# 幼儿园游戏活动计划与总结

来源：网友投稿 作者：寂静之音 更新时间：2024-10-07

*幼儿园游戏活动计划与总结通用5篇精彩的活动已经告一段落了，我们会积累一些相应的经验，你会有什么样的总结呢？你想知道活动总结怎么写吗？以下是小编整理的幼儿园游戏活动计划与总结，欢迎大家借鉴与参考!幼儿园游戏活动计划与总结（篇1）一、问题的提出...*

幼儿园游戏活动计划与总结通用5篇

精彩的活动已经告一段落了，我们会积累一些相应的经验，你会有什么样的总结呢？你想知道活动总结怎么写吗？以下是小编整理的幼儿园游戏活动计划与总结，欢迎大家借鉴与参考!

**幼儿园游戏活动计划与总结（篇1）**

一、问题的提出区域活动，就是以幼儿的需要、兴趣为主要依据。

考虑幼儿园教育的目标、正在进行的其他教育活动等因素，划分一些不同的活动区域，如积木区、表演区、科学区等。在其中投放一些适合的活动材料，制定活动规定，幼儿自由选择活动区域，在其中通过与活动材料、同伴等积极互动，获得个性化的学习和发展。它以其自主性、创造性和趣味性深得幼儿的喜爱，在区域活动中孩子们在与材料的互动中建构了知识，开发了智力。而游戏是一种自由自发的活动，同时也是一种有序的活动，游戏的有序性一旦被破坏，游戏将无法很好地进行下去。区域游戏活动因其自由、自主、教师间接指导等特点，也容易出现一些问题，规则比较难建立。再加上新入园的小班幼儿在入园前由于自己的长辈包办代替，导致自身的自理能力差，随拿随放的现象时有发生。在区域游戏活动中充分暴露了这一点，活动结束后一片狼藉，杂乱堆放，整理材料成为了老师的一种负担。此现象造成了两种结果：一是无奈无休止的整理，二是活动时间的短缺。国有国法，家有家规。幼儿园的班级是一个大家庭，同样，班级内也要有规则的约束，这是幼儿一日生活有序开展的保障。幼儿期是行为习惯培养的最佳期，良好规则意识的建立有助幼儿养成受益一生的素质和习惯。

二、存在问题分析。

小班幼儿犹如刚出壳的小鸡，来到幼儿园这个浓缩的\"小社会\"一切都是那么地新奇，摩拳擦掌跃跃一试，看似破坏性的探索让她们试图了解新环境，获取新知识，这是必不可少的途径。对幼儿来说，区域就是一个有玩具的地方，像自己家的小房间，可以尽情地玩，玩好后可以随手摆放，反正爷爷奶奶会帮他整理，没有顾忌、没有任务，没有任何规则。而且绝大多数幼儿自理能力相对较差，没有收拾整理的经验。

场景一：刚到游戏的时间，教室、走廊就变成了热闹的菜市场。赵宇航和李子涵这俩位好兄弟正忙着把建构区的积木从里面搬到了超市，然后又从超市把自己买的东西放到了教室的角落里。

场景二：徐何、母智文、时晨棪这几个男孩子总是在建筑区玩枪战游戏，搞的建筑区乱七八糟，一片狼藉，不时的还发出\"砰砰\"的声音，等到结束音乐响起来后，几个小家伙把积木往垫子上一扔穿好鞋子赶紧跑进了教室。

场景三：教室里还不间断的冒出争执：\"这个不能放这里的，我不准你放这里。\"\"这是我的！这是我的！\"\"老师！他打我！他碰我！\"相对于集体活动，区域游戏活动更需要幼儿形成强烈的规则感，如何选择区域，如何取放材料，如何做好自己的事情、如何和同伴合作游戏、如何尽可能控制自己的音量来保持教室的安静、如何向老师求助等等。小班幼儿第一次进入区域，由于缺乏对规则的了解，如\"超市\"的场面自然是在所难免的。教师往往站在自己的角度给幼儿规则，只能很多规则来约束和控制幼儿，但它只能对某些幼儿起作用或者只是在短暂的时间内有效果。如何给小班幼儿创设一个安静、有序、富有吸引力的环节让幼儿自觉的遵守游戏规则呢？我们必须重视细节处理，内化规则意识，巧妙制定区域活动规则在区域游戏活动中玩出规矩来。

三、区域活动规则建立的方法。

如何在区域活动开展初期做好应对工作，让幼儿顺利地接触并玩好区域活动，让区域活动发挥其应有的教育价值。同时让教师敢于放开手脚让幼儿尽情地玩区域活动，使幼儿玩得开心、教师带得省心，优化区域规则，我认为可以从以下三方面入手。

1.重视开始环节，先行活动\"前\"规则美国心理学家埃里克森的人格发展学说指出：二到四岁幼儿要重点发展个性的自主性。小班幼儿符合这个年龄阶段，因此对其进行自主性教育势在必行，而自主并不等同于放任，还需教师适时适地指导，让游戏活动的价值体现出促进幼儿能力发展的功能。所以对小班幼儿的区域活动规则的有效引导就显得非常重要。因此，教师应该让幼儿意识到区域活动有自主性外、更要有的是秩序性和规则性。在正式的区域活动开始前，规则意识应在幼儿的心中逐步建立，规则建立了，有规则地开展区域活动才能算是正式的区域活动，规则先行，为活动的开展打下基础。那么如何建立规则呢？

在区域活动开展前，教师把幼儿带到各区前，一一讲解这是什么区，玩具的名字叫什么？猜猜可以怎么玩？让幼儿对材料有一个大致的了解，也激发了孩子尝试的欲望。接着介绍玩具应该怎么摆放，逐渐增加什么可以做，什么不可以做，在幼儿的概念中形成在幼儿园有\"可以\"也有一些\"不可以\"。作为老师不要认为对孩子说\"不可以\"是不可触碰的高压线，这些可以和不可以就是规则。对孩子讲规则时，并不是粗暴地制止而是委婉地拒绝和适时地引导。当然规则的建立并不是一朝一夕就能见效的，除了活动前亮出规则外，活动中、活动后重新提规则至关重要，需要教师不断地刺激，不断地帮助幼儿巩固，规则才能牢固建立。

这里所讲的规则更侧重的是摆放规则，如：不随意移动固定放置的物品，一个区的物品不能移到别的区，（有交往需要的例外）每个玩具都有自己的\"家\"玩好后要送它\"回家\"等等，有了摆放规则，给幼儿自己和老师的整理工作提供了方便。当然还有在自选的区域坚持玩到最后等规则也是需要强调和巩固的。

区域游戏活动的制定，只是为区域活动的高质量提供一种\"可依的法\"，而要让这个\"法\"发挥其作用，关键还在于\"有法可依\"，否则，活动就会失去其存在的意义。在实践中，我们根据不同规则的性质，主要运用四种方法来帮助幼儿更好的掌握和遵守活动的规则。

（1）暗示法所谓暗示法，是指将区域活动规则蕴含在环境之中，让\"环境说话\"，让区域中的环境来告诉幼儿该区域的活动规则。

如关于进区人数的限定问题，我们采用进门挂牌、贴名字控制椅子数、投放适量同类材料等方法，来提醒幼儿遵守该活动的规则。如小舞台，我们通过投放适量的椅子，让幼儿形成一种规则；当椅子坐满的时候，先到其他区域去玩，等椅子空了再来，避免一个区域因为认识过多而引发纠纷。再比如建构区，我们投入一定数量的操纵材料，暗示没有足够的材料的幼儿就要去别的区域玩，等等。

（2）图示法规则的掌握与遵守不能只是依靠环境暗示，有些规则还可以通过图画加文字的方式形象地表示，并贴在相对显眼的位置，提醒幼儿遵守。比如，我们在娃娃家入口处的地板上贴上几双小脚印，鞋跟朝着娃娃家的地方（因幼儿进区时比较从容，离开区域是比较匆忙，这样放鞋子方便幼儿穿），我们将一双整齐的鞋（左右脚正确）画成两张相向而笑的人脸，提醒幼儿，当你的鞋子放成一对好朋友姿势时，左右脚便不会穿错。这样，鞋印不仅仅是娃娃家满额人数的标志，同时又成为了训练小班幼儿生活技能的无言之师。

除此之外，我们还经常将图示法应用于有关操作材料的使用和收拾的规则。在收拾玩具材料中，我们用不同的区域的材料归类摆放，每一类都有相应的标志，如一把剪刀的图形告诉幼儿这是放剪刀之处，贴着积木的筐子表示这是积木的家，贴着几何图形的表示几何图形应放的位置。这样幼儿在收拾玩具的材料是还可以渗透对应、分类学习。

（3）提醒法小班幼儿由于受年龄特点的制约，在活动中常常会因忘记规则而影响了自己或别人的操作活动。像这样情况，我们可以采用提醒法给予幼儿适当的帮助、提醒。可以是教师对幼儿的提醒，也可以是幼儿对幼儿的提醒。

教师可将幼儿部分规则隐含在环境中，帮助幼儿建立秩序感。如在区域活动过程中，教师播放一些轻柔的音乐，当幼儿声音过响时，教师轻轻地提醒：\"我听不到好听的音乐了，你们能安静一些吗？\"当幼儿由于不懂规则而无法活动时，如在娃娃家中，教师看到娃娃被妈妈放在一旁，就走过去抱起娃娃，摸着娃娃的额头：\"哎呀，娃娃怎么发烧了？一定是着凉了，爸爸妈妈们，快送娃娃去医院吧。\"这种\"介入式\"的提醒，既纠正了妈妈忽略娃娃的现象，又丰富了游戏情节。

（4）趣味法要使幼儿在区域活动时专注， 就必须让他们喜欢区域，愿意长时间操作。针对幼儿喜欢模拟、情绪容易受感染等特点，教师在设计区域材料要非常注意情趣性。如在娃娃家，让幼儿学习用勺子舀各种东西来喂娃娃。在超市里，摆设各种丰富的小吃，生活用品，让幼儿身临其境的融入自己所扮演的社会角色。

2.逐区开展，材料递增，细化、完善规则（1）逐区开展，细化规则小班幼儿的认识水平低，接受能力弱，如果一下子让各区全面铺开地玩，不光幼儿会显得手忙脚乱，带给老师的也同样是焦头烂额。所以在组织活动时，可先带领幼儿参观活动区，帮助幼儿认识区域的名称、内容和材料。之后采用逐区开放的方式进行。逐区开放符合小班幼儿的年龄特征，帮助加强幼儿的行为目标，为全面开展作储备。

幼儿来到幼儿园这个新环境，所看到的接触的一切都是新鲜的，他们想去玩、想去探索，这是孩子的年龄特点所决定的。此时教师必须尊重幼儿的天性，不能有太多的限制。而且为了稳定孩子们的情绪，满足他们的心理需求，让他们适时适度地 \"为所欲为\"非常有必要。

（2）材料递增，完善规则逐区开放，让幼儿全面深入了解了各区的规则，材料有序的递增是完善规则得要点。如：娃娃家，在材料的提供上既要满足人数需求，又要顾到幼儿的收拾技能，所以材料遵循品种少，数量多的原则，等幼儿的兴趣逐渐减退，幼儿知晓简单的规则后，教师方可逐一丰富，丰富材料的目的是为了激起幼儿的再度兴趣，以开展正式的、完整的区域活动。

3.关注结束环节，建立活动\"后\"规则区域活动结束后，幼儿不会整理，教师替幼儿整理材料变得理所当然。如果教师抓一抓结束环节，建立良好的活动\"后\"规则，这样的状况就会逐渐改变。小班幼儿认知水平还很低，个体之间的差异也很大，让幼儿按类摆放似乎有点困难，但事实证明只要老师把好前面两道关，孩子们能做到，当然这其中需要老师的不断地鼓励、引导和督促。前面说到规则先行时提到摆放规则，有了摆放规则的建立，幼儿在整理时能按老师的要求摆放，别看孩子年龄小，但他们的记忆力强，能理会老师的意图，大部分幼儿知道怎么放才是正确的，谁放错了还会帮忙纠正，初步懂得了分类摆放。随着材料的逐步增加，遇到种类多又相似的区域材料，教师张贴形象的图标帮助孩子们理解材料和位置的对应。（也有小部分幼儿还不会按要求摆放，但我相信在这么一个洁净整洁的大环境下，在大部分幼儿的影响下这部分幼儿迟早会被同化）。

习惯的建立是一个长久的、逐步稳定的过程，需要不断地内化，是一种行为倾向。所以日常活动中的物归原处的规则要求不能松懈，如：晨间桌面活动的玩具、晨间锻炼器械材料等收放规则很重要，它和区域活动的取放规则应要求一致，可起到相辅相成的作用。同时争取家长的积极配合，家园一致要求对习惯的养成也至关重要。活动结束环节的自我整理规则是必定的要求，教师要不断强调参加该区域的幼儿一起动手全部整理干净，方可离开区域。这不仅能帮助幼儿建立主动整理的良好习惯，还培养了幼儿的责任心。这时候的教师的角色更多的是观察者与引导者，而不是无助的整理者，整理工作大部分交给了孩子，不仅解放了教师，还使幼儿养成了良好的游戏习惯，对幼儿一生的习惯养成有利。

**幼儿园游戏活动计划与总结（篇2）**

一个学期很快就过去了。在这紧张的一学期中我学习了很多新的教育理念，自己的教育观有了进一步的转变。在游戏中，幼儿兴趣浓、注意力集中、情绪兴奋、思维活跃，这些都可以成为产生创造力的积极因素。因此本学期，我们就如何通过体育游戏发展幼儿的创造力进行了研究。

《幼儿园工作规程》中提出：幼儿园的任务是坚持保育与教育相结合的原则，对幼儿实施体、智、德、美全面发展的教育，促进其身心和谐发展。体育是基础，只有具备强健的体魄，幼儿其他方面的发展才能成为可能。体育游戏是一种最基本的幼儿体育形式，也是幼儿园活动的一项基本内容。在这种活动形式中，如果只是单纯的动作模仿、重复练习和用固定不变的规则约束幼儿，很难引起幼儿的兴趣，还会使他们变得机械、呆板。而一直以来，幼儿园的体育游戏活动不被重视，没有促进幼儿积极的发展。

为此，我园本学期在全园范围内开展了户外区域体育活动。在实践过程中我们感到，这是一种对幼儿进行多方面发展教育的好形式，不仅可以发展幼儿的基本动作，还可以促进幼儿良好个性的形成。在活动中教师要引导幼儿积极、主动的去探索和创造游戏的不同玩法，促进幼儿创造性思维的发展。

一、制订适宜目标与游戏内容：

幼儿期是发展动作的有利时期，因此我们根据幼儿的年龄特点和实际发展水平制订了发展幼儿走、跑、跳、钻、爬、平衡、投掷等基本动作及促进合作、在游戏中一物多玩等多种目标，并依此设计了《赶小猪》、《赛跑投篮》、《打狐狸》、《自选游戏区》等游戏内容。让每一个幼儿都参与到活动中去，增强体质并在活动中积极交往、探讨新玩法。

二、材料的准备：

玩具的制作过程也是一个能让幼儿充分动手动脑的操作过程，通过制作并解决其间的问题可以充分发挥幼儿的好奇心和探究意识，有助于培养创造力的发展。因此在游戏材料的准备也应视作游戏活动的一个重要部分。教师与幼儿共同讨论玩具的制作材料及方法，同时我们充分利用家长资源，让家长指导幼儿利用各种材料进行制作。如：有的幼儿在家长的帮助下用废旧铁罐制作了拉力器，既结实耐用而且幼儿还特别喜欢;孩子和家长一起制作了沙包合作网、抛接器等，孩子游戏起来兴致更高了，而且在游戏时创造出多种不同的玩法，作到了一物多用。活动中，幼儿使用他们和老师、家长共同制作的玩具游戏时，显得格外高兴，也备加珍惜自己的劳动成果。同时又拉近了家园的联系，使家长更深入的参与到班级的各项工作之中去。

三、在活动中促进幼儿的健康发展

活动的形式打破了班级的界限，幼儿自由选择的余地很大，适宜他们自由结伴，自由选择，促进了他们的自由合作与竞争意识。每组一名指导教师，有利于教师更加了解幼儿的游戏情况，以便加以指导。在游戏时我们注意引导幼儿灵活掌握游戏的玩法，启发幼儿多实践，在操作中通过模仿与竞争掌握基本动作的要领及又快又准的窍门。如在《赶小猪》的游戏中，我在游戏中引导幼儿发现握拍的方法、方向以及击球的力度、方向对速度的影响，是幼儿在简单的游戏中积极动脑，找窍门，想办法，发展了身体素质的同时增强了探索精神与合作意识。在活动中，幼儿应是主体。只有让幼儿积极主动地参与各类活动，变被动学习为主动学习，边\"老师让我这样玩\"为\"我要这样玩\"，才能使幼儿真正成为游戏活动的主人。

自选区域游戏更是调动了幼儿的主动性和创造性，我们在日常有意识的引导幼儿讨论，启发幼儿一种玩具多种玩法。在教师的引导与幼儿实际操作下，幼儿提出了很多的建议。每次区域活动的时候，自选区域都是幼儿参与最多的地方，幼儿探索、尝试、创造玩具玩法，提高了幼儿游戏时的兴趣，创造力得到了发展。

由于区域活动是幼儿打破班级自由选择游戏的活动方式，既能使幼儿的动作得到发展，又能幼儿增强规则意识，同时又能使幼儿在活动中获得成就感，增强自信心和参与活动的积极性。幼儿的兴趣很浓厚，更加积极主动的参与到活动之中来。

户外区域体育活动在我园刚刚开展了一个学期，还有许多需要完善的地方如：活动形式的灵活性、多样性;又如：让幼儿更多、更充分、更积极的参与到活动之中来等等。这就需要教师在活动中不断的摸索经验，让幼儿在户外区域体育活动中健康、快乐的成长!

**幼儿园游戏活动计划与总结（篇3）**

当前，全民阅读活动面临的主要问题为：

一是居民群众阅读认知不统一。由于不同层次群众接受的文化教育不同，因此，各个层次的群众对开展全民阅读活动的认识程度不一，有些人长期保持主动阅读的习惯，有的则在宣传动员活动中加入阅读行列，但还有少数人认为阅读纯属个人爱好，读不读书并不影响自己的生活，工作之余更喜消费娱乐，极少参加组织的文化阅读活动。

二是活动规模小，影响力不深。由于活动开展的时间、场地、经费、人力等因素制约，部门和镇办社区开展的阅读活动受众面较小，局限在某个范围内，不能形成大规模、较深远的影响效应，活动效果不能完全体现。

针对以上问题，我们将做好以下工作：

一是进一步加大宣传推广，不断提高群众对全民阅读的认识水平，积极与相关单位、镇办社区、学校等联合举办读书活动，探索形成全民阅读推广的长效机制；

二是经常性地开展读书活动，扩大全民阅读的影响地域和人群，培养青少年群众形成良好的阅读习惯，在社会上营造良好的全民阅读氛围，建设书香官；三是完善建设阅读平台，积极争取财政资金，多渠道增加区图书馆、全民阅读点、农家书屋、社区图书阅览室藏书量，加快建设新的全民阅读点，尽快投入使用，完善图书馆总分馆体系。

**幼儿园游戏活动计划与总结（篇4）**

游戏是幼儿最喜欢的运动，是幼儿认识世界的紧张道路，是学前期紧张的教导手段。德国学者席勒觉得：游戏更多是享受，开心是从游戏中得来的；德国著名教导家福禄陪尔指出：游戏是儿童潜在本能的表现；美国心理学家加维觉得：游戏该当是由内驱力所策动的一种愉快运动，他们都觉得游戏是一种本能表现，是自发的、开心的、自由的布局游戏是一种异常故意思的运动。

通过这种游戏，可以是幼儿得到关于物体、数量、高度、长度、重心、均衡等简单的数理知识，以及对称、平均、色彩等简单的造型知识，可以成长幼儿的感知、思维和创造等才能。可以培养幼儿细心、耐心、自力性、坚持性、与伙伴互助等优越的个性品质。这有助于培养幼儿的审美才能和进行造型的艺术能力。而三岁幼儿没有必然的布局目的，他们只是无计划地摆弄积木，如我班的刘维扬、汤俊杰、陆一帆、尹龙杰等弟弟朋友，对布局运动很感兴趣，能搭出一些简单的房子、城堡等物体，大多半小朋友只会将积木堆高、推倒、堆高、推倒，在这个历程中得到快感，对付这些小班幼儿来说，更别提定名、想象、创造了，在运动中时常会发生争抢、哭闹，将积木弄得满地都是而无人摒挡。总之，行为习惯差，还有一些如朱蕴展、洪良宇等小朋友对布局运动没兴趣，从不肯参加布局游戏，而大部份小朋友是喜欢玩而不知如何能力搭出悦目的器械。针对这些环境，对在小班朋友中开展布局运动心中实在是没有底、有牵挂，在童先生的勉励、徐先生的赞助下，我们消除了牵挂，一步一步，在摸索中开展小班布局游戏。

一、增强计划、记录工作，确保游戏的有序开展。

首先，对本班的幼儿的布局运动进行过细的阐发，做到心中有数，使运动的开展对症下药，如对汤俊杰、刘维扬等对运动有兴趣、才能较强的幼儿重点引导他们对布局物进行定名，而对洪良宇、潘璐遄欲、戚晓彤等才能较差的幼儿重点个别指点，对朱蕴展、何若愚等对布局运动没兴趣的幼儿重点在于激发他们的运动兴趣。

同时，在徐先生的指导下，我们制订了一学期的布局游戏总目标，并认真做好每一次运动的记录，做到月头有分目标，月终有小结，运动前有目标，运动后有反馈，从而确保运动的有序开展，每次运动后的反馈，记录了小朋友的运动环境，为下一次的运动开展提供了根据，更为个别幼儿的教导提供了方便。

二、改变不雅念，激发兴趣，主动运动

在幼儿布局游戏的开展历程中，也是先生的教导不雅念的改变历程。在幼儿一日运动的各个环节中，老例是根基、前提，更不用讲在布局游戏中的作用了，所以，本学期的布局游戏首先是在老例培养中开始的，针对小班幼儿的年龄特点，在徐先生的辅导下，我是采纳游戏的每块积木都有名字，如长方形宝宝，电话形宝宝，付与积木的生命，让每个小朋友乐意与积木做朋友，从而激发他们的运动兴趣，小朋友的注意力一下就集中了，颠末一学期的培养，我班的小朋友在布局运动中宁静集中运动光阴可长达1至1个半小时。在培养轻拿轻放，不乱扔积木习惯时，我说：“小朋友，警惕点，别弄疼了积木宝宝，积木宝宝要睡觉了，无形中，小朋友养成了轻拿轻放的习惯，在讲评中指示幼儿的差错时，也是这样说的：小鸡，你喜欢这幢房子呢？为什么皱眉头呀？本来房子没搭平，快帮协助。小朋友就知道房子、积木要搭平。

三。循序渐进，逐步进步布局程度。

首先，开展的意愿布局运动，进行自由构造，在这个阶段中，主要是培养幼儿对布局的兴趣，愿意参加布局运动，并在先生的赞助下逐步想象出本身构造的物品的名称，徐鹏搭出了会转的自来水龙头和水斗，张佳恬搭出了对称的房子，陆一帆搭出了小床、桌椅，赵碧晟搭出了火车。

接着，就开展了盒装小积木的模拟布局，对中间一行的积木进行模拟布局，在模拟的历程中，小朋友学会了一些基础的布局技能，认识积木的形状、颜色，并且逐步能作到积木的颜色偏向一致。对付盒装积木的难点：整理，我们也是逐步分化，奉告小朋友造房子要从一层楼开始，将整理积木形象地比喻为造房子，从一层楼、二层楼、三层楼……一层层造，在游戏中小朋友学会整理积木，整理所消费的光阴，也从开始的45分钟左右缩短至20分钟左右，最快的小朋友10分钟不到就能将一盒积木完整地整理好。

在此根基上，引导幼儿开展看图布局运动，先搭1号图纸（对称图形）引导幼儿从下往上、从中间到双方地看图纸，在这个历程中，对才能差的潘璐遄欲、洪良宇等幼儿，让他们坐在先生的阁下进行模拟布局，重点赞助他们跟上全班的程度。在搭3号图纸（纰谬称图形）时，引导幼儿从左到右、从下到上地看图纸布局，对付难点、重点分化，如直角三角形积木的搭建是一个难点，我就引导幼儿将积木转一转，还不可，就反个跟头（上下转移），小朋友一下就控制了。

布局游戏的最终目标是成长想象、创造力，因此在看图纸布局的同时，我还勉励幼儿将剩下的积木搭完（意愿布局），通过点一点、引一引、拨一拨的引导措施，逐步成长幼儿的创造、想象力，在期末向全园教师开放布局运动及向家长开放半日运动中的布局运动中，小朋友不仅完成了看图纸布局运动，还搭出了小猪、小羊、小狗、长颈鹿、骆驼等动物，搭出了火车，飞机，还有漂亮的对称的房子、院子、大厅等，尤其是崔必晟小朋友搭的飞机，有战斗机、客机获得先生家长的一致好评。

四、以布局游戏抓手，成长幼儿的非智力因素。

现在的幼儿多为独生后代，各个能说会道，然则着手才能就不是那么一回事了，记得刚开始开展布局运动时，洪良宇，钱艺元，曹炯淳，朱韫展等小朋友便是不着手，不愿着手，整理时更是无人动手。潘璐遄欲、何若愚只能用哭声来表达本身的艰苦，短缺降服艰苦的毅力，短缺对本身的信心。在布局游戏的逐步开展中，小朋友们在完成布局时得到了胜利的体验，毅力获得检验，要知道，这么一大聚积木从搭边到整理，对买办幼儿来说也不是没有艰苦的，更不用说才进幼儿园的小班朋友呢！

**幼儿园游戏活动计划与总结（篇5）**

游戏是自然界赋予孩子的一种生活能力，是符合儿童年龄特点的一种活动方式，是不断引领孩子成长的动力源泉。当孩子们在教师为他们提供的游戏环境和游戏材料中尽情游戏时，他们的身体、思维方式以及社会性得到了快速发展。这学期我班围绕话题活动的展开投放了丰富多彩的游戏材料，创设了温馨的坏境氛围。下面我将围绕“泥巴乐”主题对游戏活动进行简单的总结回顾。

一、主题内涵渗透到区域活动中，让幼儿在玩中学在学中乐。

本学期，我们根据幼儿的年龄特点，开设了小作坊、小家庭、小书屋、小博士、小工房等区域。同时，结合主题活动开展自主游戏，为幼儿提供丰富有效的材料，引导幼儿在自由、宽松的气氛中主动探索、学习。围绕主题活动《泥巴里的秘密》，我们在小博士为幼儿创设了寻宝藏的游戏。为幼儿提供一个大箱子装满泥土，在泥土里埋入项链珠子、雪花片等物品，让幼儿利用勺子、筛子、牙刷等工具挖宝藏，体验寻宝的乐趣以及培养幼儿专心致志清理的泥土的品质。结合社会活动《寻找不同的泥》，在小家庭为幼儿提供了松软有颗粒含杂质较多的泥土和沙子，让幼儿用筛子筛泥和筛沙，从而将沙泥中的杂质筛选出来，让孩子初步学会筛的方法，丰富幼儿的生活经验。另外巧妙使用幼儿筛选出来的干净而细腻的泥土，请幼儿玩一玩和泥游戏，体会适量水和泥土搭配的重要性以及有一个和泥的体验。在小工房，我们投放砖头、积木、和好的泥以及砌墙工具等材料，和幼儿一起玩砌墙游戏，体验真实的水泥匠的工作，孩子们都很喜欢这一游戏，能够相互帮助穿上反穿衣，并且能积极运用工具专注地砌墙，乐意参与这样的体验式操作活动。结合美术活动《泥娃娃》和《彩绘泥娃娃》，我们将陶泥、牙签，颜料，棉签等材料继续投放到小作坊，和孩子们一起制作泥娃娃以及彩绘泥娃娃，锻炼手部肌肉动作的同时体验泥塑的乐趣。我们充分利用家长资源，请家里现成有沙滩泥的小朋友可以带到幼儿园来，和同伴一起分享，并使用模具塑造各种城堡的造型。在区域活动中，我们始终结合主题进行，以孩子感兴趣的活动材料为主，合理安排游戏活动，通过情境化的游戏活动场景布设，激发幼儿的活动兴趣。

二、将泥塑作品渗透到角色游戏中，吸引幼儿参与创造性游戏。

1.区域作品投放到饰品店，一物多用。

结合幼儿的泥塑作品，我们新开饰品店的游戏，将幼儿在区域活动中制作的戒指、手环、花环等在饰品店进行买卖，在买卖过程中孩子们熟知了饰品店买卖流程。在进行挑选时，孩子们能大胆用语言和老板去描述自己想买的物件，发展幼儿的语言交往能力。在孩子佩戴过程和收拾整理中，幼儿有意识地轻拿放，知道要珍惜别人的劳动成果。我们通过将孩子的作品投放到饰品店，充分发挥幼儿作品的价值，也进一步提高幼儿的审美能力。

2.亲子泥塑投放到泥塑馆，物尽其用。

这个主题活动我们发动家长资源，请家长和幼儿一起制作一件泥塑作品。通过这样的方式，让家长进一步了解我们的教学内容，同时体验到亲子制作的乐趣。幼儿纷纷将完成的泥塑作品带来，与幼儿讨论商量将作品放到主题墙上展示，每每休息时总是有三五成群的孩子围在主题墙那介绍自己的作品，于是我们抓住孩子们的兴趣点，新开设一家泥塑馆。孩子们在玩游戏时可以来参观泥塑馆的作品，并且和同伴有一个交流。泥塑馆的生意非常好，孩子们也能大胆兴奋地介绍自己的泥塑作品，真正做到物尽其用。

经过一学期区域游戏和角色游戏，我们班的孩子有了较大的进步。游戏的兴趣浓厚，同伴间的交往增强了，语言表达能力和动手操作能力发展很快。但由于受幼儿年龄特点和经验水平的限制幼儿创造性、想象力还不够，游戏的内容还不够深入。因此，在以后的活动中，我们要更加切合主题，让游戏在主题背景下内容更丰满，形式更灵活。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找