# 《无常》的读后感700字5篇

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-06-26

*读后感是我们对书籍中角色命运的思考和探讨，通过写读后感，我们可以对自己的价值观和信仰进行深入思考和反思，以下是小编精心为您推荐的《无常》的读后感700字5篇，供大家参考。?无常》也是一篇名作，主要写了迷信传说中的无常，这个勾魂使者的形象。首...*

读后感是我们对书籍中角色命运的思考和探讨，通过写读后感，我们可以对自己的价值观和信仰进行深入思考和反思，以下是小编精心为您推荐的《无常》的读后感700字5篇，供大家参考。

?无常》也是一篇名作，主要写了迷信传说中的无常，这个勾魂使者的形象。

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚;蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧!这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢?“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的\'描写，听起来这些人还真有杀伤力呢!“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的回答你：‘公正的裁判是在阴间!’”看这段话是否让你感受到什么?我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么腐败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊!

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。

?无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

众所周知，鲁迅的《朝花夕拾》是“温馨的回忆与理性的批判”并存的。在他的作品《无常》中，我再次看到了这一点。

从整体来看，作者对活无常持一种喜爱的态度。“人民之于鬼物，唯独与他最稔熟，也最为亲密”。相比“鬼卒、鬼王”人们更喜欢他。他们间的区别就是，活无常更仁慈。他因为同情，放了一个小孩半日，却也因此遭到惩罚。

但是伴随着对看活无常的回忆，批判也随之而来。即使是鬼，也有仁慈的心，也有同情的心。但当时的人们呢?在以前的课文中，我们了解到，那时的人，麻木不仁、对社会毫不关心。况且，如果真有活无常这样的人物，估计也会被其他人像鬼王一样排挤。这是鲁迅的回忆中隐含的批判。

回忆与批判，交织在鲁迅的作品之中，这每一篇作品，都值得我们深深地思考。

?无常》一文事描述鲁迅儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到了民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判在阴间。”文章在夹叙夹议中对打着“公理”，“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

这些作品在写作手法上把叙述，描写，议论，抒情糅合在一起，充满诗情画意，如写百草园的景致，碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，鸣蝉在树叶里长吟，云雀从草间直窜向云霄，油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴??构成了富有情趣的风景画，成为令人神往的儿童乐园。

作品的语言清新，朴实，亲切感人，是现代回忆类散文中的珍品。

何为无常,即勾摄生魂者也。相传无常分为两种，为白无常和黑无常。黑无常是全身通黑，白无常自然是通体煞白。据《玉历纱传》记载，无常惯穿斩衰凶服，腰间束根草绳，脚着草鞋，项上挂着纸锭，手持破芭蕉、铁索以及算盘。无常整日耸着肩膀，披着头发，眉眼的外梢都向下像个“八”字，头上一顶长方帽。如此看来无常长得真不怎么讨人喜欢，大人小孩看到必定是吓得先没了半条命。不过这都是人们口耳相传，迅哥儿可是见过活无常呢。

然而迅哥儿所见的无常与咱们所了解或所幻想的无常可大不一样。在他的心目中，在阴森鬼众中，就是无常有点人情;我们不变鬼则已，如果要变鬼，自然就只有无常可以比较亲近。由此可见，迅哥儿对无常的好感绝非是一星半点。在后来的演剧中的无常更是受到迅哥儿的热爱。虽然外表可怖，但是内心却可爱的无常已在迅哥儿的心中留下了不可磨灭的烙印。到最后竟然大呼：要寻真实的朋友，倒还是他妥当。不过这是好的无常，坏无常也未曾绝迹。他们视人命为草芥，生杀不过在一念之间，若是心情好，便让你与家人道个别，可若是心情不好，便就让你连喘息的机会都没有直接带你去了地狱，不让你有一丝的求饶或是辩解。如此蛮狠!如此凶残!

人类社会不也如此?善良人们之外，有诸多内心邪恶之徒。他们光明的衣冠下蓄养着饕餮，以他人血肉为食来满足自己内心欲望。更有甚者，那些掌持生死命运决定之权的人，会因金钱人情而漠然对待他人生命。比如，在手术室这样的生死之地，无良医者会索要财物，未能上供的患者只能自求多福。

如此看来，虚伪光明反而不如真诚的黑暗。人造的强光会伤害善良的眼睛，率直的邪恶好得过面具之下的欺诈。现实生活中某些人的“人格”不如“鬼格”。最恐怖的不是无尽蔓延的黑暗，而是掩藏在光明中的黑暗。想必鲁迅喜欢的是无常的纯粹与真实吧。

我亦如此。我的骄傲，乃我是人类，我愿意秉持内心光明，即使成为无常判官，我也不会追索无罪冤魂。

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚;蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧!这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢?“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的描写，听起来这些人还真有杀伤力呢!“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的回答你：‘公正的裁判是在阴间!’”看这段话是否让你感受到什么?我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么腐败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊!

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。鲁迅先生不仅仅只是一个作家，他也是一个战士，与旧时黑暗，封建的社会战斗的战士“鲁迅用他的笔战斗了一生”。最后一段先生判的却是更妙，有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。

?无常》描述儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善，倘使要看个分明，那么，《玉历钞传》上就画着他的像，不过《玉历钞传》也有繁简不同的本子的，倘是繁本，就一定有。身上穿的是斩衰凶服，腰间束的是草绳，脚穿草鞋，项挂纸锭;手上是破芭蕉扇、铁索、算盘;肩膀是耸起的，头发却披下来;眉眼的外梢都向下，象一个“八”字。头上一顶长方帽，下大顶小，按比例一算，该有二尺来高罢;在正面，就是遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，直写着四个字道：“一见有喜”。有一种本子上，却写的是“你也来了”。这四个字，是有时也见于包公殿的扁额上的，至于他的帽上是何人所写，他自己还是阎罗王，我可没有研究出。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找