# 最新音乐新教材培训心得体会范文6篇汇总

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-09-11

*去时是希望，回时是收获。新课标、新课程、新理念，这趟开往新时代的列车，沿途鲜花盛开，我们，一同奔赴！以下是小编为大家整理的关于的内容，供大家参考，希望能够给大家带来借鉴或帮助。篇一：音乐新教材培训心得体会2024年\_\_\_\_省义务教育新课程新...*

去时是希望，回时是收获。新课标、新课程、新理念，这趟开往新时代的列车，沿途鲜花盛开，我们，一同奔赴！以下是小编为大家整理的关于的内容，供大家参考，希望能够给大家带来借鉴或帮助。

**篇一：音乐新教材培训心得体会**

2024年\_\_\_\_省义务教育新课程新教材省级培训音乐学科(人音版)的培训学习活动为期两天(7月18、19日)在\_\_\_\_举办。昨天刚结束学习培训，今天人却还处在学习戒断反应状态未回神。两天充实的学习收获很多，感受也很多。首先，感谢有幸聆听到三位专家老师们的精彩讲课;感谢组织安排此次培训活动台前幕后所有老师们的辛苦付出;感谢省、市、区各位教研员老师们给我们一线老师们提供这么好的一次能在线下近距离的学习机会。感谢!

关于义务教育新课程新教材相关的学习培训活动我不是第一次参加，从义教阶段新课程新教材筹备起就参与过很多线上、线下各种相关学习培训活动，包括不同专家学者们理论学习、各种课例展示听课观摩学习等形式多样学习活动。但这次学习依旧让我很触动，犹如为我注入新鲜血液，又像是一次全新的精神世界洗礼，打开新世界般感慨万千。这两天的学习重点内容也是围绕义教阶段的新教材学习了解——\_\_\_\_老师《新版音乐教材解析》、\_\_\_\_老师《教材分析与实施建议》、郭声建老师《美育浸润新理念与教师素养新要求》。以下是个人本次学习一些浅薄的心得感悟：

一、学无止境，步履不停

(一)学习音乐新教材整体编写思路、编写指导思想、体例及特点分析

首先，通过聆听\_\_\_\_老师的讲课，纵观了音乐教材发展史，亲眼感受音乐教材的变化发展，感慨在这新时代当一名音乐教师的幸福感与满足感。同时，深入学习了解到音乐新教材的指导思想是基于新时代学校美育政策背景，是紧跟当代国家教育中美育政策发展方向，并在2024年教育部还提出关于全面实施美育浸润行动的通知。除了之前各种学习培训关注到的音乐美育教育新鲜关键词“学生核心素养的培养”之外，又解锁了新的关键词——“美育浸润”。

其次，杜老师借助义教阶段1年级、7年级音乐新教材的分析以及具像化的数据展示，也能很清晰的发现新教材的音乐作品选取上对爱党爱国爱家乡主题的比重加重，尤其在初中阶段的比重更为明显。突出强调爱国主义教育以及中国民族音乐学习的侧重尤为显著。

第三，不论是小学低段唱游课还是小学高段及初中阶段具体演唱、演奏、创编等实践活动的选曲、设计上等等我们都能身临其境的感受到新教材的编写与呈现背后的付出不是随意简单一本书，而是一个繁琐复杂的过程。除去以上两点编写指导思想、整体编写思路外，与音乐家建立紧密联系、掌握第一手音乐材料、熟悉中国当下音乐发展状况也都是辛苦编写者们背后关注的重心。新教材本身是像国家提出的美育教育之新关键词——“美育浸润”一般。

(二)学习音乐教材解读——教材内容教学设计及教学实施建议

欧阳老师的课则是通过对义教阶段不同学段的具体分析呈现，借助新教材中的增设、改变部分直观展示，并结合新课标的理论指导以及一堂课的聆听课例分析等形式结合更具体化的为老师们更好的做到“美育浸润”学生，培养他们核心素养提出很多有效的想法与指导建议。以及留给我们老师们很多需要不断学习、不断思考的留白空间自己去填满、扩充。

二、用音乐之美浸润孩子心灵

如果说杜老师、欧阳老师的课是老师们对音乐教材的发展、时代的发展、新教材由来、个人专业素养等全局、纵向性的思想引领、教学指导，一种宏观、大局角度的学习、自我提升。那么郭老师的课给我的感触或说收获便是关于国家提出新关键词——“美育浸润”更深化性的学习了解。更准确地说是一次朴实无华的心灵洗礼过程。郭老师说过美育课堂，其新任务是以美育浸润学生、教师、学校。三者的关系是相互依存、相辅相成、互为前提。其中浸润教师是主力军。是浸润学生与浸润学校的前提条件。这些话也是这堂课令我最有感悟印象深刻。我需要长期思考的是——如何浸润自己从而浸润学生们的心灵与精神世界。

通过此次学习，我脑海中突现这样一段话：音乐学科与其他学科的共性是都有各自学科的专业理论、技能特点，我们所处的世界是共同体的状态，我们不同的学科亦是如此，有融合性但也要凸显自己学科的个性与特色。所以学无止境，步履不停。作为教师，我们不能停止学习前行的步伐，不论是个人专业理论还是技能上，但最不能忽略的便是——音乐是传播美的艺术，是浸润孩子心灵与精神世界很重要的媒介。做美的传播者，用音乐浸润孩子的心灵!

**篇二：音乐新教材培训心得体会**

1、新教材理念的新颖性

新教材的编写理念强调了音乐教育的全面性和综合性，旨在通过音乐教育培养学生的审美能力、创新能力、沟通能力和合作能力。这种理念的转变使我深刻认识到音乐教育不仅仅是传授知识，更是培养学生全面发展的重要途径。

2、教学内容的丰富性

新教材在内容设置上了多种科学、有效，且符合学习心理学规律、具有创新性的教学方法，强调音乐艺术实践性的特点和音乐文化多样性、整体性体验，如采用手指游戏的方式开展课堂器乐教学，采用趣味游戏的方式开展乐理教学等，这些丰富的内容不仅拓宽了学生的音乐视野，也为学生提供了更多的学习选择。

3、教学方法的创新性

新教材倡导的教学方法强调了学生的主体性和实践性，鼓励教师采用多样化的教学手段和方式，如小组合作、探究学习、情境教学等，以激发学生的学习兴趣和创造力。这种教学方法的创新使我深受启发，也让我更加坚定了在音乐教学中不断探索和实践的决心。

三、实践应用音乐推荐

通过本次培训，我深刻认识到新教材的实施需要教师具备更高的教学素养和创新能力。在今后的教学实践中，我将积极运用新教材的理念和方法，注重培养学生的音乐素养和综合能力，努力打造一堂堂生动、有趣、富有创意的音乐课。同时，我也将不断学习和探索新的教学方法和手段，以适应时代的发展和学生的需求。

四、总结与展望音乐推荐

本次人教版小学音乐新教材培训活动为我提供了一个宝贵的学习机会。通过学习，我不仅深入了解了新教材的编写理念和教学目标，也掌握了一些有效的教学方法和手段。这些收获将对我的教学实践产生深远的影响。未来，我将继续努力学习和探索音乐教育的奥秘，为学生的全面发展贡献自己的力量。同时，我也希望更多的人能够关注和支持音乐教育事业的发展，共同为培养更多的音乐人才而努力。

**篇三：音乐新教材培训心得体会**

距《义务教育艺术课程标准(2024年版)》的推出已有2年，我们终于在2024年的暑期迎来了新版的音乐教材。怀着对新教材的好奇，我们相聚在了新教材培训线上线下。经过7月18日、19日两天的培训，我们随\_\_\_\_老师了解了音乐新教材的整体编写思路、编写指导思想、体例及特点分析;跟着\_\_\_\_老师进行了教材内容教学设计及教学实施建议方面的音乐教材解读;聆听了\_\_\_\_老师分享的美育进课堂。

一、新教材的变化

(一)中国音乐作品、民族民间音乐作品占比提升

坚定文化自信，涵养家国情怀，培育社会责任和民族自豪感。进一步强化中华优秀传统文化和革命文化教育，并及时反映新时代中国特色社会主义伟大实践和多彩生活所创造的先进文化。选材上加大中国作品的比重，编排时注意挖掘作品的文化内涵。

每学年都设置了内容相关的系列单元，例如初中学段设置了“祖国颂歌”“百年风华”“中国精神”“英雄颂歌”“华夏之魂”“多情土地”“时代新声”等单元。

(二)更加贴近2024版新课标

1、书名：音乐教材对应课程标准划分的四个学段编写，第一学段(1—2年级)按课标要求以《义务教育教科书艺术唱游·音乐》书名呈现，其余三个学段(3—9年级)书名为《义务教育教科书艺术·音乐》。

2、评价：小学1—6年级，每三个单元之后增加了一个“综合评价”，起到期中、期末测试的作用。初中7—9年级，则是每单元设置“实践与创造”栏目，对学生单元学习的结果采取即时方式进行评价。

3、曲谱：小学低年级以形象化的图形谱及简短谱例为主;小学中高年级逐步增加谱例数量和长度，同时辅以乐理知识、演唱、演奏等教学内容;7—9年级谱例是学生学习的主要材料，在篇幅上占较大比例。

4、呈现方式：新教材的编排与设计吸收了近年来比较流行的大单元、大任务、大项目等新的教育理念，同时将培养审美情趣、强调音乐实践、提升创新力、提高文化素养等方面紧密结合起来，鼓励学生乐于听赏、敢于表现、勇于探索。

5、曲目选择：新教材在思想内涵上作了整体规划与设计，着力体现党的领导、民族复兴、祖国强盛、乡村振兴、科技发展、中国精神、生态文明、人类命运共同体等鲜明主题。关注学生对不同生活区域文化背景的体验与理解，以我国优秀传统音乐文化、人类经典音乐作品为基本材料，结合学生个性特点和兴趣爱好开展教学活动设计。

二、思考与感悟

通过这次培训，通过深入了解人音版新教材的教育理念、教学方法和教学内容，更好地将新教材的精神贯彻到日常的音乐教学中。在培训中，我认真学习了新教材的编写思路、结构特点和教学建议，对新教材的内容有了全面而深入的了解。我体会到了新教材对音乐教育的创新与突破，新教材更加注重学生的音乐实践和体验，强调通过音乐活动来培养学生的音乐素养和审美能力，也让学生多去了解、感受民族音乐，拉近学生与民族之间的距离。同时，新教材也注重跨学科的学习，将音乐与其他学科有机结合，让学生在多元文化的背景下感受音乐的魅力。

在培训中，我印象最深的是\_\_\_\_老师播放的一节《好月亮，你走得这样静悄悄》课堂片段，这是一堂充满纯净、唯美、诗意的课。为了让同学们演唱的更有感情，老师播放了班上学生和妈妈的合影，如此用心用情，让我恍然间觉得不是在课堂，而像是一场老朋友的聚会，同学们很放松，老师也很用情，听着同学们喊着身边同伴的名字，声音从兴奋到哽咽，就知道这一个场面会给他们留下多么深刻的回忆。环节结束，老师走到同学们中间，清唱起了《烛光里的妈妈》，没有过多的言语，每句歌词都饱含深情，在这一刻，你不会去想这位老师的歌声有没有做到以学生为主体，更不会去想课堂各种音乐要素的延伸，就只是完全跟着老师的情绪沉浸了，老师用她的声和情浸润了每一位学生，也同时浸润了屏幕前的我们。你看，音乐就是这样的感染人，音乐课也应该更加是能够调动起学生内心情绪的。如果一位老师没有情怀，不可能上出有情怀的课堂，不可能教出有情怀的学生。我也想成为这样的老师。

三、总结与展望

通过这次培训，我对人音版新教材有了更加深入的了解和认识。我深知自己作为一名音乐教师肩负的责任和使命。在今后的工作中我将继续努力提高自己的专业素养和教学水平不断探索和创新教学方法和手段为培养更多优秀的音乐人才贡献自己的力量，让青少年真正变得心里有爱，脸上有笑，手中有艺，眼中有光!

**篇四：音乐新教材培训心得体会**

在2024年7月18日至7月19日，我有幸参加了由\_\_\_\_省教育厅主办，人民音乐出版社、百花洲文艺出版社承办的\_\_\_\_省义务教育新课程新教材省级培训。此次培训犹如一场及时雨，为我们广大教育工作者带来了新理念、新方法和新视野，让我对义务教育的发展有了更深刻的认识和思考。

培训期间，\_\_\_\_市音乐教研员\_\_\_\_老师主持，分别邀请了人民音乐出版社有限公司执行董事长\_\_\_\_，中国教育学会音乐分会副理事长\_\_\_\_，\_\_\_\_师范大学音乐学院二级教授、博士生导师\_\_\_\_等专家给我们全省骨干音乐教师授课。

通过本次培训，我对音乐新教材有了更深入的理解和认识，特别是在其整体编写思路、编写指导思想、体例与特点方面收获颇丰，同时对于美育进课堂以及美育的渗透也有了新的感悟。

音乐新教材的编写思路清晰且具有前瞻性。它以培养学生的音乐素养为核心，遵循学生的认知规律和音乐学习特点，从基础的音乐知识和技能入手，逐步引导学生深入感受和理解音乐。这种由浅入深、循序渐进的编写方式，有助于学生逐步建立起系统的音乐知识体系，为其音乐能力的持续发展打下坚实的基础。

编写指导思想充分体现了素质教育的要求。注重培养学生的审美能力、创造力和综合文化素养，不再仅仅局限于音乐技能的训练。通过丰富多样的音乐作品，引导学生感受不同文化背景下的音乐风格和情感表达，拓宽学生的文化视野，增进对多元文化的理解和尊重。

在体例方面，新教材结构合理、层次分明。每个单元都有明确的主题和教学目标，将欣赏、演唱、演奏、创作等多种教学活动有机结合，使学生在多样化的音乐实践中获得全面的发展。其特点突出，教材中选取的音乐作品既涵盖了经典的传统曲目，又纳入了具有时代特色的现代作品，保持了音乐文化的传承与创新。此外，教材还注重与其他学科的融合，体现了音乐教育的综合性。

美育进课堂是本次培训中让我深受触动的一个重要理念。美育不仅仅是让学生学会欣赏美，更是要通过教育培养学生创造美的能力，让他们在生活中发现美、感受美、表达美。在音乐教学中，美育的渗透无处不在。通过引导学生聆听优美的旋律、感受和谐的和声、体验丰富的节奏，培养他们对美的感知和鉴赏能力。同时，鼓励学生参与音乐创作和表演，发挥他们的想象力和创造力，展现个性之美。

参加这次省级培训，是我教育生涯中的一次宝贵经历。它让我明确了方向，坚定了信念，也让我充满了信心和力量去迎接新的挑战。在今后的教学工作中，我将把培训所学的理念和方法运用到实际教学中，不断探索创新，为\_\_\_\_省义务教育的发展贡献自己的一份力量。

同时，我也期待着在未来的教育工作中，能够有更多这样高质量的培训机会，让我们不断提升自己，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人而努力奋斗!

**篇五：音乐新教材培训心得体会**

2024年7月18、19日，我有幸参与了由省教育厅组织的义务教育新课程新教材培训。在两天充实而紧张的学习中，三位专家分别从《音乐新教材整体编写思路、编写指导思想、体例及特点分析》、《教材分析与实施建议》、《美育进课堂》等不同主题，结合新课标，从不同视角对人民音乐出版社的2024版音乐教学用书，进行剖析和解读。本次培训让我收获颇丰，不仅深入了解了新教材的核心理念和主要变化，还对教材的内容在教学理念、内容编排、活动设计上的创新点，以及这些变化如何响应了教育改革的需求。

通过培训，我认识到新教材更加注重核心素养的培养，这就要求我们在教学中不仅要关注知识技能的传授，更要培养学生的审美感知、艺术体验、创意实践和文化理解，将核心素养的各个方面浸润于美育课程中。新教材以“大单元”结构呈现，形成从感知与体验，认知与理解，表现与运用，创造与表达的循环往复的学习系统。新教材更加注重各层级之间的有效衔接，关注了不同学段教学内容之间的贯通与衔接，保证了学习的延续性和遵循学生认知发展规律。

在接下来的教学实践中，我将继续带领全区音乐教师将培训理念融入实际教学中，这将是一个长期的系统性的过程，我将通过阅读、讨论、反思等方式，将新理念内化为自己的教学观念。具体来说：

1、更新教学计划：根据新教材的特点和培训内容，重新设计或调整教学计划。确保教学目标与新课标音乐教育理念相符。

2、多样化教学方法：

小组合作：鼓励学生进行小组讨论和合作，通过互动学习提高他们的沟通和合作能力。

探究学习：设计开放性问题，引导学生进行探索和发现，培养他们的探究能力和创新思维。

情境教学：创设真实或模拟的音乐情境，让学生在实践中学习，增强体验感。

3、重视学生主体性：尊重学生的个性和兴趣，鼓励他们参与到教学活动中来，如让学生选择学习主题、设计课堂活动等。

4、整合跨学科资源：将音乐与其他学科如文学、历史、艺术等相结合，丰富教学内容，提高学生的综合素养。

5、利用技术手段：合理运用多媒体、互联网等现代教育技术，使教学更加生动和高效。

6、反思与调整：在教学过程中，定期进行反思，根据学生的反馈和教学效果，及时调整教学策略。

7、教师专业发展：持续参与专业培训和学习，与同行交流教学经验，不断提升自己的专业素养。

8、提倡学科综合助力学生形成整体观念：新教材关注跨学科融合，要在教学中助力学生形成整体观念。

新教材使用在即，我们应共同努力，用好新教材，实现新教材预设的促进学生核心素养发展的目标，从而提升教学质量，促进学生的全面发展。

**篇六：音乐新教材培训心得体会**

这次培训让人印象深刻。这是所有与会人员共同的感受。我用三个关键词一来概括。

一、形式新

本次培训以“专家报告+优秀课例展示+专家点评+集体备课、微课展示”的形式进行。其中集体备课、微课展示是以前培训没有过的形式，出发前就接到通知要带电脑备课、讲课用，大家既感新奇又有压力。

二、内容新

1、专家讲座。中央音乐学院原副院长、博士生导师周海宏教授作题为《迈入新时代的音乐美育——基础音乐教育的目标和路径》专题讲座。周教授指出，迈入新时代的音乐美育，应该有所变革、有所突破。音乐基础教育要与特长教育、专业教育接轨，实现“三级教育”协调互推。初中阶段是音乐审美素养稳固的关键期。他用幽默的语言和生动的案例，详细阐述了人民教育出版社音乐教材的编写理念：新编，而不是修订!详细介绍了新教材理念的三个转变，同时，分享了音乐新教材中五线谱、音高、节奏、基本乐理、音乐欣赏等模块的基础理论和教学方法，还现场展示了一节七年级音乐课《音乐的独特魅力》。充分拓展了大家的思维方式，让大家对新教材有更深层次的思考。也有助于老师们深入理解、掌握人教版音乐新教材的理念、方法与内容，为音乐新教材的使用打下坚实的基础。

2、现场观摩。来自洛阳的代雪桃和邓玉老师分别进行了精彩的课堂教学展示。代雪桃老师执教七年级第一单元学习项目一《生活中的音乐》，整节课主题鲜明，目标明确，通过项目化学习，使学生在情境中感知生活中的音乐，在教师的引导下，探究生活中的音乐的作用，并为不同场景选配合适的音乐。邓玉老师执教七年级第一单元学习项目二《音乐开启心灵之窗》，她通过四个环节引导学生聆听、感受音乐，为场景选配音乐，感受音乐的力量。她们立足新课标，大胆进行课堂改革，给大家带来了新教材课堂教学的探索、思考和引领。

3、集体备课、微课展示。为提升教师教育教学能力，学以致用，本次培训还采取集体备课、微课展示的形式。三百余名参训教师，被随机分为六大组，第大组又分为10个小备课组，每个备课组集体备一个课题，选一名老师做为作课人进行进场展示。听课结束后，各备课组在组长带领下展开了热火朝天的集体备课，来自不同地市的老师们，群策群力，团队互助，一个晚上的时间就按照要求备出了十节课。在12号上午的现场展示中，六节立足新课标，集聚集体智慧、展现新教材新教法的微型课，给大家带来了一场场新课程的课堂盛宴，大家在实践中促进交流与研探。

三、理念新

此次会议紧张而充实，对每一位参会者来说都是理念和认知层面的提升和更新。新教材不是简单的换了一些歌曲，而是教学理念的变化。用周海宏教授的话説就是“与其説教材的改变，不如説应是教学观念的改变”。目前音乐课上得太理性，很多老师上成了音乐解说课，把讲知识当目的。老师说的过多，是一种“无论在几年级都是从零开始的音乐学习”。

我们应该用大量的音乐素材增加学生对音乐的感性认识，“情动于中而形于言”。体会艺术、表达情感是音乐学习的真谛，也是审美感知、艺术表达、文化理解、创意实践落实的前提。我们应该选择经典的、传统的、有代表性的音乐作品打开学生的音乐视野，回到音乐的本质，从而让学生喜欢音乐、需要音乐、会听音乐，让音乐伴随我们一生。

周教授形象生动的音乐教学和来自人教社专家编辑、教育同行的团队协作和智慧的分享让我思绪万千，受益匪浅。我想，接下来要做到的，正如会议开始人教社音乐室张莹莹主任说的那样：“以前的都放下，从新开始。”

去时是希望，回时是收获。新课标、新课程、新理念，这趟开往新时代的列车，沿途鲜花盛开，我们，一同奔赴!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找