# 八年级语文教学工作计划人教版 人教版八年级语文教学工作计划(模板10篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-06-23

*八年级语文教学工作计划人教版一从上学期期终测试情况来看，跟其它平行班级相比较，学生的进步尚比较大。但学生仍然存在成绩悬殊的情况，优秀率不高，差生较多，及格率70%左右，平均分60多分。思想表现方面，大部分学生的学习积极性一般，处于朦胧状态，...*

**八年级语文教学工作计划人教版一**

从上学期期终测试情况来看，跟其它平行班级相比较，学生的进步尚比较大。但学生仍然存在成绩悬殊的情况，优秀率不高，差生较多，及格率70%左右，平均分60多分。

思想表现方面，大部分学生的学习积极性一般，处于朦胧状态，有相当一部分学生的预习习惯尚未形成，上课学生合作能力差，发言不够活跃。

学习心理方面，有1/4学生学习目标明确，认真勤奋，他们的学习情绪比较稳定，有的尽管基础较差，也能坚持不懈，能有秩序地安排自己的学习，能够及时与教师沟通交流，调整自己的学习方法；有1/3的学生属于鞭策进步型，但学习自觉性和稳定性不足，上课精神不振，回家很少复习功课，需要老师的督促才会有所作为；尚有五六个学生属于不思进取型，学习语文的积极性和主动性极差，甚至毫无兴趣，需要老师再三强调才勉强完成作业。

二、教材简析

八年级下册四个现代文单元、两个文言文单元，课文的选编主要是从文章的难易程度，以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元，是以人生为主题组织单元，且均出自大家名家之手。《我的母亲》节选胡适自传，叙述了母亲对自己人生的深远影响；《我的第一本书》里诗人牛汉通过对一本书的追述，表明了读书对人生的意义；《列夫托尔斯泰》为我们描绘出一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出其深邃而卓越的精神世界；《再塑生命》向我们展示了一个盲哑女孩和她的老师不懈追求人生的一小部分。“综合性学习写作口语交际”也围绕着我们人生中最重要的人——母亲为主题设计。

第二单元，主要由散文诗构成，这是学生接触的第一个散文诗单元。所选的课文都反映了作者的心灵之声，而且语言优美，内涵丰富，含有哲理，很适合诵读。此外，“写作口语交际综合性学习”——寻觅春天的踪迹，也是一个具有诗化、抒情性的活动。

第三单元，是以人与自然为主题编写的，五篇课文都是科学文艺作品，以不同题材、不同角度，表达了人们对生存环境的忧患与思考。“综合性学习写作口语交际”是“科海泛舟”，这是一次跨学科的综合性学习活动，引导学生关注科学技术，在科技活动中练习写作与口语交际。

第四单元，以民间文化为主题编写。《云南的歌会》描绘了三个场合中唱歌的情景；《端午的鸭蛋》写的是在平淡的生活中发现情趣，发现诗意；《吆喝》写的是趣味良多的“生活交响曲”；《春酒》描绘了故乡的风土人情；《俗世奇人》写的是两位民间艺人的故事。“综合性学习写作口语交际”也是围绕以民风民俗为主题设计。

第五单元、第六单元，都是文言文单元，每单元五篇。教学时应当做好以下两点：

（一）狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。文言单元的背诵量相当大，要求全文背诵的有《与朱元思书》、《五柳先生传》、《马说》、《送东阳马生序》、诗词曲五首、《小石潭记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》。

（二）倡导探究式的学习，着力培养学生自主领悟的能力。“写作口语交际综合性学习”是一次小型的综合性学习活动，要求学生对学过的古诗词作一番梳理，激发学生学习优秀古诗词的兴趣。“背起行囊走四方”的实践活动，主要是培养学生留心观察自然风光、名胜古迹及其楹联的兴趣和习惯，培养在观赏过程中勤于记录，乐于考证的意识。

三、教学目标

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下：

1、要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。

2、熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，掌握常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

3、默读有一定的速度；能按照要求筛选信息。

4、要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精练的语言，并积累一些常用的文言词语。

5、要借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色。

四、教学措施

1、根据语文学科的特点，以及社会发展对语文的新要求，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2、在语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6、作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。

7、实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

8、引导鼓励学生成立课外学习小组，培养合作精神，开展互助互帮，实行一帮一学习语文，帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

9、优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

10、作业的布置和批改要有所区别，要因人而异，充分照顾到不同学生的特点。

11、利用竞赛，学科活动法等多种多样的教学形式，开展丰富多彩的读书报告会，故事会，朗诵会，演讲会，办手抄文学报，锻炼能力，提高兴趣。

12、课前2分钟演讲，包括自我介绍，新闻消息，小故事，成语解说等，锻炼表达能力。

13、举行2—3次辩论会，培养思维、口头表达和语文知识运用能力。

14、组织采访和调查至少1—2次。

15、要求写一篇小论文。

16、做好开头的转化工作，扭转以往不良的学习习惯。

17、教学过程要抓住学生的闪光点，多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

18、开展网络辅助教学，对家庭有条件的同学，鼓励和指导他们利用网络多学习一些优秀作文和写作技巧等。

**八年级语文教学工作计划人教版二**

语文学习的材料多为一些文质兼美的名篇佳作，其中不乏优美的辞章，警策的名句，生动、隽永，充满无限的审美情趣，常令人陶醉不已，语文是科学的那是学生的思维之，语文是审美的，那是学生的精神家园。你是否在找正准备撰写“人教版八年级语文教学工作计划”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

一、指导思想：

为学生的终身发展做好服务工作，帮助学生学会学习并形成适合自己的学习方法，帮助学生树立明确的目标(学习目标甚至人生目标)，培养良好的习惯，做学生的良师益友。

二、基本情况分析

初二一共有两个班，由于我刚接手语文教学工作，对他们的情况不太了解，只能通过平时的作业和上课情况以及上学期的期末成绩来作大致评估。学生成绩参差不齐，优差两级分化较突出。而且，上课时，学生的学习积极性不高，不够灵活等，这就需要教师在教法和学生的学法上作进一步改进，让学生成为学习的主人，教师从中引导，进而培养学生的学习兴趣，启发他们的思维，提高学习的积极性，培养良好的学习习惯以及分析问题，解决问题的能力。再加上，这一期的学生语文基础较差，语文教师更要花费更多的时间从基础入手，进行语文教学。

2、知识结构

本教材分为阅读和综合性学习两大部分，书后还有课外古诗词背诵、名著导读和附录等内容。其中阅读分为以下六个专题，即战争、爱、建筑、科学、古诗文、自然山水;写作有六个专题，分别是：学习写消息、叙事要详略得当、说明要抓住特征、使用恰当的说明方法、学会说点儿道理、多角度描写景物;综合性学习有三个专题，分别是：让世界充满爱、走上辩论台、怎样搜集资料。该教材在编排上是各单元仍以专题组元，但同时也兼顾文体。而从八年级上册开始，文言文和白话文分编。两个文言文单元课文的选编主要是从文章的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。

本册的背诵量相当大。要求全文背诵的有《桃花源记》(309字)、《陋室铭》(81字)、《爱莲说》(119字)、《大道之行也》(107字)、杜甫诗三首(200字)、《三峡》(155字)、《答谢中书书》(68字)、《记承天寺夜游》(85字)、《湖心亭看雪》、(159字)、《诗四首》(176字)，此外，还要背诵《核舟记》第二至第四段(266字)，总计为1725字。

三、教学目标

1、学习目标：各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下。

(1)注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价;还要努力提高默读的质量和速度。

(2)熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

(3)要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言，能按照要求筛选信息。

(4)要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精美的语言，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色并积累一些常用的文言词语。

1)从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。2)语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3)重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4)重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

5)认真抓好听说读写训练，进行口语交际训练，结合教材中的名著欣赏，诵读欣赏、引导学生进行综合训练，尤其要注重培养语言交际能力和写作能力。

6)经常督促学生养成一些学习语文的好习惯，并使之不断巩固、加强。如要求学生学会课前预习、学会对课文中关键字词进行圈点句画;养成勤查字典的习惯，尽量减少对老师的依赖心理等。

7)语文学习重在积累。因此，平时将定期不定期地向学生推荐一些好的文章、好的诗词等。增加学生的日常积累。同时，要求学生尽可能多接触一些课外读物，多关心一些时事，多看一些报纸杂志、时文，以拓展学生的眼界。

8)教学过程中抓住学生的闪光点多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

9)教师要做到从整体上把握教科书，弄清编辑者的意图及内在联系，从本校本地的实际情况出发，实施集体备课，集思广益，总揽全局，面向全体。做好试卷分析，找出教学中的薄弱环节，注重补差补缺，争取教学大面积丰收。

10)注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用。

金秋九月，瓜果飘香，怀着积极的心态和对美好未来的憧憬，我迈步走向新一年级的教课旅程。为顺利完成本学期的工作，特制定如下工作计划：

1、确定好本学期教学工作的总目标，并在以后的教学工作中紧紧围绕教学目标实施教学。

2、通透研究教材，并充分利用各种教辅书籍和网络的优势，整合教材内容，严格按照新课程标准的要求，实施语文教学。做到每一单元每一课都有明确的培养目标，夯实基础，提高学生的语文能力，备战中考。

3、本学期要加强作文教学。继续让学生保持每天记日记的习惯，写生活，写心情，点点滴滴进行素材积累。并在记叙文和说明文的写作上对学生进行指导和训练，力争让学生做到见物能言、言之有物、言之成理。

4、为培养学生的语文能力，加大训练力度，并充分利用教学案的优势，让学生在小组合作交流等各种学习方式下，知识和能力双丰收。

5、积极参加学校组织的教科研活动。平时注意教育积累，并积极参与组内的课题研究，争取在教学实践中理解理论，再让理论指导实践。并对如何提高学生的学习积极性，及小组合作交流方面多下些功夫，争取能在这学期内有所突破。

6、继续努力钻研教学案的教学模式，并在实践教学中逐渐摸索和完善。力争把教学案教学的优势发扬，让学生真正的会学习，爱学习，在学习中获取乐趣，增长能力。

7、按质按量的完成《新课程标准》规定的八年级上册的全部课程，并按照“直击中考”的要求，适度的进行拓展。重点放在现代文中的记叙文和说明文的阅读训练上，并初步开始训练学生的议论文阅读基础。

8、布置学生阅读一些中学生必读的中外名著，增加学生的语文素养。

9、按时、按质、按量的完成学校交给的各项工作任务，服从命令听指挥，在日常工作中与同事搞好协调，以集体利益为重，甘心为集体做出自己应有的贡献。

10、以身作则，要求学生严格遵守校规校纪，自己平时也注意自己的一言一行，给学生作出表率。平时做到勤勉踏实，在狠抓学生的学习的同时，注意在教学过程中渗透德育教育。不仅教给学生系统的语文知识，也要在潜移默化中培养学生的健全的人格，为社会输送一批德才兼备的社会主义好公民。

总之，新学年有新气象，我将在学校的领导下，充分发挥自己的能力，有一份热发一分光，高质量的完成自己的教学工作。

一、学情分析

本年级学生大部分学习积极性较强，有少部分学生的预习习惯尚未形成，上课学生合作能力有待提高，发言不够活跃。

学习心理方面，有少部分学生属于不思进取型，学习语文的积极性和主动性极差。

从上学期期终测试情况来看，各班级相比较，学生的进步较大。但学生仍然存在成绩悬殊的情况，优秀率不高，差生较多，需要我们不断探求提高学生学习积极性和主动性的方法。

二、教材分析

八年级下册四个现代文单元、两个文言文单元，课文的选编主要是从文章的难易程度，以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元，是以人生为主题组织单元，且均出自大家名家之手。《藤野先生》记录了鲁迅在日本留学的一段人生思想转变历程;《我的母亲》节选胡适自传，叙述了母亲对自己人生的深远影响;《我的第一本书》里诗人牛汉通过对一本书的追述，表明了读书对人生的意义;《列夫托尔斯泰》为我们描绘出一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出其深邃而卓越的精神世界;《我的童年》向我们记述了作者“灰黄”的童年，表现出作者对童年往事的复杂感受和对母亲，奶奶，儿时伙伴等的真挚感情。“写作”也围绕着我们的生活，注重记叙的线索。

第二单元，主要由散文诗构成，这是学生接触的第一个散文诗单元。所选的课文都反映了作者的心灵之声，而且语言优美，内涵丰富，含有哲理，很适合诵读。此外，“写作”是给我们强调了借物抒情的方法和注意的问题。综合性学习”——寻觅春天的踪迹，也是一个具有诗化、抒情性的活动。

第三单元，是以人与自然为主题编写的，五篇课文都是科学文艺作品，以不同题材、不同角度，表达了人们对生存环境的忧患与思考。“写作”是引导合理安排说明的顺序。

第四单元，以民间文化为主题编写。《云南的歌会》描绘了三个场合中唱歌的情景;《端午的鸭蛋》写的是在平淡的生活中发现情趣，发现诗意;《吆喝》写的是趣味良多的“生活交响曲”;《春酒》描绘了故乡的风土人情;《俗世奇人》写的是两位民间艺人的故事。“写作”是注意记叙中的描写和抒情。“综合性学习”也是围绕以民风民俗为主题设计。

第五单元、第六单元，都是文言文单元，每单元五篇。教学时应当做好以下两点：(一)狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。文言单元的背诵量相当大，要求全文背诵的有《与朱元思书》、《五柳先生传》、《马说》、《送东阳马生序》、诗词曲五首、《小石潭记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》。(二)倡导探究式的学习，着力培养学生自主领悟的能力。“写作”是学习写书信和游记。口语交际综合性学习”是一次小型的综合性学习活动，要求学生对学过的古诗词作一番梳理，激发学生学习优秀古诗词的兴趣。“背起行囊走四方”的实践活动，主要是培养学生留心观察自然风光、名胜古迹及其楹联的兴趣和习惯，培养在观赏过程中勤于记录，乐于考证的意识。

三、教学目标

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下：

1.要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价;还要努力提高默读的质量和速度。

2.熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，掌握常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

3.默读有一定的速度;能按照要求筛选信息。

4.要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精练的语言，并积累一些常用的文言词语。

5.要借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色。

四、教学措施

1.根据语文学科的特点，以及社会发展对语文的新要求，使学生在潜移默化的过程中,提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2.在语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3.重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4.教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5.重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6.作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。

8.引导鼓励学生成立课外学习小组，培养合作精神，开展互助互帮，实行一帮一学习语文，帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

9.优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

10.作业的布置和批改要有所区别，要因人而异，充分照顾到不同学生的特点。

11.开展网络辅助教学，多进多媒体教室上课。

一、班级基本情况分析：

初二【6】班现有在籍学生48人，在实施新课改中，培养学生的自学能力，提高了学生的语文素养，培养了综合实践能力，对教学改革积累了成功的经验。但是，部分学生对新教材新教法仍然不能适应。受应试教育的惯性影响，仍然有重知识轻能力的现象，没有进入课改规定的情境，处于无所适从的茫然状态。

二、教材分析：

本册教材是按照《课程标准》编排的新教材，体现了新理念和新目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位。

全书按主题合成单元，每个单元按照主题进行综合训练，努力吸引学生，提高学生的学习积极性。在综合学科中提高学生的语文素养，在不断的实践中，提高学生学习语文的积极性，培养实践能力、创新能力和探究能力。

三、教学的总要求：

认真学习新课程标准，更新教学理念，大胆进行教学改革，实施“自主、合作、探究”的学习方法，确立学生在学习中的主体地位，为学生自主学习、合作学习、探究学习、创造性学习，创造必要的条件，促进学生语文素养的进一步提高，为其他学科的学习打好坚实的基础。

四、教改措施：

1、以深化语文教学改革为契机，加大课堂

教学改革力度，积极投身新课改，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，激发学生地学习兴趣，唤起问题意识，实施教学民主化，努力提高课堂教学质量。

2、教师要做到从整体上把握教科书，弄清编辑者的意图及内在联系，从本校本地的实际情况出发，实施集体备课，集思广益，总揽全局，面向全体。做好试卷分析，找出教学中的薄弱环节，注重补差补缺，争取教学大面积丰收。

3、认真抓好听说

读写训练，进行口语交际训练，结合教材中的名著欣赏，诵读欣赏、引导学生进行综合训练，尤其要注重培养语言交际能力和写作能力。

4、注重培养学生良好的学习习惯，掌握良好的学习方法，增强学习的后劲，为学生今后的发展打下基础，重视人文精神和科学精神的培养，确立语文教学的新理念。

5、搞好第二课堂活动，进行网上学习的探索，运用现代多媒体技术提高教学的效率，引导学生扩大阅读面，多读文学名著，多读健康有益的课外读物，提高文学修养，陶冶高尚情操，使学生获得社会所需要的终身受用的语文能力。

6、注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为中考和高考打下坚实的基础。

五、教学进度表

时间单元教学重点难点

1—3周第一单元阅读9课时，诵读欣赏1课时，写作3课时，口语交际1课时了解红军长征的光辉业绩和伟大意义，继承和发扬长征的精神。

了解不同样式的作品表现同一题材的方法，感受红军指战员的高大形象和丰富的内心世界。

记诵品味作品富有表现力的句子。

学习理清一件事的来龙去脉，写清楚事情的起因、经过和结果。

学习当节目主持人，做到有信心，有口才，有连缀语，有服务意识。

4-6周第二单元阅读9课时，诵读欣赏1课时，写作3课时，口语交际1——2课时了解作品中人物活动的背景倾听他们爱国主义心声。

感受作品中富有个性的人物和特定的事情，引发热爱家园，报效祖国的情思。

记诵、品味作品中精警，含蓄的句子。

学习有详有略地记叙的方法，以更好地表达文章的中心思想。

积极参与访问爱国主义教育基地的全过程，展示劳动成果，培养爱国主义情操。

7-9周第三单元

阅读9课时，诵读欣赏1课时，写作3课时，口语交际1课时了解父母兄弟的至爱亲情，爱我亲人，热爱生活，热爱社会。

感受作品中的人物和事情，引起自己对家庭生活的回忆和共鸣。

品味记叙散文中的选材构思的方法。

懂得合理安排文章的顺序。

学习口语交际中善于察言观色、掌握对方的心理活动。

10周期中考试复习、中测、分析、评讲

欣赏散文优美的语言，体会课文真切的感情。

了解课文移步换景。融情于景的写作方法。

学习写参观游览的文章。

学习如何向游人介绍当地的景物。

14-16周第五单元阅读10课时，诵读欣赏1课时，写作3课时，标点符号的修改1课时，语文实践活动2课时正确了解人与自然的关系，明确人与自然应该和谐相处的道理和意义。

体会课文流露出来的对花鸟虫鱼的真情，学习在记叙说明中结合抒情和议论的写法。

了解标点符号的使用的常见的错误，修改用错的标点符号。

开展有意义的视听活动，提高视听效果。

17-18周第六单元阅读7课时。师生自荐1课时，诵读欣赏1课时，写作3课时，语文实践活动1课时，报告会1课时懂得科技是第一生产力的意义，从小立志做一个热爱科学的人。

理解高新科技代表了人类的科技水平，给人民的生产、生活、生存和发展带来革命性的变化。

开展了解、学习、展望高科技的社会实践活动，激发科学创新意识。

明白自己在学习生活中的主体地位，能根据主客观需要自由阅读和写作。

一、指导思想:

转变思想观念，强化质量意识，继续深入贯彻《基础教育课程改革纲要》精神，以新课改为契机，以提高质量为主题。坚持面向每一个学生的教育方针，努力培养一批有扎实、活泼、语感丰富、文化底蕴深厚，语文能力强的现代中学生。

二、教学内容分析:

第一、致力于全面提高学生的语文素养。各个环节的设计兼顾知识和能力、过程和方法，情感态度和价值观三个方面。力图在提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，养成良好的语文学习习惯的同时，丰富学生的人文素养，培养社会责任感和创新精神。教科书内容强调工具性与人文性的统一，培养扎实的语文基本功与开发潜在能力、创新能力的统一。

第二，积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式，注重培养学生的创新精神。内容和设计上注重激发学生的主体意识进取精神，充分关注学生的个体差异和不同的学习需求，为学生提供各自的发展空间。阅读部分，选文的练习和提示，都尊重学生阅读的自主性和独立性，引导学生在阅读的过程中自主发现、自主建构文本意义，鼓励学生对阅读内容做出有个性的理解。便学生在阅读中不仅仅是获得信息、汲取知识、而且是发现自我、充实自我。写作、口语交际部分，注意引导学生表达真情实感、展示独特个性、使学生的学习写作和口语交际，成为他们健康人生重要开端。尤其是综合性学习部分、突出自主性、主要由学生自行设计和组织活动、自主选择确定活动内容和方式、突出合作性，特别注重探索和研究过程，培养创新精神。

第三，遵循语文教育规律，突出学生的语文实践活动，使学生在实践申学习语文。这套教科书力图使学生学习的过程，变成读写听说的不断实践的过程，在语文实践中受到熏陶感染的过程。

第四、力求建立开放、有弹性和富有活力的教科书体系。教材体现了课内外和校内外的结合，使教科书由课内走向课外。

可以看出，教材选文文质兼美，难易适度，符合学生的阅读心理，适合学生学习。

三、教学目标

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

1、掌握初二(上)阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。

2、学习本册书上的课文，完成本学期的教学任务。

3、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。

4、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。

5、大量阅读课程标准要求的课外读物，增加阅读量。

6、指导学生理解课文的主题含义和丰富的思想感情。

7、培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育和道德教育。

**八年级语文教学工作计划人教版三**

[导言]语文老师的课堂涵盖诸多因素，有人认为是“艺术的创作”，有人认为是遗憾的艺术，我在不长的教学生涯中，对自身课堂教学的能力和价值一直缺乏认识，因而也就缺少了对自己教学产生惊奇、骄傲和痛苦的机会。经过一次并不完美的公开课，以及校本教研活动的体验，从此教学反思已成为教学工作的一道靓丽的风景，美好的回忆，痛苦的悸动，都成了我心灵家园的成员。

[教案]《喂—出来》是日本作家星新一撰写的科幻小说，它渲染一个深不可测的洞这个洞成了城市居民处理各种垃圾的最好场所，生活从此变得舒畅、美好。但故事发生突然的转变，人们最初的第一声叫喊和第一块扔进去石子都飞了出来，行文就此结束。

看完全文后，不难发现作者留给我们很大的想象空间，为了激发学生探索之心，我问洞里还会出现什么呢？由此展开合理的想象，并顺势进入学生与教材的对话——即“在人们填洞之前，有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？面对这个洞时，不同的人又表现出怎样不同的心态？”（在课文中找出依据）用意是让学生在阅读体味的过程中明白文章的内涵及作者的创作意图，即谁制造了祸害谁来承受祸害，种瓜得瓜，种豆得豆，时候一到，一切都报。这不仅是环保问题，而且是告诫我们小错误不及时纠正，或做事不考虑长远利益，或行为不检点，必将会带来恶果。希望通过对危害的认识，充分把握文章主题的多元性。如：

生：有意识。课文里说“村里人都有点担心，生怕会出什么事情”从这句话中看出来。后来村民经过“填洞公司”的说明，得知能获得所谓的好处，就放弃了自己的想法，就成了行动上的无意识。

生：文章中写到外交部和把用不着的机密文件连同保险柜一块扔进洞，从“轻松地”、“一边扔一边谈论”看出官员随意、侥幸的态度。

生：大学里做传染病实验的尸体，城市里废物、污水全部排放到这个洞里，从这个细节看出有知识的教授对环境保护的意识也很差。

课文中人们面对突然出现的洞时，不同身份的人，不同地位的人，不同心态的人围着洞莫衷一是，议论纷纷。其中有段村中人与商人对话，村人问：“这是真的吗？”朗读的学生将重音落在“是”上，坐在位子上的女同学接了一句，“这是真的吗？”将重音落在“真”上。我马上请两位同学各自阐述理由：

生1：重音落在“是”上，表示村里人对商人有极大的怀疑。

生2：村里人心里根本没有底，不会有这样大的反应，应该把重音放在“真”上。它只表示探询而已。

又如：村里人面对深不可测的洞时，有一段老年人与年轻人的对话。老年人颤颤巍巍地说：“这可千万不能扔下去啊！说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

男同学将老人的话中“千万”读成颤音。我问大家这样处理效果怎样？谁读的好一些？

生1：“我觉得年轻人读得好一些，他声音响亮清楚。”

生2：“我觉得年轻人读得好一些，他读出了年轻人的勇敢、自信。”

生3：“我觉得老年人读得好一些，他把老年人的胆小、保守、害怕读出来了。”

老师：我认同生3，男同学将“千万”处理成颤音，不仅读出了人物的年龄特点，而且准确地把握了当时人物的内心世界。可见这位同学平时善于观察，语言感悟能力很强。

“假设现在星新一就站在我们面前，你最想对他说什么？”不仅为学生的个体阅读提供情境和条件，而且在学生与作者对话中能自然流露出内心困惑心中的想法，促成他们不断认识教材，省视自己，建构自己。

生：我想问他为什么不把结尾明明白白写出来，让人捉摸不透？

生：这样结尾可以能给人留下想像的空间，使人产生丰富的联想。

生：我想让星新一给我签个名。（大家笑）

生：因为我看过星新一其他的作品，他是位科幻作家，不仅有一定的知名度，而且他的小说构思很特别，留给人很多回味余地。

生：我想问星新一他为什么用“喂——出来”不用“无底洞”做题目？

生：我觉得用“喂——出来”特别吸引人，忍不住要读下去，很新颖，别致。

生：我觉得用“喂—出来”作者是想让读者注意自己周边的环境，自己的所作所为，如果不加注意，就会遭到报复，让我们承受灭顶之灾。

生：我觉得用“无底洞”好,清楚明白,不需要思考。

生：我认为这是惩罚的前兆，预示很多人类自身的埋下恶果会渐渐出来。

生：我还是同意这位同学所讲,这让我想起一句话，“种瓜得瓜，种豆得豆”。

从这个环节中发现每个学生的自身喜好及生活经历造就了他对阅读文本产生不同的反应，有时会“突发奇想”将自己独特的感受展示出来，这很好地给予了学生伸展和创新的空间。水本无华，相荡而生涟漪；石本无火，相激而发灵光。文本解读过程中的对话，因为没有了权威，没有了预先设定的教案，有的是师生阅读“成了共同参与以至共同创造的过程”，在抑扬顿挫错中，把理解认识融为一体，把师生共同体验融为一堂，诉诸于美妙的声音，作一次美丽的心灵交流。

对话教学常有相当程度的“生成性”特征，它不是上演充分准备好的“教案剧”，而更多是即兴创作，同一教材、同一思路在不同班级均有不同特色，不同亮点，稍有不慎，便会留下生硬、牵强、不流畅之感。从这堂课中，我觉得通过平等对话教学途径，虽说师生有一种“创造着一种无法预约的精彩”，但要求老师对教学内容有更丰富的背景知识，并能充分考虑学生会怎样回答,会提出哪些他们感兴趣的问题,设想学生在主动学习的过程中可能会碰到哪些问题,老师又如何正确把握好提问的尺度…..这一切不仅都应有预见性,而且需要老师要纵观全局,将文本,学情,课堂调控均能运筹于胸间,这样才能得心应手,使课堂波澜起伏。

如：第一次试上《喂—出来》，我设计的第一个问题是：作者星新—叙述一个什么故事？我这样做是出于让学生整体感知课文，希望能让每个层次学生能有表现自己的机会，但我没有意识到新教材的阅读提示已经概括故事内容。学生又很认真地做了预习，以至低估了学生的最起码的阅读能力。如此简单既没有新意又缺乏挑战的问题，他们是不屑于回答的，场面一度冷静。还好有一位学生见我如此尴尬，站起来非常流利的读了一遍提示内容。下面学生发出“嘿嘿”地笑声，眼睛不时瞄我几眼，更多的学生在翻看课文，一幅百无聊赖的样子，这笑声眼神里一部分包含着对这位爱表现的学生可爱之处的善意的揶揄，但更多的是对我提出如此幼稚的问题的嘲讽。出师就不利，信心一落千丈，最后草草收场。这正是我没有从学生入手，没有充分了解学生需要的基础上去解读文本，设计的问题只是一厢情愿，这样胡乱地生搬硬套，以为抛出一个问题，学生能回答出来就是平等了，就是互动了，真是荒唐之极。

1、我曾想将“对话式”这新的教学理念渗透到教学之中，以此来搭建师生互动的平台，促进课堂的民主和平等，孰料，教后我才意识到对话式教学不仅只是教师提问，学生回答简单模式，而是能否真正启动、激发了学生的思维，是否体现了追问和启发的精神，能否做到这些，问题的设计成了师生之间对话的关键，因为“对话式”教学不是对话而对话，这样只能流于形式，产生无意义话语的循环，而无本质的认识。

如：我设计问题：在填洞之前，人们有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？课堂上出现了看似激烈争论，有些说有，有些说无，依据林林总总，举目皆是，不一而足〈如前所述〉。但学生的回答都是集中于筛选文章信息，很少有自己完整的分析，看法都流于表层次，教师对学生的评价较单一，缺乏启发性，特别是能够引起学生思考的东西太少，无法激发学生潜在的对话欲和表现欲，说白了，这对提高能力，增长智慧方面来讲没有一点效益。归根结底学生要探究的是人类集体无意识的根源所在。

2、我发现以“问题”组织形式进行的教学活动，会出现一问一答的流弊，琐碎而无功效，课堂呈现的是推一推，动一动“层推式”，学生心思是在揣摩老师的用意，欲言又止，举棋不定；不然就是东拉西扯，断章取义，课堂里所激起的只是“微波”和“涟漪”而已。有时甚至是“石沉大海”师生关系是两条平行却无法碰撞的铁轨，生硬而缺乏生机。从这之后，我看了一些理论文章，尤其是余映潮老师的“例谈阅读教学设计的诗意手法4”中提到要克服这种流弊，教师要努力创设“主问题”背景，提出问题要有“牵一发而动全身”的功效，不仅如此，由于每个“主问题”都要牵动有一定时间长度的讨论，于是教师的讲析就可以转化成对学生的评点，与学生的对话以及对活动成果的精彩小结。有时，只顾闭门造车往往会犯主观主义，在以后的日子里，我尝试着去这样备课。

如上《广告》，我这样设计：（1）现在广告类型千千万万，放眼皆是，你觉得广告大致有哪些类型？你认可或不认可哪种类型广告，说说理由？（2）举一则你认为最精彩的广告，并说说理由。

这两个主问题的创设，不难发现它有较大的思维空间让学生“说三道四”，可以将自己平时所思所想一一讲述出来，将“生活之水”引进课堂，贴近学生，引起他们的兴趣，让他们从不同的角度，以不同的感悟来填充课堂的空白，解读广告的精彩与不足，从而归纳出广告的特点：雅俗共赏，幽默风趣，直观形象，名副其实。给学生“零存整取”之效，加深了对广告的整体理解。这种主问题的设计，它能帮助教师居高临下地驾驭文章，又给学生充分思考与想象空间，让学生“化整为零”，从不同角度与不同的体悟来填充课堂的空白，课堂呈现出来就是师生，生生互动的火花，这正是我所期望的。

从以上看出，语文教学过程中所涉及的一些环节要求以学生的自主探究和独特体验为基础，但实际上这种活动又与教师“导演”密切联系，这需要教师对文本、对学生的能力也要有深入的了解。这样才能设计出适宜的问题，进而引导学生思考、活动，从而达到彼此接纳，互相造就，其乐融融的境界。

语文老师的课堂涵盖诸多因素，有人认为是“艺术的创作”，有人认为是遗憾的艺术，我在不长的教学生涯中，对自身课堂教学的能力和价值一直缺乏认识，因而也就缺少了对自己教学产生惊奇、骄傲和痛苦的机会。经过一次并不完美的公开课，以及校本教研活动的体验，从此教学反思已成为教学工作的一道靓丽的风景，美好的回忆，痛苦的悸动，都成了我心灵家园的成员。

[教案]《喂—出来》是日本作家星新一撰写的科幻小说，它渲染一个深不可测的洞这个洞成了城市居民处理各种垃圾的最好场所，生活从此变得舒畅、美好。但故事发生突然的转变，人们最初的第一声叫喊和第一块扔进去石子都飞了出来，行文就此结束。

看完全文后，不难发现作者留给我们很大的想象空间，为了激发学生探索之心，我问洞里还会出现什么呢？由此展开合理的想象，并顺势进入学生与教材的对话——即“在人们填洞之前，有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？面对这个洞时，不同的人又表现出怎样不同的心态？”（在课文中找出依据）用意是让学生在阅读体味的过程中明白文章的内涵及作者的创作意图，即谁制造了祸害谁来承受祸害，种瓜得瓜，种豆得豆，时候一到，一切都报。这不仅是环保问题，而且是告诫我们小错误不及时纠正，或做事不考虑长远利益，或行为不检点，必将会带来恶果。希望通过对危害的认识，充分把握文章主题的多元性。如：

生：有意识。课文里说“村里人都有点担心，生怕会出什么事情”从这句话中看出来。后来村民经过“填洞公司”的说明，得知能获得所谓的好处，就放弃了自己的想法，就成了行动上的无意识。

生：文章中写到外交部和把用不着的机密文件连同保险柜一块扔进洞，从“轻松地”、“一边扔一边谈论”看出官员随意、侥幸的态度。

生：大学里做传染病实验的尸体，城市里废物、污水全部排放到这个洞里，从这个细节看出有知识的教授对环境保护的意识也很差。

课文中人们面对突然出现的洞时，不同身份的人，不同地位的人，不同心态的人围着洞莫衷一是，议论纷纷。其中有段村中人与商人对话，村人问：“这是真的吗？”朗读的学生将重音落在“是”上，坐在位子上的女同学接了一句，“这是真的吗？”将重音落在“真”上。我马上请两位同学各自阐述理由：

生1：重音落在“是”上，表示村里人对商人有极大的怀疑。

生2：村里人心里根本没有底，不会有这样大的反应，应该把重音放在“真”上。它只表示探询而已。

又如：村里人面对深不可测的洞时，有一段老年人与年轻人的对话。老年人颤颤巍巍地说：“这可千万不能扔下去啊！说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

男同学将老人的话中“千万”读成颤音。我问大家这样处理效果怎样？谁读的好一些？

生1：“我觉得年轻人读得好一些，他声音响亮清楚。”

生2：“我觉得年轻人读得好一些，他读出了年轻人的勇敢、自信。”

生3：“我觉得老年人读得好一些，他把老年人的胆小、保守、害怕读出来了。”

老师：我认同生3，男同学将“千万”处理成颤音，不仅读出了人物的年龄特点，而且准确地把握了当时人物的内心世界。可见这位同学平时善于观察，语言感悟能力很强。

“假设现在星新一就站在我们面前，你最想对他说什么？”不仅为学生的个体阅读提供情境和条件，而且在学生与作者对话中能自然流露出内心困惑心中的想法，促成他们不断认识教材，省视自己，建构自己。

生：我想问他为什么不把结尾明明白白写出来，让人捉摸不透？

生：这样结尾可以能给人留下想像的空间，使人产生丰富的联想。

生：我想让星新一给我签个名。（大家笑）

生：因为我看过星新一其他的作品，他是位科幻作家，不仅有一定的知名度，而且他的小说构思很特别，留给人很多回味余地。

生：我想问星新一他为什么用“喂——出来”不用“无底洞”做题目？

生：我觉得用“喂——出来”特别吸引人，忍不住要读下去，很新颖，别致。

生：我觉得用“喂—出来”作者是想让读者注意自己周边的环境，自己的所作所为，如果不加注意，就会遭到报复，让我们承受灭顶之灾。

生：我觉得用“无底洞”好,清楚明白,不需要思考。

生：我认为这是惩罚的前兆，预示很多人类自身的埋下恶果会渐渐出来。

生：我还是同意这位同学所讲,这让我想起一句话，“种瓜得瓜，种豆得豆”。

从这个环节中发现每个学生的自身喜好及生活经历造就了他对阅读文本产生不同的反应，有时会“突发奇想”将自己独特的感受展示出来，这很好地给予了学生伸展和创新的空间。

**八年级语文教学工作计划人教版四**

以学校工作思路为指导，在全面实施新课程过程中，以课改理念为指导，继续聚焦课堂教学，重视教学环节，立足备课组建设，加大教研力度;拓展校本研修活动的纵深度，致力于教师专业素质的提高;结合项目研究，推进信息化工作，抓好教学质量和面向全体，积极创导自主、合作、探究的学习方式，使教学质量再上一个新台阶。

二、备课组工作目标

1、备课

开学初，认真学习新课程标准，钻研教材、熟悉把握好新教材的知识点、技能和教学重难点，制定实用的教学计划。在集体备教案的基础上，备课力求体现自己个人的教学思想，在借鉴他人优秀教法的同时，能自己独立思考、研究，根据班级实际，修改好教案，并写清教学设计说明意图。注重对二年级学生主动探究、思维、表达等能力的培养。课后认真写好教后记，做到有实例分析，按新标准理念评析，有相应的方法措施，并及时服务、运用于实践。

2、上课

认真对待每一节课，注重对二年级学生学习习惯的继续培养。关心学生的内心需求，开发学生的多元智能;注重语言积累，培养学生研究性学习的能力;增加文化积淀，提升学生的文化品位;拓宽语文学习的渠道，加强现代技术与学科的整合。努力使组员上的每节随堂课成为“高效能”的课。继续精心准备校随堂课，力争在教学中渗透新理念。

3、作业

一定要认真培养学生良好的学习习惯，让每个孩子都有正确的写字姿势和执笔方法。本学期，要着重纠正个别学生的基本笔划的顺序和握笔写字的正确姿势，并端正每一次的做作业态度。学生写的字要有起笔收笔，结构正确。作业格式正确规范、簿本整洁，老师批改及时认真。针对新教材，加强口头作业的布置与检查。

4、研究课题

根据组内老师自己的教学实际，开展个人的小课题研究《生命同样精彩》，结合学习方法、教学方法多样化实施，结合主题团会、十分钟队会生动开展，为教学积累新鲜经验，为学生丰富学习生活。

5、研究课

有计划地开展听课、评课活动，平时互听随堂课，相互学习，共同研究。积极参加教学互动活动，届时要求本组成员认真学习兄弟学校教师的长处，结合自己班级的特色，做到认真听课，积极反思，取长补短。

6、做好备课组的常规工作

(1)认真制定好教学计划和复习计划。

(2)每周轮流出好一张形式活泼多样的练习卷。

(3)每位教师每学期听课16节以上，写好听课体会。

(4)注重备课组资料的积累。

三、研究重点

1、备课、上课

面对实验新教材，不断钻研，尽早熟悉，优化教学目标、教学手段、教学结构，写清教学设计意图。上课教学方法多样，让学生在课堂中愉快地、主动地、探究性地学习，每课备好训练点，注重各种能力培养。

2、培养学生良好的学习习惯：(1)写字习惯。(2)听说读写想等语文综合能力的培养。

3、培养学生借助拼音识字的能力，激发学生识字的兴趣。激发学生有问题意识、创新思维和合作探究的精神。

**八年级语文教学工作计划人教版五**

本册教材是按照《课程标准》编排的新教材，体现了新理念和新目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位。

全书按主题合成单元，每个单元按照主题进行综合训练，努力吸引学生，提高学生的学习积极性。在综合学科中提高学生的语文素养，在不断的实践中，致力于学生综合素质的提高，提高学生学习语文的积极性，培养实践能力、创新能力和探究能力。

认真学习新课程标准，更新教学理念，大胆进行教学改革，实施“自主、合作、探究”的学习方法，确立学生在学习中的主体地位，为学生自主学习、合作学习、探究学习、创造性学习，创造必要的条件，促进学生语文素养的进一步提高，为其他学科的学习打好坚实的基础。

1、以深化语文教学改革为契机，加大课堂教学改革力度，积极投身新课改，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，激发学生地学习兴趣，唤起问题意识，实施教学民主化，努力提高课堂教学质量。

2、教师要做到从整体上把握教科书，弄清编辑者的意图及内在联系，从本校本地的实际情况出发，实施集体备课，集思广益，总揽全局，面向全体。做好试卷分析，找出教学中的薄弱环节，注重补差补缺，争取教学大面积丰收。

3、认真抓好听说读写训练，进行口语交际训练，结合教材中的名著欣赏，诵读欣赏、引导学生进行综合训练，尤其要注重培养语言交际能力和写作能力。

4、注重培养学生良好的学习习惯，掌握良好的学习方法，增强学习的后劲，为学生今后的发展打下基础，重视人文精神和科学精神的培养，确立语文教学的新理念。

5、搞好第二课堂活动，进行网上学习的探索，运用现代多媒体技术提高教学的效率，引导学生扩大阅读面，多读文学名著，多读健康有益的课外读物，提高文学修养，陶冶高尚情操，使学生获得社会所需要的终身受用的语文能力。

6、注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为中考和高考打下坚实的基础。

时间，单元，教学重点难点

1—3周，咏物抒怀，一单元

阅读9课时，协作指导3课时，课时，写作3课时，口语交际1课时，合计13课时

1、感受和体悟作者在文章中所抒发的感情，并在品读中培养情操。

2、理解课文所写的是事物特点和内在方面的联系，以及物与情的关系。

3、学习课文根据文章立意需要，抓住特点写景的主要方法，并在观察中把握事物特点的习惯。

4、在通读中提高体味优美语言的能力，积累丰富的语言素材。

5、掌握联想的基本方法，学会写作中适当运用联想，通过联想丰富写作内容。

6、在和别人交流感情时，能够围绕话题连贯地表达自己的思想。

4—6周，道德修养，二单元

阅读8课时，诵读欣，写作指导作文评讲3课时，口语交际1课时

共12课时

1、培养良好的道德修养，塑造崇高地思想境界。

2、学习摆事实讲道理地论证方法。

3、了解议论文的安排结构的方法。

4、品味议论文概括有力的特点。

5、在议论中，能够抓住问题的焦点，能够针对问题发表自己的意见。

7—9周，事理说明，三单元

阅读10课时，诵读欣赏1课时，写作3课时，语文实践活动1课时，共14课时

1、理解课文所介绍的有关内容，激发探索科学奥秘的兴趣，培养热爱科学、献身科学的精神。

2、了解课文所运用的多种说明方法，并结合对课文的理解认识它们的作用。

3、体会说明文语言准确生动的特点。

4、掌握说明文写作的基本要求，学会写简单的说明文。

5、了解主办刊物的基本要求，尝试办一份刊物。

10周，期中考试

11—13周，小说之林，四单元

阅读9课时诵读欣赏1课时，写作3课时语文实践活动2课时

1、了解小说通过塑造任务形象反映生活的基本特征。

2、学习课文描写人物的基本方法，能根据小说对人物的描写概括人物的形象。

3、体会不同风格小说的特点。

4、学会围绕中心写人记事。

5、了解市场新产品的基本方法，组织或参与一次调查活动。

14—16周，人生体验，五单元

阅读10课时，诵读欣赏1课时，写作3课时，语文实践活动1—2课时，共15课时。

1、了解文学家崇高思想境界，学习他们坦荡、磊落的胸怀，更加珍惜生命长河中的每一次落日和朝阳。

2、了解文艺政论文的特点，学习辨证分析和人生体验的基本方法。

3、了解现代诗歌的特点，理解诗歌的形象，深入领会诗歌的主旨，初步学会欣赏古诗。

4、品味作品的含蓄、富有哲理的诗句。

5、从生活中提取有价值的写作素材，提高写作能力。

6、关心社会热点问题，并通过自己的思考，形成自己观点。

17—18周，六单元

阅读9课时。师生自荐1课时，诵读欣赏1课时，写作3课时，口语交际2课时，共14课时。

1、学习科学家文学家的坚强意志，崇高精神和优秀品质。

2、学习爱因斯坦、左拉、公刘、郭沫若等演讲者睿智的思想和惊人的口才，感受他们不同的演讲风格。

3、学会运用批注、写心得、谈感受、做摘录等读书方法，进行自由阅读，提高阅读能力。

4、学会写简短的演讲稿，力求具有针对性，做到观点正确，鲜明，充满激情，语言能够吸引听众。

5、自行设计口语交际题，开展口语交际活动，提高口语表达的能力。

19—20周，复习考试专题练习

**八年级语文教学工作计划人教版六**

带着对春天的渴望，我们又迎来了一个全新的学期，为了使自己的工作能够按部就班的开展，特作本学期教学工作计划如下：

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分，语文素养是学生全面发展和终身发展的基础。在八年级下学期力争使学生达到以下学习目标：

1、能熟练的使用工具书独立识字，在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。

2、能用普通话正确、流利、有感情的朗读;养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于500字;在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲要词句在语言环境中的意义和作用;对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题;在阅读中了解叙述、描写、说明、议论和抒情的表达方式。

3、写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验;多角度的观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求不创意的表达;写记叙文，做到内容具体，写简单的说明文，休息到明白清楚，根据生活需要，能写简单的日常应用文。

4、耐心专注的倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图;自信负责的表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题;注意表情和语气，使说话有感染力和说服力。

5、能自主的组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验全作与成功的喜悦;关心学校、本地区和国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，相互讨论并能进行成果展示。

本学期所使用的是全国中小学教材审定委员会审订通过的《义务教育课程标准实验教科书语文八年级下册》。本教材分为阅读和综合性学习两大部分，书后还有课外古诗词背诵、名著导读和附录等内容。其中阅读分为以下六个专题，即人生轨迹、自然、人与自然、民俗、古人的生活与思想;综合性学习也有六个专题，分别是：献给母亲的歌、寻找春天的踪迹、科海泛舟、到民间采风去、古诗苑漫步、背起行囊走四方。该教材有以下突出特点：(1)立足学生实际(2)体现现代意识(3)弘扬人文精神(4)突出开放性(5)注重策略引导。( 6 )学校有《教学参考书》，(7)上网可以随时查询资料。

本学期的任课班级为八年级一、二班，其中一班有学生30人，二班学生30人。两个班学生共同的特点是：绝大部分学生的语文素养不高，基础知识掌握不扎实，没有形成良好的学习习惯，缺乏浓厚的学习热情。通过一年半的教学，只有个别学生有语文学习方面有了较大程度的提高，本学期希望在一学期的教学工作结束后，能使多数学生养成良好的自学能力，并且语文素养也有一定的提高。

通过对本学期教学内容和学生实际情况的分析了解，预设以下教学方式、策略、方法与手段：

1、默读课文，迅速抓住课文中的人物、时间、地点、事件发生的经过，了解事件的梗概，把握课文主要内容。

2、加强默读方法的练习，重视语言的积累、体验和评价。注重跨学科学习和现代科技手段的运用。

3、八年级的学生，有了一定的预习能力，在教学过程中，要注重学生自主、合作、探究学习方式的进一步形成，合作交流应强调语言运用的规范性。

4、语文学习重在积累。因此，平时将定期不定期地向学生推荐一些好的文章、好的诗词等。增加学生的日常积累。同时，要求学生尽可能多接触一些课外读物，多关心一些时事，多看一些报纸杂志、时文，以拓展学生的眼界。本学期推荐名著《名人传》、《三国演义》。

5、多给学生一些实践的机会，如让学生自己办手抄报等，让学生在实践中提高自己的能力。鼓励学生利用课余时间常练习字，养成书写规范、端正、整洁的习惯。

6、优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。作业的布置和批改要有所区别，要因人而异，充分照顾到不同学生的特点。

单元测试1课时期末复习18

在教学过程中，体现分层次评价，对于学习成绩、能力不同的学生要有不同的评价标准，在关注学困生学习积极性的同时，提高智优生的学习能力，拓展他的视野。

1、定期参加听课活动以及教研组的各项活动，搜集优秀的课例进行研究。

2、写好教学反思、教学日记并及时进行整理，升华为随笔和经验。

3、上好每一节课，精心的科学设计、思路创新的探索以适应大多数学生的实际。

4、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。

5、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

德育浸透：在语文教学进程中，进一步培育先生的爱国主义肉体，激起先生酷爱家乡言语文字的感情，培育先生社会主义的思想质量，努力开辟先生的视野，注重培育和缔造才能，开展先生的智力，培育先生安康高超的审美情味，进步先生的文明档次。开展安康特性，逐渐构成健全人格。这是初中三年的最后目的，本学期要缔造一个良好的气氛，打下根底。

本学期要认真研究课题《通过语文活动提高学生语文素养》，积极参加各次科研培训，完成各项科研任务。

**八年级语文教学工作计划人教版七**

本学期所使用的是全国中小学教材审定委员会xx年初审订通过的《义务教育课程标准实验教科书》〉语文八年级上册》。本教材分为阅读和综合性学习两大部分，书后还有课外古诗词背诵、名著导读和附录等内容。其中阅读分为以下六个专题，即战争、爱、建筑、科学、古诗文、自然山水；综合性学习也有六个专题，分别是：世界何时铸箭为犁、让世界充满爱、说不尽的桥、走上辩论台、莲文化的魅力、怎样搜集资料等。该教材有以下突出特点：（1）立足学生实际（2）体现现代意识（3）弘扬人文精神（4）突出开放性（5）注重策略引导。

1、熟练地使用工具书，认识本册教材中出现的生字，做到会读、会写、会用；学写规范、通行的行楷字，具有较快的书写速度。

2、练习快速默读课文，抓住课文主要信息、概括内容要点；反复朗读，整体感知课文的思想内容，培养崇高的爱国主义情操，能有自己的情感体验，对文章的思想情感能作出比较恰当的评价；整体把握课文内容，并结合自己的经历和体验，深入体味文中的情感，并揣摩精彩段落和关键词句、品味并积累优美的语句，学习课文的语言运用技巧和文章的表达技巧；在理解课文内容的基础上，调动已有的知识储备，结合自己的生活体验，大胆地发表自己的见解，做到观点明确，言之有理。

3、多角度地观察生活、品味生活，捕捉事物的特征，力求有创意的表达，能根据表达的中心选择恰当的表达方式，写出感情真挚的文章。

4、能根据对象和场合，学习文明得体、大胆地进行交流。

5、能够主动参加综合性学习，掌握查找资料、搜集信息的基本方法，能与同学合作探究，体验合作与成功的喜悦。

本班学生学语文的兴趣一般，成绩平平，语文基础较差，成绩仍然不理想，主要表现在不能正确地理解所阅读的文章内容，不敢大胆表述自己的观点，写文章词不达意，材料成旧，抓不住要领，对语文学习兴趣不足。

1、开展丰富多彩的语文活动，培养学生的学习兴趣，特别要搞好综合实践活动和写作训练。

2、采用灵活多样的教学方式，自主合作探究，充分发展学生的能力。

3、鼓励学生多读书，读好书，积累丰富的语文素材，大力提高学生的阅读能力。

4、加强作文指导，坚持每周两记，沉淀摘抄，特别是要提高学生的语言表达能力和技巧。

5、加强晚自习的辅导和监督力度，提优补差，同时搞好自习课前三分钟的口头表达训练。

6、作业的布置和批改要有所区别，要因人而异、充分照顾到不同学生的特点。

8、教学过程中抓住学生的闪光点多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

9、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

**八年级语文教学工作计划人教版八**

本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下。

1、记叙类文章。要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

2、说明类文章。要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。要注意说明的顺序和方法；默读有一定的速度；能按照要求筛选信息。

3、文言文。要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精荚的语言，并积累一些常用的文言词语。

要能借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色。

八年级上册四个现代文单元的专题分别是战争、普通人与平民、建筑园林与名胜古迹、科学，其中前两个单元以记叙类文章为主，后两个单元以说明类文章为主。本册教材要求学生了解两种文体：记叙文和说明文；同时相应地了解两种表达方式：记叙与说明。两个文言文单元课文的选编主要是从文章的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元是以战争为主题组元的。

第二单元以“爱”为主题，着重培养阅读记叙类作品的能力。

第三单元以建筑园林、名胜古迹为主题，文体类别上侧重于说明文。

第四单元以“科学”为主题，编选了五课各具特色的介绍科学知识的短文共六篇。

第五、六单元是文言文单元。应做好两点： 一、狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。二、着力培养学生领悟文言文的能力。

附录部分以十首课外古诗词和名著《朝花夕拾》《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》的阅读为主，培养学生的语文素养。

1、本学期我担任八年级十五、十六两班的语文教学，通过两个学期的观察和了解，两个班学生的知识和能力水平发展不平衡，一部分优生具有较高的写作水平，朗读能力也很强，是班级中学习语文带头人，但是后进生的比例也不少，这些学生中有的连小学中巩固训练的汉语拼音都没有掌握，不能正确给汉字注音，有书写极差，有的同学日记内容不真实，记“流水帐”，缺少个人的一些想法、见解。

2、多数学生学习目的明确，学习态度端正，学习认真刻苦具有较强的竞争意识。但部分学生缺乏自信心，不敢在课堂上大胆发言，课堂气氛欠活跃，今后要帮助学生克服这一弱点。

3、大部分同学不会学语文，机械记忆知识，学习上不讲究方法，死记硬背，对所知识灵活运用的能力不强。学生独立自主的能力还有待提高。教学中要好学生带动学生，以小组为单位学习，拓展课外知识面，丰富每个学生的语文素养，养成良好的学生习惯。

1、加强综合、简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

2、重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

3、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。

4、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

5、作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔、读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。

6、实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

7、引导鼓励学生成立课外学习小组，培养合作精神，开展互助互帮，实行一帮一学习语文，帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

8、优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

9、利用竞赛、学科活动法等多种多样的教学形式，开展丰富多彩的读书报告会、故事会、朗诵会、演讲会、办手抄文学报，锻炼能力，提高兴趣。

10、课前一分钟演讲，包括自我介绍、新闻消息、小故事、成语解说等，锻炼表达能力。 13、组织3-4次辩论，培养思维及口头表达和语文知识的运用 。

11、开展网络辅助教学，对家庭有条件的同学鼓励和指导他们利用语文教育网多学习一些课外阅读，优秀作文和作文技巧等。

同教育局教研室的教学进度安排。

**八年级语文教学工作计划人教版九**

本学期我教八(1)八(2)两个班。在实施新课改中，我热心进行语文教学改革，培养学生的自学能力，开展自主、合作、探究的教改实验，取得了很好的效果，提高了学生的语文素养，培养了综合实践能力，对推进新一轮教学改革积累了成功的经验。但是，部分学生对新教材新教法仍然不能适应。受应试教育的惯性影响，处于无所适从的茫然状态。

本册教材是按照《课程标准》编排的新教材，体现了新理念和新目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位。

全书按主题合成单元，每个单元按照主题进行综合训练，努力吸引学生，提高学生的学习积极性。在综合学科中提高学生的语文素养，在不断的实践中，提高学生学习语文的积极性，培养实践能力、创新能力和探究能力。

认真学习新课程标准，更新教学理念，大胆进行教学改革，实施”的学习方法，确立学生在学习中的主体地位，为学生自主学习、合作学习、探究学习、创造性学习，创造必要的条件，促进学生语文素养的进一步提高，为其他学科的学习打好坚实的基础。

1、以深化语文教学改革为契机，加大课堂

教学改革力度，积极投身新课改，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，激发学生地学习兴趣，唤起问题意识，实施教学民主化，努力提高课堂教学质量。

2、教师要做到从整体上把握教科书，弄清编辑者的意图及内在联系，从本校本地的实际情况出发，实施集体备课，集思广益，总揽全局，面向全体。做好试卷分析，找出教学中的薄弱环节，注重补差补缺，争取教学大面积丰收。

3、认真抓好听说

读写训练，进行口语交际训练，结合教材中的名著欣赏，诵读欣赏、引导学生进行综合训练，尤其要注重培养语言交际能力和写作能力。

4、注重培养学生良好的学习习惯，掌握良好的学习方法，增强学习的后劲，为学生今后的发展打下基础，重视人文精神和科学精神的培养，确立语文教学的新理念。

5、搞好第二课堂活动，进行网上学习的探索，运用现代多媒体技术提高教学的效率，引导学生扩大阅读面，多读文学名著，多读健康有益的课外读物，提高文学修养，陶冶高尚情操，使学生获得社会所需要的终身受用的语文能力。

6、注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为中考和高考打下坚实的基础。

**八年级语文教学工作计划人教版篇十**

本学期的语文教学工作以语文新课程标准为指导，以学校的工作计划为依据，切实提高自身的业务知识水平和教育教学能力，落实常规工作，扎实基础。对于八年级学生一方面继续坚持语文基础知识的教学；一方面增加课外阅读量，丰富学生的阅读积累，有的放矢地进行写作训练，口语交际训练，开展综合性学习活动，全面提高学生的语文素养。使学生的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力得到提高，具有初步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力。掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯。

二、学情分析

从学生的基础来看，学生的语文成绩和语文素养很不乐观。学生的口头表达和书面表达能力都不高，自主探究合作的能力也不行，大多学生在以前都是接受式学习，所以，八年级语文教学的道路可谓任重而道远。本学年按照新课标的理念和要求认真工作，着眼于全面培养学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的方式，为社会主义建设培养有用的人才。

本册教材为20xx年全新改版，共分为六个单元。

本学期记叙类文本增加了科学环保和民俗文化的相关内容；文言文篇幅长度增加，理解难度增大；诗歌单元增加了宋词和元曲。这些变化，有助于学生思考语文与生活、与科学、与传统文化的联系，扩宽语文学习和运用的领域。

八年级下册四个现代文单元、两个文言文单元，课文的选编主要是从文章的难易程度，以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元，是以民俗为主题组织单元。《社戏》记录了鲁迅在归省平桥村的一段童年的回忆；《回延安》节选贺敬之诗选，展示出了浓郁的陕北风情；《安塞腰鼓》刘成章给我们描绘了安塞腰鼓的粗犷豪放、刚健雄浑；《灯笼》吴伯萧为我们抒写了他关于灯笼的一些记忆，从不同方面表达了灯笼对于他乃至民族的重要意义。

第二单元主要由事理说明文构成。所选的课文涉及物候学、地质学、生态学等领域，体现了求真、严谨的科学精神。

第三单元，是以自然美景，幸福生活，人所向往，奇绝艺人等为内容的古诗文。学习这个单元，要先借助注释和工具书读懂大意，然后通过反复诵读，领会诗文的丰富内涵，口味精美的语文，并积累一些常用的文言词语。

第四单元，活动·探究。本单元，我们将跟随演讲者，走入演讲的现场，云感受他们不同的风格，汲取自己需要的营养。

第五单元，以旅游为主题，本单元所选课文都是游记，通过记述浏览见闻，描摹山水风光，吟咏人文胜迹，抒发作者的情思。

第六单元，文言文单元，本单元所选课文，都是传统的名家名篇。这些诗文有情趣，有理趣，表现了古人的哲思和情怀。

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的\'单元说明\'中都依据这三个方面设计了单元教学目标。初中语文教学应立足于学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。初中语文教学应培养学生热爱祖国语言文字和中华优秀文化的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力，并养成良好的语文学习习惯。在教学过程中使学生受到爱国主义教育、社会主义思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育，培育学生的创造力，培养爱美的情趣，发展健康的个性，养成良好的意志品格。

1、根据语文学科的特点，以及社会发展对语文的新要求，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2、在语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5、教学过程要抓住学生的闪光点，多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

6、作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。n 7、优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

1、定期参加听课活动以及教研组的各项活动，搜集优秀的课例进行研究。

2、写好教学反思、教学日记并及时进行整理，升华为随笔和经验。

3、上好每一节课，精心的科学设计、思路创新的探索以适应大多数学生的实际。

4、课堂结构要严谨有序，丝丝入扣，生动有趣，让学生系统地掌握知识。

5、黑板上的板书要字字珠矶，既有利于学生对生字词的掌握，又锻炼学生的书法。总之，在语文教学实践中，我会严格要求自己，不断反思，不断总结。做到有爱心，有耐心，有信心，时刻关注学生的成长，通过各种方式提高学生的语文素养和语文能力。

周次授课

内容备注

《社戏》

《回延安》

《安塞腰鼓》

《灯笼》

《学习仿写》口语交际《应对》测验

《大自然的语言》

《阿西莫夫短文两篇》

《大雁归来》

《时间的脚印》写作《综合性学习》

《桃花源记》

《小石潭记》

《核舟记》

《诗经》二首

写作《综合性学习》测验

半期考试

《最后一次讲演》

《应有格物致知精神》

五一长假

《我一生中的重要抉择》

《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》任务二任务三

《壶口瀑布》

《在长江源头各拉丹冬》

《登勃朗峰》

《一滴水经过丽江》口语交际写作

《庄子》二则22《礼记》二则

《马说》

《唐诗二首》

写作综合性学习名著导读

课外古诗词诵读

全面进入复习

复习模拟考试

期末考试

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找