# 个人总结小学音乐

来源：网友投稿 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-10-03

*个人总结小学音乐(优秀10篇)个人总结小学音乐要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的个人总结小学音乐样本能让你事半功倍，下面分享【个人总结小学音乐(优秀10篇)】，供你选择借鉴。>个人总结小学音乐篇1一、主要工作方面：1...*

个人总结小学音乐(优秀10篇)

个人总结小学音乐要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的个人总结小学音乐样本能让你事半功倍，下面分享【个人总结小学音乐(优秀10篇)】，供你选择借鉴。

>个人总结小学音乐篇1

一、主要工作方面：

1、本学期我的教学工作是二、三、四、五、六年级的音乐教学工作，担任科目多，面对学生也多，所以在教学上要求我本人的教学工作也有所不同，要不断适应各年段学生的教情不断加强音乐教育教学此文转自斐斐课件园的常规质量。

2、每周的兴趣班套笛乐队的训练我能够按照教学计划实施与教学，扎扎实实地教学好每首曲子，能够使学生得到学吹竖笛的快乐，学生也能在学吹笛中得到意识的提高。

3、开学初，我就制定好学校鼓号队参加\_\_\_\_\_\_比赛的比赛通过两三个月的正步训练与技能训练，能够使学生的演奏技能得到很大的提高而且锻炼了学生的毅力。并在20\_年10月获得\_\_\_\_\_\_鼓号仪仗比赛的三等奖。

4、学期期末本人正在不段地组建学校的小号手。准备组建24个号手，我能够充分地认识到小号手的训练并非几个月就能够训练，必须长期的训练才能使学生得到质的飞跃。

二、实施细则方面：

1、本人能够加强音乐教育教学此文转自斐斐课件园的常规工作，排规程队上音乐教室的顺序与纪律等。放学排规程队能够使学生安静有秩序地放学。

2、训练套笛乐队方面能够把每个学生的乐器都编排好，包括谱架的摆放等。吹奏的姿势、发音的准确、气息的强度等都要求要高。提高了训练的要求，也提高了学生学习的积极性。

3、能够按照计划做好工作，能够使学生如期地进行参加比赛，并且学生在比赛的时候，能够认真地对待和投入，为学校争光。如：20\_年12月4号带学生参加\_\_\_\_市\_\_\_\_\_\_中小学“南腔粤调”的比赛中获得三等奖的好成绩。

4、能够对各年级的学生学习音乐乐理的时候，必须要带笔作记录，同时还要带五线谱作记录，每个月能够进行一次乐理的考试。

5、本学期带领学生参加比赛的项目：鼓号队、套笛合唱队。前期工作就是做好乐队的训练和排练，能够具体情况，落实到人。 (小学教学设计网收集)

6、能够使低年级的学生从最基本的音阶学起，知道音阶的用途与唱法。唱歌的音准与表情等各方面的培养。能够使学生有感情地唱歌，也丰富了学生的第二课堂，陶冶情操。

7、能够使中年级的学生懂得欣赏音乐带来的乐趣与分享音乐内在含义，来表达生活中的细节，懂得音乐是来源与生活。

三、本学期获得的成绩

1、20\_年1月11日本人获得了\_\_\_\_\_\_教师合唱团的表彰，获得\_\_\_\_\_\_教师合唱团的积极分子和优秀团员的称号。

2、20\_年10月分带学校鼓号队的学生获得\_\_\_\_\_\_小学生鼓号仪仗比赛三等奖。

3、20\_年12月4号辅导学生参加\_\_\_\_\_\_市中小学“南腔粤调”比赛\_\_\_\_\_\_选拔赛中荣获三等奖。

总而言之本学期本人的教学工作能够始终坚持不懈地上好每节课，能够带领学生参加各种的比赛，能够使学生对音乐有深厚的认识与掌握，能够师生之间充分发挥音乐的双边效应。

>个人总结小学音乐篇2

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任九年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对九年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

四、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对一年级学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到。

>个人总结小学音乐篇3

时光荏苒，忙碌中\_\_年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、德

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，积极参加各种会议，办事认真负责。热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作，顺利完成了各项任务。

二、能

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

三、勤

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式。和出操。准时参加每周的政治学习。

四、绩

本学期我积极参加校内赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《奥林匹克风》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

在学校组织的元旦文艺汇演暨校园十佳歌手活动中，我利用中午休息时间每天给学生排练指导，学生的演唱水平有了很大的提高，获得了全校师生的一致好评。

当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。为社会主义教育事业添砖加瓦。

>个人总结小学音乐篇4

以下内容为需要回复才能浏览本学期，在校领导和各位老师的热情支持和关心下，本人较顺利地完成了本学期的音乐教学计划。在这个学期里，本人虽然较多演出和合唱比赛，却没有对教学有所放松，而且不断对教学法进行改进，优化课堂教学，在愉快教学上取得了一定的效果。同时，也积累了不少教学经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划。开学初，本人对教材进行分析，对教材的目的、目标都进行了正确的分析。并根据各个年级的基础和接受能力的`不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划，对每个年级、班级都制定了不同的教学目标。因为本学期初一级有大部分的学生是来自中心小学和西村育才小学，所以在学生的整体音乐素质方面有了很大的提高，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学的质量也有了一定的改进。

二、在教学中多采用启发式，利用一连串的发问紧扣主题，引人入胜。在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，本人在教学模式上采用大量的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，从而达到课堂教学地优化。

三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。音乐教学中，比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。

四、在教学中充分调动学生的积极性。音乐教学不是纯粹的教与学，同时也要在课堂上调动学生的积极性。在课堂上鼓励回答问题的学生，并在其平时成绩上加分，这样，学生的积极性就调动起来了，课堂也活跃起来了。

当然，我们在教学中仍然存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，增加教与学的趣味性。以上为本学期音乐教学工作总结，不足之处请给予指正。

>个人总结小学音乐篇5

我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结：

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益.音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是五年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流

五、其它及奖惩情况

合唱教学仍旧是本学年的工作重点.为了让合唱队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的合唱知识不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在合唱的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

>个人总结小学音乐篇6

20\_年已悄然远逝，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我我的20\_年做个年终总结：

一、教育、教学工作总结

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

二、师德表现总结

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的所有领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

>个人总结小学音乐篇7

一、研究概况：

1、课题研究背景

新课程提出了“以人为本”的教育理念。教师在课堂教学中以学生为主体，运用恰当的教学手段，形成有效的教学互动，才能达到良好的课堂教学效果。音乐新课程倡导“以审美为核心”，其中反映了“以人为本”教育思想，是以直接关注“人”的发展为根本目标的，因此，音乐课教学中教师应把握新课程理念，把握课堂教学规律，引导和激发学生的审美情趣，提高审美能力，最大限度地开发学生的心智潜能，使其健康成长。“主动体验”音乐教学模式就是在这一教育教学目标的前提下进行构建和实施的。

2、模式的具体操作过程主要包括四个环节：创设情境—聆听感悟—表现创造—拓展延伸。

模式的研究，主要以音乐课堂教学为载体，通过恰当的教学手段和方法，使得音乐教学呈现出循序渐进的过程，力求实现音乐课堂教学中：以兴趣出发，激发学生音乐学习的渴望，进而引导学生感受领悟，保持探索音乐学习领域的持久的学习兴趣，开发心智潜能。

3、课题研究的实施过程：课题实验目标的研究共分为两个阶段：

第一阶段：\_年。7—20\_。8(目标：理论与实际相结合，形成课题模式进行实验)

第二阶段：20\_。9—20\_。7(目标：在实践中总结得失，进一步落实课题目标)

4、课题研究对象：七年级学生，总计400人

5、课题研究的方法：主要采取行动研究法

二、实际效果：

从学生方面说：

1、学生学习的状态变“被动”为“主动”，乐于主动倾听和学习音乐。

创设情境营造学习氛围的教学方式突出体现了其教学优越性：在短时间内及时有效地调动起学生学习的注意力。如在讲授广东音乐之前，教师围绕授课内容，利用多媒体呈现出与内容相关连的视频：播放中央民族乐团在维也纳金色大厅的实况演出，视觉与听觉的冲击顿时为学生带来美的享受，激发起学生学习了解倾听广东音乐的愿望，使得学生的课堂学习主动性增强。

2、学生学习的方法变“肤浅”为“深入”，乐于主动深入体验音乐。

音乐艺术，是一门听觉艺术。聆听音乐的感受可谓是仁者见仁，智者见智。初听乐曲(或歌曲)，学生往往凭借直觉印象及个人喜好来评价其好听或是不好听，速度快或者慢，情绪是忧伤或是喜悦，而很难另有说法，或者是感到无从说起。然而，教材中每一部音乐作品的选编都有其典型性特征，能够深入体验这些作品，正是提高学生审美能力的有效途径。在教学中，教师只有在充分聆听并把握音乐作品的基础上，才能恰当提出问题引导学生体验音乐细节的微妙之处，如：

民乐合奏曲《江南好》开始部分教师设计问题提问：“你听到了哪些声音?这些声音是由哪些乐器模拟演奏的?它们分别是用什么样的演奏方式来表现的?”由于这些问题的设计，教师能够有效地引导学生关注到乐器音色、其演奏技法及整体的听觉印象，进而通过速度、节奏特点来体验音乐语言的表述方式;第二部分在分析音乐速度逐渐加快，力度逐步增强的基础上，引导学生体验到音乐情绪及色彩的变化、感受扬琴音色的变化，进而了解其丰富的演奏技法。

又如：在介绍吹打乐《龙腾虎跃》一课中，教师精心选取不同鼓声的片段欣赏，从其音色对比，敲击方式，及配器的层次上引导学生感受激越热烈的气氛。教师在某一乐段中关于鼓的描述是这样的：各种鼓敲击鼓沿儿的演奏以及竹板有规律的声音，形成了一段富有个性的音响背景，同时更加突出了大鼓雄浑粗犷深沉激越的声音。娴熟的排鼓演奏声音清脆悦耳，节奏鲜明轻快，华丽流畅的鼓点一气呵成，呈现出一段色彩绚丽的听觉效果，加之人声应和更是锦上添花，增添了喜悦的情绪。各类鼓声完美融合、交织错落，使得此乐段的演奏声部清晰，张弛有度、层次分明。因此，教师只有在充分聆听并有所感悟后，才可能精心选取到特色片段进行欣赏并设计出有效问题，从而调动起学生的积极性，其次，教师感性的语言描述将会引导学生发展乐思，发挥想象力创造力主动欣赏，深入地体验和感悟音乐。

3、学生学习的效果变“胆怯”为“自信”，乐于主动参与合作表现音乐，对音乐学习表现出极大的兴趣。

自信，是学生学习的动力，在课堂提问及练习中，教师及时的肯定和鼓励，将会增添学生学习的信心。教学中面对学生唱歌跑调现象(见教学叙事《让飞扬的歌声伴随心灵成长》中案例)，积极引导和鼓励，最终学生树立起了学习音乐的信心，没有因为“跑调”现象而对音乐课望而生畏。

4、对教师而言：因为教学方式的改变，引起学生学习状态的改变及课堂学习效果的改变，由此反过来促进教师反省自身，充实提高业务理论和专业技能，实现教师专业成长。

三、研究结论：

“主动体验”音乐教学模式在音乐课堂教学中的应用，体现了教师以人为本、以审美为核心的教育教学理念，模式遵循循序渐进的教育教学规律，以必要的教学模式和教学方法由表及里、由浅入深地引导学生掌握一定的学习、鉴赏音乐的方法，激发学生对于音乐领域学习探索的兴趣，增强了学生学习音乐的主动性，并且通过音乐实践活动培养了合作探究意识，从而达到了高效低耗的课堂教学效果，确实提高了学生的审美情趣、音乐鉴赏能力，开发了学生的心智潜能。

四、问题讨论：

“主动体验”音乐教学模式适用于音乐课不同课型(唱歌课或欣赏课)的研究和实践，在教学中我更多偏重于音乐欣赏课教学的实验研究。因为，随着学生生理、心理的快速成长，七年级学生面临着变声期的不适应，自我意识的急剧增强，逐渐不愿意开口唱歌，因此，教学内容也应据学生实际情况而作相应调整。唱歌课课型不再成为音乐课的主要课型，而欣赏课则以其创作题材广泛、体裁多样、配器丰富、表现形式新颖多变等全新的视听效果而越来越受到学生的认可。

因此，我想：在中学音乐课堂教学中，此模式在运用于唱歌课的教学时，则可以在“主动体验”模式下，更多加强声音音色训练、气息控制、歌曲艺术处理及多种演唱的表现形式上，在实践中对比、强化人声演唱的不同效果，并尝试适当的教法和学法，提高中学生对唱歌课的兴趣及演唱水平。

>个人总结小学音乐篇8

音乐作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性.它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。我在这节课上的是前苏联的一首歌曲《共青团员之歌》，首先介绍了这首歌曲的时代背景，在欣赏了音乐之后，让学生讨论了这首歌曲的名称、国名、音乐风格、情绪和历史情景，最后教唱了这首歌曲。这节课我在上之前感觉准备的很充分，但在上时还是出现了一些小失误，有待在以后的课上进行改进。

自新的《音乐课程标准》颁布以来，音乐教学成为学校整个素质的重要组成部分，“新理念”要求音乐教学必须具有以声传情、以情育人，最大限度地调动学生的主动性，为学生提供多角度、多渠道的情感体验，使学生体验学习音乐的快乐，获得感受美、创造美的能力和审美情趣。但反过来说，传统的音乐教学内容并不意味着过时、全盘抛弃，相反怎样将传统的教学内容转变为新的教学理念服务，已成为音乐教育工作者面前一个值得研究的任务。 在传统教学中，我们很难看到丰富的音乐内涵，学生感受不到课堂教学丰富多彩的活力。新的课程标准体现了师生的平等，教师即是组织者才又是直接参与者，学生的个性得以充分发挥，但这过程并不意味着对传统教学内容的地位和作用的否定，传统的音乐教学内容主要包括音乐基础知识、技能技巧训练等等。例如：传统教学中抓识谱能力的基础训练就是个很好的例子。识谱能力是学习音乐的最基本技能，就像我们儿时学识字一样，学生一旦具备良好的读谱、识谱能力，那么全面的音乐素质，包括节奏感、创造力，对音乐作品的分析理解能力都将随之相应提高。所以，没有具备读谱、识谱能力，就无法接受音乐的教育。教师作为音乐教学的直接组织者，应在传统教学内容与新的教育理念之间搭起沟通的桥梁，在教学中充分利用传统教学内容为新的教学理念，而不应回避基础知识和基本技能的传授。

新《音乐课程标准》增加了“创造”这一新的教学理念，其根本目的是开发学生的即兴创造的潜质，它作为一种教学目标被设计在具体的教学理念之中，但如何实施“创造”，仅凭教师的简单提示，没有具体的教学目标、统一的标准规范，而留给学生极大的无限空间，让学生做个性化的随意创造，这种教学做法是有所欠妥。教学内容不能无节制地扩张，整堂课的活动过程，外表看来尽管充满创造性、随意性和多样性，但偏离课程教学的方向，最终是未能达到预定的教学目标的。那种为了给予学生最大信息量，在一堂课中，听完声乐后听器乐，听完器乐后又听交响乐是错误的。表面看整堂课的活动过程尽管充满多样性，但随意性大且偏离课程教学的方向，最终是未能达到预定的教学目标的。

>个人总结小学音乐篇9

时光飞逝，转眼在学校工作已有两年了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。工作总结

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选对音乐喜爱的学生。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。不收任何费用。周一至五的下午活动课时间进行活动。这学期我还组织了学校庆祝元旦文艺活动，均获得很好的成绩。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

>个人总结小学音乐篇10

一年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合， 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处清各位领导及老师指正.我一定再接再厉，努力工作.

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找