# 名师工作室暑期研修学习心得体会最新6篇

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-09-11

*研修活动为教师提供了一个交流和合作的平台，‌通过这个平台，‌教师可以分享教学经验，‌探讨教学方法，‌从而提高自己的教学能力。‌以下是小编为大家整理的关于的内容，供大家参考，希望能够给大家带来借鉴或帮助。篇一：名师工作室暑期研修学习感悟俗话说...*

研修活动为教师提供了一个交流和合作的平台，‌通过这个平台，‌教师可以分享教学经验，‌探讨教学方法，‌从而提高自己的教学能力。‌以下是小编为大家整理的关于的内容，供大家参考，希望能够给大家带来借鉴或帮助。

**篇一：名师工作室暑期研修学习感悟**

俗话说学无止境，每次工作室的研修活动都给我这个井底之蛙带来惊喜及收获。20\_\_年7月21日至7月23日，我和我的名师工作室的伙伴们在\_\_省吴运辉名师的带领下，分别参观、走访了\_\_省\_\_名师、\_\_市赖\_\_名师、\_\_县马\_\_名师和\_\_省吴\_\_名师的工作室，研讨了工作室的工作情况，并聆听了\_\_中学团支部副书记兼高三数学备课组长周\_\_老师、\_\_市教师发展中心张\_\_名师和\_\_省吴\_\_名师的专题讲座。给我印象最深刻的还是周\_\_老师做的《明晰高考命题方向，高效做好高考复习》的专题讲座。

周\_\_老师通过介绍课程与评价改革，分析高考的政策与方向：

1、“一核四层四翼”大方向以后不会改变;

2、命题将依据课程标准，对教学的引导作用将加强;

3、以后可能会更多的创新试题，防止中学流行的机械刷题;

4、试题的区分度进一步增加，更加突出“低起点，多层次，高落差”的命题特点，有效地增强试题的选拔性。

同时他认为新高考的数学命题的趋势，已初现端倪。

1、命题将不迁就题型，不回避计算;

2、命题将根植基础性，加强综合性;

3、命题在灵活应用中呈现创新思维和创新设计;

4、命题会用各种新情境来制约机械刷题。

基于此，他提出要防范几个教学中的误区：

1、反对机械刷题，并不是不要刷题;

2、反对死记硬背，并不是反对记忆;

3、反对套路，并不是不要套路;

4、防止学生出现因数学难而放弃数学;

5、平时教学不能放弃函数与导数、圆锥曲线等困难知识点。

高考试题的选题多样性、复杂性都在增大，因此在高考数学总复习中要注重策略：

1、科学施策，保持定力;

2、帮助学生构建和梳理知识体系;

3、帮助学生建立分析问题程序化;

4、帮助学生完善解答过程规范化;

5、培养学生自主学习能力;

6、克服学生中出现的“浅层学习”的问题。

周\_\_老师亲临教学一线，教学经验丰富，对20\_\_年高考数学的试题分析非常精辟，认识到20\_\_年新高考数学的两大特征是育人导向、科学选拔。我想我在今后的数学教学中应该做好以下几点：

1、认真筛选题目，备好每一节课。立足于基础，选取中偏易的题目(因为中偏易的题目既能体现知识点，又能启发学生的思维，使学生全面、系统地掌握知识)，真正做好“一题一课”。单元复习时立足于专题，突出重点，突破难点。对于学生已经掌握了的知识点，可以少关注或不关注，集中精力突破还没有掌握的知识，有针对性的复习。引导学生从平时的练习题中把握出题方向，启发学生想尽办法思考，提高学生的核心素养。

2、以学生为主体，老师为主导，上好每一节课。学生成绩的提高，最有效的场所是课堂。所以，如何上好每一节课，如何向45分钟要效果，便成了重中之重。多启发，多与学生互动，大胆把课堂还给学生，努力调动学生的积极性和主观能动性非常关键。想尽办法使学生参与到课堂中来，不满堂灌。

3、鼓励学生多想、多问。“发明了千千万，起先是问”。可见，学习中疑问的重要性。让学生自己感知哪个地方没有搞懂?为什么会出错?引导学生自己查找原因，反思总结。

**篇二：名师工作室暑期研修学习感悟**

有幸参加尹\_\_名师工作室的集中研修活动，我们如孩子一样，学中玩，玩中学。在愉快地体验传统与探索的融合时，我也在不断思考：之后，我可以做什么呢?最后，我的答案回到了这次的研修主题——向下扎根，向上生长。

向下扎根，我的理解是加强自身专业素养的修炼：

一是树立美术教育目标的正确观念。在我们的活动中，什么是最重要的?不是从成人视角追求画得像不像、好不好看，而是让孩子爱画、敢画，知识跟技能的获得是第二位的;

二是掌握关于儿童学习与发展的知识，能为孩子选择适宜的活动，能为孩子提供适时的引导;

三是具备基本的美术知识和功底，无论是水墨画还是其他，老师要了解特定艺术语言的风格特点，能熟练地操作材料，才能比较好地引导孩子。

向上生长，我的理解是自信和创新。自信是我们要相信自己能做好孩子艺术启蒙的引导者，创新是指我们要积极寻求传统艺术形式和方法的创新，探索美术教育更多的可能性，大胆地去实践，从而在这个过程获得更多的成长。我相信，在这样的教育氛围中，孩子也会自由地表达、自主地创造，享受艺术带来的愉悦，一起向上生长。

感谢尹\_\_名师工作室，搭建了这个学习和交流的平台，就如给予我们肥沃的土壤，让我们可以更好地——向下扎根，向上生长。

**篇三：名师工作室暑期研修学习感悟**

滚滚热浪梅江水，初心不忘聚东山。带着一颗向上问道的心，有幸参加\_\_省吴\_\_名教师工作室“六加一”的培训学习，此次“六加一”联合研修，融合了四个数学名师工作室，一个语文名师工作室，一个美术名师工作室，及一个高中数学学科教研基地(\_\_)，五天的学习内容丰富，干货满满，本次学习使我深深感到，只有深入学习，从教育教学中感悟反思，学会沉淀，才能丰满自己。

一、明确方向，认识自我

正如\_\_市教师发展中心主任李\_\_的分享：跟优秀的人在一起，能激发成长内驱力。教育教学中要珍惜学习和成长的机会，不要只是出场，而是要入局;要做好职业发展规划，铺设成长的阶梯;要在舒适区的边缘去拓展自己的行为。能做一个有情怀、乐于奉献的教育人来共同推进\_\_教育发展。作为一位教师一定是怀揣着虔诚与悲悯之心、敬畏与神圣之感做人做事的人;一定是生活价值观与职业价值观相契相谐的人;一定是“教”与“育”毫不牵强地融为一体的人;一定是把自己感受到的人生百味细细咀嚼后，将“营养”留给学生的人。真正是学生虐我千万遍，我待学生如初恋。

二、学会沉淀，丰满自我

\_\_师范大学教师教育学部教授，硕士生导师，\_\_师范大学新师范学院首席专家，\_\_师范大学省级中小学教师发展中心副主任赵\_\_教授、\_\_省高中数学学科教研基地(\_\_)核心成员，\_\_省石勇名教师工作室助手周\_\_老师、丰顺马满芳名教师工作室主持人马老师分别作《20\_\_年新高考i卷数学试题特点分析》专题讲座。三场讲座，三位老师从不同的角度分析了今年的高考试题主要特点，出题意图，并对平时的教学和高考备考提出了宝贵的建议。数学总复习中要注重策略帮助学生构建和梳理知识体系;帮助学生建立分析问题程序化;帮助学生完善解答过程规范化;培养学生自主学习能力;克服学生中出现的“浅层学习”问题。对于一线的教师一定要多做题，学会分析，吃透高考考查方向，学会积累，学会沉淀，才能更好地教学，教学中一定要落实立德树人的根本任务，促进德智体美劳全面发展实现了高考改革的要求。

三、懂得反思，超越自我

此次联合研修，无论是陈\_\_主任提出了数学老师的”七多七少”，还是廖\_\_老师的“自律、尊重、负责”的育人理念教;无论是周老师，马老师的教学建议，还是吴小为老师书法与数学的跨界融合;无论是张书良教授《规范课题研究，提高成果质量》的讲座，还是赵\_\_教授《深度学习视域下逆向单元教学设计研究》的讲座，都提出了在教育教学过程中必须多反思，没有反思的教学就像无源之水，无根之木，只有反思我们的教学，才能使学生由虚假的浅表学习过渡到深度学习，只有反思我们的教育理念才能赢得学生与家长的感恩与爱戴，才能做一名真正有教育情怀、传播正能量的优秀名教师。

我们都是追梦人，追随名师，砥砺前行，做最好的自己!只有不断学习，不断总结，不断反思，才有源头活水来!

**篇四：名师工作室暑期研修学习感悟**

20\_\_年7月20日至24日，我参加了\_\_省(\_\_市)吴\_\_工作室在\_\_举行的集中研修活动，听了\_\_师范大学省级中小学教师发展中心副主任赵\_\_教授的《20\_\_年新高考i卷数学试题特点分析》专题讲座、\_\_省特级教师、\_\_省中小学名教师工作室主持人廖\_\_副校长的《步步为始，生生不已》专题讲座、丰顺中学马\_\_老师的《20\_\_年高考数学试卷评析》讲座等等，获益匪浅。

一、在教学方面

1、夯实基础知识

无论是新课、一轮、二轮，还是三轮复习都要把基础知识、基本技能、基本思想方法作为重中之重，死记一些难题的做法非常危险。也只有“三基”过关，才有能力去做难题。

2、建构知识网络

在高考复习中，在夯实基础知识的基础上，把握纵横联系，构建知识网络。在加强各知识模块的联系之后，抓主干知识，理清框架。

3、注重通性通法

注重对通性通法，避开过死、过繁和过偏的题目，解题思路不依赖特殊技巧，思维方向多、解题途径多、方法活、注重发散思维的考查。

4、提高运算能力

运算能力要进一步加强，让学生自己体悟运算的重要性和书写的规范性。

二、德育方面

爱学生是教师不可推卸的责任，被学生爱是教师不可多得的感动。作为一名老师，爱让我体会到了这个职业的伟大。在这种师生互动互爱的过程中，学生成长，老师也在成长;学生成功，教师也同样成功。进行这种爱的教育，在这其中磨砺自己，提升自己，我坚信，爱的教育是”牵你手，慢慢走”的温柔，是”问题不是问题，如何解决问题才是问题”的坚定。更是一份为人师对学生，对家长，对社会的责任。用爱去浇灌学生，用爱去呵护学生，教他们领悟什么是爱，怎样去爱，如何升华爱的意义，如何由爱唤起成功，用爱的光芒指引他们迈向成功!

三、思想方面，做个有责任感的教师

作为教师要有责任感，有责任感的人才是值得信赖的人。人，也只有有了责任感，才会感受到自我存在的价值和意义，才会发现前方有那么多需要自己担当的事。一个人对工作没有了责任感，他的人生就注定不会取得应有的成就，即便你再聪明，也没有用，因为这个世界已经证明，最有成就的人往往不是最聪明的人，而往往是那些对生活有担当的人。

一个有教育责任感的教师，首先是一个对自己有责任感的人。我们不能期望一个对自己不负责的人，会对学生和学校负责，会把自己的命运和祖国的未来联系起来。责任是一种态度，是工作的源泉，往往做与不做之间的差距就在于责任。教师的责任大如天，追求永无止境。

通过参加这次的研修活动，让我开了眼界，学到了很多东西。我将运用好这些知识，不断丰富和提高自身素质，处理好与学生的关系，兢兢业业，刻苦钻研，为教育事业发展贡献自己的更大力量。

**篇五：名师工作室暑期研修学习感悟**

学有所思，行之有向。尹\_\_名教师工作室20\_\_年的第二次集中研修，来到番禺杨之光美术教育机构，我们进行了主题为《脑洞大开，创意无限——当代与传统的遇见》的学习之旅。

培训讲师通过严谨的理论和生动形象的案例向我们阐述了传统文化与当代艺术之间紧密而复杂的关系。从培训老师展示的案例中可以看到，当代艺术家经常从传统文化中寻找灵感和素材，将传统元素融入到他们的创作中。这种融合可以是对传统文化的致敬和延续，通过传统文化的符号、主题或艺术形式表达当代的思考和情感。

通过培训，我感受到：传统文化为当代艺术提供了源源不断的创作资源和思想启示，而当代艺术则通过创新和突破使传统文化在当代社会中得以焕发新的生命力。在幼儿教育美术领域的教学中，由于儿童的想象力和创造力是最珍贵的属性，作为教师一定要让孩子充分发挥自己的想象力和创造力，给予孩子宽松的创作氛围，不拘泥于形式、工具、环境、材料、空间，方能最大限度地开展美育工作。

新时代要求我们认真反思，重新了解、体会孩子们在活动中的心理表现，认真思考孩子的天性本真，回归美术本身的吸引力、创造力、思维力，把美术作为一种手段，进行孩子的素质培育。作为教育者，除了不能给孩子设限，也不能够给自己设限，每个人都将有无限的可能。期待接下来继续与工作室的小伙伴们一起，以美育心、以文化人、激发创造、释放潜能!

**篇六：名师工作室暑期研修学习感悟**

不管读万卷书，还是行万里路。在专业成长的道路上，有一位名师为你点亮前进的明灯，指明前进的方向，这是极其幸运的一件事。今天，作为网络学员的我，有幸参与尹\_\_名师工作室的现场培训，感谢尹\_\_名教师工作室为我们提供了一个宝贵的学习机会。今天培训内容《脑洞大开，创意无限》，让我收获满满!

一、《你好，新观念》

在日新月异的时代里，资讯爆炸式增长，不断地改变人们的观念。作为一线教师的我们，应该主动地接受新观念，在生活和工作中，学会多角度去提问题、分析问题、创意性解决问题。今天的培训课程展示了很多环境创设的图片，里面用到了很多生活的题材：水龙头、浇水壶等，他们里面出来的不是水，而是是各种各样的物品，举一反三在我们环境创设的时候，我们也可以利用这种生活的元素，通过一定的形式展示小朋友日常照片或者小朋友的作品等;在创设环境内容时，要有创新思维，例如苹果除了竖着切，还可以横切，看到苹果的不同角度。这些需要我主动转变思维，换角度看世界，用新思维去发展新世界。

二、《创意教学法》

转变思维是不够的，还需要学会发现问题，透过问题看到事物的本质。接下来的第二个内容《创意教学法》中林老师运用了奥斯本设问，结合一张张极具代表性的图片，围绕里面几个问题：它用、借用、改变、增扩、缩减等展开分析，让我们知道了创意教学法的内容;在课堂中林老师让我们发挥头脑风暴，大胆动手创作杯子的各种作品;在实践操作中，从不敢下笔，到激发创造，从局限的思维，再到脑洞大开，让实践与运用完美结合在一起。

三、《当代与传统的遇见》

在幼儿教育中，传统的中华文化与现代化发展、全球化发展相遇，需要如何进行传承与创新呢?张老师通过剪纸为例，剪纸可以通过服装秀表演的表现形式展示，剪纸和插画艺术的融合、剪纸和当代艺术装置的应用，剪纸和水墨的应用等，这些给我们的启发是：材料、工具、媒介不受限制、表现形式可以各不相同;都可以运用在我们实际工作教学中，用于启发幼儿探索传统文化与时代结合的因子。

教而不研则浅，研而不教则止。我将以这次培训学习为契机，在今后的教育教学道路上勇于拥抱新观念，打开自己的思维，勇于创新，并把新的教育理念运用到教学当中去。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找