# 学期书法社团工作总结(实用61篇)

来源：网友投稿 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-06-24

*学期书法社团工作总结1一、指导思想>1、\*书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。2、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的断普及，人们对...*

**学期书法社团工作总结1**

一、指导思想

>1、\*书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。

2、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的

断普及，人们对写字教学的要求也越来也高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣：有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对于低年级的学生来说教师特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁;对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

3、引导学生初步了解汉字的历史和文化价值，能激发学生的民族自豪感和爱国主义激情，“写字的意义已超过写字本身，完全可以上升到对民族文化的感情、认知上去。”通过对传统书法的全面了解和学习，可以使学生了解中华民族优秀文化传统，建立起具体的概念和深厚的感情，爱国主义成为学生心灵的“自然产物”。所以说，“书法教育的过程，就是对学生进行爱国主义教育的过程。”古代许多著名书家往往又是文学史上重要的人物，学生大量接触旨在歌颂祖国、歌颂人民、弘扬优秀文化传统、积极向上的经典诗词、名人名言、智人睿语，使学生在履践躬行中汲取有益的营养，陶冶高尚的情操。了解\*历史上顶天立地、坚贞不屈、英勇顽强、勇于抗争外辱，敢于为民\*、解困，且书法上有一定造诣的英雄人物、著名政治家、知名学者，如颜真卿、岳飞等的故事，激发学生崇高的民族气节和培养正确的人生观、是非观，形成良好的思想品德。书法艺术是高雅的超越表象而直指心性的艺术

>二、活动目标

小学书法艺术课程不同于小学写字课程，它强调发挥书法的实用性和艺术性，不仅要求学生养成良好的写字习惯，具备熟练的技能，而且注重培养学生的审美能力，增强对祖国语言文字的热爱和文化的理解，继承和弘扬中华民族优秀文化，提高学生的人文素养。发挥书法实用性和艺术性两种功能，加强美育的写字技巧训练，要求所有的小学生养成良好的写字习惯，掌握基本的写字技能，要求把字写得正确、端正、清楚，为在校学习和今后工作、生活打下扎实的基础。改变当前小学写字教学中只重书写技能训练的弊端，开展美的书法艺术学习，努力挖掘书法艺术的外在形态美、内在精神美及文字创造、书体演变的发展史等的教育因素，发挥书法教育的传统文化教育功能、德育教化功能、益智功能和审

美功能，培养学生在思想认识上、行为实践上对书法艺术的兴趣、热爱及向往，提高对书法艺术美的感悟能力，发展审美素质， 激发学生的民族自信心与民族自豪感，培养一批书法新苗，构建书法教育质量保障体系，促进科学、系统化的现代小学书法艺术教育体系的形成。

>三、成立硬笔书法社团

硬笔书法社团的成员大约20人，参加社团的学生除了自愿以为还是有一定书写特长的学生。活动时间固定，除特殊情况外，不能轻易暂停。制定详细的社团活动制度，严格执行。精心计划、精心备课、精心上课，保证社团活动的深度、广度和力度。

>四、活动实践

1、上好每周一节的写字课，从指导笔画笔顺入手、字的间架结构细处入手，做好写字指导。

2、鼓励学有余力在自愿的基础上购买一本随堂钢笔字帖，利用写字课以及课余时间进行描写练习。

3、利用《写字》书本，强化仿写练习。

4、采取自主和协调的方法，建立写字活动小组，有计划、有落实，完成写字活动的具体目标。

5、在组与组之间，开展每月一次的书法比赛，对做的好的小组给予表彰奖励，对做的差的小组提出改进意见，教师跟踪指导评价。

6、利用放星期时段，将学生的优作张贴展览，让他们拥有成就感，激发学生写字练字的积极性。

7、指导教师做好活动总结，将活动的过程进行记录、整理，完善活动的文本资料档案管理。

8、活动成果以手抄报，优秀习作，硬笔书法形式在艺术节中展出。

>五、社团活动时间：

每周二、三下午放学

>六、举行硬笔书法比赛

书法比赛可以有效的提高学生的素质和能力。让学生举行硬笔书法比赛，通过训练比赛，可以，可以使学生产生更大的热情，从而积极认真的去学习。计划：在下学期初举行一次硬笔书法比赛。推荐一些优秀作品参加一些比赛。对于获奖学生给予一定的物质奖励。

制定详细的活动方案和活动计划，精心的准备活动内容，关注学生的自主能力和个性发展，调动学生的兴趣和积极性，才能使社团持续健康地发展。

**学期书法社团工作总结2**

本着发展学生的个人兴趣爱好、培养学生的个人技艺、提高学生的个人能力的宗旨，我认真组织好每周一次的硬书书法社团教学：

首先，我从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔、坐姿关。

其次，加深学生对汉字的基本笔画的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先讲解笔画的书写方法，让学生通过练习掌握写好笔画。在练习过程中，我采用跟学生一起练习的方式，给学生树立榜样，提供学习目标，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，并对写得好的同学给予奖励表扬，激起学生书写的兴趣。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，xx、xx、xx等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好；在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：xx、xx等同学，他们由于自己的努力，水\*有较大提高。

**学期书法社团工作总结3**

一个学期的活动是快乐的,是有趣的,又是一个充满探索与努力的过程。小社员们在不断努力着，朝着自己心目中的榜样追赶着。在这四个多月的学习中，社团小组的同学初步了解了一些书法知识，基本掌握了汉字八大基本笔画的书写规则，5个常用偏旁的写法，并锻炼了自己的书写技能，更重要的是提高了他们学习书法的兴趣。虽然每个星期只有短短的1节课，但来参加社团活动的同学都能很好地利用这段时间，培养自己的兴趣，充实自己的课余生活，逐步养成专心听讲、认真练习的学习态度。

由于硬笔书法社团是学生自由报名的，所以小组中同学的差别很大，既有曾经学习过的，也有从未接触过的，这给\*时活动的开展带来了不小的难度。面对这个实际情况，我只能从汉字基础笔画写法的开始辅导，严格要求学生，对于学生的书写进行及时的指导，适时示范。辅导过程中，我还经常让学生分析字形结构，仔细观察，在练习中也同样要求学生先对自己所写的字进行笔画、字形结构以及排列位置等方面的分析。如：无论在任何字里，横的写法都是略往右上倾斜的，一个字里同时出现两个及以上横时，要注意它们的长短，并注意横与横之间的间距要均衡；竖在一个字的中间时就像一个人的脊柱，一定要写直等等。如此反复，为的是学生掌握汉字书写方法，提升书写能力，从而形成良好的书写习惯。

学习书法，贵在持之以恒，单凭每周1节课的时间是远远不够的。要使学生的书写能力有所提高，就需要更多的时间进行练习。而且学习

书法，进步比较慢，见效也不明显，所以不能有急功近利的想法。一学期中通过师生的共同努力，社团小组同学在写字姿势和习惯方面有了很大进步，写字的基本功也扎实了许多。

一个学期在班主任老师的大力支持下，社员们能积极参加活动，几乎没有迟到、早退或旷课现象，这一点是很难得的。

当然，在辅导过程中，也存在着一些不足：部分学生的写字态度还需端正。一些同学是抱着好玩的态度才报名的，好玩的心思比较重，需要再改进！

总结经验，汲取教训，相信今后的二年级硬笔书法社团必定会越办越好！

**学期书法社团工作总结4**

>一、从兴趣入手，树立信心

“兴趣是最好的老师”，是写字教学成败的重要因素。而兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的手段去激发。我们必须注重激发学生的兴趣，提升学生的写字热情，增强学生的自信心，培养克服困难的毅力。

1、营造氛围。教室的墙壁、黑板报都是学校写字教学的窗口。便能营造一种书法艺术氛围。注目观赏，深受感染，燃起学生心中对写字的渴望之火，让学生喜欢写字，乐于写字，把写字当成快乐的事去做。

2、故事激励。写字课上，老师经常穿插一些古代书法家学书的故事，如东晋书法家王羲 之， 为了洗笔方便，天天到门口的小池塘边去练写，天长日久，那池塘里的清水竟被洗黑了，被后人誉名为“墨池”。唐朝欧阳洵看到晋古碑，分析揣摩碑文，在碑前观赏了三天才依依不舍地离去。岳飞家境贫寒，因买不起笔墨，竟用树枝在沙土上练字。这些生动的故事，不仅能向学生传授古人勤学苦练的精神，而且大大激发了学生写字的积极性。

3、活动激趣。小学生天性好胜，成功的喜悦往往能给他们带来无穷的力量。在写字过程中，适当开展一些活动，如，展览习字本，开展写字比赛，有利于激发学生的写字兴趣，使写字教学收到事半功倍的效果。在开展活动之前，表扬上次作业或比赛写得好的同学，并把他们的本子或作品在班上传阅，发现书写差的同学有点滴进步，展示其取得进步的作业，使他们感到自己在进步。通过开展活动，全班出现了你追我赶的生动场面。

>二、认真指导姿势，养成习惯

播种习惯，收获个性。小学生写字姿势不正确，危害不小，轻者影响写字质量，养成不良习惯；重者影响生长发育、不利于身心健康。学生正处于生长发育的关键时期，以正确的坐姿和握笔姿势书写，不仅有利于书写的规范，也有利于学生的健康成长。为了达到这一目的，要时刻注意全班每一个学生的写字姿势，发动同学互相督促，互相检查，以便及时发现问题得到纠正。我的做法是：

1、明确要求。小学写字教学主要是为了培养儿童写字熟练的技巧，以便于日常。因此有几个要求：

（1）正确。此为最基本要求。即把字写的合乎规则，遵守笔顺规则，不写错别字，不改变字形、不多笔少画。

（2）端正匀称。即把字写得横\*竖直、间架结构比例适当，笔画清楚。

（3）整齐。即全篇字大小一样，行款人事科规则，字距合适，行距均匀。

（4）速度。随着技能形成要求写字有一定的速度，但要与潦草有严格区别。总之，写字要求就是要做到^v^对、好、快^v^三者结合起来即所谓技巧。用较短时间写字而笔画结构正确、端正、行款清楚整齐，就是小学写字教学总要求。

2、编写儿歌。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导。”把正确坐姿及握笔的要点编成儿歌。如：“写字时，要做到：坐姿：头正、身直、脚\*；握笔：摆好‘三个一’，眼离书本约一尺，手离笔尖约一寸，胸离桌子约一拳。‘三个一’，要做到，字写工整视力好”。让学生熟记成诵。

3、学生体验。对于学生中出现的问题采取反复抓，抓反复，尤其应引导学生亲体验，自悟问题的缘由，方能收到事半功倍的效果。如：过去抓学生的坐姿，握笔，只要求做到“三个一”，至于为什么要“三个一”，学生就不得而知了，常常难以坚持，现在，我把工作做到细微处。先让他们执笔写字时靠近笔尖，学生立刻就会发现这样执笔是看不见笔尖的，为了看到笔尖，身体就得往前倾，头向左偏，时间久了，学生感到很不舒服。告诉学生这样不仅人易疲劳，而且容易造成近视和脊柱弯曲。再让学生手指离笔尖稍远些，他们就能感到腰板可以挺直了，胸部就能与桌沿一拳的距离了。这样，使学生在体验养成正确的握笔姿势和写字姿势。

4、榜样鼓励。对坐姿和握笔姿势非常正确的同学给予鼓励，并让大家看，让身边榜样的力量来影响学生。

5、家长配合。学生在家写家庭作业的时候，让家长督促孩子正确的写字姿势。这样老师、家长、齐抓共管，能收到了良好的效果。

>三、严格督促，促之以行

叶圣陶先生曾说过：“咱们天天为了实际需要而写字，其实天天在练字”。为此，我在写字课上，对学生反复强调，一定要将练字融入日常的各科作业之中，养成“提笔即是练字时”的意识。要有“提笔即是练字时”这种意识，就应该做到不管是什么场合，不管什么时间，只要提起笔来写字，就要严格遵守正确的写字姿势。这种严格要求完全是为了促进学生的.发展。学生在写语文作业时，我总是认真巡视，纠正坐姿，执笔姿势，发现格式安排的不太好时，给学生提出建议或给予参照。在这里要加大特殊生的指导力度（做作业时边写边玩；不认真书写的）因为我发现这些特殊生只要我站在他们身旁他们就会一笔一画，认真书写，我一走开他们的笔就会在作业本上飞起来，不是他们不想把作业写好，是他们还不能自觉地认真地进行书写，这时我站在他们身旁及时地表扬及时地纠正，既能让他们发现自己的优点树立自信，又能让他们认真书写培养习惯。

**学期书法社团工作总结5**

有人说：“为什么要军训?军训有什么好处呢?”军训能使我们养成不畏困难的精神;使我们身体素质等方面都得到发展，并有时间培养一技之长，创造新的财富，只有这样，我们将来才能在社会上找到立足之地，成为一名合格的接班人;也只有这样才能是中国的未来不致落空。军训还能培养人有吃苦耐劳的精神呢。其实军训不但培养人有吃苦耐劳的精神，而且还能磨练人的坚强意志。它让我明白了很多人生哲理，唯有一句话让我感触最深，一分耕耘，一分收获，特别的面对艰苦的环境时，我们应该坚强，勇敢面对，而不是逃避。

军训过后，我做了一下总结，并有了以下感受：

一、“团结就是力量”

水滴石穿，绳锯木断微小的力量一旦积攒起来，产生的威力可是无比的呀!当别人享受锲而不舍的喜悦时，你千万不要成为功亏一篑的典型。谁笑到最后，谁是最终的胜利者;谁坚持到最后，谁才是真正的英雄，谁才是战胜了自我的强者。这种团队精神的打造，友情的培养，完全是由汗水凝成，是无法用金钱来衡量的。而团结要靠共同的信念来凝聚，所谓“兄弟同心，其利断金”。总之，团结是大道理，不团结就没道理。

二、学会苦中作乐

真正的快乐是苦中作乐。军训虽然使得我们的身体疲惫不堪，但却使得我们的精神无比愉悦。我想，它净化的是我们的精神世界。听教官说起自己的经历，感叹其所受之苦远于我们之上，更感叹于他们以苦为乐，苦中作乐的精神。我也更加懂得了，真正的快乐并不是一种物质满足，也不是一种简单的乐观主义，而是在经历了痛苦磨难后的心灵净化与人格升华。我们的教官也许书读得没我们多，但他们的人生体验却比我们更加丰富，他们比我们更懂得做人的道理。古谚有云，读万卷书，行万里路。

三、面对挫折

军训时，我们的双肩虽然很酸痛，我们的双腿虽然很麻木，让我们真正地体会到苦和累。但我们不需抱怨它的苦难，它的辛苦和劳累，是在磨练我们像树一样坚挺向上，不屈不挠的意志，它带给了我们一个尊严，一种力量，一种不向任何权势卑躬的品质。正所谓人生苦短，年轻时吃点苦，受点累算什么。俗语说：“不经历风雨，何以见彩虹;没有一份寒彻骨，哪来梅花扑鼻香。”它教会了我们怎样去面对今后的挫折。

四、一分耕耘才有一分收获

的确如此呀，没有付出就没有收获。军训，对每个同学来说是多么的艰辛，在训练中付出的少怎能有更大的收获呢?但愿世间每个人都能悟出这其中的真谛，要做得好，得付出;要做得更好，得付出更多。

五、学会勇敢

我想：一个人面对的是重重困难与艰难险阻，在你面前只有一条路勇往直前，不应该有退缩的想法，也不能退缩。无论这时的你是痛苦还是千千万万个不愿意，也不该有任何怨言。你应该有别人没有的顽强的意志与坚强;因为你是军人，你就不应该有所谓的累与苦，而拥有的是更多的勇敢。

六、不做温室的花朵

温室的花朵，永远都经不起风雨的考验。平静的湖面，永远都训练不出精悍的水手。我们要懂得吃苦，更要经得起磨练，这样我们才经得起大风大浪，才不会被社会淘汰。

天空愈晴，星辰愈灿烂，一天军训后，我们的灵魂将得到升华.我相信军训后回拥有一个绚烂的星空，会有一个美好的明天，让我们大声说：军训，感谢你，感谢你，军训.我们爱你!

**学期书法社团工作总结6**

一个学期的活动是快乐的、有趣的，是一个充满探索和努力的过程。小成员在努力，在追逐自己的榜样。在这四个月的学习中，社区组的学生对一些书法知识有了初步的了解，基本掌握了汉字八个基本笔画的书写规则和五个常见部首的书写方法，锻炼了写作技巧，更重要的是提高了学习书法的兴趣。虽然每周只有一节短训班，但是来参加社团活动的同学可以很好的利用这段时间，培养自己的兴趣，丰富课余生活，逐渐养成认真听讲认真练习的学习态度。

因为硬笔书法俱乐部是学生自由注册的，所以群体中的学生，包括学习过的和没接触过的，差异很大，给日常活动的开展带来很大的困难。面对这种实际情况，我只能从汉字的基本笔画书写入手，严格要求学生对自己的书写给予及时的指导和及时的示范。在辅导过程中，我经常让学生分析字体结构，仔细观察。在实践中，我还要求学生首先分析他们写的单词的笔画、字体结构和排列位置。比如无论在任何一个字里，横写都是稍微偏向右上的。当一个单词中同时有两个或两个以上的横线时，注意其长度，注意横线与横线的\*衡；站在一个字中间，就像一个人的脊梁骨。一定要写直等等。如此反复，让学生掌握汉字的书写方法，提高写作能力，形成良好的写作习惯。

学习书法，贵在持之以恒，单凭每周1节课的时间是远远不够的。要使学生的书写能力有所提高，就需要更多的\'时间进行练习。而且学习书法，进步比较慢，见效也不明显，所以不能有急功近利的想法。一学期中通过师生的共同努力，社团小组同学在写字姿势和习惯方面有了很大进步，写字的基本功也扎实了许多。

一个学期在班主任老师的大力支持下，社员们能积极参加活动，几乎没有迟到、早退或旷课现象，这一点是很难得的。

当然，在辅导过程中，也存在着一些不足：部分学生的写字态度还需端正。

**学期书法社团工作总结7**

本学期，我们书法社团的成员是二到五年级的学生，经过一学年老师和同学们的合作、努力，循序渐进的、有针对性的训练，学生的书写水\*有了一定的提高。在训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

一、书法社团的组织

学生具备一定的对书法的热爱，最好有一些书法基础。所以，我们书法社团所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的书写基础音，并对书法感兴趣的学生。

二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离，胸与桌沿要离一拳距离，手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯需要培养，在\*时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

三、合理安排学习内容，循序渐进学书法

从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水\*，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

四、书法教学过程中存在的一些不足之处

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，同学们在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，再有就是学生练习良莠不齐，使得在教课过程中难以\*学。书写水\*参差不齐，给教学带来一定的影响。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把书法社团工作做得更好，使学生真正地感受书法的艺术的魅力。

——书法社团活动总结

书法社团活动总结

**学期书法社团工作总结8**

金秋时节，载着梦想。我们墨池书法协会举行了一次登敬亭山活动，为了促进社团内部合作更加默契，社员们都能积极主动投入到社团工作中，让大家都能够互相了解，彼此认识，增进友谊，为社团作出一份贡献，最重要的是为了一个共同的梦想-----为把墨池书法社创办的更加美好，需要每个社委与社员的共同努力，共创奇迹，通过此次登山活动，在全体成员的努力下，我们墨池书法协会取得圆满成功。

>一、思想积极，踊跃参加

当墨池书法协会的社员们得知了这次登山活动的消息时，他们都积极踊跃报名参加。各个社委也为这次登山活动做了不少工作。如：宣传部将这次活动宣传得有声有色，赢得了社员们的大力支持，策划部讲这次登山活动策划得精密细致。这充分体现了社委们对这次登山活动的重视。

>二、介绍历史，了解历史

在会长的带领下，我们墨池书法协会的社委社员们来到了安徽宣城最著名的旅游景点——敬亭山，刚进大门，墨池书法协会的社委社员们在一起合影，用作纪念，导员为我们介绍敬亭山的背景由来，让我们更进一步了解敬亭山，在导游的带领下我们来到了双塔寺，导游也为我们介绍了双塔寺的背景，一路听着导游对敬亭山的介绍，我们又来到了敬亭山最著名的景点---竹林，因为那里有玉成公主的雕像，导游详细地介绍了玉真公主与李白的爱情故事。正因为李白与玉真公主的爱情故事才使得敬亭山如此的出名。

>三、开展活动，展现才艺

为了更好的把这次登山活动举办成功，在经过一段漫漫长路的奔波后，整个队伍看起来有些懒散，经过调整，我们来到了玉真公主雕像前。在那里听着导游的介绍，社团内部也做了充分的准备，文艺节目来缓解大家疲惫不堪的心，在文艺节目和才艺展现中，每位社员脸上都露出了灿烂的微笑，掌声不断。每个人都积极的展现自己最出色的.一面，看到那英姿飒爽矫健的身躯，让我们看到了社团的发展今后会不断壮大，会因为有这些成员们的积极和主动，让社团更上一个阶梯，虽然节目不是很多，也没有那么壮观，但大家都感受到了快乐。

>四、敬亭之巅，俯瞰宣城

主持人将这次节目闭幕了，会长带领我们登敬亭山的顶峰，虽然在登的过程中有点筋疲力尽，但我们仍然坚持着，最终达到了理想的彼岸----敬亭之巅，站在山顶真是“会当凌绝顶，一览众山小”，墨池书法协会的各个社委在敬亭之巅还留了影，用作纪念。

通过本次登山活动，墨池书法协会取得了圆满成功，但其中还有不足之处，如：社委们与社员们不主动交流，有些社员之间还不了解对方的姓名和专业，对于这些不足之处，墨池书法协会的社委们与社员们要加以改进，在以后的活动中社委们与社员们要积极主动交流。让彼此之间更加了解，增进友谊，本次登山活动我们看到社委们与社员们朝气蓬勃的精神，相信墨池书法协会的明天更加美好，“越\*，越时尚”!

**学期书法社团工作总结9**

时光流逝，如白驹过隙。转眼间，已经过了半年的时间，书法协会的各个方面的工作都取得了辉煌的成绩。下面从日常工作、管理方面、与院外社团交流，书法协会上学期工作总结如下：

>一、日常书法工作简略：

本协会每周一次会干会议，深入探讨各自的体会心得，每月一次全体会员探讨活动，每学期举行一次全院性的学习活动。举行各种各样的书法交流活动和书画比赛，以实践来推动每一位爱好书画的会员和同学们书画方面的水\*。

1、举行周末书法交流会。

每周末协会将派出八名代表主持交流会。与参加交流会的全院学生一起探讨书法创作鉴赏、训练等活动，并现场辅导与互动地进行书法交流活动，同时为他们免费提供笔墨纸砚和临摹字帖等。每个月末，召\*干进行月末总结和书法交流活动。会干们汇集一起共同探讨书法艺术，谋求共同进步并上交满意作品一幅，作为一个月来努力的成长见证。

2、注重会员们书法作品习作时的‘章法’能力的培养。

作品的整体美也是书法欣赏不可忽视的一个重要方面。一件优秀作品，必然是一个多样统一的整体。构成书法艺术整体美的重要因素是章法。如果说字的结体是线条的组织，那末作品的章法则是线条更复杂的组织;组织得是否适当，是作品成功与否的关键之一。章法之所以也称为“布白”，是因为章法质是对空间虚实的艺术处理。实处之妙，皆由虚处而生，”“虚”与“实”，“白”与“黑”，相依相生，相映成趣，给欣赏者留有审美想象的广阔天地。成功的章法集中体现了虚实结合的美学原则，邓石如“计白当黑”，便是这一美学原则的具体运用。也就是有笔墨处重要，无笔墨处也重要;字里行间均有笔墨，有情趣。字的空间的匀称、布白停匀和字形点画具有同等的审美价值。既然所有空间都是作品的有机部分，对线结构、对空间的感受，自然也应该包括在内。书法章法还讲究承上启下，左顾右盼，参差变化，以及落款合理，钤印得宜，并注意局部美与整体美的和谐统一。

3、注意培养协会会员们更好地去欣赏书法艺术很重要。

情感、气韵、风格。等所产生的蕴涵美，所以书法艺术又具有相当抽象的特点，这就更需要较长时期的静观默和反复的揣摩玩味。有时面对一幅作品，粗看似乎\*淡无奇，细看才发现有惊人之妙，以致越想看，越看越爱看。在欣赏书法艺术过程中。还要求对不同的书家作品进行对比分析，研究其异同，这样才能深入理解前人包括书本对著名书法作品所作的艺术特点的概括;才能作出自己恰如其分的评判;才能把自己的欣赏水\*提到更高的阶段。这些都需要在反复玩味之中才能获得”。

>二、在管理工作上

1、加强协会会员的思想建议和作风建设，进一步完善领导岗位责任制和责任追究制度，继续施行领导考核制度，建立评价机制，树立全局意识、发展意识和创新意识，进一步增强做好本职工作的责任感和使命感。协会干部能够以身作则，各项工作能够想在前面，走在前面，干在前面，深受全体师生的好评。

2、以新的管理方式、新观念、新课程、新知识、为重点，认真做好一周两练的课时安排和教学安排，使得教学和工作得以顺利进行。

3、深入开展会员教学活动，全面提高会员综合素质，严格遵守校团委、社团联合会和书院的有关规定，组织会员认真学习，通过学习，提高认识，进一步提高全体会员的书写水\*和加强书法理论知识。

>三、院内、外社团的交流活动：

1、为了加强与校外其他学院书画协会的联系，促进协会之间的交流与合作，我们经常利用周末时间进行书法艺术的讨论，同时积极地交流学习经验，争取共同取得更大的进步!

为了使我们能够更好的合作，我们协会会干与其他学校协会举行书法的交流活动。

2、四月举办的活动：例如4月由工学院党总支主办，团总支和书法协会承办的第四届书画展在学院展出。在四月这个草木发芽，渐次生花;西风呼出甜美的气息，席卷了荒地和林丘嫩枝和嫩叶，青春的阳光。人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。一个灿烂的四月，同时也是一个收获的四月。书法协会展出的三百多书画作品得到了周战利\*及各领导老师们的好评：对传统的书法钻得深，吃得透，心迫手摹，得笔得气，吸取精华，自成机抒，不践古人。此殊荣是我协会创会以来又一次上进的见证，大大地鼓舞并激发了会员们研习书法的热情。在取得好成绩的背后，广大会干为了使这次比赛能够顺利开展付出了很多很多，他们废寝忘食。同月，25日进行了新一届干部换届选举，并选举产生新一届干部成员。定期召开会议，以便工作和学习的顺利开展，进一步提高了协会的工作效率。使协会对突发事件的处理能力进一步得到提高，也使协会的民主制更加完善，各部部长在工作中各司其责，使工作能有条不紊地顺利完成。

3、五月举办的活动：应协会广大会员和院同学的要求，邀请了协会指领老师老师老师到汽车实验楼303教室举行“书法讲座”。讲座结束后协会会员们之间进行了互相交流、互赠作品。还有，五月中旬协会应团委的邀请参加院举办的“书法大赛”，接到邀请召开全体会干会议，从我们协会里挑选出20多幅优秀的作品送至团委。其稍有“睿文精义，思逸神超;天机颖异，灵动纵逸;笔挟风涛，浑然无迹;豪气倾海，神采射人;意趣酣昂，变化万千;点画坚浑，结体奇绝;章法变贯，意新理妙。力屈万夫，韵高千古”的效果，获得现场师生的一致好评。有的同学对我们说：“这个节目很成功，书法是我国文化的灵魂，我们应该多开展类似这样的活动，发扬我国的传统文化!”高潮迭起的的晚会现场始终洋溢着欢乐的气氛，充分发展示我院师生在新的一年里，团结一心，共创美好未来前景。

在本学期的协会活动中因为社联老师及干事的大力支持，老师的支持及协会同学的共同努力取得了很大的成就，成绩只代表过去，我们已经会再接再厉，在今后的工作中，发挥出书法协会的各位成员的个人能力，把书法协会的各项工作，再上一个新的台阶。

**学期书法社团工作总结10**

时光如流水，转眼间本学期的书法课程即将结束，回味本学期的教学内容，每节课在书写之前，我先讲解字的基本笔顺，注意点，从第一节课到最后一节课，书写的字也是由简单到复杂，笔画由少到多，循序渐进，回顾教学成果，有成功的喜悦，一些学生的确进步了。现将本学期的具体工作总结如下：

一、完善丰富的教学计划

我先制定了教学计划，有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向，本学期教材以基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，为教学指定了方向，也为教学打好了坚实的基础。

二、扎实牢靠的课堂教学

练习书法不是什么结果，因为艺术是没有结果的。它是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的，它是一个长期的、坚持的过程，所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1、精讲多练。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。重要的是个别辅导和学生的亲身体验，练习是学习，体验也是学习。从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。

2、巡视指导。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、指导。在巡视过程中可以纠正学生的生姿、执笔方法，还有学生在写时的笔顺，运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、批阅作业。批阅作业是，我都是把学生叫在旁边，边改边把作业上出现

的问题当面讲解，并让其改正，让学生养成一个良好的习惯。

三、 新颖独特的教学方法

教无定法但教不无法，书法是枯燥的，改变方法他会生动；书法是死板的，善于发现他会灵活；书法是无声的，勤于创造就有音符；书法是无形的美术，笔画在作品中就是画的韵味。我在教学中，经常说一些古人练习书法的故事给学生听，让学生从中感悟，每写一个字，就有一份收获。

——书法社团活动方案10篇

**学期书法社团工作总结11**

我校书法社团组建，正是基于书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格。指导学生＂规规矩矩写字，堂堂正正做人＂，在书法教育中受益。

每周的书法社团活动，社团老师把＂抓双姿，养习惯，写好字，促发展＂作为一项工程来抓，要求学生在书写前，\*心静气；书写时，意到笔随。通过一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化。

在书法社团活动，教师根据小学生的心理特点，采用生动、形象、直观的教学方法，培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。并在活动过程中，对书写认真，作品完成质量高和书写进步的同学的作品进行展览，提出表扬。

把教学楼一层主楼道作为学生书法作品的展览区，随时把优秀作品布置到墙面上，并利用＂家长会＂、＂儿童节＂庆祝组织书法比赛，增强学生的积极性和荣誉感。

教师还十分重视学生良好的意志品质的培养，在带领学生练字时，会给学生讲许多脍炙人口的学书故事，比如＂墨池＂、＂笔冢＂，这些故事，既有知识性，也有趣味性，在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。

书法是汉字的书写艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异采。通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操；也是对学生进行特长教育的重要途径，有利于学生个性发展和提高艺术修养。

**学期书法社团工作总结12**

“子在川上曰，逝者如斯夫。”时光荏苒，瞬间将近期末。回顾学校书法社团活动开展的情况，倍感欣慰。现将此活动予以总结，还望各位领导及同行们批评指正。

精心设计，自编教材。

自印“字”帖，免费供应

为了让学生更好地练好一手字，从书写范字、设计表格到复印、装订，牺牲了我许多休息时间，我毫不后悔，因为，我看到了孩子们渴望的目光，看到了他们练字的进步，看到了家长们满意的亲切笑容。

我最近写了一首诗，曰：“春雨连绵育新苗，身披雪尘不辞劳。欣看幼树日茁壮，笑在心头喜在梢。”我想，这也许是我的真实写照吧。

合理安排,循序渐进。

为了激发学生学习的兴趣和积极性，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法习作欣赏，从入门开始，循序渐进。首先从基本笔画练起，指导学生根据汉字的书写规范进行笔画书写训练，按点、横、竖、撇、捺、钩、折、提的顺序排列进行强化练习，强调汉字书写的笔画顺序。

在学生进行书法训练过程，适时地对优秀学生进行表扬，对有点滴进步的学生也大力表扬，树立起他们的信心。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。如：怎样写“横”，我采用自编的口诀给学生讲解，“上面横，右上行;下面横，想彩虹。”

通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

激发兴趣，活动经常为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。我还鼓励学生参加学校的书法比赛，给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水\*高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

本学期相继开展了“交通安全在我心中”、“我为国庆献礼物”为主题的手抄报比赛，收到了较好的效果，深受广大师生和家长的好评。

总结不足，改进方法

在总结经验的同时，我清醒地看到了存在的不足和问题。书法学习比较枯燥乏味，孩子们在练习的.过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

作为指导老师，我会以积极的工作态度组织教学，和学生一起学习，一起努力，争取把书法社团活动开展得更好。

**学期书法社团工作总结13**

>一、指导思想

为适应新课程改革要求，深入推行素质教育，培养学生实践创新能力，建设精神校园和书香校园，依据教育局下达文件的相关要求，结合学校实际，本学期先期开展书法学生社团活动。

坚持以尊重个性,张扬个性,提倡个性,发展个性为中心，利用课余时间打造丰富的校园书法文化环境,实现自我教育、自我管理、自我服务的教育标，为广大同学提供展示自我的空间和舞台。中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

>二、社团活动总体目标

保证学生的自主性，提高学生的积极性，鼓励学生的创造性，力求活动的成效性，推进素质教育深入发展，实现校风的根本好转，真正把学校办成学生喜爱的家园、乐园。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

>三、社团活动实施措施

书法艺术社团活动的开展，既可以陶冶情操、舒畅胸怀、有益健康、激励操守、增进知识，同时也能增进知识，发扬爱国主义精神，提高人们文化素质和精神素质。具体措施如下：

1、根据总体目标及指导思想发出倡议，向全体同学进行招收社员。

2、在学生自愿报名的前提下，由指导教师组织学生开展活动，固定时间、地点开展活动。（每周四下午3：40——5：10）

3、每周的学习要重质量、重实效地开展，教师针对社员的作品给予指导，社员应认真、虚心地学习并坚持不懈地练习。

4、每次活动目标明确，活动过程完整，指导教师记录或保管好相关材料（教案、学生作品、过程性资料、学生取得的成绩等）学期末学校将根据实际活动情况，评出优秀社团成员。

>四、社团活动评价方法

教学评价是教学的重要组成部分。

1、关注学生的态度与情感。评价应有利于激发学生写字的兴趣、培养学生对汉字文化尊重与热爱的情感，有利于促进学生养成良好的书写习惯、促进全体学生提高写字水平。

2、分学段确定写字教学的评价内容及原则。对第一学段的写字评价，要特别关注认真书写的态度和良好写字习惯的培养，注意学生对汉字基本笔画和基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁。对第二至第四学段的书写评价，除关注上述基本要求外，还要注意学生书写的速度，尊重他们的个体审美情趣。要用发展性评价来提高学生的写字兴趣和自信心，杜绝用大量重复抄写惩罚学生的做法。

3、采用多样化的评价方法。写字教学评价的途径和方式是多样的， 可采用观察、面谈、课堂问答、练习、问卷调查、典型实例分析、展示、比赛、考查、考试等方式或途径，评价学生的书写能力以及学习态度、学习习惯、学习方法、学习动机等。评价包括日常性、阶段性、总结性三种。及时对学生日常的写字情况予以评价。

4、完善评价标准。在语文学科考试评分标准中增加书写评价项目，在作文测试中要将学生的书写情况单列评分，以此促进学生在平时的学习中养成良好的写字习惯。

5、注意对学生作业书写情况予以评价。

**学期书法社团工作总结14**

本学期，为发展学生艺术兴趣和特长，我校继续积极开展了第二课堂活动，社团是学校实施此项活动的重要途径之一。结合学生的实际情况，在三年级成立了书法社团。

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养。培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我们在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展社团的教学活动，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

一、书法兴趣小组活动稳步发展

在本学期初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在三年级里以自愿报名的形式挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的同学参加了书法社团，坚持每个星期三下午第三节课进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领：掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离，胸与桌沿要离一拳距离，手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在\*时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

三、合理安排学习内容、循序渐进学书法

为让学生能够临习名家书帖在，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水\*，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

四、开展各种书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在社团开展了多次的书法作品比赛，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。社团参加了学期社团作品展示，同学们的作品在班级文化墙上还进行了展示。同学们的书法作品受到了师生、家长的好评。给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水\*高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯

五、书法教学过程中存在的一些不足之处

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

在下个学期的工作中，我们更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展的更好。

**学期书法社团工作总结15**

书法社团的开设已经有一个学期的时间了，本学期书法社团以学校的工作计划为依据。按照学生的特长出发,重点培训书法尖子生。在星期三下午第二、三节课开设了书法社团，让他们在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养，以生为本，着重发展他们的个性特长，提高书写能力。

通过这学期的社团的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求能有机会再进行学习，而且在这些兴趣者的指引下有不少学生在学习中参加了小组学习。下面就这学期书法社团工作作一个总结：

>一、培养了学生的对书法的兴趣：

有参加社团的同学都有这么一个感受：就是以前书法只是应付老师的作业，有时甚至是为了向爸爸妈妈“交差”。但通过学习他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道

地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加社团，别是二年级尤为突出。

>二、培养学生的知识面：

在这期的社团中不仅仅限于书法的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多书法的基本技法、做人、古文字、书法史等字外的内容，使他们的知识面得到很大的`拓展。

>三、增加了实践的机会：

由于社团不仅有室内的理论学习而且还参与了实践，给很多同学以动手的机会，书法展示活动、书法展览、区教育局等的书法比赛给学员提供了创作的机会，特别是在书法现场比赛中展现出了他们的才华，赢得了广大师生的好评。而更大的就是“书法来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习书法的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

>四、丰富了学生的第二课堂：

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我的学生的素质更好地得到提高。

**学期书法社团工作总结16**

>一、指导思想

为适应新课程改革要求，深入推行素质教育，培养学生实践创新能力，建设精神校园和书香校园，依据教育局下达文件的相关要求，结合学校实际，本学期先期开展书法学生社团活动。

坚持以尊重个性,张扬个性,提倡个性,发展个性为中心，利用课余时间打造丰富的校园书法文化环境,实现自我教育、自我管理、自我服务的教育标，为广大同学提供展示自我的空间和舞台。\*书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水\*会大有裨益。

>二、社团活动总体目标

保证学生的自主性，提高学生的积极性，鼓励学生的创造性，力求活动的成效性，推进素质教育深入发展，实现校风的根本好转，真正把学校办成学生喜爱的家园、乐园。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触\*文化艺术之美，传承祖国传统文化。

>三、社团活动实施措施

书法艺术社团活动的开展，既可以陶冶情操、舒畅胸怀、有益健康、激励操守、增进知识，同时也能增进知识，发扬爱国主义精神，提高人们文化素质和精神素质。具体措施如下：

1、根据总体目标及指导思想发出倡议，向全体同学进行招收社员。

2、在学生自愿报名的前提下，由指导教师组织学生开展活动，固定时间、地点开展活动。（每周四下午3：40——5：10）

3、每周的学习要重质量、重实效地开展，教师针对社员的作品给予指导，社员应认真、虚心地学习并坚持不懈地练习。

4、每次活动目标明确，活动过程完整，指导教师记录或保管好相关材料（教案、学生作品、过程性资料、学生取得的成绩等）学期末学校将根据实际活动情况，评出优秀社团成员。

>四、社团活动评价方法

教学评价是教学的重要组成部分。

1、关注学生的态度与情感。评价应有利于激发学生写字的兴趣、培养学生对汉字文化尊重与热爱的情感，有利于促进学生养成良好的书写习惯、促进全体学生提高写字水\*。

2、分学段确定写字教学的评价内容及原则。对第一学段的写字评价，要特别关注认真书写的态度和良好写字习惯的培养，注意学生对汉字基本笔画和基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁。对第二至第四学段的书写评价，除关注上述基本要求外，还要注意学生书写的速度，尊重他们的个体审美情趣。要用发展性评价来提高学生的写字兴趣和自信心，杜绝用大量重复抄写惩罚学生的做法。

3、采用多样化的评价方法。写字教学评价的途径和方式是多样的， 可采用观察、面谈、课堂问答、练习、问卷调查、典型实例分析、展示、比赛、考查、考试等方式或途径，评价学生的`书写能力以及学习态度、学习习惯、学习方法、学习动机等。评价包括日常性、阶段性、总结性三种。及时对学生日常的写字情况予以评价。

4、完善评价标准。在语文学科考试评分标准中增加书写评价项目，在作文测试中要将学生的书写情况单列评分，以此促进学生在\*时的学习中养成良好的写字习惯。

5、注意对学生作业书写情况予以评价。

**学期书法社团工作总结17**

“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，在书法教育中受益。围绕这一思路开展工作，形成了学校书法社团健康发展的良好局面，并取得了一定的成绩。

>一、加强“双姿”训练

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的\'意志，培养了良好的学习习惯，促进了学生“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成。

>二、培养学生良好的学习习惯

唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，课堂教学出现的问题跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。在教学生练习写字时，组织学生深刻理解“规规矩矩写字，堂堂正正做人”真正内涵，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，\*心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。

>三、直观教学情感体验

在书法教学实践中，无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

>四、培养学生良好意志品质

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。社团中原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字的同时能了解和掌握更多的知识，增加审美趣味，加强道德修养。

**学期书法社团工作总结18**

本学期，为发展学生艺术兴趣和特长，我校继续积极开展了第二课堂活动，社团是学校实施此项活动的重要途径之一。结合学生的实际情况，在五年级成立了书法社团。书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养.培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展社团的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

>一、 书法兴趣小组活动稳步发展

在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在五年级里以自愿报名的形式挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的同学参加了书法社团，坚持每个星期三下午第三节课进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

>二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离,胸与桌沿要离一拳距离,手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

>三、合理安排学习内容,循序渐进学书法

为让学生能够临习名家书帖在，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

>四、开展各种书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在社团开展了多次的书法作品比赛，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。社团参加了学期社团作品展示，几名同学在我校庆元旦文艺汇演中还进行了现场展示。如八班的许鑫妍、六班的李洁、七班的周琼曼等同学的书法作品受到了师生、家长的好评。给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

**学期书法社团工作总结19**

本着发展学生的个人兴趣爱好、培养学生的个人技艺、提高学生的个人能力的宗旨，我认真组织好每周一次的硬书书法社团教学，在指导训练时，我注意到：

首先，我从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔、坐姿关。

其次，加深学生对汉字的基本笔画的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先讲解笔画的书写方法，让学生通过练习掌握写好笔画。在练习过程中，我采用跟学生一起练习的方式，给学生树立榜样，提供学习目标，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，并对写得好的同学给予奖励表扬，激起学生书写的兴趣。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，曾雪、陈国云、冯思杰、李斌斌、毛晓青、叶瑞嘉等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好；在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：周梦宁、吴思凯等同学，他们由于自己的努力，水\*有较大提高。

书法是一种静态的汉字表现艺术，它的美在于整体和谐，书法是无声的音乐、纸上的舞蹈，又是诗意的线条化。作为艺术的书法教学，其目的应该是审美的、艺术的、形式的、诗意的。在校行政的正确领导下，再结合学生的实际情况，本学期，我在三到六年级成立了书法社团，旨在让学生学习书法，从小磨炼意志，培养他们的审美能力，形成一定的专长，促进身心健康发展。作为指导教师，在书法教学过程中，注重培养学生学习兴趣，书写时的正确姿势。在我们和学生的共同努力下，顺利地完成了本学期的书法教学。

>一、书法兴趣小组活动稳步发展

在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在三到六年级中挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的33位同学参加了书法社团，坚持每个星期三次的培训，分别为周一、周三、周四。在保证时间的同时，每次培训要求孩子全身心参与其中，到场后抓紧一分一秒，练好每一个基本笔画，打好扎实的基本功。学好书法贵在多练，因此，光靠学校集中训练的时间远远不足，为此，我还积极鼓励学生在家辅助练习。

>二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在\*时训练中严格按照标准督促学生。另外，特别要求学生注意写字卫生的养成，不随意丢纸屑、掉墨汁等，每人分管好自己身边的那块自留地。通过严格的学习训练，学生基本养成良好的写字习惯。

>三、参加各种书法活动

1、9月份，认真组织师生参加常州市教育系统法制宣传书法评选活动，王晓腾获二等奖、宦欣欣获三等奖。

2、组织孩子认真参加了清英外国语学校的新教育现场展示活动，活动中，我校小选手们大显身手，充分展示了自己的书写水\*。收到与会领导的一致好评，好多孩子的作品还被来访嘉宾留作珍品。

3、组织学生参加了江苏省组织的中小学生书法等级考试。

4、积极参加了江苏省中小学教师书法比赛，小选手们不厌其烦，一遍又一遍地书写自己最拿手的作品，做到精益求精。期待佳绩的到来。

5、组织孩子认真书写春联，为每年一次的春联义卖活动做好充分的准备。

6、\*时，做好收藏工作。六年级孩子即将毕业，在组织孩子认真练习的基础上，抽时间让孩子书写一些成功的作品，已被珍藏。

>四、书法教学过程中存在的一些不足之处。

经过这一年来的社团生活，让我真正地体会到了，办一个社团不容易，办好一个社团更不容易，清醒地看到社团训练中还存在许多的不足。在今后的训练中，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，在练习的过程中，部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因总不能准时参加训练。其中，尤为明显的是周一、周四。那周一来说，因为每周一，我又要进班辅导，又要参加教师会议，时间十分紧张，进书法社团时间仓促，加上有一部分孩子要参加象、围棋训练，有些学生就钻空子，总以为我不知道，李老师也不会跟他太顶针，有时去参加训练几乎要结束了，以至于书写水\*参差不齐，给教学带来一定的影响。在此，希望全体老师大力支持，共同配合完成好此项工作。

在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展的更好。

**学期书法社团工作总结20**

“子在川上曰，逝者如斯夫。”时光荏苒，瞬间将近期末。回顾学校书法社团活动开展的情况，倍感欣慰。现将此活动予以总结，还望各位领导及同行们批评指正。

精心设计，自编教材。

自印“字”帖，免费供应

为了让学生更好地练好一手字，从书写范字、设计表格到复印、装订，牺牲了我许多休息时间，我毫不后悔，因为，我看到了孩子们渴望的目光，看到了他们练字的进步，看到了家长们满意的亲切笑容。

我最近写了一首诗，曰：“春雨连绵育新苗，身披雪尘不辞劳。欣看幼树日茁壮，笑在心头喜在梢。”我想，这也许是我的真实写照吧。

合理安排,循序渐进。

为了激发学生学习的兴趣和积极性，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法习作欣赏，从入门开始，循序渐进。首先从基本笔画练起，指导学生根据汉字的书写规范进行笔画书写训练，按点、横、竖、撇、捺、钩、折、提的顺序排列进行强化练习，强调汉字书写的笔画顺序。

在学生进行书法训练过程，适时地对优秀学生进行表扬，对有点滴进步的学生也大力表扬，树立起他们的信心。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。如：怎样写“横”，我采用自编的口诀给学生讲解，“上面横，右上行;下面横，想彩虹。”

通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

激发兴趣，活动经常为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。我还鼓励学生参加学校的书法比赛，给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

本学期相继开展了“交通安全在我心中”、“我为国庆献礼物”为主题的手抄报比赛，收到了较好的效果，深受广大师生和家长的好评。

总结不足，改进方法

在总结经验的同时，我清醒地看到了存在的不足和问题。书法学习比较枯燥乏味，孩子们在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

作为指导老师，我会以积极的工作态度组织教学，和学生一起学习，一起努力，争取把书法社团活动开展得更好。

**学期书法社团工作总结21**

本学期，为发展学生艺术兴趣和特长，我校继续积极开展了第二课堂活动，社团是学校实施此项活动的重要途径之一。结合学生的实际情况，在五年级成立了书法社团。书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养.培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展社团的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

>一、书法兴趣小组活动稳步发展

在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在五年级里以自愿报名的`形式挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的同学参加了书法社团，坚持每个星期三下午第三节课进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

>二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离,胸与桌沿要离一拳距离,手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在\*时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

>三、合理安排学习内容,循序渐进学书法

为让学生能够临习名家书帖在，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水\*，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

>四、开展各种书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在社团开展了多次的书法作品比赛，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。社团参加了学期社团作品展示，几名同学在我校庆元旦文艺汇演中还进行了现场展示。如八班的许鑫妍、六班的李洁、七班的周琼曼等同学的书法作品受到了师生、家长的好评。给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水\*高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯

>五、书法教学过程中存在的一些不足之处

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，再有就是学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水\*参差不齐，给教学带来一定的影响。

在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展的更好。

**学期书法社团工作总结22**

本学期硬笔兴趣小组活动立足培养学生的基本书写能力和进行良好的书写习惯教育，通过一学期的努力，学生在独立书写能力和书写习惯方面都得到了一定的提高。

现对本学期的活动作一小结。

一、在基本笔画的基础上，提高学生对字的间架结构的认识

本学期的组员是新成员。他们其中有较好的书法基础，在基本笔画方面的学习已经比较成熟，所以本学期在基本笔画的基础上，着重发展学生对字的间架结构的学习。同样采用以前的办法，每次上课，我都会选一些具有代表性结构的字，印一张练习纸。

在上课都时候，尽量让学生来分析每一个字的结构特点和书写注意点，我再作适当的补充，让学生能独立地发现字的书写规律，有助于学生对同类字的书写。在书写时讲究方法，要求学生多对自己书写的字和例字进行比较，找出不足和优点，改进缺点。

二、以临为主，提高学生独立书写的能力

今天的学习是为了明天的独立学习。学生在学习时应学会怎样去分析一个字，怎样去安排一个字。在今后的学习上必须独立学习，而字帖就成了今后书法学习的好老师。所以，现阶段提高学生临帖能力的培养至关重要。本学期，培养学生临贴能力为主。

每过一两周，我就要求学生临写钢笔字帖里的字1-2张，在完成作业后，进行点评，要求学生能说出你的字和字帖里的字比较相近的地方，并提出哪些地方临得不好，然后教师进行点评和补充教学。使学生明白临帖的方法和技巧，在以后的独立学习中能得心应手。

三、重视实践应用

为了提高学生书法的应用能力，本学期组织学生进行了书法作品书写小竞赛。在教学中，教给学生写硬笔书法作品的方法、方式，以及书写的技巧，平时多练习，并要求学生在学习中谈谈如何写好一幅硬笔书法作品。经过几次实践练习，然后组织学生进行一次书法作品写作考核，增强学生对书法的运用能力。

由于时间的原因，本学期只进行了四个月的教学，所以很多学习内容都还没完成，在下学期的教学中，我们继续加强学生对字结构的分析和运用，进一步加强对临帖的练习。

**学期书法社团工作总结23**

本学期，为发展学生艺术兴趣和特长，我校继续积极开展了第二课堂活动，社团是学校实施此项活动的重要途径之一。结合学生的实际情况，在五年级成立了书法社团。书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养.培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展社团的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

>一、 书法兴趣小组活动稳步发展

在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在五年级里以自愿报名的形式挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的同学参加了书法社团，坚持每个星期三下午第三节课进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

>二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离,胸与桌沿要离一拳距离,手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在\*时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

>三、合理安排学习内容,循序渐进学书法

为让学生能够临习名家书帖在，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水\*，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

>四、开展各种书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在社团开展了多次的书法作品比赛，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。社团参加了学期社团作品展示，几名同学在我校庆元旦文艺汇演中还进行了现场展示。如八班的许鑫妍、六班的李洁、七班的周琼曼等同学的书法作品受到了师生、家长的好评。给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水\*高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

**学期书法社团工作总结24**

书法社团的开设已经有一个学期的时间了，本学期书法社团以学校的工作计划为依据。按照学生的特长出发，重点培训书法尖子生。在星期三下午第二、三节课开设了书法社团，让他们在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养，以生为本，着重发展他们的个性特长，提高书写能力。

通过这学期的社团的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求能有机会再进行学习，而且在这些兴趣者的指引下有不少学生在学习中参加了小组学习。下面就这学期书法社团工作作一个总结：

>一、培养了学生的对书法的兴趣：

有参加社团的同学都有这么一个感受：就是以前书法只是应付老师的作业，有时甚至是为了向爸爸妈妈“交差”。但通过学习他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道

地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加社团，别是二年级尤为突出。

>二、培养学生的知识面：

在这期的社团中不仅仅限于书法的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多书法的基本技法、做人、古文字、书法史等字外的内容，使他们的知识面得到很大的拓展。

>三、增加了实践的机会：

由于社团不仅有室内的理论学习而且还参与了实践，给很多同学以动手的机会，书法展示活动、书法展览、区教育局等的书法比赛给学员提供了创作的机会，特别是在书法现场比赛中展现出了他们的才华，赢得了广大师生的好评。而更大的就是“书法来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习书法的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

>四、丰富了学生的第二课堂：

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我的学生的素质更好地得到提高。

**学期书法社团工作总结25**

本学期，为发展学生艺术兴趣和特长，我校积极开展了第二课堂活动，社团是学校实施此项活动的重要途径之一。结合学生的实际情况，我校成立了书法社团。书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养.培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展社团的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

一、 书法兴趣小组活动稳步发展

在本学期开学初，组建了我校的书法兴趣小组，在学生中以自愿报名的形式挑选了在书法方面有特长，有兴趣的同学参加了书法社团，坚持每个星期三下午课余时间进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离,胸与桌沿要离一拳距离,手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯需要培养，在\*时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

三、合理安排学习内容,循序渐进学书法。

为让学生能够临习名家书帖在，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水\*，学习一些有教育意义的`名人名言、警句及古诗等。

四、开展各种书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在社团开展了多次的书法作品比赛，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水\*高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯

五、书法教学过程中存在的一些不足之处。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，再有就是学生练习良莠不齐，使得在教课过程中难以\*学。书写水\*参差不齐，给教学带来一定的影响。

在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展的更好。

**学期书法社团工作总结26**

本学期我继续带书法社团，人员和上学期一样。在校领导的关心下，有效的完成了各项工作任务，本社团保证了活动工作的正常开展，在我和学生的共同努力下，学生进步很大。下面我就自己这学期的工作总结如下：

>一、书法社团活动稳步发展

在上学期开学初，组建了我校的书法社团，挑选了在书法方面有特长，美感较好的同学十七人参加书法社团，坚持每个星期五下午第二节课培训,至今已有一年时间。

>二、辅导针对个人具体情况

本学期继续以《石鼓文》为范本指导学生临习，重点掌握个笔画的书写笔法，重练习和辅导。学生在上学期的学习基础上对大篆有了新的理解初看似乎稚拙，细细品味才见精巧，章法、行气也见灵动之气，沉着有力，古妙异常。通过学习和练习的结合，再正对个人情况加以辅导，学生进步明显，兴趣很浓。

>三、 创作

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找