# 平凡之路工作总结心得(汇总3篇)

来源：网友投稿 作者：空山新雨 更新时间：2024-06-25

*平凡之路工作总结心得1那段时刻骨子里叛逆得要死，骨子里叛逆，身体却不从。病态的身体从来不让我有挣脱的机会。我叛逆，好像没人知道。那个时候我总爱在夜里倚在教室外的栏杆上，我爱和学校旁的教堂并排倚着。总爱和赵凯聊些别人听不懂的东西，之后大悟过来...*

**平凡之路工作总结心得1**

那段时刻骨子里叛逆得要死，骨子里叛逆，身体却不从。病态的身体从来不让我有挣脱的机会。我叛逆，好像没人知道。

那个时候我总爱在夜里倚在教室外的栏杆上，我爱和学校旁的教堂并排倚着。总爱和赵凯聊些别人听不懂的东西，之后大悟过来，原来我们说的连我们自己都听不懂。那个时候，还把它当成珍重。

班主任对我说，回归平凡才是每个人的追寻。我不服，我不想后三十年重复着前三十年的生活。因此我给自己的期限，三十岁，总觉得死在最完美的时刻才是死得其所。

朴树都说，这是一个不能停留太久的世界。

赵凯说，总会有一个人在原地，等你回来给你奉上一盏热茶。

其实，我哪儿也没能去。

之后，再能去看看什么的时候，我发现我宁可与文字为伴，恨不能多看多写一个字都像吃了\_那般。虽然我根本就不知道吃了\_是怎样的状况。

佛说，人生八苦，我总觉得只有求不得一苦。人生几何，要么直接生死。生死之间的过渡，哪个比得上求不得苦呢。把求得的东西变成求不得，更苦。

也有人说，没经历过一些东西，你有什么资格平凡。是了，那么我们该经历什么呢?我们有我们经历过的经历难道还不够?我也质疑。

写这些的时候，根本还没过那个常干蠢事的年纪。纠结于平凡与不平凡之间，纠结于身体和魂灵是否一体。三十岁的时候，大概觉得此刻真蠢吧，一向都在平凡之路上。

**平凡之路工作总结心得2**

\_我以前跨过山和大海，也穿过人山人海。我以前拥有着一切，转眼都飘散如烟。我以前失落失望失掉所有方向，直到看见平凡才是唯一的答案。\_歌手朴树在《平凡之路》中唱道。

平凡，一个简单的词语。可要做到，却又那么难。三毛都说，平凡简单，安于平凡，真不简单。

平凡，不是说你整日无所作为，庸庸碌碌，而是说你要坚守自我，坚持本心。如那隐逸之士陶渊明。他宁可”开荒南野际，守拙归园田“，也不肯被困樊笼。他的洒脱不羁，活出了真我。这种平凡，豁达，闲适，淡然，真我。

平凡，是一种质朴，是一种不圆润的声响，是不吵闹，是不浮夸。亦舒在《直至海枯石烂》里写道:做人凡事要静。静静地来，静静地去。静静发奋，静静收获，切忌喧哗。这种平凡，质朴，安静，安心。

平凡，更是一种坚持，更是一种勇气。就像那水滴，虽不起眼，可一路坚持，终会汇聚成大海:就像那野花，虽不芬芳，可一路坚持，野花也可明媚动人。日本寿司之神小野二郎，纵观他的一生，超过五十五年的时刻，他都在做寿司，因此他对寿司所注入的精神，以及其技巧绝对是世上第一。严谨、自律、精准、追求极致是他对待工作的态度，永远以最高标准要求自己跟学徒，观察客人的用餐状况微调寿司，确保客人享受到究极美味，甚至为了保护创造寿司的双手，不工作时永远带着手套，连睡觉也不懈怠。而小野二郎位居银座办公大楼地下室的寿司店:数寄屋桥\_举世闻名，许多来自世界各地的饕客慕名而来，只为品尝“寿司第一人”超过五十年的寿司功夫。从外观看来朴素无比，甚至有点寒碜。木珊栏后只有十个座位的小店，尽管他们的餐厅只有十个座位，厕所甚至在外面，尽管需提前一个月订位，一餐15分钟，人均消费数百美元(最低消费三万日币)，吃过的人还是会感叹，这是“值得一生等待的寿司”。老人小野二郎五十年如一的坚持，这种勇气不是谁都拥有的。这种平凡，润物无声，让人心生感动。口号大全

平凡，或许真的不是大多人所想要的。但是你是否有想过这样的生活:一间向阳的小屋子，墙角倚着不知名的野花，一张矮矮的茶几，放着一杯热气氤氲的清茶，窗前的书桌上你才看过的书平摊着，中间夹着那鲜艳的红叶。风吹过，门前树叶簌簌作响:雨来，檐前雨声叮咚:雪来，庭前苍苍茫茫。无需喧哗，无需热闹。避开所有的车马喧嚣，在自己的内心修篱种菊。

我以前跨过山和大海，也穿过人山人海，我以前问遍整个世界，从来没得到答案，我但是象你象他象那野草野花，冥冥中这是我，唯一要走的路啊——平凡之路。

世间种种平凡，都不平凡。

**平凡之路工作总结心得3**

刷微博的时候，才知道韩寒的一部电影《后会无期》将要上映，内心对它的期待超越了小时代，从五年级第一次从作文材料里面看到韩寒这个名字的时候，便对他有些隐隐的崇拜，虽然自己也知道他有些自傲。我看过娱乐对他的采访，他说他觉得中国很多作家不能被称为作家。无论他说什么，我都觉得是对的，崇拜思维在作祟。我没有读过很多韩寒的作品，但是却知道他出过的所有的书的名字，那时候郭敬明已经的名字已经风靡初中校园了，因为曾在报纸上看到他的《梦里花落知多少》抄袭《圈里圈外》而对他很排斥，但是我也觉得郭敬明文字很优美，可无论在过去年少追星时，还是现在对很多事物无动于衷的此刻，我都看不下去他的书，这不是排斥，就比如我喜欢电影《小时代》，却无法安静的看书，原来无论年少还是此刻，人的心绪都是一件很奇怪的事情。

韩寒《后会无期》的主题曲《平凡之路》让我不安的心平静下来，他说：我曾经毁了我的一切，只想永远的离开。心境和过去某个时刻的我一样，我想起了我初中的小伙伴梅，如果她听到这句，应该也会和我一样，初中的时候，总是有着美丽的`忧伤，我常常通过她看见自己的难过，那时候的我们许是年少，总觉得离家出走时间很自由神圣的事情，背着一个小破包，路途短短也是旅途，我们不断的毁掉自己的美丽心情，毁掉令自己开心的事情，只想着无知的世界才是真正的解脱。我从那种时光里走了出来，却不知道她去了哪里。

“易碎的骄傲着，那也是我的模样”，父亲说过我是自负的人，我自己也很清楚，我骄傲自负且唯我主义，但是无论遇到什么艰难，此刻我只想自己这么走下去，也许会很惨，慢慢岁月中我想我会学到很多，首先失去的就可能是我人生的全部信仰，但是不管日后我的模样如何的惨，这是我的路，希望父亲母亲不要再担心，不安在沸腾，不知道未来将要去哪，希望我可以重拾信仰，走出将会遇到的低谷。这些年遇到的事情，此刻想起来其实也只是平常事，但也是因为这些平常事，让我忘记了怎么去哭，变得愈加坚强。

曾经我一直以为自己内I心强大，也一直在这方面努力，三年的人生观，却在这几个月内尽数毁去，也曾在每个早晨不安的醒来，连梦里都是回忆过去，不安如黑暗般，已经完全侵入我的生活，也许我也该重新找回那些盲目的自信，即使错，也要错的理所当然。这些年，也喜欢过一个人，当成信仰似得喜欢，幸好，这些年，他依然是我的信仰，也许会有人和我一样，喜欢一个人到魔怔一样，无论到哪里，人群中总觉得有人像他，比如说声音，身形或者长相，我就是如此的入魔。我喜欢过他，于是千山万水，像他又不是他。这几天和闺蜜聊天，才知道并不是每个人都如我看到的那般过得很好，如今的我已经不再是过去那样习惯倾听与安慰，我想我更多的是无动于衷，关心自己更多。但是我也希望我的朋友都过得很好路继续，故事也继续……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找