# 最新史铁生《我与地坛》读后感(5篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-06-11

*史铁生《我与地坛》读后感一小说的段落文字较长一些，初读时有些不适应，慢慢的也就习惯了。发现作者非常喜欢研究墙，并对墙做了许多分析。书中有许多文字比较经典：有些事只适合收藏，不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一...*

**史铁生《我与地坛》读后感一**

小说的段落文字较长一些，初读时有些不适应，慢慢的也就习惯了。发现作者非常喜欢研究墙，并对墙做了许多分析。

书中有许多文字比较经典：

有些事只适合收藏，不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。比如说邮票，有些是用于寄信的，有些仅仅是为了收藏。

没这样回忆过的人不会相信，那竟是回忆不出来的！

人有时候只想独自静静地待一会儿，悲伤也成享受。

一些当时看去不太要紧的事却能长久扎根在记忆里。

既有博览群书并入学府深造的机缘，又有浪迹天涯独自在社会上闯荡的经历；既能在关键时刻得良师指点如有神助，又时时事事都要靠自己努力奋斗绝非平步青云；既饱尝过人情友爱的美好，又深知了世态炎凉的正常，故而能如罗曼·罗兰所说：“看清了这世界，而后爱它。”

灵魂一到人间便被囚入有限的躯体，那灵魂原本就是多少梦想的埋藏，那躯体原本就是多少欲望的储备！

作者所经历的时代是一段错综复杂的时代，后来得病不能走路了，换了许多个轮椅，用他的话来说可以形容为“轮椅问路”。总之还算一本不错的小说。

**史铁生《我与地坛》读后感二**

《我与地坛》是由中国当代作家史铁生著的一篇长篇哲思抒情散文。

这部作品是史铁生文学作品中，充满哲思又极为人性化的代表作之一。其前第一段和第二段被纳入人民教育出版社的高一教材中。是作者十五年来摇着轮椅在地坛思索的结晶。散文中饱含作者对人生的种种感悟，对亲情的深情讴歌。地坛只是一个载体，而文章的本质却是一个绝望的人寻求希望的过程，以及对母亲的思念。

他思考了死与生。死是必然的归宿，当我们感到累了，上帝会自然安排我们休息。而活着，是我们一生都需想的问题，即使活着是饱经苍桑的，世界仍然在运转，古园依旧是古园，我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。当我们能拥有一片属于自己的净地了，应理去心中的一丝杂绪，认识真实的自我，进行自我完善。思考人生是每个人的必备之路，不同的人，思索的结果、内容不一。

人生是如此复杂但却纯真、质朴，以至于我们要用一生的时间去思考，作者在十五年的思考中，逐渐成熟，认识更清晰，从失落、烦躁转变为稳重、深情。如此大千世界，还需一片净地，细细地品味人生。

俗话说：“好死不如赖活着”活着还有希望，在疫情肆虐的如今，病毒猖狂，但是我们众志成城，抗击病毒。做好个人防护，配合国家疫情防控措施。做到不给国家添乱。风雨过后迎接彩虹。

**史铁生《我与地坛》读后感三**

我与史铁生共同走进了地坛，它剥蚀的琉璃，淡褪的朱红。坍圮的高墙和散落的玉砌雕栏丝毫没有遮住地坛的光辉，地坛露出了它的本质：老柏树愈见苍幽，野草荒藤自在坦荡。地坛洗尽了铅华，显出朴质与简约。于是，一个失意的人就摇着轮椅进入了一个废弃的园子。

园子荒芜但并不衰败，从蜂儿、蚂蚁、瓢虫、露水中我仿佛嗅到了生命的气息，纤细弱小的身体却蕴藏着无尽的生机。我想，人生也如同这园子一般，可以贫困遇挫但不能屈服。一个人若是被命运击垮了，那么他岂不是连这些细小的生物都不如？

史铁生在园子里思考着死与怎样活的问题。最后他终于想通了：死是一个必然会降临的节日。而我们生存，就要实现我们的价值，把个体有限的生命融入到丰富的世界去。

母亲对史铁生产生了很大的影响和激励。可以说，园子是用自己的胸怀包容着作者，母亲是用爱包容着作者，“有过我和车辙的地方也都有母亲的脚印，”这是史铁生对母亲的理解与感激。

一个鲜活灵动的缤纷的世界，不仅让史铁生感到不管怎样微弱纤细的生命都能按自己的方式活着。都有存在的理由，也让我对生命有了新的认识与思考。作为个体，生命是有限的；但从人类和宇宙的整体看，生命是生生不息，是永恒的。我常常想支撑着史铁生以残疾的身躯活下去的力量是什么，感恩，感恩母亲，感恩生命也许是最好的答案。《我与地坛》表现的对生命的理解，值得我们有一辈子的时间去思考。

**史铁生《我与地坛》读后感四**

每次都想提笔来描写母爱，但是却不知如何下笔。《我与地坛》这篇文章告诉了我：“母爱是无法描写，只能用心去感受。”

《我与地坛》这篇文章是作者在他人生最失落时，彷徨时所做的，他那时腿残废了，而地坛则是作者逃避现实的风港，而他那时却忽略一直为他沉默的母亲的感受。

我觉得全文的情感线索是围绕母亲对“我”深沉的爱。是把地坛、母亲与“我”三者联系起来，作者的母亲是位平凡的母亲，但平凡中又显示着她的伟大。

她的平凡在于她与所有的母亲一样都那么疼爱自己的子女，但是她选择的爱的方式不同，当自己子女因受到重大的打击，以致心灰意冷时，常常会选择一个宁静而荒芜的地方逃避现实，来抚慰自己心灵上的伤口，而大多数母亲会说你不要想不开，别忘了你还有母亲，别丢下我。

而作者的母亲却没有像其他母亲一样劝解自己的儿子，而是由着自己的儿子做任何决定，难道她不爱自己儿子。不，她爱。当她为儿子帮忙准备的时候，她多想问儿子你去那干什么，能不能让我陪你一起去，但是她没有，她从未求要过，她知道儿子做任何决定都会经过一番考虑，也得给儿子独处的时间，不想增重他的压力。

但是，她也会去地坛寻找儿子的身影。但是在她找到之后，却又悄悄的走了。在她母亲逝世了之后，作者才反省，最终醒悟了到底自己追寻着怎样的幸福之路。地坛很大，从而可想而知，有过儿子的车辙地方，必定有母亲的足迹。

**史铁生《我与地坛》读后感五**

《我与地坛》在20\_\_年5月由人民文学出版社出版发行的图书，作者为史铁生。

是史铁生文学作品中，充满哲思又极为人性化的代表作之一。其前第一段和第二段被纳入江苏（凤凰）教育出版社的高一教材中。前两部分注重讲地坛和他对母亲的后悔，对于中学生来说，这是一篇令人反思的优秀文章。地坛只是一个载体，而文章的本质却是一个绝望的人寻求希望的过程，以及对母亲的思念。

我与地坛中的第一第二两个部分。所选部分涉及两个问题，一个问题是作者在突遭不幸双腿瘫痪后对于生死的深沉思考，一个问题是作者悔恨在母亲过早去世后才理解了母爱的无私与伟大，文章有一定的哲理意味。一、二两部分，从内容上看是紧密联系的，第一部分是写了我与地坛的故事，第二部分是写了在地坛这个大背景下我与母亲的故事，从主题思想上看，也是浑然一体，地坛使我平和豁达对待生死，解决了为什么生的问题；母亲使我找到了生存的意义，解决了怎么活的问题。地坛、母亲，都给过我生命的启示，可以这么说，地坛是我虚化了的母亲，母亲是心中永远的地坛。

创作背景

作者是在双腿残疾的沉重打击下，在找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了的时候“走”进地坛的，从此以后与地坛结下了不解之缘，直到写这篇散文时的15年间，“就再没有长久地离开过它”。作者似乎从这座历经400多年沧桑的古园那里获得了某种启示，汲取了顽强生活与奋斗的力量。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找