作品等。教会学生欣赏和尊重不同时代的文化的美术作品，关注生活中的美术现象。美术不仅有助于提高我们的整体美学素养，还培养我们的审美能力和理解力，有助于发展我们的创造力和想象力。

关于兴趣班的安排，主要培养孩子动手能力，提供范画和示范。迎合学生兴趣，关注学生个体的具体情况进行安排。上课时我出示范画后，并没有立即讲解，而是让学生看画几分钟，让他们动眼观察，从美术作品上获取更多的信息，边看边思考。也可以以讨论的形式，再让我们说说自己对作品的第一印象，引导学生观察思考画面。在课上我鼓励学生多说出自己的看法，只有积极参与进来才能感受到美术学习的乐趣。在手工课时我把学生分成多个合作小组，以小组为单位完成美术创作。要求学生在课上利用口头、书面等形式大胆评价欣赏作品，这样很好地提高了学生的表达能力及作品鉴赏能力。

这学期我对美术课也有了新的认识，美术不仅仅是教孩子画画，提高审美情趣，美术课是教会孩子美好生活态度的重要手段，也是爱国主义教育的好手段。

我在十一期间用四个课时带孩子们领略了祖国的大好河山，以及先辈是如何从一无所有到现在的富足幸福，让学生知道了美好生活来之不易。

美术课是个非常好的平台，美术课除了画画，还是科学课、语文课，甚至可以是思品课。

**美术部的工作总结15**

新的一学期又开始了，本学期我的教学任务是五年科学和二年美术。五年科学是我第一次接触的新学科，而二年美术是我已经教过一遍的旧学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习;小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力，感知力，想象力，表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划：

抓好常规教学。

1，认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。

2，充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

加强自身建设。

从目前教育发展的要求出发，认真开展^v^两学^v^(学习业务和政治)，进一步提高师表形象。具体做法是：

1，坚持参加集体学习，并与自学相结合，以《^v^教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。

2，在学习中学会反思，改进自我。进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护集体利益，不做有损学校声誉的事.

三，关注学优生，进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长.积极组织学生参加全国,省,市各种比赛活动,丰富学生的校园生活.总之我将严格要求自己,不断提高业务水平,做一名合格的美术教师.

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧,我也做了如下的计划：

课前准备：备好课.

认真钻研教材,对教材的基本思想,基本概念,每句话,每个字都弄清楚,了解教材的结构,重点与难点,掌握知识的逻辑,能运用自如,知道应补充哪些资料,怎样才能教好.

了解学生原有的知识技能的质量,他们的兴趣,需要,方法,习惯,学习新知识可能会有哪些困难,采取相应的预防措施.

考虑教法,解决如何把已掌握的教材传授给学生,包括如何组织教材,如何安排每节课的活动.

课堂上的情况.组织好课堂教学,关注全体学生,注意信息反馈,调动学生的有意注意.

要提高教学质量,还要做好课后辅导工作,做好对学生学习的辅导和帮助工作,尤其在后进生的转化上,对后进生努力做到从友善开始,比如,握握他的手,摸摸他的头,或帮助整理衣服.从赞美着手,所有的人都渴望得到别人的理解和尊重.

积极参与听课,评课,虚心向同行学习教学方法,博采众长,提高教学水平.

走进21世纪,社会对教师的素质要求更高,在今后的教育教学工作中,我将更严格要求自己,努力工作,发扬优点,改正缺点,开拓前进,为美好的明天奉献自己的力量.

**美术部的工作总结16**

这一学期来，我校美术教研组在学校领导的关心指导下、全体美术组教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

在日常教学中，各位教师工作踏实，认真制定和执行教学计划，做到认真备课，并且能按照教研计划认真开展各项教研活动。余秀萍老师、郑菲菲老师积极开展“一人一课”教研活动，在活动中老师参与热情高，如集体备课，集体评课，教研形式丰富多样。在教学中我们努力以美术核心素养的新理念改善课堂教学行为，同时加强自身专业文化素养的提升，强化教科研能力，平时上课精心设计教案，采用多种教学手段展开课堂教学，受到学生的喜爱。本学期在疫情期间我们组多次组织线上研讨学习工作。白洪岳参加“名优教师线上授课”，执教《雁荡山水》受到学生的欢迎。

在做好教学工作的同时，我们教研组开展拓展性课程的修订工作，特别是在教材的编写上每个老师付出了艰辛的工作。通过美术组全体老师的努力，《童心印迹》版画课程被推荐到温州市参加精品课程评比。白洪岳老师撰写的论文《从本土走向特色——例谈小学版画拓展性课程开发的实践研究》荣获平阳县论文评比二等奖。同时我们还开展了课题开题论证会，为课题的顺利开展打下扎实的基础。我们美术组老师辅导学生在县市科技节和体育节中比赛中取得优异的成绩。白洪岳老师辅导的学生王子沐荣获20xx年浙江省科技创新大赛科学幻想画二等级。

回顾一学期，工作中还存在一些不足，今后我们将进一步规范、细致日常的教学工作，培养学生的核心素养。以丰富、有效的教科研活动，提高教师的专业素质和教学水平；同时积极探索版画特色的形成，营造特色化的校园艺术氛围。

**美术部的工作总结17**

自信是人生最美丽的旗帜，执着是成功最坚实的阶梯。全校老师在学校领导的带领和主持下，都以积极的姿态投入到教育教学改革的浪潮中，取得了辉煌的成就。我们美术组虽没有显赫的业绩，但也毫不例外参与其中，默默耘在自己平凡的岗位上，为教育教学奉献了自己的一份力量。现将工作向各位领导汇报如下：

>一、落实计划

开学初，我们四位老师一起学习教育教学常规，了解新课程改革的热点，制订各课美术教学计划，落实集体备课人员，安排教研活动名单，仔细审阅所教年级的教学任务，以人为本，有增有删，特别是新来的赵一举老师对美术课比较陌生，大家能毫不厌烦的给他讲解指点，使她及早熟悉美术课的教学常规，并顺利进行教学。

>二、思想教育

陶行知先生说的好：先生不应该专教书；他的责任是教人做人。学生不应当专读书；他的责任是学习人生之道。一般人都认为，学生的思想教育工作全是班主任的工作，与任课老师无关，这是错误的认识，任何任课老师都有责任和义务，美术老师更不例外。在美术教学过程中要经常了解学生的学习态度，以便有的放矢的进行教育教学工作，关注每位学生，承担起培养良好学习习惯的任务。一句话，授人一鱼仅供一饭之需，教人一渔使人终身受益。在此方面我们组的老师各有特色：李明老师在班内选优秀作业进行班级小型美展，以点带面引导学生的主动性；赵一举老师在学生的养成习惯方面有独特的方法，将所教班级的每位学生的每张作业批改后填入学生花名册记载本，这是一项繁琐的工作，她不嫌其烦，一学期下来，每个学生的平时成绩一目了然。我把学生平时的表现都记载下来，到了综合测评的时候就有依据。美术课上使用的工具、材料种类繁多，稍有疏忽下节课就无法进行，所以美术课上的课堂组织、管理过程十分重要，要上好美术课，需要教师多方面的用心、尽心，让学生在学习过程中充满乐趣，陶冶情操，感受到学习的快乐，成功的幸福。

>三、认真执教

美术课在人们心中也许是个很轻松的工作，她没有语文老师来的那么抒情，也没有数学老师来的那么精确，其实不然，就拿一节普通的中国画临摹课来说吧，在40分钟时间里，老师要让学生了解用笔、用墨的方法，了解这幅画的构图，了解绘画的先后顺序，了解近大远小的透视知识，然后进行示范，将每一笔、每个细节，都要讲到，最后还要有10—15分钟的时间留给学生绘画，老师还要对学生的作品进行辅导和讲评。这一切只能在这短短40分钟内完成。如果有一点老师考虑不周，那么学生交上来的作业将会是一塌糊涂，面目全非，这堂课也就宣告失败。所以一节成功的课，学生每一幅优秀的作品都倾注了美术老师的大量心血，这样就必须要求老师的备课是最优化的。本学期陈戛老师为我们美术组成功的上了一堂“标志”的观摩课，资源丰富的课件，条理清晰的讲解，循循善诱的指导，博得学生的青睐。一堂课下来，整个教学过程是师生互动、生生互动，相互沟通、相互影响、相互补充，从而达到共识、共享、共进的氛围。为学生创设了一种平等、自由、民主、和谐的教学氛围，创作前的充分交流构思，创作中的自由交流灵感，创作后大胆交流感受，都使学生在开放的交流互动中、在积极的情感体验中提高了想象力与创造力，提高了审美意识与审美能力。我们深信，学生在这种自由、平等、开放的交流互动中定能激活一双双慧眼，张扬一种种个性，放飞一颗颗心灵！本堂课也得到校长和及其他音体美组老师的高度评价。真象他自己所说：不渴望能够一跃千里，只希望每天能够前进一步。

>四、积极配合

在抓好课堂教学工作的同时，我们美术组的老师积极配合学校、工会、教导处、少先队、班级做好各项工作，特别是每次会议的横幅张贴，每次文艺组演出的舞台道具设计。我们的工作虽微不足道，但我们都能尽职尽责，尽心尽力。

>五、活动成效

尽管学校的第二课堂暂时没有开设，但我们美术老师没有忘记自己的职责，平时选好苗子，空余时间还是抓紧辅导训练，孜孜不倦，耐心细致地辅导每个学生，在大家共同努力下，学生成绩大大提高，付出总有汇报，看到学生的成功我们略感欣慰。

瞬间的美丽源于长期的酝酿，喜悦的收获源于长期的积累，永恒的成功源于长期的不懈，美术组的老师将以宁静而致远，淡泊以清心为座右铭，三思方举步，百折不回头，在这里我代表全体美术老师感谢各位领导和老师的大力配合和支持。在新的学年中我们将和全体老师携起手来，为X小更加美好的明天而搏击风云，再创辉煌。

**美术部的工作总结18**

紧张忙碌的一个学期匆匆地过去了，一学期来，我在思想上严于律已，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求严格。在思想上和行动上和xxx保持高度一致，努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人，及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期工作情况总结如下：

一、本学期教学

本学期我担任二年级二个班的美术课，根据学生状况的不同，这就要求老师的教学要计划周密，因班而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍。我按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期末考试前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并经常与同行交流，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完美，并顺利完成教育教学任务。

1.美术学习的重要性

很久以来一些家长与学生对美术课都不重视，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断进步，美术普及教育将会被人们从“内心”接受，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观判断是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2.上好每一堂课

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

3.做好课后辅导

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。特别是学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4.美术作品比赛活动的开展

本学期组织学生参加了全国中小学美术作品大赛，有16人获奖，参加本市现场书画大赛，有2人获奖。

二、存在的问题

在教学工作中难免有缺陷，例如，对一些课堂纪律较差的学生耐心不够，辅导上没有做到有针对性。在教学环节上没有细抠，没有精心设计，平时示范较少。因工作忙，没有更多的时间与学生交流。

总之，一学期来工作取得了一些微不足道的成绩，做得不够的地方却不少。教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔。

**美术部的工作总结19**

时光飞逝,这学期的美术备课组的工作也靠近尾声，现在就来总结一下吧。

>1、开学初，我们遵照教务处的要求，结合学校实际环境，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了富厚多彩的运动：

监督教师搞好教授教化老例和老例教授教化，组织了诸如听课、比赛等一系列运动，教师的教授教化行为日趋规范，校园文化气氛异常浓厚。

>2、以运动匆匆教授教化。

依据学期初的教研运动支配及学校各个部门的临时支配，准时或禁绝时地组织各类各样的运动，调动教师美术教授教化及学生美术学习的积极性，进步美术教授教化后果。

>3、进步认识，增强自学。

使教师认识到：要搞好教授教化，首先自身要有较高的专业技巧程度，因此，必须增强自学，更应客气学习，继续进步本身的业务知识程度。

>4、采取的措施和步伐：

(1)依照学校的要求，结合本学科特点，支配并组织教研运动。

(2)按时进行老例反省，并禁绝时地进行抽查，督匆匆教师认真备课，使美术教授教化能正常开展。

(3)通过听评课和研讨会，匆匆进全体美术教师的经验和信息交流。

(4)勉励美术教师充分应用美术室现有模具和资料进行教授教化，增强示范。

(5)按期组织美术兴趣小组运动，培养学生的美术特长。

>5、组织兴趣小组运动：

课外艺术运动是学校艺术教导的紧张构成部分，我们面向全体学生，遵循学生的主体性和自主选择性原则，勉励学生积极介入各类艺术运动，勇敢表现自我，并在遍及的根基上，尽可能满足学生自身进步的愿望，抓好兴趣小组的教授教化工作，加强学生对艺术的兴趣。

**美术部的工作总结20**

一学期来，我所从事的美术教学工作，是比较顺利地完成教学任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所收获的我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。下面我把本学期一年级美术工作总结如下：

>一、要提高美术教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2、了解学生初级知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生对美术的特殊情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学美术的兴趣。注重学生学兴趣的培养。

>二、在课堂上完成了以下知识点的传授：

1、养成良好的绘画构图意识：

构图对于>、儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

2、知道画画的顺序是：由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到小。明白只有闭合了的线条才表示所画的是一个完整的形体。

>三、主要措施：

1、精心准备，做好课前工作。

2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

**美术部的工作总结21**

时间飞逝，短短的一个学期已经匆匆过去，本学期在学校领导的正确领导下，深入地开展美术教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下：

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。让学生观察、学习、评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察、回忆、想象中提练创作题材。如家庭趣事、校园生活、家乡风光、民俗风情、家乡的人、家乡的特产、家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生。我给学生扎扎实实地上，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学我的功底不是那么好，但我会根据美术课程标准有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本职质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。

我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还通过教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

**美术部的工作总结22**

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受美术、理解美术、表现美术，并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

学前班幼儿动手能力很强，而且对周围的\'事物充满好奇。幼儿园的科学教学应从生活中幼儿熟悉的科技成果入手，引导幼儿感受科技对生活的影响，培育他们对科学的兴趣。如一次性纸杯是幼儿在生活中经常接触到的，通过对一次性纸杯的探究，让幼儿运用各种感官，动手动脑，探究问题。通过引导幼儿积极参加小组讨论、探索等方式，培训幼儿合作学习的意识和能力，学习用多种方式表现、交流、分享探索的过程和结果。让幼儿知道科学并不遥远，它就我们身边。

总之，这学期来，我努力做好本职工作，但在工作中也难免存在不足，我会在今后的工作中加以改进，扬长避短，继续努力，把工作做到更好，力争更上一层。

**美术部的工作总结23**

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

>一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

>二、教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的xx，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

>三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间自学其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的\'各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

**美术部的工作总结24**

时光如流水，日月如穿梭，回首本学期教学工作，虽忙碌却充实;既有可喜的收获，也有需要反省的地方。现在总结如下：

>一、认真拟定与落实

学期伊始，认真学习并领会学校，明确本学期工作的目标和任务，依照《小学美术课程标准》的要求，拟定出周密详尽的美术教学计划，自始自终按计划实施，圆满完成教学任务。

>二、精心备课、上课，提高课堂效率

1、认真阅读、分析教材内容，精心备好课，上好课。上课之前，深入学习教材，以其为依据，为蓝本，结合学生实际状况，把准重难点，确定三维目标，选择合适的教与学之方法，充分进行预设，估计学生的活动动向，循序渐进，有的放失。

2、认真上好课，确保课堂的有效性。在40分钟的课堂里，灵活操作教案，做到不仅要使用教学设计，更要尊重学生的活动情况，及时肯定学生的表现，特别是大胆的、特殊的、甚至是相反的观点或者见解，给予鼓励性之认可，抓住契机发展学生的生存。

>三、注重激发学生学习美术的

在课堂教学过程中，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容呈现形式和教学方式的有机结合，将美术内容与学生生活紧密联系在一起。做到课内知识向课外延伸;课堂教学向课后。与此同时，恰当运用现代教学媒体，使课堂中的教与学变得动静结合，声像并举，凸显生动形象，较好地调动学生学习美术的积极性。

>四、切实做好学困生的转化辅导工作

学期初，制定有“一帮一”“优带差”“定时辅导”“随堂指导”等方法与计划，尽可能增强学生的自信心，产生“我也行”的自豪感，稳步渐进，努力进入到先进的行列。

>五、潜心激励优生创新，撰写教学，不断总结经验

依据学校安排，认真组织学生积极参与各级各类美术比赛活动。在师生共同努力下，诞生了颇多优秀书画作品。一幅幅作品向上，楚楚动人，深受广大教师和同学们的好评。此外，本学期，还撰写了课例、《利用电教媒体激活美术课堂》等。

金无足赤，人无完人。在教学工作中存在不少需要改进或者改正的地方。具体表现在：1、课堂语言平缓，语言不够生动;2、教师口头表达甚多，而亲自示范较少;3、课后评讲作业比较简单肤浅，针对性指导不够普遍，等等。

在今后的教学工作中，决心发扬优点，改正缺点，取人之长，补己之短，进一步完善自我，提升自我，努力为教育教学工作再作贡献。

**美术部的工作总结25**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一、初二年级的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上一层楼。

>一、教学计划贯彻情况

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

>二、教学情况：

2、加强学习，不断提高思想业务素质。

3、认真做好本职教识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

>三、经验和教训

1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

>四、教学成果

5月中旬，我指导的王西、杨洪同学分别获得天长市中小学硬软笔书法现场比赛二等奖和三等奖；

6月，本人撰写的教学论文《让美术课在新课改中升级农村初级中学美术教学有感》获得天长市中小学艺术教学论文比赛的二等奖。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

**美术部的工作总结26**

日子过得真快,一转眼,上学期就过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

>（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

>（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

>（四）、加强学习,不断提高思想业务素质:

>（五）、求实创新,认真开展教学、教研工作:

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂,实践新理念”,力求让我的美术教学更具特色,形成独具风格的教学模式,更好地体现素质教育要求,提高美术教学质量。

>（六）、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**美术部的工作总结27**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了，美术教师工作总结。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等;同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。 反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，做好工作计划，争取更大进步。

**美术部的工作总结28**

12月份对于我来说是个收获的时间，有幸参加了安徽师范大学的国培计划，并且接触到来自安徽和浙江重量级的美术学科带头人，让我对美术教学有了新的认识和思考，以下就是我的感受和总结。

>一、明确思路

一节好课需要合理确定教学目标教学目标是一堂课的指导思想，是上课的出发点和归宿，也是教学的灵魂，课前的教学设计，钻、研课本，研究学生都是一节好课的前提重视学生自我发展的能力的培养。也就是常说的备学生，备教材，在送教下乡的过程中充分体会这一点，何红霞老师结合当地学校学生特点，提前准备好教学计划及教具，教学中师生间互动良好，一节别开生面的美术精品课顺利开展。

>二、预设过程

教学过程是动态的，有生命的，不断发展的，教育对象面对都是一个个鲜活的生命体，他们有思想，有特点，有不稳定性。这就需要老师在教育过程中不能只有预设不考虑生成，但要避免漫无目的的生成，要根据受教育者的发展特点，能力，知识经验等进行生成。体会新教材中蕴含的教学理念，能够整体把握教学框架，对课堂的教学进程有个清楚的定位，从而使预设与生成相互作用。在工作室何老师的课中也存在预设与生成的运用，在备课过程中预设出基本教学步骤要点，同时保留空白使课堂充满弹性达到教学目标。

>三、合理方法

在送教下乡的美术课中何老师采用了多种教学方法，如最常用的讲授法，演示法，练习法，和直观的教学方法等。在教学中利用多媒体展示，激发学生学习美术的兴趣。只有教师明察课堂，适时调控，灵活选择切实可行的方法，才能保证教学取得良好的效果。我们则要积极地接纳与吸收。鼓励学生主动探究，让学生在探究中去思考、去发现、去解决。教学中我们要注意根据课堂教学情况，科学合理选用学法，激活课堂教学，促进学生主动发展。在教学过程中采取多种方法相结合。

>四、“兴趣”是孩子最好的老师

我认为兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。此外，将美术课程内容与学生生活紧密联系，在送教美术课中，何老师就以“你喜欢什么节日？”引导学生对本节课《在快乐的节日里》充满兴趣，贴近学生的生活，从而激发对生活的热爱，热爱祖国传统节日，尊重世界文化的多元性。也体现出互动教学的特点。使学生在实际生活中领略美术的独特魅力。

>五、教师自我素质很重要

一名优秀的美术教师有很好的自我素质，如教学方面，育人方面，自我提高等都值得我去学习。参加工作室以来听了很多优秀的公开课，取人之长，补己之短，虚心向其他教师学习，自己才能更好的教育教学。在这半年的教学过程中，我尚有几点不足：

1、关注学困生不够，有个别美术作品不佳。

2、课堂创新氛围不够浓厚，有作品类型雷同，千篇一律的现象。在未来日子里，我会更加关注全体学生，积极营造美术创作氛围，贯彻新课程标准的美术理念，全面促进素质教育的发展。

六、工作室的专家型教师何老师的课我听过多次，的确是一名经验丰富，教学灵活，关注学生的优秀美术教师，此次送教下乡的活动更是体现出师生间互动教学的理念，达到了有效教学的目的。为了尽快成长为专业教师在此我提出需要改进的地方：

1、在美术教学中渗透德育，在传授基础知识，基础能力的过程中，加强思想品德教育。

2、贯彻启发式教学形式，充分调动学生学习的积极性，使他们尽情的创造和表现。

3、美术评价要多元化，鼓励大胆创作和个性发挥，注重发展性评价方式。

最后，感谢能够成为名师工作室一员，我将努力钻研课堂教学，成为一名真正的名师。

**美术部的工作总结29**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的全校11个班美术教学工作，经过在校师生的共同努力下基本上是比较顺利地完成了任务。在工作中我享受到了收获的喜悦，也在工作中发现了一些存在的问题。我所享有的收获我会用于新学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思认真改进。就这学期结束现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短，以待以后的教学成绩更上一层楼。

>一、教学计划贯彻情况

开学初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，能灵活的结合地方有限资源开展地方教材学习，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

>二、教学执行情况：

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找