# 初中语文课改的教学改革心得体会（实用22篇）

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-08-25

*通过撰写心得体会，我们可以更深入地思考自己的成长和进步。在写心得体会之前，要先进行适当的准备和调研。下面是一些优秀的心得体会分享，希望能给大家带来一些启发和思考。初中语文课改的教学改革心得体会篇一第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课...*

通过撰写心得体会，我们可以更深入地思考自己的成长和进步。在写心得体会之前，要先进行适当的准备和调研。下面是一些优秀的心得体会分享，希望能给大家带来一些启发和思考。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇一**

第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，我觉得课改给人一种焕然一新的感觉,它恰似一把迈向成功教育的钥匙。

首先,根据新课标的要求，教学过程突出多样性和选择性，让每位充满个性的学生都得到充分的选择自由，从而得到充分的发展。即构建以人为本、百花齐放的新型教学体系;它变沉闷、闭塞的课堂为欢声笑语，使课堂充满自由、民主、和谐的氛围;它更注重的是师生的交流、学习过程以及学习过程中自主探究、合作交流的情感体验，它还注重在学习过程中培养学习和做人的品性。

其次，课程改革是全民族的一件大事，关系着下一代人才的健康成长。课改应是全社会共同关心、共同参与的大事。教学从本质上说是一种\"沟通\"和\"合作\"的过程。我们常常说沟通从心开始，课改的对话就是一场社会性的、多重网状式的对话。

第一,课改需要加强老师与学生的心灵对话。教学只有建立在师生平等对话的过程中进行，才能充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。而创设民主和谐的对话氛围，正是这种双边活动的有力体现，它能激发学生的好奇心、求知欲，它能充分发挥学生的主观意识和创新精神，它能使学生置身于快乐之中。当然,教师在对话中要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、出国留学研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如\"我想这样做，大家看行不行?\"\"这位同学是这么想的，你有什么不同的看法?\"如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

第二,课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。因为许多课都需要家长配合辅导，或做一些必要的准备工作。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是这次课改实验区普遍的做法，也是课改的应有之意。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如召开家长会、致家长一封信、问卷调查等形式向家长宣传新课程理念。

第三,课改需要加强各市、县、校之间的对话。\"路漫漫其修远兮\"，课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，各校纷纷群策群力，进行一场场多形式的课改对话，例如：开学初的新课研讨及现场的听课、评课和送教下乡等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。群众的智慧是无止境的。对话中大家思维的火花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。正因为这样对话，我们的课改出现了\"百花齐放\"教学新局面。有了这样的对话，一线老师深感同行路上不孤单。

最后，课改是塑造\"科研型\"教师人才的一个平台。\"科研兴校\"已逐渐成为广大中小学领导和教师的共识。教师的未来和未来的教师，都将与教育科研联系起来。我们的课改也迫切呼唤科研能力的教育工作者在实践中以教育现象和教育问题为对象，运用科学研究的原则和方法，探寻教育规律及有效途径。

正所谓\"不想当将军的士兵不是个好士兵\"。参与课改实验的一线教师应该给自己一个重新的定位，树立科研意识。启动课改以来我们力求通过加强课程改革的研究，达到以科研促进实验的目的，依据本校特色，将课改工作与\"探究--发展\"课题相挂钩，以科研为先导，开展群众性课题研究。

因而，课改是塑造\"科研型\"教师人才的一个平台。广大教师应增强科研意识，积极投身于教学研究之中，做到人人都有研究专题，进而创造出一种浓厚的教科研氛围，形成一种教科研网络。我们有理由相信，通过抓科研，课改必将出现欣欣向荣的新层面。

我在实践中总结出\"以动制静\"的方法，有以下三点做法：

1、课堂教学的形式要灵活多变：可以倡导由学生主持、主讲的主体式形式。例如，每个单元的许多阅读课，在前面精读例文的学习后，结合单元教学目标让学生主讲，组织讨论解决;可以倡导以学生主体活动为主的活动式教学形式，例如在写作教学中，可组织学生模拟采访活动、辩论大赛活动，这些多向互动的教学形式能够大大激发学生学习语文的兴趣，能充分激发学生内在的潜能和协作精神，充分发挥师生双方的人本价值。

2、要培养学生的问题意识。问题是学生学习的起点，是培养学生创新思维的载体。一方面教师在教学引导中要精心设计好问题，要根据教学的不同阶段设计事实性、经验性、创造性和评价性问题，另一方面鼓励学生大胆发现问题提出问题，最后自行解决问题。教师要倡导无错原则，即疑问无禁区、疑问无错误，告示学生珍惜并行使问题咨询权。

3、语文课堂教学要力求为学生可持续发展埋下伏笔。语文教学的最高境界应该在课堂教学结束后，仍然让学生保持继续学习的兴奋点。激发学生对课文内容的深入研讨并联系实际进行教育，这样既激发了学生学习的欲望又活跃了思维,更提高了“环境”意识。

方法是多种多样的，新课改要求充分发挥学生的创造力。同样，我们老师更要发挥我们的创造力，在新课改的实践中找到更多有利于学生发展的教学方法。

总而言之，彷如一把钥匙打开一把坚锁。课改恰如一阵春风，正应了那句古诗\"忽如一夜春风来，千树万树梨花开\"。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇二**

新课程改革让我体会到了教学的生命过程。

一、注重学习、转变观念、以推动新课改的顺利进行。

新的课程、新的标准、新的教学模式，需要用新的教学理念，教学原则来支撑，而这些理论的实践者，就是教师。

二、开展课改实验、走进新课改。

一种全新的课堂教学形式展现在我们的眼前，语文教学采取了提出题目——实验探索——引导观察——分析推理——得出结论的实验教学法。教师的关注由单一的学习效果转为学习过程和学习方法。具体做法是：

1、确立一个思想，即“为学生一生的发展做预备”的思想，

学生的发展，我们主要夸大应该是全体学生;而不是部分学生，应该是学生人格的全面发展，而不是重智力轻其他;应该是个性发展而不是同一模式，应该是可持续发展，而不是限于当前的发展，教师的每节施教必须从这点做起，这是我们一切教学活动的出发点。

2、落实两个重点，培养学生的创新精神和实践能力。

在课改中我们要创设情境让学生们往想，鼓励学生动脑、动手往做。

3、进行三个转变。

(1)教师角色的转变;。

(2)学生地位的转变;。

(3)教学手段的转变;。

4、采取四种方法。

(1)激发学习爱好，培养学生学习的主动性。

(2)教会学生学习、发展学生的自主性。

(3)营造创新教育氛围，培养学生的创造性。

(4)面向全体，让不同层次的学生都有所得。

三、新课程给我带来的思考。

1、教师的教育观念开始发生变化，教师熟悉到教材只是教学的载体，教师不再是只受教材的框框限制，而是千方百计地利用教材启发拓展。课堂教学的角色发生了变化，教师能把平时积累的知识有机地融进课堂，重视研究性学习。

2、课堂教学氛围发生了较大的变化。更注重师生的交流、互动。教师从重知识的把握转变到更注重学习方法、研究能力的培养，学生的学习积极性得到充分的调动。

3、夸大在课堂教学贯彻以学生为主体，注重学生自主探究性学习的同时，不能忽视教师在系统教材体系着落实“双基”的主导性作用。在新课程中，我们深深地体会到，新课程已不仅仅是新课标、新理念，它已经与协作、创新、探究、\*\*\*、希看、未来这些滚烫的字眼牢牢联系在一起，让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的成长而快乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇三**

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式也随之发生着变化，以培养学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三个维度为目标的自主、合作、探究的学习方式正逐步走向教学前台，为了更好的将教学大纲应用于课堂，我认真学习和领悟并在自己的语文教学中大胆的进行了尝试和实践。在自己进行课改期间，我有过不适应，有过担心，有过失败，有过困惑，但更多的是有了收获的喜悦，有了今天自己在语文课堂教学中的逐步成长，下面就谈一下自己在语文课堂教学中的一些心得体会和困惑。

通过学习，我深刻认识到现在的教学倡导学生主动参与、勤于探索、勤于动手，培养学生搜集和处理信息、获取知识的能力，分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。所以我尝试着把学生的自主学习作为自己组织教学活动的基本理念。

“学生是语文学习的主人”，自己进行角色转换和让位，从“前台”退隐到“导演”的角色地位。同时，帮助学生确立主角地位，培养学生自主学习，让学生自己做学习的主人翁。

在课堂教学中，通过自己不断的思考以及和学生的接触，结合自己学生的生理、心理特点，我发现通过活动学习，是一个不错的方法，而且小学语文新大纲也强调，要“加强学生自主的语文实践活动”“开展丰富多彩的语文实践活动”。所以在平时的教学中，做好听说读写实践活动，要让每个学生在语言活动中充分地“操练”起来。同时把利于语文学习的其他活动方式“拿来”，让学生唱唱、跳跳、演演、比比、画画、尝尝、嗅嗅、摸摸、做做等，提高了学生学习的兴趣。

有人曾说：“写一辈子教案不一定成为名师，但反思三年成名师。”在刚开始课堂教学改革对我来说是比较陌生的，在每堂课中或多或少的都会存在一些问题，为了不使这些问题出现在以后的课堂中，我渐渐的学会了反思。在每上完一节课侯反思自己在课堂设计中的问题，反思自己的课堂教学环节，反思问题的设计，反思自己的教学过程。从反思课堂教学慢慢的发展到开始反思自己的教案备写，反思对学生的评价、对学生作业的.设计、对教材教法的研究以及对教具和多媒体的合理充分的使用等等，并且把这些问题都写到自己的教后记中，以便及时的翻阅和提醒自己。就这样自己在课改中不断的学习，在学习中不断的探索，在探索中不断的尝试，在尝试中不断的反思，在反思中不断的成长。

虽然自己在不断的尝试课改，不断的在纠正自身课改中的不足，但是还有许多问题和困惑需要在以后的工作中注意：

4、自己的专业素质和业务能力有待进一步学习和提高。

在以后的工作中，针对自己在课堂教学改革中存在问题，我将会认真谦虚的学习和向前辈请教，扬长避短，尽快使自己成长起来。作为一名小学的语文老师，我深感自己的责任之重，因为我们面对的是刚刚才起步的孩子，他们就好比一张洁净的白纸，将来在这张纸上将会绘制出什么样的图画，就要看我们的这第一笔画的好与坏，在课改的路上我会努力学习和钻研课堂改革教学模式，提高教学效率，画出完美的第一笔。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇四**

人类没有想象，如同鸟儿失去了翅膀”。可是旧课程却在很多地方无情的扼杀了学生的想象思维，致使学生的思维僵化、呆板，无新鲜活力。新课程改革针对此积弊，鲜明的提出倡导自主、合作、探究的学习方式，并直言不讳的请老师住嘴，这无疑给沉闷的语文课堂注入了一股清风，直吹入了学生的心田，于是学生终于拥有了一片畅想的天空。

一、在朗读课文时留给学生一片畅想的天空。

二、在质疑解惑中留给学生一片畅想的天空。

新课改，以其鲜活的生命力会在语文课堂上扎下了深根，愿全体语文教师着眼与学生的未来，认真反思，让自主、合作、探究的学习方式深入下去，真正留给学生一片畅想的天空。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇五**

当我提笔准备写篇关于自己与语文教改十年的xx时，心中就想起了陈奕迅的一首《十年》。“十年之前，我不认识你，你不属于我。我们还是一样，陪在一个陌生人左右，走过渐渐熟悉的街头。十年之后，我们是朋友，还可以问候。情人最后难免沦为朋友。”作为一名教师，十多年来，我感觉自己就像一个摆渡人，孩子们则是那一船船的乘客。

曾几何时，我因自己是摆渡人而抱怨，送走一届届的小学毕业生，自己仍要回到原点，只有自己不断重复同样的路程，只有自己看着一成不变的风景，只有自己拥有没有前途的人生。今曰，我为自己是摆渡人而庆幸：陪伴一群群孩与之携力划向理想的彼岸，只有自己享受着他人托付的人生美好时光的信任，只有自己不断分享着孩子们成长的收获和喜悦，只有自己有幸一生与青春同行，与课改同行。

在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：

在克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。由过去的“统治主宰者”“支配者”“直接知识传授者”“主讲者”变为学生学习的组织者、参与者，变为学生发展的促进者、引领者，与学生真诚面对，和学生共同营造一个温馨、静谧、安详的环境，真正让学生去自主参与，做学习的主人。

以往一堂课“棒！棒！你真棒！”不绝于耳，但进行课改后，我们对学生的评价发生了很大的改变。虽然这种改变还需要进一步的\'完善但是相对而言它的进步是不容我们忽视的。对学生的个性化、全面性的评价更加受学生欢迎。不再是以前的“三好学生”“学习标兵”的称号，而是凸显学生优点的更加具体、到位的评价与表扬，更能够促进学生的发展。

从“灌输”变“引导”，从“表演”变“对话”。突出课堂的参与性、互动性与合作性。其次，改变了教师课前准备的关注点和备课的方式。老师能够关注个体差异，呵护学生自信心。教师学会聆听学生的想法，让学生对自己的做法进行解释，课堂正在由教师教学的主阵地转变为学生学习的重要场所。

作为一名教师，我从事教育工作已经十几年了，经历了近年来我国教育事业的发展改革过程。俗话说，一分耕耘，一分收获。在课改中，有艰辛和挫折，也有欢笑和成功。那一次次失败孕育着成功，我一步一个脚印，坚定地往前走。因为我在“课改”路上，是课改使我成长，是课改给了我信念，我要沿着课改之路走下去。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇六**

小学语文课改热热闹闹、日新月异，于是我对怎样吃透新课改的精神，不让自己迷失在花哨的形式里进行了反思：

新课改后，孩子们上课思考回答问题：由一行行、一列列变成了一圈圈、-堆堆。这是为了让孩子们在课堂上更好地合作学习，但是也有误区：孩子们更乐于参加热闹的合作，课堂上孩子们高高兴兴，争得面红耳赤。在老师的示意下，孩子们停下来，课堂回复了平静。但喧闹的背后，少了冷静的自我思考。“合作不能让孩子们回避独立思考”，所以尝试着给孩子们独立学习的课堂“留白”，孩子们可能有了意想不到的收获，那么孩子们的自学能力渐渐提高，因为有了思考的空间，他们的\'表达也有了独特的见解。

新课标规定，小学高、中、低段的学生课外阅读量应达到几十万字，作为课内阅读的补充。于是乎，老师们掀起了孩子读书热潮，教室图书柜，学校阅览室，家庭阅读建议……一些相应的设施、措施相应出台。慢慢的我发现，不少孩子把时间都用在看网络文学上了。网络文学直白易懂、朗朗上口，孩子易于接受，但也有不少弊端，如语言缺乏规范性，不如传统的诗歌、神话故事、对联等语言精练；想象力强，让孩子们失去了对现实生活的正确认识；教材的范文例文较多，使得很多孩子用了拿来主义，省去了许多写作环节，有碍孩子们写作水平的提高……对于孩子的课外阅读，老师和家长要作适当的引导。我们应指导孩子们选择合适的书，学会有效阅读，学会合理安排时间。

这就是我关于小学语文课改的三点体会，课改之路还长，相信有许多教育者的耕耘，我们一定会找到适合孩子们全面发展的有效途径。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇七**

作为本次课改的一线老师，接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。它是一次革命，一场对话，一座平台，一把迈向成功教育的钥匙。

首先，课改是一次对传统教育的革命。

它打破传统教育原有的单一、教条的教学模式，构建以人为本、百花齐放的新型教学体系;它变沉闷、闭塞的课堂为欢声笑语，使课堂充满自由、民主、和谐的氛围;它更注重的是师生的交流、学习过程以及学习过程中自主探究、合作交流的情感体验，它还注重在学习过程中培养学习和做人的品性。

其次，课改是一场社会性的、多重网状式的对话。

课程改革是全民族的一件大事，关系着下一代人才的健康成长。课改应是全社会共同关心、共同参与的大事。教学从本质上说是一种“沟通”和“合作”的过程。我们常常说沟通从心开始，课改的对话就是一场社会性的、多重网状式的对话。我个人认为其内容表现为：

1、课改需要加强各实验区、校之间的对话。

“路漫漫其修远兮”，课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，各实验区、校纷纷群策群力，进行一场场多形式的课改对话，例如：周六上午学区的研讨和下午学片的研讨及现场的听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。群众的智慧是无止境的。对话中大家思维的火花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。正因为这样对话，我们的课改出现了“百花齐放”教学新局面。有了这样的对话，一线老师深感同行路上不孤单。

2、课改需要加强教材、理念与家长的对话。

课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。因为许多课都需要家长配合辅导，或做一些必要的准备工作。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是这次课改实验区普遍的做法，也是课改的应有之意。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如召开家长会、致家长一封信、问卷调查等形式向家长宣传新课程理念。

3、课改需要加强老师与学生的心灵对话。

教学只有建立在师生平等对话的过程中进行，才能充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。而创设民主和谐的对话氛围，正是这种双边活动的有力体现，它能激发学生的好奇心、求知欲，它能充分发挥学生的主观意识和创新精神，它能使学生置身于快乐之中。

教师在对话中要注意做到：

要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行?”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法?”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

最后，课改是塑造“科研型”教师人才的一个平台。

“科研兴校”已逐渐成为广大中小学领导和教师的共识。教师的未来和未来的教师，都将与教育科研联系起来。我们的课改也迫切呼唤科研能力的教育工作者在实践中以教育现象和教育问题为对象，运用科学研究的原则和方法，探寻教育规律及有效途径。

正所谓“不想当将军的士兵不是个好士兵”。参与课改实验的一线教师应该给自己一个重新的定位，树立科研意识。启动课改以来我们力求通过加强课程改革的研究，达到以科研促进实验的目的，依据本校特色，将课改工作与“探究——发展”课题相挂钩，以科研为先导，开展群众性课题研究。

因而，课改是塑造“科研型”教师人才的一个平台。广大教师应增强的科研意识，积极投身于教学研究之中，做到人人都有研究专题，进而创造出一种浓厚的教科研氛围，形成一种教科研网络。我们有理由相信，通过抓科研，课改必将出现欣欣向荣的新层面。

总而言之，彷如一把钥匙打开一把坚锁。课改恰如一阵春风，正应了那句古诗“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇八**

放假前夕，我校连续几天组织全体教师学习了《（五泉镇中心小学课堂改革实施方案）试行》文件精神。要求我们每位教师在新的学期全身心地投入到课堂改革的浪潮中，切实改变以往的教师教和学生学的方式，优化课堂教学内容、手段、和评价方式等，保证“双减“背景下课堂教学的提质增效，提高我校的课堂教学质量。

作为一名一线的语文老师，我学习了各位领导和教师的课堂改革的建议和看法，感悟颇深，从中也悟出了自己的一些心得体会：

作为一个任教几十年的语文教师，我一直处于一味的要求学生接受知识，死记硬背，机械训练的旧教学思想理念。通过这几天的学习，我认识到课堂改革作为新的教学理念，就是给学生发展提供空间，让他们自主探索，发挥创造力，培养创法的能力，把“老师要求学”变为“学生想要学”，让学生做课堂的主人、成为课堂的演员，老师为导演的教学理念。

课堂改革主要目的就是保证课堂教学的提质增效，提高课堂教学质量。要想使课堂达到高效。教师应该从以往的“满堂灌”的模式中走出来。变为让学生通过独学、对学、群学、组内展示，班内大展示的新型模式，充分发挥学生的聪明才智，让每个学生参与课堂，展示自己。

当然，一节高效的课堂以上的改革并不是轻而易举的，它需要老师深究课本，细研学生，精心设计课堂。所以，新的学年，我将从以下方面来改变自己的教学：

1、充分做好课前准备。

要想在课堂有限的时间里提高教学效率。我将会在课前要做好充分的准备工作。深等教材，精心设计教案，保证在固定的时间内完成每个环节的教学任务，尽力做到不浪费课堂上的每一分钟。

2、让学生做课堂的主人。

课堂上，我将会转变观念，相信学生、大胆放手。学生能看懂的知识坚决不讲、对于本节课的\'重点、难点、关键的知识点引导学生通过讨论、交流解决问题，优生教差生，小组包全体。相信学生的学习能力，不能会不会都讲。让每位学生在自主学习的这程中增强自信，享受成功的喜悦。

3、创设有兴趣的语文课堂。

“兴趣是最好的老师”，当学生对知识有浓厚的兴趣时，就会产生渴求的欲望。我将会根据每节课不同的内容特点，采用多种形式的学习活动，调动学生的积极性，让学生对语文课产生兴趣。

总之、课堂改革作为一种新的教学理念，在今后的课堂教学中，我一定要做好充分的准备，结合本班学生的实际情况对课程进行精心设计。让学生主动参与学习，不断提高学生的学习动力和能力，让每位学生喜欢我的课堂，盼望上我的课。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇九**

新课程改革正走进千家万户、走进教师和学生中，作为一名小学教师，我发现我们的角色发生转变，学生学习方式也在发生改变，一切以学生为主体的可喜变化下，语文老师的困惑也越来越多，认真反思我的教学，才能寻找困惑的突破口，使我们的语文教学改革扎扎实实地开展下去，让教师在反思中成长，让学生在不断优化的课堂教学中学好祖国的语言文字，在新课程改革中逐渐成长起来。

透过这次的学习，我收获颇丰，对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，在这两个转变中，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式在课堂中呈现，就证明教的方式转变，证明教师新理念的真正确立，课改实践告诉我们，没有鉴定的新课改理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。

把课标学习与教材教法研究结合起来：要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材；在教学实践中，我将力求打破传统封闭、机械的教学模式，主要采取以下几点做法：

认真领会《新课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养的倾向，确立语文教育的新理念，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓展学习和应用的领地，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终生受用的语文能力。

树立知识形象，外在美形象，人格形象，基本功形象，勤奋学习形象，干事创业形象，公道正派形象，热情服务形象，新课程教师的角色，应该是学生终身学习的楷模，学习技巧的传授者，挖掘资源的向导，寻求真知的组织者，独立学习，对立研究的指导者、促进者，客观公正的评价者，热心的社会工作者，课程设计的专家，令人信服的心理医生。

弄清其编写意图，体系特点，弄清教科书与《新课程标准》之间的内在联系，弄清教科书各种编排设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《新课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

不管是公开课还是平时的课堂，用心与学生交流，从教师的言行举止中让他们感觉到师生关系的平等，在轻松的.氛围中感受师生关系的融洽。所以细细衡量一下，还是放下老师的架子都到孩子们中间去，这样，才有可能有更多、更精彩的课呈现出来。

总之，在以后的教学中，要注意多学习，多实践，多总结，多把快乐带进课堂。在课改的道路上，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣、教给学生好的学习方法，做一个合格的引路人。

中学语文新课改在我校已进行了近一个月，在这期间的上课过程中，本人渐渐有了以下一些体会。

新课标是教学的依据。新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，尤其是要求我们每一位老师都要注意创设教学情境，尊重每一个学生对文本的阅读体验。

关于高中语文新课改来说，我最初的认识是主要有两个转变：

一是转变教的方式；

二是转变学的方式；

即培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。但是这又谈何容易？往往我们的一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。环顾周围，在我们的教学中也是有这样的一些现象：例如一些学生在生活中早已熟知的东西，教师还在不厌其烦地细讲精练；一些具有综合性系统性的知识，教师却将之分化，影响了学生自主探究能力的培养和综合运用知识能力的形成；一些学生自己的见解和体验，往往因为老师所谓的“标准答案”而扼杀。带着这些疑问，我认真研究新课标，并通过教学实践，明白了教师应该对教材进行分析运用独到的处理方法，把教学思考中的特点、优点、亮点通过情景表达出来。

在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供思考和发言的机会，构建合作研究的平台，让学生成为学习的主人。所以老师既要学习先进的课堂理念，又要因地制宜适当改革教学；要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间或情境。这就需要我们教师这样的去做：

第二、在教学中善于引导学生从熟悉的事物、现象出发，创设情境提出问题，引导学生参与合作，发挥想象思维来解决问题，并尊重和正确解读这些合作体验的结果。

面对新课程，我们老师应确定更高层次的教学目标：全面、深入地理解语文素质教育的真正内涵，体会并实践课程理念的核心“为了每一位学生的发展”，这一评价新课程课堂教学的惟一标准。所以，我们个人的学习并没有结束。

1、认真学习新课标，具体的去领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中各种弊病。

2、研究学生，注重学生的主体地位和人文精神、、科学精神、创新能力、实践能力的培养。

3、研究实验教科书和相应的教辅书，弄清它们与《课程标准》之间的联系点和着力点。

4、研究本校本地的实际情况和文化生活氛围，争取能够创造性地选择和运用各种民族传统文化来改进课堂教学，让学生在亲切感中增添新的体验。

当然了，这些都是为了让学生在课堂学习实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础，促进学生语文素养的整体提高。

走进新世纪，我校就开始了新课程改革的尝试，因为我们一线教师已经深切的感受到，传统的语文教学使语文的魅力消失殆尽，我们品尝多是工作的辛苦和迷失方向的痛苦。所以我们就试探着改变传统。我们从新世纪伊始派出许多语文骨干教师到周边地区学习新教法，新经验。我们听了我国教育专家的讲座与说课，如魏书生老师的讲座，钱梦龙老师的说课等等。他们是我国语文教学潮流的引领者，我们是怀着一种激情，一种由衷的喜悦，去取“经”的。我们的收获是巨大的！

**初中语文课改的教学改革心得体会篇十**

新课程改革的目的是让学生更多、更广泛、更容易地学到终身受益的知识。那么，什么才对学生终身有益呢?除了听说读写、字词句篇等知识经验和观察想象、探究思索等心理能力外，文化的品质和素养应是一种更加可以让人终身受益的东西。文化可以使人超越于生活的表层领域，不为技术经验或工具理性拘检、束缚，进入人格自我完善的境域，充满睿智和灵性地观照世界，应答世界，表现世界。文化人格是人格的深层结构，是个体全部生活的精神之“根”。小学语文教学应当有这样的文化追求，应当为学生的终身发展打下坚实的精神底蕴!

什么是文化?按学术界的通行做法，概念可以在广义和狭义两个层面来进行阐释。广义文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富;狭义文化则指生活于一定的文化共同体中的人们长期积淀而形成的一套文化系统，包括价值观念、思维模式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等湎价值观念系统则是其核心。要探析文化与教育的关系，无疑当取后者。什么是语文教育的文化底蕴?主要指中华民族几干年来积淀的文化传统和当代人文精神，是一种人类精神、情感、心灵意识，包括狭义文化所指的价值观念、思维模式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等。就教育的本义来说，也是教育的终极意义，语文教育是民族文化语言中人文主义情怀、智慧和创新品格的教育，自然担当着传递汉民族文化底蕴的重任。没有文化底蕴的语文教育，是不完整的语文教育。表面看来，任何教学所传播的总是文化，而且是在形态上多种多样的文化，语文教学当然也不例外。既然如此，教学的文化追求不就成了无的放矢吗?其实，传播文化并不意味着你的教学就是有“文化”内涵的。因为我们所追求的“文化”，诚如众多文化学家所说，不是那些可见的、物态化的符号、图像或行为，而是一种无声的.语言，一种只对孜孜叩间它的人才会彰显的内在意义，一种人们用于解释经验、创造世界过程中所反映出来的精神性、人文性的价值取向和情感信仰。教学作为一种文化活动，其终极目的就是要引导学生探寻、体验和理解蕴涵在教材文本中的真、善、美、圣、爱等方面的丰富意义，将文化本身的精神、人文内涵分娩于主体之中，激活、唤醒和培育学生的价值感和人生情慷。

一定的文化从孕育到成熟，有一个漫长的创造、积累、模式化的过程。这就是文化的积淀。文化的积淀是一个通过从其他人或文本那里接受传统的哺育和滋养，在与传统的对话和晤谈中渐渐形成超越生物机体亲性的完整人格的过程。中华民族的语言文化是一条源远流长、亘古不息的长河。河水滔滔，不舍昼夜，孕育了浩瀚悠远的华夏经典，涌现了诸多的文化巨匠。汉语文化形象丰瞻，情趣盎然，神韵饱满，愈义遥深，具有极为独特的人文品格。因此，我们应当充分利用汉语的文化特性，借助开拓阅读的报域，来开拓文化视野，让学生在文本的学习中继承优秀的民族文化，吸收借鉴世界多元文化，让历史文本在现实的语境中辐射出积极的存在意义，在继承与发展中熔铸学生健康的积极的文化品格。为此，我们必须改变语文教学过分强调学科知识传授与技能训练的倾向，基于特定的汉语文化情境来设计我们的语文教学。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇十一**

在进行素质教育的今天，我认识到了课改的必要性、急迫性，初步了解了课改的一些内容。新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式,培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的.方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正确树立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。把课标学习与教材教法研究结合起来;要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材;要重视教学反思、个案研究和收集;要牢记验证课标和检验教材的实验任务。在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：

的合作，而不是意志间的冲突，对权威、尊严的威胁\"，让学生在率真、坦诚、互尊的环境里一起学习。这个过程不再是应该使学生处于一种心理放松、精力集中状态，思维活跃，敢想敢问，敢说敢做。1、给学生机会。比如在教学《世纪宝鼎》一课时，让学生以导游的身份向前来参观的朋友介绍世纪宝鼎。学生也以游客的身份提出问题。通过这样的学习，不仅考查了学生收集的资料，培养了学生表达能力。而且变老师枯燥的讲解为学生自主地我想说，我能演。再通过读书，进一步了解世纪宝鼎。通过这一节课的教学，使师生、生生、生文对话达到融合，学生在轻松的氛围中学到了知识，学会了学习。再如：教学《詹天佑》一课时，发散学生思维。想想说说如果是你，会设计什么样的铁路。学生说出很多s型、t型、直线等等。追问詹天佑为什么用了“人”字形线路呢?进一步分析人字形线路的优点。平等对话使学生在课堂上成为学习的主动者，把自己想说的，能说的都说出来，给学生展示自己的机会。2、虚心请教。教师不是万能之人。作为教师应该放下架子向学生学习。使学生明白，不管是谁都要学习，不管是谁，只要会就能成为别人的老师。给学生以自信，激发学生的学习欲望。3、合作学习。小组合作学习也是平等对话。老师参与学生的合作中。让每个学生都有机会说话。学会合作，增强自信。

探究性学习的起始点就是发现问题、提出问题。设置一些问题的情境，利用一定的\"诱因\"激发学生的探究动机，点燃学生探究问题的灵感和热情。比如：教学《向往奥运》一课时，布置了这样的作业：《给奥运冠军的一封信》让学生大胆想象，把我们对奥运的向往，对奥运冠军的崇敬表达出来。由此体会体育冠军的来之不易，来激发学生的爱国情怀。

评价探究结果，具有共享学习成果，激励后继学习的意义。由于学生在探究中师生之间，学生之间、小组成员之间对探究的成果也进行了小范围交流讨论，对探究中存在的问题进行了质疑，对来自各方的观点进行了归纳总结，对探究的问题有了较全面、深刻、独特的见解，他们内心有着想展示思维成果的渴望与冲动，他们想在展示成果中展现自我。因此，教师要设置丰富多彩的展示平台，鼓励学生用适合自己的方法和策略来汇报探究成果，以便使不同类型的学生都能发挥自己的潜能，都能从探究阅读中获得收益。善于表演的同学，可将文中的精彩片断改编成小品，举行书中人物化妆扮演会;心思细腻，不善言辞的同学可写探究报告，心得体会;善于辞令的同学可进行辩论，以展示思想。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇十二**

在课改过程中，教师自觉地进行新理念的学习，不仅理论水平有了显著提高，课堂教学中的理性思考逐渐增多，并能创造性地使用教材，真正体现用教科书教学生，而不是教教科书的理念。新课程的实验促进了教师的成长，为教师个性化教学提供发展的空间，提高了教师的素质，使我们从普通的教书匠成为研究者，设计者。

（二）课堂教学发生可喜变化。

出自 FanwEn.ChAZIdiAN.COM

教师在课堂上放下了教师的尊严，以平等、民主、和蔼的态度引领学生开展学习，教室内从以往的“教”堂变成了“学”堂，教师在教学中以引导者、合作者，促进者的角色出现在学生面前。学生在教学过程中也普遍喜欢学习语文，善于提出问题，对问题有自己独特的想法，敢于发表自己的意见，这是课改前的学生远不及的。课改使学生开阔了思维，丰富了语言，课堂上再不是教师讲学生听的被动局面，取而代之的是师生互动、生生互动的情景，学生在教师引导下学得轻松，学得愉快，课堂真正成了孩子们的天地。课堂教学凸显。

（三）促进学生全面发展。

课改中的语文教师为课程实施所付出的一切，都是为了让学生能学习有价值的语文，获得必要的语文，在语文上得到尽可能充分的发展。几年的课改表明，孩子们身上发生了可喜的变化，我们的愿望逐步得到实现。学生们逐渐形成了乐学、爱学、兴趣浓厚、善于提问题，解决问题的习惯。并使学生感受到生活中处处有语文，以及学会与他人合作学习，获得成功体验。

1、新教材注重解题策略的多样性与教学中个别学生知识掌握不扎实的矛盾。新教材信息的呈现形式多样且有可选择性，解决问题的策略多样性，强调思维的多层次、多角度、全面性，答案不唯一而有开放性。这在很大程度上激活了学生的思维，激发学生去寻找适合自己的学习方法。教师在教学实际中发现，思维能力强的学生，课堂学习中能掌握多种解决问题的方法，但对学困生可能是一种方法也没有掌握。久而久之两级分化的现象出现。

2、新教材重视培养学生的估算能力和解题策略多样化，但对于纯计算题的练习相对少，以至产生学生算得慢，容易错，计算能力较薄弱的问题不可忽视。

3、新教材有的内容编排较难，跨度大，超出孩子的认知规律。对于学生是难点，课时又少，难掌握。

4、教学班规模大，有效的小组合作学习还存在许多商榷的问题。要给学生探索的时间和空间，但有限的45分钟时间若留给学生足够的合作与讨论的时间又与课时进度发生矛盾，如何把握给予“时间”的度？是我们值得商榷的问题。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇十三**

本学期，校长主张要还老师们以话语权，开展了一些活动，强调最多的是周周测和课改经验交流。今天我第一个分享课改经验，心里很忐忑。说实话，这半年来，我很大一部分精力都用于熟悉教导处的工作上了。以前真不知道会有这么多杂事，很多事是我第一次接触，有时候连问谁，问什么都不知道，还好有库老师，有康老师，凌坡海平张老师等给予我很多的安慰和切实的帮助，使很多工作得以圆满完成。

本学期进行工作调整时，校长说了一句话，让我很感动：他说，不要为了工作失去了工作的快乐。是的：我的快乐在课堂，在搭建平台，看同学们老师们在舞台上尽情的舒展心灵，绽放魅力，愉悦身心。

我的现代文阅读课。

理念：授人以渔，让思维的碰撞产生智慧的火花。

做法：阅读\"三步走\"。

一读：读题目，读内容，读主旨(记叙文、议论文、说明文侧重点各不同)。

二读：审题做题。步骤：读题干——分析答题点，分值——从文中找答案做题。

三读：审答案。

流程：

1、学生限时做题，在文中标出一读的内容，如果题干没有分值请设计分值。

3、从写法借鉴的角度分析文章。

内容：写了什么主旨：为什么写写法：怎样写(考题：详略，选材)。

4、读背自己喜欢的句段篇，一词一句一段一篇。

我的古诗文复习课。

理念：以题引领，重点把握。

做法：复习\"三步走\"。

一、出题背诵二、讲解文章知识结构及重要知识点。

三、背默。

流程：

一、基础知识过关。

1、把文学常识、释词、翻译、主旨按课文内容填空等以题的形式出现，学生对照背诵。

2、默写。

3、同桌互批，打分，签名，

4、纠错。

5、小组长审阅，收缴。

6、教师审阅，再次纠错。

7、小组长提问默写错题，并批改。

二、梳理知识点。

1、师生共同梳理知识点。

2、做资料上有关试题。

3、组长带领通答案。

4、教师重点批改讲解讲易错点，开放性试题。

5、学生再次做，并展示答案。

6、背诵默写。

我的作文指导课。

理念：我手写我心，真人真事真感情。

做法：写作三步走。

一、写。

二、批。

三、改。

我理想的语文课。

1、阅读经典。

2、积累。

3、活动。

4、学生上课。

5、学生出试卷。

你可以把马牵到河边，但你却无法迫使它饮水。

(兴趣最重要)。

当学生对学习产生兴趣时，应该及时的引导他们培养良好的学习习惯，而不是凑热闹性质的三分热度。美国心理学巨匠威廉·詹姆斯有一段对习惯的经典注释：\"种下一个行动，收获一种行为;种下一种行为，收获一种习惯;种下一种习惯，收获一种性格;种下一种性格，收获一种命运。\"。

写在后面。

1、应是绿叶(惠莉若在，应是红花)。

2、抛砖引玉(期待更精彩)。

3、百花齐放(形成自己的教学风格)。

4、解放自己(做幸福的懒老师)。

5、提高幸福指数(工作之外还有生活)。

感谢大家!

**初中语文课改的教学改革心得体会篇十四**

20xx年1月5日，我到双月湖小学聆听了多位优秀教师的课，实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深刻的了解，每一节课都让我获益匪浅，感触颇深。现就这几节课谈一谈自己的点滴体会。

1、语文教学必须先重视良好的语文学习习惯的养成，即养成良好的听的习惯、说的习惯、读的习惯、写字的习惯、合作交流的习惯等，尤其是听的习惯。对低段的孩子来说，学会听，极其重要，这不仅因为听是思维活动、学习活动的开端，而且，教学生学会听，也是培养学生尊重他人、汲取他人优点的情感态度价值观的一种重要的方法。习惯的培养不是一朝一夕的事，如果每天使自己的教学流程中形成既教知识又教方法，既让学生体验情感又培养正确积极的学习态度，既抓学习常规的落实又发展学生的自由个性，习惯将自然而成。

2、语文课堂上的“朗读感悟”，它是“自主合作”、“发展创新”的基础。低段学生朗读的指导一般分为读准、读通、读好等几个层次，指导朗读要有目的、有指导、有方法、有层次。在读中使学生喜欢阅读、感受阅读的乐趣。使学生在读中思考、读中感悟、读中受到情感的熏陶、获得思想启迪，享受审美乐趣。课堂上要珍视学生阅读的独特感受、体验和理解，鼓励学生质疑，并自主解疑，尊重学生多元化答案。在整个教学过程中始终以读为核心，有层次地组织学生合作、思考、感悟、创新提升语文综合素养，全面达成三维目标。

“不读是语文的百病之源。”要加强课文朗读，精彩段落、关键句子要引导学生熟读成诵，变成学生自已的语言材料。重视了朗读教学这一环节，对学生语文水平的提高将会是一个极大的推动。

3、识字教学中我们应树立一种细水长流的识字观，每一个具体的字的教学过程都是长期的，不是一蹴而就的。上完一篇课文，在这篇课文中认识，换一个语言环境不认识，这是正常的；今天认识，过几天不认识，这也是正常的；因为呈现这个生字的课文只是起一个“引见”的作用，只是为学生提供了一个认识它的契机，在以后的一段时间内，学生在与它的不断接触的过程中逐步全方位“认识”它，因此教师要增强学生对这个字的敏感度，即在任何时空看到这个字都要有一种“回忆”的冲动，更是要想方设法提高这个生字的呈现机会。

我们还应走进生活“巩固”字.语文学习包括识字的资源和实践的机会是无处不在，无时不有的，我们完全可以利用学校的文化氛围，使识字教学走出课堂；调动家长积极性，使识字教学走进家庭；利用母语环境，使识字教学走向社会。充分挖掘生活中的识字资源，让学生养成在生活中注意字的意识和习惯，最主要目的是为了大大提高教材中的生字的呈现机率，从而巩固教材中的生字。

这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进，优秀教师的语文教学真正体现了人文性和工具性的统一，体现了“一切为了孩子的发展”。她们的课不但具有“灵”性，而且很扎实。我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重要，需多多读书，不断丰富自己吧。在以后的日常教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇十五**

作为一名上岗一年多的新老师，对于郧县教育局所提倡的“三维互动，五步导学”的教改模式，生本课堂的教学理念，我有以下心得体会。

以前，我认为只要专业知识水平达到一定程度就可以当老师了，其实不然，教育，不但是简单的知识传授，更重要的是一个教书育人的过程，所以，仅有专业知识还是不够的。安阳小学领导为了使新教师能尽快适应教学工作，更好的学习教改理念，安排学校老教师举办了多次的新教师培训活动。邀请了学校优秀语文教师讲了示范课，学校还我们新教师讲课并与新教师交流，并对我们的讲课情况进行点评，让我们初步懂得了如何使用导学练案，为开始教学工作奠定了基础。

俗话说“好的开始，是成功的一半”。我想，这也同样适用新教师的教学实践活动。你的第一堂课，一定要充分展示自己的素质和魅力，给学生留下美好的第一印象，这将会对今后的教学和你在学生中的形象产生事半功倍的效果。语言要生动活泼，朗读要声情并茂，板书要工整美观，讲解要深入浅出，仪态要落落大方，表情要富于变化。贯彻生本理念，每一个学生知道你认识并关爱他，无论是表扬还是批评，直呼其名都显得更有效果。

要细心观察学生，发现他们的闪光点，并及时予以鼓励、表扬。要经常不经意地说出某个学生的一件值得称道的小事，使他经常受到鼓励。不知哪个激进的教育家说过，有时候我们对待孩子，要“昧着良心说好话”。初听这句话，觉得有些偏激，细想想，如果出于爱，出于从心底里的赏识，有意识地夸赞一个孩子，夸到他“灿烂发光”，有时真的能奏奇效。

1。在农村，由于受经济条件和家长等各方面的制约，导学练案的效果不是很明显。

2。导学练案中有些错误没有修改更新。

3。对有些教材和课堂教学环节处理的还不够得当。

4。自己的专业素质和业务能力有待进一步学习和提高

近两年来，从陌生到熟悉，我开始融入到学校这个集体中，在和教师前辈一起工作的日子里，我学习到了他们那种甘心奉献、默默耕耘的高尚情操，从中感受到了无限的温暖，也看到了许许多多的教师都在默默无闻地奉献着他们的青春与智慧。与他们相比，我自愧不如。我知道这仅仅是一个开始，我们的从教之路任重而道远，尽管“路漫漫其修远兮”，但“吾将上下而求索”。

作为一名小学的语文老师，我深感自己的责任之重，因为我们面对的是刚刚才起步的孩子，他们就好比一张洁净的白纸，将来在这张纸上将会绘制出什么样的图画，就要看我们的这第一笔画的好与坏。在课改的路上我会努力学习和钻研“三维互动，五步导学”的教学模式，提高教学效率，画出完美的第一笔。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇十六**

不知不觉间课改的列快车已十年了，身为第一线的任教老师，从课改理念的学习，到深入课堂进行课改实验，我从中受益匪浅，可以用一句话来描述：教学的思考促进我的专业成长，专业成长让我尝到了前所未有的快乐。

新的语文课改基础教育课程要求教师要改变多年来习以为常的教学方式、教学行为、确立一种崭新的教育观念。这对老师是一次机遇、一个挑战、一次考验，如何把新教材教好，提高运用新课程的能力和水平，以主人翁的姿态投入到新课程改革的浪潮之中?我以高潮的热情，本着“加强理论学习的同时，在实践中学习，在反思中进步”的`原则，在语文教学新课改中花了心思，下了苦功，探索出以下经验，权作抛砖引玉。

我把新课标中定量性的规定熟读成诵“依法行教”。经过十年的教学实践，我的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，语文教学进入了一个崭新的天地：以“贯彻以学为主的基本思想——即把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主”新课改指导思想。比如，在教学课文之前我经常先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标，作业也可自主确定。这样，就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置，从而，不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标，可以在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

在一线从事教学工作的人，大多都有这样的这样的体验：学生会因喜欢、崇拜某一教师而对其所任课程产生浓厚兴趣，并会努力将它学好。这就不禁使人想起哲人说过的话：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。学习兴趣在学习中发挥着至关重要的作用，而教师在培养学生的这种健康的学习情感上起着不可忽视的作用。

教师以其独特的人格魅力感召学生，会使学生受益匪浅。因为在传授知识的同时，教师的行为、活动已经潜移默化地达到了培养学生健全人格的目的。语文教师尤其如此。我们的语文教学内容更多地秉承着以儒家文化为主体的华夏民族数千年的文化结晶。语文教师作为这种文化的直接传播者，更应该向这种规范和要求看齐，其“指点江山，激扬文字”的满腔热情，势必使学生产生共鸣，直接对其产生深远的教育意义。

比如我班的学生何裕鹏，语文基础差，是属于基础差的学生，我秉着课改“改变传统的教师角色，寻找教师与学生的心灵契合点，优化教学效果”课改新理念，我经常发现他的优点，尊重他，表扬他，而且利用课堂上的潜移默化，让这位难教的学生从心里接受一些好的教育理念，结果经过半个学期的学习，他第一个交家庭作业，课上经常举手发言，对语文的兴趣日益浓厚，慢慢地开始看课外书籍，期末考试从不合格提升为63分。有效课改教学在他身上得到体现。

新学期伊始，不马上急于教课文，首先做好学生的思想工作，让学生纵观了解全册书的内容结构。介绍学习方法，如:什么叫自主、合作、探究的学习方式。要求学生善于利用网络资源，善于利用校内、家庭、自然、社会中的语文教育资源。提出学习要求，如:每周要背诵并默写“课外古诗词背诵”其中的一首。一学期内要阅读完“名著导读”中的所有作品，并写好读书心得等。让学生有一个明确的目标、方向。发挥教师、学生两个主体的积极性和创造性。从新课程的角度来看，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。因此，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也只有在这个意义上，教学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的积极性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。

我认识到语文是一门交际工具的学科，是人类语言的基础，语文教学的基本任务是指导学生理解和运用祖国的语言文字。因此在平时的语文教学中我特别注重对学生字词句的积 累，这是学生理解说话写作的基石。针对那些放不开手脚，腼腆害羞，知识面窄，语言表达能力差的学生，加强诵读，特别是现代文的诵读，优美的语段的背诵，古诗文的背诵等；加 强造句练习；加强口头表达能力的训练。特别是课前 5 分钟演讲，既锻炼了学生口头表达能力，又实施了有效教学。学生敢说了，逐渐会说了，也提高了作文能力。 再次，认识到实施有效教学，最关键的因素是教师。

在教学形式上，力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如:课外找错别字、病句交流与展示，月球知识擂台赛，新闻发布会，故事《寓言四则》、《女娲造人》)，讨论会(《风筝》)，朗诵比赛(《理想》、《天上的街市》、《静夜》，并附有一定的评分标准)，演课本剧(《皇帝的新装》)，办手抄报，编习作集(要求学生在寒假把这个学期里所写的周练、习作编成一本作文集)。语文课堂教学要突出重点，营造亮点。突出重点就是要明确教学目标和教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最后再归结到整体上来，深化对文章的认识。而课堂教学中的亮点应该是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。

培养学生拥有较为完整的阅读体系是写作能力提高的关键——“向阅读要写作能力。”学生涉猎广泛的课外知识领域。需要教师的正确引导和适时关心。重视培养学生健康的情感态度价值观。情感是教学艺术之魂，没有情感的融入，教学艺术之花就不能开放。而语文教学就是要晓之以理、动之以情，以情来沟通与学生的联系，以情来陶冶学生。在语文教学中，情感既是教学的目标，又是教学的手段。我参考新课标课外读物，指导学生制定阅读计划，学会自主积累，帮助他们建立写作素材库，引导他们从中汲取精华，“博众人之长于已身”。

学生只要有疑问，随时可以提出，只要有想法，随时可以发表，师生平等对话，同学间无拘无束地交流。课外充分利用学校、家庭、自然、社会中的语文教育资源，特别是那些鲜活的、密切联系现实、密切联系学生经验世界的教育资源，如节日、纪念日、刚发生的身边事、国家大事、国际新闻等，使语文课程内容不再局限于教科书，成为不断充实、不断更新的长流活水。

兴趣是最好的老师，只有使学生保持浓厚的兴趣，使之在最佳的状态下自觉、积极、主动

地参与到教学过程中，才能使学生在自己的起点上得到充分的发展。在课堂教学中运用现代教育媒体辅助教学有利于提高学生的学习兴趣，充分发挥了学生在学习中的主体地位，让学生积极热情地参与到学习活动中来。在师生、生生、人机的三向交互活动中掌握了基本知识与技能，形成了良好的个性。同时运用现代教育技术也简化了教师的教学操作，使得教师能集中精力于教学本身，从而大大地提高课堂教学效果。

总之，在课改过程中，我不断地对自己提出新的要求，转变观念、转变角色、转变行为，丰富知识结构、提高综合素质，在培养学生优化发展、引领学生健康成长的过程中，也实现了自己在专业上发展和人生的成长。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇十七**

本学期，校长主张要还老师们以话语权，开展了一些活动，强调最多的是周周测和课改经验交流。今天我第一个分享课改经验，心里很忐忑。说实话，这半年来，我很大一部分精力都用于熟悉教导处的工作上了。以前真不知道会有这么多杂事，很多事是我第一次接触，有时候连问谁，问什么都不知道，还好有库老师，有康老师，凌坡海平张老师等给予我很多的安慰和切实的帮助，使很多工作得以圆满完成。

本学期进行工作调整时，校长说了一句话，让我很感动：他说，不要为了工作失去了工作的快乐。是的：我的快乐在课堂，在搭建平台，看同学们老师们在舞台上尽情的舒展心灵，绽放魅力，愉悦身心。

我的现代文阅读课

理念：授人以渔，让思维的碰撞产生智慧的火花

做法：阅读\"三步走\"

一读：读题目，读内容，读主旨（记叙文、议论文、说明文侧重点各不同）

二读：审题做题。步骤：读题干——分析答题点，分值——从文中找答案做题

三读：审答案

流程：

1、学生限时做题，在文中标出一读的内容，如果题干没有分值请设计分值。

3、从写法借鉴的角度分析文章

内容：写了什么 主旨：为什么写 写法：怎样写（考题：详略，选材）

4、读背自己喜欢的句段篇，一词一句一段一篇

我的古诗文复习课

理念：以题引领，重点把握

做法：复习\"三步走\"

一、出题背诵二、讲解文章知识结构及重要知识点

三、背默

流程：

一、基础知识过关

1、把文学常识、释词、翻译、主旨按课文内容填空等以题的形式出现，学生对照背诵

2、默写

3、同桌互批，打分，签名，

4、纠错

5、小组长审阅，收缴

6、教师审阅，再次纠错

7、小组长提问默写错题，并批改

二、梳理知识点

1、师生共同梳理知识点

2、做资料上有关试题

3、组长带领通答案

4、教师重点批改讲解讲易错点，开放性试题

5、学生再次做，并展示答案

6、背诵默写

我的作文指导课

理念：我手写我心，真人真事真感情

做法：写作三步走

一、写

二、批

三、改

我理想的语文课

1、阅读经典

2、积累

3、活动

4、学生上课

5、学生出试卷

你可以把马牵到河边，但你却无法迫使它饮水

（兴趣最重要）

当学生对学习产生兴趣时，应该及时的引导他们培养良好的学习习惯，而不是凑热闹性质的三分热度。美国心理学巨匠威廉·詹姆斯有一段对习惯的经典注释：\"种下一个行动，收获一种行为；种下一种行为，收获一种习惯；种下一种习惯，收获一种性格；种下一种性格，收获一种命运。\"

写在后面

1、应是绿叶（惠莉若在，应是红花）

2、抛砖引玉（期待更精彩）

3、百花齐放（形成自己的教学风格）

4、解放自己（做幸福的懒老师）

5、提高幸福指数（工作之外还有生活）

感谢大家！

**初中语文课改的教学改革心得体会篇十八**

走进新世纪，我校就开始了新课程改革的尝试，因为我们一线教师已经深切的感受到，传统的语文教学使语文的魅力消失殆尽，我们品尝多是工作的辛苦和迷失方向的痛苦。所以我们就试探着改变传统。我们从新世纪伊始派出许多语文骨干教师到周边地区学习新教法，新经验。我们听了我国教育专家的讲座与说课，如魏书生老师的讲座，钱梦龙老师的说课等等。他们是我国语文教\*\*流的引领者，我们是怀着一种激情，一种由衷的喜悦，去取“经”的。我们的收获是巨大的!

在20xx年，我们再一次迈出了大步伐，对传统的语文教学进行较大的改革。这一年我们主要是针对如何提高学生的语文素养而进行的一次改革。在这一过程中，我们尝试让学生在熟读教材的基础上，让学生跳出教材，去博览、去积累、去体验。尤其在积累上，学生的古诗文、名言警句、优美语段要比以往年有了质的提高。有部分学生这一年古诗文积累达100首，名言警句达200多条，由平时写作干巴巴变得行文流畅，生动自然，感情真挚。这种现象更坚定了我们去进一步尝试的决心。

紧接着，我们成立了教研组，每一学期各教研组确立一个教研课题，以不断促进语文教学改革，提高语文教学质量。这些课题从学生身心发展的规律确定。

首先，我们从阅读方面来进行改革尝试。因为阅读能力是一种非常复杂的综合能力，它包括认读、理解、筛选、归纳、概括和鉴赏等诸多的能力。阅读综合性强、覆盖面广，有较大的思维坡度，因此在课堂中注重教给或训练学生一些阅读技巧。

1、抓好基础知识。因为扎实的基础知识是阅读的根本，离开了扎实的基础知识，阅读能力就成为无源之水，无本之木。因此，在课堂中，时刻注重培养学生字的音、形、意到语法、修辞等方面的知识，这些知识只有训练得越多就掌握的越实、越灵活。

2、树立整体意识。在课堂中，让学生谈初读感受，培养学生整体阅读能力。事物总是相互联系，互为依存的。文章也是如此，一篇文章中段与段之间，句与句之间也有密切的联系，因此在课堂中，让学生在读文章时经常训练学生整体感知能力，把理解文章中的一个词或一句话一定要紧扣文章，联系时代背景，弄清作者写作意图，然后作出判断。

3、训练学生的阅读技巧：重点是提高学生阅读速度，让学生学会速读、跳读、浏览、筛选等阅读方法。

4、建立相关知识体系。让学生广读博览，积累一定的文学、美学、历史、经济、文化、自然科学的知识和社会生活方面的知识，以及学会运用这些知识作背景，对文章进行深层次分析，全面理解的能力。

其次，在课堂中，时刻从授课中提高学生的写作能力，在过去传统教学中，我们一直是写作题目一布置学生就开始动笔写，而现在主要是从以下方面入手训练：

1、在课堂渗透“大语文观”。在课堂中改变学生的观念，让学生在生活中学语文，因为语文存在于生活，生活中无时无刻不含语文。这种观念的转变，是提高学生写作能力的关键所在。因为对生活感兴了，学生就会细心观察生活感悟生活。生活中的素材就会储备在学生头脑中为以后写作奠定坚实的基础。

2、多给学生读或印发与生活联系紧密的美文。这样既培养了学生的听力，又陶冶了学生的情操，净化了学生的心灵，写出的文章也就有了一定的思想性。

3、把日记当作学生训练写作的大舞台。每一周上交四篇日记，要求日记内容是观察生活和感悟生活的所闻所感。这样让学在日常生活中培植敏锐的触角，抒写生活的幸福和悲伤。

4、学生在教师引导下自我修改作文。以前作文修改老师花费了大量的时间和精力，却收效甚微。我们现在却把这个工作全放给了学生，在修改课上，把作文发给学生，学生进行自改和小组互改作文。学生把作文中的错别字找出来，把错别字和正确字同时都抄在黑板上;病句也在抄黑板上师生共同修改;然后小组协商给所修改的作文写上评语;最后小组按次序写出修改报告，向同学们汇报本小组的这次修改的得与失。第二课时是推荐本小组最好的作文交给学生宣读，老师作评价，并布置新的作文题目并引导或打开生思路，最后让学生在激情饱满时动笔写作。往往在学生自主的情况下，再不出现皱眉头，敲额头，咬笔头，半天也开不了头的现象了。

另外，我们学校还把培养学生的思维能力贯穿于整个课堂中。尤其是学生创造性思维。在教学过程中，我们注重放飞学生的思维与想像:。

1、教师在课堂中精心设计问题，给学生提供想像的空间，如某故事的结尾，某情节的悬念处停顿让学生想结果等等。这样的想像既加深了学生对课文的理解，同时培养了学生的思维的灵活和深刻性。

2、在阅读课或社会实践课中，让学生积累故事情节和社会经验。为学生放飞思维与想像奠定基础。尤其让学生多积累课本或其它名著中出人意料的结尾，在出人意料的结尾中激发学生的想像灵感和智慧火花。

3、教学中，教师要及时引导和发现学生超常的独特的，新颖的思维方法，培养学生的创新能力。这就要老师在教学中思维也要敏锐、善于发现、善于引导。这样在课堂中持之以恒的去发现，去引导、去鼓励，同样能使学生的思维积极飞扬!

总之，我们在教学改革中不断去尝试，去探索，我校的中考语文成绩有了明显的改观。由以往年的倒数名次现变为全市的前十名。市里的高级中学很喜欢招收我校学生，因为好教。面对成绩，我们没有止步不前，我们还在探索一条适合我们农村语文教学的新路子，把小苗们送上人生理想的舞台。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇十九**

现在是信息时代，教研活动可以通过录像进行。前几天，我观看了xx镇x中心小学六年级语文《写给家乡孩子的一封信》的教学录像，xx老师这堂课让我受益匪浅。

首先，导入自然流畅。x老师以谈话的形式导入，让学生很自然的进入课题。整个过程x老师是围绕着xx爷爷为什么给家乡的孩子写信来贯穿，从而引导学生要热爱家乡、热爱祖国的思想品德。整堂课x老师的教态自然、语言流畅，肯定是做好了充分的准备。

其次，课堂组织能力好。整堂课x老师都能调动学生的学习积极性，学生的思路都能跟着老师走完整堂课，师生互动很好，课堂气氛非常活跃，但纪律性强。

再次，中心思想突出。在教学的思路上，x老师让学生通过xx爷爷写给家乡孩子的一封信中体会到xx爷爷对家乡孩子的关心和热爱，抒发了要让自己的生命开花的情感，同时告诉我们：生命的意义在于奉献而不在于享受的深刻道理。

通过这次学习，让我知道语文课程的魅力所在，特别对于我这个刚踏入语文门槛的曾经的数学老师来说。刚接触这门课程，脑子里还有太多未知数，还有很多东西需要我慢慢去摸索，去实践，希望自己在以后的教育教学中工作中能有新的突破。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇二十**

语文课改的号角唤起了老师们勇于拼搏的干劲，激活了僵化多年的课堂。使学生改变接受性学习方式，学会探究式学习。探究式学习是学生在自主学习基础上进行的一种较高层次的学习方式，其作用在于激发学生的探究热情，增强探究意识，学会探究方法，从而培养学生的创新精神和实践能力。

课程改革实验给我的教育事业注入了生机与活力：我的教育观念发生了深刻的变化，课堂教学面貌焕然一新。成长记录、教学反思，引导我走上一条研究之路。课改实验，带动了教科研工作的开展，使我具有了研究意识，养成了课后反思的习惯，不仅重视授课前的设计，而且重视课后的总结和反思，即对照新课程的理念，反思教学过程中对课程标准的把握，对知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三位一体课程功能的落实等。研究方式的改变带动了我工作方式的改变，我走出封闭的教室，打破学科壁垒，与其他学科教师相互沟通学习，共同研究解决教学中的问题，教师之间更加紧密地合作。

课程改革是一场文化的变革，教师要融入这个变革之中，追求先进文化和先进思想，不是一般的拓展知识面，多读几本书，而是以思考的眼光站在一定的高度进行知识更新。做为一名实验者首先要树立全新的教育观。

做为语文教师，我立足于学生的发展，以平等的姿态走近学生，尊重学生，相信学生，为学生创造一个宽松的民主的和谐的教学环境，在课堂教学中放手让学生充分地读，自由地议，大胆地评，让创新的火花在读中迸发，从而真正树立以人为本、以读为本、以创新为本的现代阅读教学观念。并做到由统一规格教育向差异性教育转变——树立了个性教育意识。

面对新教材的新内容、新要求，我重新审视自己的知识结构，看到自己在存在的缺漏和差距，在吃透课程标准，精研教材的同时，花大力气，下大功夫，深入学习所教语文专业的新理论、新知识，把握专业领域发展的前沿动态，及时吸收专业推出的新成果;与此同时，一方面还进一步学习掌握相关学科的新知识，借鉴教育同行在教学中总结出来的新经验，另一方面还要加强现代教育理论的学习，以此从全方位、多角度来使自己的专业知识、教育理论知识和实践性知识不断充实，完善自己的知识结构，以形成能适应新教材教学要求的过硬的业务功底。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇二十一**

上周，有幸参加了区组织的小学语文课改交流会，在认真听取了王\_\_老师的汇报后，自己觉得受益匪浅，对于语文教学也有了更新、更全面的认识。回顾这次学习，主要的收获有以下几点：

．明确了语文教学的重点。语文的教学目标应由传统的“教课文”向“教语文”转身。教了这么多年语文，自己一直认为，语文无非就是教材里有什么课文，自己按照教材要求，教会学生该掌握的东西罢了。每天，每年的教学手段几乎没有什么大的差异，无非就是通过听、说、读、写训练让学生掌握一些基础知识，把书本知识转化为问题，让学生在考试的时候能够取得较好的成绩。从没有想过语文教学的最终目标是“教语文”，即通过老师的引导，锻炼学生的运用、综合、实践能力。（2）语文教学应分清学段，关注训练重点。这是语文教学大纲的要求。作为一个语文教师，熟悉大纲是语文教学的前提。大纲就像灯塔指引着语文教学的方向。但现实往往是老师很少研读教学大纲，在实际的教学中，也并不知道每一个教学阶段训练的重点到底是什么。我也是其中一员，到现在也不知道自己所教的小六语文大纲长什么样。试想，这样的老师不是在瞎子摸象吗?教出的知识也一定是支离破碎，缺乏科学性和系统性。

2.懂得了“解读文本，应从细节入手”。语文教学牵涉到很多方面内容，就文本的解读上，也是“仁者见仁，智者见智”，0个老师可能有0中解读。但文本解读中，最重要的应是“从细节入手”即找关键，抓整合，品语言。以培养和锻炼学生的实践能力为主，在教师的引领下，让学生学会举一反三，真正让学生体味到语文教学的魅力，让学生喜欢语文。

3.知道了不同课型的教学流程，明白了导学案的编写及作用。小学共分三个学段，这里边有识字课、阅读课、写作课、复习课、试卷分析课，不同的课型教学流程也不一样，导学案的编写要求也不同。在王亚丽老师耐心细致的讲解中，给我留下深刻印象的要数写作课的教法指导了。她介绍的“活动作文+中规中矩的教”名师写作方法，真如一盏明灯，照亮了学生的写作之路，也打开了我的作文辅导之窗。长期以来，困扰语文教学的难题可谓是作文教学，老师苦于没有指导方法，学生苦于没有真情实感。这种通过设计游戏活动，学生边做，老师边教的写作形式，真的让人耳目一新。听完课改会，返回学校的当天下午，我在作文课上就如法炮制，搞了个“击鼓传花”的游戏，学生兴致盎然，乐此不疲，最后我让学生以“一堂活动课”为题作文，学生中再没有一个人说“不会写”“没啥写”。

4.做个学习型的老师很重要。随着社会的发展，课改的深入，我深切的体会到学习的重要，尤其是语文老师。因为，语文教学内容不仅牵涉到多个学科，而且它还引领着学生的思想。这就要求老师一方面要博览群书，丰富自己的知识，提升自己的素养，更重要的是，老师要多走出去，学习名家、名师先进的教改经验和方法，博众人之长，补一己之短。这样自己才能更好地胜任教学，做个学生喜欢、自己快乐的老师。

**初中语文课改的教学改革心得体会篇二十二**

上周，有幸参加了区组织的小学语文课改交流会，在认真听取了王xx老师的汇报后，自己觉得受益匪浅，对于语文教学也有了更新、更全面的认识。回顾这次学习，主要的收获有以下几点：

．明确了语文教学的重点。语文的教学目标应由传统的“教课文”向“教语文”转身。教了这么多年语文，自己一直认为，语文无非就是教材里有什么课文，自己按照教材要求，教会学生该掌握的东西罢了。每天，每年的教学手段几乎没有什么大的差异，无非就是通过听、说、读、写训练让学生掌握一些基础知识，把书本知识转化为问题，让学生在考试的时候能够取得较好的成绩。从没有想过语文教学的最终目标是“教语文”，即通过老师的引导，锻炼学生的运用、综合、实践能力。（2）语文教学应分清学段，关注训练重点。这是语文教学大纲的要求。作为一个语文教师，熟悉大纲是语文教学的前提。大纲就像灯塔指引着语文教学的方向。但现实往往是老师很少研读教学大纲，在实际的教学中，也并不知道每一个教学阶段训练的重点到底是什么。我也是其中一员，到现在也不知道自己所教的小六语文大纲长什么样。试想，这样的老师不是在瞎子摸象吗?教出的知识也一定是支离破碎，缺乏科学性和系统性。

2.懂得了“解读文本，应从细节入手”。语文教学牵涉到很多方面内容，就文本的解读上，也是“仁者见仁，智者见智”，0个老师可能有0中解读。但文本解读中，最重要的应是“从细节入手”即找关键，抓整合，品语言。以培养和锻炼学生的实践能力为主，在教师的引领下，让学生学会举一反三，真正让学生体味到语文教学的魅力，让学生喜欢语文。

3.知道了不同课型的教学流程，明白了导学案的编写及作用。小学共分三个学段，这里边有识字课、阅读课、写作课、复习课、试卷分析课，不同的课型教学流程也不一样，导学案的编写要求也不同。在王亚丽老师耐心细致的讲解中，给我留下深刻印象的要数写作课的教法指导了。她介绍的“活动作文+中规中矩的教”名师写作方法，真如一盏明灯，照亮了学生的写作之路，也打开了我的作文辅导之窗。长期以来，困扰语文教学的难题可谓是作文教学，老师苦于没有指导方法，学生苦于没有真情实感。这种通过设计游戏活动，学生边做，老师边教的写作形式，真的让人耳目一新。听完课改会，返回学校的当天下午，我在作文课上就如法炮制，搞了个“击鼓传花”的游戏，学生兴致盎然，乐此不疲，最后我让学生以“一堂活动课”为题作文，学生中再没有一个人说“不会写”“没啥写”。

4.做个学习型的老师很重要。随着社会的发展，课改的深入，我深切的体会到学习的重要，尤其是语文老师。因为，语文教学内容不仅牵涉到多个学科，而且它还引领着学生的思想。这就要求老师一方面要博览群书，丰富自己的知识，提升自己的素养，更重要的是，老师要多走出去，学习名家、名师先进的教改经验和方法，博众人之长，补一己之短。这样自己才能更好地胜任教学，做个学生喜欢、自己快乐的老师。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找