# 高级新闻编辑年底工作总结3000字

来源：网友投稿 作者：落日斜阳 更新时间：2024-06-30

*男，现年50岁，汉族，中共党员，学历。年毕业后参加工作，曾担任电视台电视新闻节目、社教、综艺节目采访、编导和管理工作，先后担任摄像、编导、记者、导演、导播、部主任等职。创作涉及：新闻、专题、纪录片、社教栏目、少儿节目、综艺栏目、电视剧、音乐...*

男，现年50岁，汉族，中共党员，学历。年毕业后参加工作，曾担任电视台电视新闻节目、社教、综艺节目采访、编导和管理工作，先后担任摄像、编导、记者、导演、导播、部主任等职。创作涉及：新闻、专题、纪录片、社教栏目、少儿节目、综艺栏目、电视剧、音乐电视等电视领域。从事电视新闻宣传工作25年，中级(记者)职称15年。现将获得新闻中级记者职称以来的个人业务工作总结如下：

—、工作业绩

1986----1994年，《竹品》编导、摄像主创之一，浙江电视奖一等奖;《秦山人》编导、摄像主创之一，浙江电视奖一等奖;《他的桥》编导、摄像主创之一，浙江电视奖一等奖;《水乡有一个鸭村》编导、摄像主创之一，浙江电视奖一等奖。

1995年至2024年期间获得：电视专题片《大红大绿》，摄像主创之一，获全国电视文艺星光奖三等奖上海影视家协会优秀摄像奖;电视专题片《爱的暖流》，编导、摄像主创之一，获中国电视奖二等奖获;电视纪录片《老腔》，编导、摄像主创之一，获中国电视奖三等奖、全国电视文艺星光奖三等奖;电视文化栏目《禾风》，制片人、编导主创之一，全国电视文艺星光奖优秀栏目奖(等同一等奖);三十集少儿电视益智节目《成长快乐》，总编导主创之一，第xx届全国少儿电视节目金童奖二等奖;专题片《为了一条生命》，策划、编导主创之一，浙江新闻奖一等奖;电视剧《朱生豪》，摄像主创之一，全国电视剧“飞天奖”提名荣誉奖;电视综艺晚会《我们的五十年》，编导摄像主创之一，全国电视文艺星光奖三等奖;音乐电视《南湖望月》，总导演、主创之一，中国音乐电视大赛银奖;纪录片《养蚕人家》，摄像主创之一，浙江电视文艺奖二等奖;《我要我主持-主持人选拔总决赛》，编导摄像主创之一，浙江新闻奖二等奖;电视艺术片《嘉兴》，总导演、主创之一，浙江电视文艺奖二等奖。自己负责的文化影视频道创作的专题片《六十幅农民画》荣获浙江新闻奖二等奖。专题片《为了一条生命》荣获了第xx届嘉兴市文学艺术成果奖银奖。《德艺双馨电视艺术工作者颁奖典礼暨群星演唱会》获得浙江电视文艺奖三等奖。

二、刻苦学习钻研业务，政策和理论水平不断提升

我认为，新闻战线是意识形态领域的前沿阵地,新闻工作者通过对客观事实的选择,运用新闻语言和表达方式加以评价,广泛影响着整个社会活动和人们的思想意识,因此这就要求我们新闻工作者必须具有较高的思想品德修养和突出的业务能力。在新形势下,广播电视行业是高意识形态含量、高科技文化含量、高经营管理要求的产业,电视新闻工作者要想不辱使命,出色地承担起党和人民喉舌的重要使命,就必须强化自身建设,具有德才兼备的品质和工作能力，如此才能担当历史重任，胜任本职工作。

本人从年参加电视新闻宣传工作以来，在多年的新闻实践中始终遵循党对新闻工作的要求，始终坚持新闻的党性原则，始终坚持正确的舆论导向，恪守职业道德，注重政策和理论学习，在政治上同党中央保持一致，具有高度的政治觉悟和饱满的政治热情，保持强烈的责任感和使命感，爱岗敬业，努力学习，与时俱进。自己做到干一行、爱一行、专一行、精一行，一专多能，能摄善编通采会导，熟悉电视制作各个领域业务，能把掌握的电视技术充分运用到电视艺术创作中。在业务实践的同时，本人随时进行工作总结，在任现职期间，撰写了篇新闻业务研讨文章，有篇论文发表在上，论文获奖，论文获奖，论文获。

三、热爱党的电视新闻事业，追求卓越，建功立业

自己热爱党和人民的新闻事业，认真学习，勤奋工作。在新闻实践中，自觉弘扬新闻职业精神，遵守新闻职业道德。自觉维护新闻工作的崇高声誉和新闻工作者的良好形象。始终坚持导向第一，服从大局，遵循规律，有效引导社会舆论。关注民生，心系百姓，抓好民生宣传报道。牢牢把握正确舆论导向，坚持以人为本，增强新闻报道的亲和力、吸引力和感染力。热爱是的老师。本人酷爱电视创作，始终认为从事电视工作是一种精神上和艺术上的享受。对电视各工种有着浓厚的兴趣，做到一专多能，融会贯通。电视是一门综合艺术，需要对各个创作环节有所了解并掌握。多年来自己做过摄像、编导、记者、导演、导播、部主任等职。创作涉及：新闻、专题、纪录片、社教栏目、少儿节目、综艺栏目、电视剧、音乐电视等电视领域。并在各个项目获得省级、国家奖项，电视剧《朱生豪》荣获全国电视剧“飞天奖”提名荣誉奖，电视综艺晚会《我们的五十年》荣获全国电视文艺星光奖、三等奖，音乐电视《南湖望月》荣获中国音乐电视大赛银奖，使自己参与、我们集体创作的作品走出了禾城，引起全国同行的注目，为我们地方电视台争了光，为我们嘉兴广电人争了光。

在工作实践中，我们电视新闻工作者一是抓热点事件，宣传良好社会风尚。2024年4月中旬，自己负责的频道播出了《被绳索拴着的童年》，这篇报道在社会上引起强烈的反响，最终还引起了省委省政府的关注。4月中旬，记者在海宁丁桥砖瓦厂采访的时候，意外发现该砖瓦厂工人因为工作忙，无暇看管自己的孩子，但为了孩子的安全，用绳子把孩子栓在窗子上。这些砖瓦厂的工人用绳子拴住自己的孩子，是为孩子的安全考虑，没有办法的办法。节目播出的第二天就得到了有关方面的关注。该砖瓦厂表示，公司马上成立一个教室，让孩子有一个专门活动的场所，公司还将发放一部分资金，购置幼儿园的桌椅，玩具，并配备幼儿班辅导老师等等。没多久，这些措施就得到落实，小孩子们终于从绳索里解脱了出来，重享自由的生活。通过我们的报道，能让弱势群体得到社会关注，为他们改善基本的生活条件，从而存进社会和谐。二是利用自身优势，办好大型活动。“唱响禾城”作为一个品牌活动，越来越受到嘉兴市民的关注。“唱响禾城•2024越剧电视大赛“、“唱响禾城•2024通俗歌手电视大赛”等既丰富了电视银屏，也为普通观众提供了展示自我的舞台。三是从小事入手，甘做百姓代言人。我们深入民间，专管“鸡毛蒜皮、家长里短”之事。金伯伯的形象一经推出，就受到嘉兴百姓的喜爱，亲切地老爷爷形象深入人心，一时间《金伯伯管闲事》成为了禾城百姓茶余饭后的热点话题。由于我们电视新闻工作者在“小”字上做足了功夫，把焦点对准平民百姓。现在许多观众简直把文化影视频道当成了自己的“娘家”，欢喜、忧愁，大事、小事样样都要跟编辑们倾诉，热线电话天天响个不停。

四、坚持业务创新，走采编、策划合一的道路

本人在工作中坚持走采、编、策划合一的道路，努力提高作为一个新闻人的综合业务能力。为了满足广大市民的精神需求，我们励精图治，锐意创新，对文化影视频道进行了全新改版。将“我看人人，人人看我”作为文化影视频道的广告语，它激励着文化影视频道的全体工作人员从民声、民意出发不断创新、进步。2024年11月28日，文化影视频道全新亮相，新的包装，新的节目主持人，节目在秉承以前精致高雅文化品位的基础上，对节目的进行了全新的定位，推出了《今朝多看点》等一批优秀的民生类节目，受到了市民朋友的欢迎。

本人在业务工作中能够不断学习和尝试各种新的方法，对电视节目的策划、编导和摄制积累了大量实践经验。比如子栏目《今朝大赢家》，从小游戏出发与观众互动，掰手腕、跳绳、乒乓球，打破了一直以来电视和观众的距离感。观众朋友对这档节目的关注明显提高，人气指数飙升。子栏目《评头论足》让市民们尽情的倾诉自己在生活中遇到的烦心事和新鲜事。以漫画形式导入，增加了可看性，既有讽刺了社会现象的野兽派，又有反映社会新鲜事的温情派，博得了观众的认同。

年月，在电视台举行的中层干部竞聘活动中，本人认真地阐述了自己采编思想，积极地参与了答辩，最终竞聘到文化影视频道总监一职，在此后的工作中，本人一直努力提高组织管理能力，把自己负责的栏目越办越好。

五、研究电视节目类型特点，与市场对接

电视节目与一般形态的产品相比，具有特殊性。主要有：一是技术特性，指电视节目的技术指标和具体形态，包括画面清晰度、节目技术指标等;二是信息的周全与可靠性，指信息资讯节目所传递的内容是客观存在，而不是主观捏造的，影视娱乐类节目的编播是健康、有益的，不得误导受众;三是传播的时效性，特别对突发事件的引导要及时、准确、主动，各类节目的组织播放必须有利于社会的稳定与发展;四是运营的经济性，要考虑目标受众的激发与市场份额的有效占有，以获取以广告客户投放广告为主要方式的市场回馈。

电视节目的另一个质量特性是以顾客为关注焦点，这种关注包含服务顾客、让受众满意和及时、准确掌握舆情与引导舆论，发挥喉舌和满足大众“知情权”的功能，增强媒体的公信力。因此，地方电视台要走向市场，必须掌握电视各类型节目的发展趋势：一是综艺娱乐领域应强化节目形态的策划与创新，交叉融合演艺、娱乐、文化、资讯、益智、访谈、大型文艺节目、特别节目等各类文艺元素。二是财经领域注重“专业性和服务性”双管齐下，大力提升专业财经资讯的采集和解读能力，加强国内分演播室建设，加大消费类、时尚类、理财类等大众财经节目布局，更好地满足百姓多样性的经济生活需求。三是纪录片层面需建立大型纪录片项目的招投标制度，扶植传承中华文明、聚焦百姓民生的重点选题;同时大力开发素材资源的重复利用，制作真实感强的纪实性素材增值节目。四是体育方面将加快制播分离试点改革，主动策划大型民生类文体活动，开发体育文化衍生品市场，打造电视体育文化产业链条，最终实现上市融资。

而且，自己把自己的理性认识贯穿在工作实践中，自己具体组织实施了多次重大报道，并主动担任重要活动的策划任务。在现场直播过程中，精心采访、精心制作，精心播放，既突出了宣传重点，又增强了电视媒体的服务性。

本人参与创作的获奖作品中囊括了电视专题片、电视纪录片、电视文化栏目、少儿电视益智连续剧、电视剧、音乐电视、电视艺术片等各种电视创作体裁，形式多样，百花齐放。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找