# 音乐协会年检工作总结(推荐7篇)

来源：网友投稿 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-06-23

*音乐协会年检工作总结120\_\_年我会在各级领导的关心重视，各兄弟协会的支持，全体会员的共同努力下，圆满完成了一年的工作，现将一年工作总结如下：一、加强管理，协会的凝聚力不断加强。1、关注大局，制订了音协发展的五年规划。《五年规划》从四个方面...*

**音乐协会年检工作总结1**

20\_\_年我会在各级领导的关心重视，各兄弟协会的支持，全体会员的共同努力下，圆满完成了一年的工作，现将一年工作总结如下：

一、加强管理，协会的凝聚力不断加强。

1、关注大局，制订了音协发展的五年规划。

《五年规划》从四个方面着手，一是实施精品战略，推动音乐创作，创作出反映时代精神，富于艺术创新，贴近实际、贴近生活、贴近群众的作品，让人民群众欣赏到喜闻乐见易懂易唱的优秀作品。二是推出优秀人才，提高队伍素质，尤其注意对年轻一代音乐人才的培养，为年轻人脱颖而出提供条件和机会，使浏阳音乐艺术的舞台活跃而富有生机，使浏阳音乐艺术舞台鲜花盛开、百花齐放。三是加强协会自身建设，充分发挥协会的优势，提升内涵管理，制定行之有效的措施，以增强和壮大协会的实力，加强协会的活动力。四是以音乐创作为龙头，带动音乐教学、表演等社会音乐活动的展开，以增强协会的凝聚力和权威性;提高协会的社会地位和影响力，促进全民音乐素质的全面提高。

2、注重内涵，管理进一步到位。

二、开展活动，协会的影响力不断提高。

1、组织了20\_\_年初升高音乐、美术特长生测试，其中美术特长生300人、声乐特长生182人、器乐特长生50人、舞蹈特长生42人，评出柏加中学等音乐专业测试优秀单位10个，永和中学等美术专业测试优秀单位10个。

2、充分发挥音协分会作用。二胡分会在钟姣理事的带领下，做了许多卓有成效的工作。

(1)二月份 组建了市二胡协会的交流群。

(2)20\_\_年\_月\_日上午，湖南省音乐家协会二胡专业委员会第五次工作经验交流会暨第五次换届选举大会在株洲市隆重召开，我协会二胡分会一行五人参加了会议。会议选举了新一届领导班子，我协会会员张明春、钟姣当选为第五届理事，各地二胡专委会负责人作了宝贵的工作经验交流，会后大家认真聆听了中央音乐学院田再励教授的学术讲座，晚上观

**音乐协会年检工作总结2**

又到了写总结的时间了，这又预示着新的一学期又结束了。在这个学期中，作为活动部的副部，开始正式带领小干事们为社团添加新的活力。这个转变还是很大的。在这个过程中，我经历了适应与认识、坚定与感动、反思与改变的过程。

从一开始的干事招新，到后面的第一次活动，然后是学会最重要的大赛，到后面的第二次活动。虽然算是顺利的完成了任务，但这其中还有许多细节方面的问题需要改进。比如，在活动中就出现了这么几个问题：现场的准备不足，没有事先彩排好，导致了一些临场问题的出现;另外对现场的气氛调动之前也没相应的具体应急措施，造成了冷场等等。在赛的过程中，我也体会到了对待工作仔细严谨的重要性，特别是在这样的大赛中要从全局出发，整体考虑。要是因为个人的疏忽就很有可能对整个比赛的进程造成影响。通过每一次的例会总结，虽然很多时候是别的部门在总结，但都是宝贵的经验，值得我去学习和借鉴，以避免下次再出现同样的问题。

能在管理学会到现在，一直觉得是件很幸运的事。在为学会付出的同时也得到了很多机会锻炼自己，这让我收获了很多，学到了很多，成长了很多。恩，在接下来的最后时间里，我会努力完成圣诞晚会的举行，为学会再带来更多的欢乐。

**音乐协会年检工作总结3**

本学期，音乐社团在我校社联团工委、社团联合会的领导下，在人文学院社会学教研室的指导和人文学院的积极配合下，取得了自身一定的发展。社团机构逐步健全、社团活动逐步规范化、活动的主题更加能体现自身特色、活动的质量显著提高、社团的外联工作也取得非常好的成绩，加强了与相关组织和人员的合作与交流，促进了自身发展。

回顾这一个学期以来的工作，社团进行了维持社团良性运行的一些工作，总结起来由以下几点：

积极组建社团主要部门，面向全校xx级有志向于服务本社团工作的同学招聘社团主要部门负责人，认真完成社团内部重组，保证社团的顺利运转。目前这项工作已经作为这学期的工作重点来抓，从目前的工作情况来看已经接近尾声，并且能够得到大多数同学的支持与积极参与，这也为我们社团的工作奠定了良好的工作基础。

在社团内部重组还未完善的情况下，社团与研究生共同举办了面向我校广大毕业生的“就业问题调查”，积极拓展了社团活动面。在调查过程中充分发挥了本社团在调查，分析方面的优势，达到了调查的目的，并对得到的资料进行了初步分析。目前这项活动已接近尾声。

着手创新本社团，扩大本社团在同学，特别是在社会学同学中的知名度与认可度。积极同老师进行沟通，加强我校社会学教研室的指导。协助人文学院教授进行了“xx县xx乡农户可持续生计社会考察”，邀请部分优秀研究生作了“社会调查方法（PRA）交流会”让我们社团的会员学有所用，学有所得。增加他们对本社团的认同感。

为了扩大社团的宣传我们举办了“关注那些为生计而辛劳的人们”主题摄影图片展，获得了一定好评，同时也为社团在自身性质上的定位更进了一步。

有了以上几点工作经验，相信音乐社团能够运行得更加顺利。但是，在实践过程中我们也发觉我们的工作中存在一些不足，如社团成员之间的了解不是很深入，缺乏必要的积极性，对社团工作性质认识不是很清晰等等这方面的问题都是我们社团工作的不利造成的。

鉴于以上工作中的不足，以及对下学期社团的期望，从实际出发，面向未来，特有以下几点下学期工作展望”

进行社团整体改革，突出社团特色，扩大社团的影响力度，让有志向服务于本社团地同学能够得到更好的锻炼机会。

做好内部调整工作，采取理事会制。培养内部人员的原则立场，培养他们的团队合作精神，增强社团的凝聚力。

做好新会员的纳新工作，突破专业限制，把本社团推向全校。

做好本社团后备人员的准备工作，积极接应新老生的交替工作。

对于工作中取得的成就，我们决不骄傲；对于工作中的不足，我们决不回避。

希望音乐社团在下学期能够取得更好的成绩，改正更多的不足。

**音乐协会年检工作总结4**

第一部分 活动概述

1. 活动性质

【常规活动】日常关于演唱及合唱的基本训练

2. 活动背景

音乐无论在上层社会还是下层社会都起到的不同寻常的意义 ， 是人类生存的灵魂，是生活的源动力。面对富有青春活动的当代大学生不仅仅要在学习上优秀，更应该注重全面发展，并得以逐步完善。因此，我们才组建起我们“音乐之声”社团，在仅有的大学时光中充实度过。此次“音乐之声”社团的组建需要得到我院领导及广大师生的长期支持。音乐社团的组建主要针对我院对音乐钟爱的同学，以及想在梦想的道路上继续前进的同学.

“音乐之声”社团将于此时此刻起航，充实，引领我们的大学生活. 经过两年学前教育专业的学习，我们深切的认识到音乐对一个人的修养及影响是多么的重要。因此，想借此机会，在老师的亲临指导下，能将同学们团结起来，一起将音乐的精神继续传递。

为了丰富校园文化生活，挖掘学生的音乐潜能，提高其音乐修养及自身素质，培养学生运用合唱表达情感，与他人沟通、融洽感情，乃至和谐地和他人合作、形成一种与人共事的的团队精神。感悟个人在艺术小舞台乃至社会大舞台中的角色位置，感悟个人对集体、对生活的责任，体现了艺术育人的特殊功能，特成立合唱社团。为了使活动顺利高效的开展。

合唱团的组建首先考虑的是，是否满足同学们的志趣所向和爱好所在。设计承建“音乐之声”社团从多方面进行了考虑，是否能够得到广大师生的积极响应，能够得到鼓动和支持，将是我们继续走下去的最大动力。在该合唱团的策划过程中，出现过种种的矛盾和困难，都是在多次的试行，查漏补缺，并继续完善“音乐之声”社团策划的每一个环节。

3. 活动主题

合唱的日常训练

4. 活动目的

为了让我们的同学更能够了解音乐，为了让我们同学更能够走进音乐，为了让我们的同学更能够展示自己，展现音乐，我们特意组建“音乐之声”社团旨在提供更好的平台，提供方便的优良条件，提供完美的模式，让我们钟爱音乐的同学继续自己的音乐梦想，圆梦大学之旅。

音乐社团的成立以同学们的志趣与专业爱好为联系纽带，以丰富自我知识和能力，拓宽视野为原则，锻炼和提升自己为己任；合唱团的建立根据其本身的性质定位，“音乐之声”社团由学生团体组织发起，根据其使命定位，该音乐社团将是为同学们无常进行指导、讲授以及组织参加各种形式的音乐赛事，提供锻炼的

音乐社团的建立作为高校音乐文化的载体，丰富同学们的音乐知识。不但可以开阔我们的视野，而且可以不断提高我们的社会实践能力和积累社会实践经验。因此，音乐社团的建立在同学们的生活中具有举足轻重的影响，他将成为钟爱的同学们丰富大学生活的“第二课堂”。

作为与唱歌及合唱有关的.社团，基本的训练非常重要。合唱社团的成员大多是大一新生，刚入合唱团的学生都未进行过正规发声训练。声音“白”而“扁”，气吸的浅、位置低、口腔张不开、下巴紧。在音乐修养还比较差声音的艺术性训练起来比较有难度，需要通过训练基本功来强化。

1、通过严格的气息训练和不同的发声方法规范学生的声音，使学生的演唱水平和演唱技巧得到提高。

2、通过练唱中外合唱曲目，提高学生的音乐修养和自身素质。

3、通过合唱姿态、舞蹈造型的训练，提高学生的音乐审美能力、表现能力。

5. 活动名称

合唱的基本训练

6. 活动地点

行政楼3楼音乐室

7. 活动对象

本社团的社员

8. 活动时间。

第7周至第14周的星期天晚上19:50~21:00

第二部分 活动内容

一、活动流程

万事开头难，给我们一个起点，给我们一条跑道，我们愿意坚持下去，跑出自己人生的“马拉松”。因此，我们设计出了合唱团的基本试行流程，建成符合我院学生发展的平台效应，这就是“音乐之声”社团的使命。

1、加强合唱欣赏，培养合唱兴趣

兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的协和，努力体现合唱作品的艺术魅力。在合唱训练中，常让学生欣赏一些短小、优美的中外优秀合唱作品，让他们细

心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美，以此来培养学生合唱的兴趣。

2、加强科学发声训练，激发合唱兴趣

合唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，采用他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如“象闻花”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样不但会损坏声带，而且会破坏合唱的和谐性。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

二、训练目标：

1.基本功训练 教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

2.声音的训练:(1)呼吸(2)声音位置(3)发声训练

3.音准的训练 音准是音乐表现的基础,好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。

4.寻找共鸣位置扩大音域的训练 （1）胸音训练 （2）头音训练

5.合唱表现的四种手段 （1）连唱 （2）跳唱 （3）强而有弹性（4）不连不跳

6.节奏训练 音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

7. 咬字吐字的训练 以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

第三部分 活动事项

本音乐社团受我院领导及广大师生团体的支持，自愿建成一个有组织，有规模的音乐团体组织。首先，立足学校、面向社会、服务于在校大学生；其次，崇尚无偿、自信和执爱，增进友谊，遵守术业专攻原则。

音乐社团目标是组织、团结我院音乐爱好者，组织活动，增强实践，用爱好来带动能力继续发展。其次，还可以形成我院与其他高校之间的合作、交流，增强其影响力。最后，我们可以积极参加各类音乐组织的比赛，增强自己的能力，为我们的将来就业打下坚实的基础。

本组织团体遵循学校的各项规章制度，组织活动服从学校集体活动，以团结为荣，营造良好的校园氛围。

训练为了提高，提高为了表现。训练要有手段，合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功。为了使学生达到声音上的和谐统一、自然清新、明亮甜美的效果，需要解决用声上的响而不噪、轻而不虚、高而不挤、低而不压现象。并逐渐扩充到音准、节奏、音域、咬字、吐字等现象。

1.科学正确的气息训练 气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。如静坐练习、抽泣练习、闻花香练习来体会胸腹式呼吸法：：慢吸慢呼、快吸快呼、呼吸控制训练等。

2.重视发声训练 每节课根据学生的气息声音水平，进行不同的发声训练。平稳连贯的唱法训练、弹跳有力的唱法训练等。

3.努力做到字正腔圆 正确的咬字吐字是歌唱技巧中不可缺少的一部分。对于不太容易读的字用汉语拼音标好。每首歌词都要用普通话朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练不同声母、韵母的正确口形，使学生逐步学会自然圆润的发声。

4.音准训练： 音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。采用先入为主的方法，让学生先学低声部旋律。

院团委大学生社团联合会

**音乐协会年检工作总结5**

站在岁末，透视过去一学期，工作的点点滴滴时时在眼前隐现，回眸望去过去的一幕慕，在不知不觉中充实。似乎初进音乐社的记忆依然就在心头展现!我一直很庆幸自己担任音乐社副社长这个职位，在这一学期的时间里，我也学到了不少，虽然一开始这个工作让自己不知道如何下手，但是现在做的事情多了，让自己成熟了不少，也进步了不少。下面我主要从工作方面进行总结

作为音乐社一员，我认为我的最主要职责就是密切关注社团的发展，做好协调与沟通的作用。社团的发展历史和发展方向要弄明白，尽自己最多的能力做好工作，确保其和谐健康的发展。

在本学期伊始，我和社长\_\_，副社长进行了工作及主管部门的分配。因为我曾是宣传部部长，所以我主要分管社团宣传部的工作。其中宣传部在部长\_\_，副部长\_\_的带领下，出色地完成了各个活动前期的海报宣传及宣传单的发放工作，在社团特色活动——音乐论坛中，宣传部又扮演了重要角色：宣传视频、现场ppt制作，活动现场ppt播放、拍照等工作。在宣传部部门内部建设与理事的培养方面，宣传部也十分注重。部门内咳嗽毕嗷ス匦摹⑾嗷グ镏⑵杖谇ⅰ

其实从参加竞选副社长时开始，我自身就觉得很有压力。毕竟作为一个社团的负责人之一，身上的担子很重，同时缺乏经验，担心自己不能很好地带领一个团队，把社团建设好。然而，我还是坚定的做了，我要给社团带来改变，为社员带来集体的荣耀。根据一学期经历过的所有事情，真的觉得有点阻力重重。还好，有这样一个团队陪着我一起努力。下面是我对自己的一些总结。

一、缺点

一个人或一个社团都不能是完美的，对于我，对于社团而言，都是如此。当然，也许我以及社团的这一学期来的发展还存在其他问题。我也希望其他人将对我的缺点提出来，这不仅有利于社团的成长，也有利于我的成长。

1.我感觉自己在社团内部并没有树立足够的威信，缺乏个人魅力。有时觉得自己安排下去的工作有些人没有按时完成，有些人应该没怎么放在心上。虽然每次都说明一个截止日期，但是感觉有些人对此事并不够重视。不过有几个人还是很负责任地提前完成任务的。以后遇到这种情况，一定要及时改善，该严肃的时候就要严肃。

2.社团内部的分工还有待改善。有时觉得一些任务下来，不知道要怎么分配下去。有些又因为时间赶，都是我们这几个人在做。

3.沟通交流不足。也许是因为我不是一个善于沟通交流的人，特别是对于一些不熟悉的人，感觉和他们的共鸣很少。与指导老师的交流都比较少。

4.我个人能力较弱，在处理一些事情时并不能很好地完成任务。

二、优点

1.积极配合开展各项活动，完成老师及社长安排的任务;

2.进一步对社团的章程，管理规章制度及评优制度进行完善;

3.积极与理事和部长沟通交流，互相合作，为其解答疑惑;

三、对社团工作的一些建议

1.针对于理事沟通不够，导致理事参加活动积极性不高的现象，我们可以多举行交流会，社团会议等，增加彼此相识的机会。

2.继续加强社团内部建设。包括各部门工作职能的细分和明确。并根据各部门特色，细化其任务，也为以后分社的宣传和建设打下基础，做好铺垫。如：宣传部在进行Q群，知行和博客的更新和管理，方便在以后工作中的宣传和介绍。

3.加强和指导老师的沟通和交流。就活动的开展和计划主动咨询听取老师的意见，希望取得老师的进一步支持。

4.策划一些与社团性质相符的活动，通过活动的策划和开展，提高理事的积极性，也加大社员对社团的了解和支持。

5.加强和其他社团，学生会等的合作。可和其他社团一起举办活动，加强彼此的交流，也使各自的理事获益。

尽管一个学期以来我在工作中存在一些不足，但是总体来说，每项工作都比较及时、到位地完成。基本没有出现什么差错。当然在接下来的工作中，我的优点会继续一如既往地发挥。我的缺点也会尽量避免与改正。请大家一起监督，鼓励，支持我。下个学期，期待我们共同努力，把音乐社这个大家庭建设地更好，掀开新的 篇章。

**音乐协会年检工作总结6**

青春的歌声让人沉醉，但美好的的东西总是那么的短暂易逝。转眼间一年过去了，在这一年的光阴里，音乐社在发展中有辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。按照学社联的要求和精神我们积极参加学校活动，加强社团内部建设，在社团所有成员的共同努力下，我们以悠扬的歌声为活动增添色彩，掀起了同学的音乐热情，同时在参加活动的同时也使社团成员的能力和素质都得到了锻炼和提高。

现在回首社团走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因：

1.要归功于老师的殷切指导，学社联和团委的热心关怀。任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这半年的发展中没有老师的言传身教，没有学社联和团委的关怀指导，对于当初工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的。正是有了他们的支持，我们的工作才能正常的开展，避免了很多的弯路，正是有了他们的支持，我们的活动才能取得圆满的成功，在这里说声谢谢了！

2.社团成员的团结友爱、协作务实。

人们都说在社团事多、工作累，的确如此，一些活动的开展往往要持续很长时间，这很容易造成疲劳心理和倦怠情绪，而我们正是由于有这样一群不怕苦、不怕累，一心为社团发展的人，并使之转化为强大的凝聚力和向心力，才创造了社团的累累硕果。特别是在下学期我们面对种种困难和压力的情况下，正是靠这些人勇于拼搏、勇于探

索的精神才能成功，在“五四晚会”时期同学们积极参与，确定活动安排；在活动的开展前期，我们加紧排练，大家齐心协力将节目做到最好，付出的努力是有回报的，“五四晚会”成功举办我们可以说是功不可没。所以说团结就是力量。

3.音乐社社长细心的辅导和培养。

在学校举行各大晚会期间，社长带领大家辛苦的排练，跑到市里去录音，自己到市艺术学院借演出服。每件事都是亲力亲为。没有我们的社长，也就没有现在的我们。

现列举本届音乐社所参与的活动如下：

1.共同参加市“臻城好声音”。

2.积极参加校“K歌大赛”。并取得优异的成绩。

3.校“五四晚会”上，音乐社合唱的“青春舞曲”唱出了青春的欢乐与惆怅。

诚然，音乐社完全是有一群新人组合而成的，他就不可避免的在发展中显现出不成熟和许多问题，具体总结起来有以下几个方面：

1.社团组织机构有些部门纯属摆设，具体表现为部门太多，造成了机构人员闲置、浪费。

2.在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。

3.对社员积极性的调动力度不够，在工作中不论做什么都是由几位干事来完成，其他人在社团中无所事事，以致积极性减退。

4.活动质量不高。

5.课程较少，应该多加课时以便提高同学们的音乐水平。

造成这些问题的原因是多方面的：

首先：社团的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的社团走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之社团出现问题，负责人有必须承担的责任。

然后：社团的其他成员不能给自己真正定位。有的成员加入音乐社近一年了，都不清楚为什么要加入该社团，还有的成员加入该社团只是希望对自己的综合测评有所帮助，可以说真正为社团发展所想、所工作的成员不是很多。

上天不会赋予一个人所有的优点，一个社团也不可能没有不足之处，今天的总结，是对这近一年工作的全面回顾，同时把带有规律性的东西总结出来，供社团在以后的发展中参考，在实践中不断取精华去糟粕，把我们的社团建设好，发展好。

真心祝愿音乐社：明天会更好。

**音乐协会年检工作总结7**

20xx年，忙碌的一年，接手一个社团并不容易，但幸好在大家的努力下这一年过去了，这一年带着社员们忙得团团转的，虽然和其他的大社团依然不能够相比，但经过这一年的调整，社团的基本常规活动也恢复过来了，接手外文音乐社的时候，它就像一个刚出生的孩子，一年了，我看着他的成长，一点一点，但却是踏踏实实，有迹可寻的。

在这一年中，我认识许多同学，从陌生，到熟悉，从见面的相视一笑到后来的大声sayhello，我们学到很多，我们在风雨中一起生长了一年。在每次的社团活动中，总是可以看到大家的辛勤劳动，在努力工作的时候，也不忘记下社团里那些难忘的瞬间。虽然在平日的活动中，我总是严厉，抱怨地对你们，但是因为你们，我在外文音乐社真的懂事了，成长了。

居安思危，居危思亡。没有什么事情是能简简单单的完成的，所谓吃苦在前，享乐在后，同样的，现在的外文音乐社需要发展，我们社团的所有成员等待的团委给我们的考验。

在下个学期，我们将发扬自己的优点，改正自己不足的地方，在纪律方面做的更好，让每一个社员都有发展和交流的\'机会，给同学们展现自己的机会。强化社团工作的宏观调控力度，统筹规划，整体布局，有效地提高了社团管理规范化程度是我们下学期的目标，我们还将举办更多品牌化的社团活动，提高社团的影响力。社团将积极开展了一系列内容健康向上、形式丰富多彩的社团活动，在繁荣校园文化、推进素质教育、促进学生成才等方面凸现实效。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找