# 剪纸高中教学论文范文21篇

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-06-18

*剪纸高中教学论文范文 第一篇>教学内容：冀教版《数学》三年级上册5页——7页>教学目标：1、通过欣赏、折纸、剪纸的活动，经历学习剪纸活动的全过程。2、能运用对称的知识剪出一些简单的剪纸。3、在剪纸的动手活动中，欣赏对称图形的美，感受数学学习...*

**剪纸高中教学论文范文 第一篇**

>教学内容：冀教版《数学》三年级上册5页——7页

>教学目标：

1、通过欣赏、折纸、剪纸的活动，经历学习剪纸活动的全过程。

2、能运用对称的知识剪出一些简单的剪纸。

3、在剪纸的动手活动中，欣赏对称图形的美，感受数学学习的乐 趣。

>教学过程:

>一、欣赏剪纸

1、观看介绍我国民间剪纸的录象资料让学生边欣赏边了解有关剪纸的民间艺术。

今天我们大家不仅能欣赏到我国传统的民间剪纸艺术，而且如果你愿意的话还能学会这门技能。请大家看录象。

2、欣赏对称的剪纸作品，让学生观察教材上剪纸的图，说说它们有什么特点，师：同学们我们的课本上也有几幅剪纸请大家也来欣赏欣赏。观察后说一说这些剪纸有什么特点？

学生可能说出：每一幅图都是对称的（还可能具体说出来怎样对称），图片的摆放也是对称的。

你们行不想用自己的双手剪出漂亮的图案来？

>二、学习剪纸

1、学习折纸的方法。

完成教材6页中间内容。

折纸方法让学生自己观察课本。然后进行操作交流。

让学生观察课本上两种折纸的方法，引导学生看明白后说出并演示，然后自己动手折一折，同桌互相交流自记者的方法。是学生明确可以一次对折，还可以几次对折，根据你想创作的作品需要选择对折方法

2、学习剪纸方法让学生观察剪纸的方法

1让学生自己观察课本。然后进行操作交流。

再观察剪纸方法2

教师可以先示范，然后引导学生操作。

下面就请同学们根据你自己的设计思路，去折、去剪，作出你的成果来吧！让学生选择自己喜欢的图案剪一剪。实际操作然后展示学生作品。

>三、实践操作、动手剪纸完成折一折剪一剪1和2。

通过观看录象、剪纸作品等，使学生了解我国有关剪纸的文化传统以及剪纸的由来以及各种精美的民间剪纸艺术，进行传统文化的渗透。以及剪纸艺术的美。

(在引导学生自主探索和交流的过程中，对学生进行碧眼的方法的指导是非常必要的，有利于学生正确的学习掌握和理解知识。

通过观察让学生了解到剪纸艺术与数学知识之间的联系体会到数学的美以及数学与生活的密切联系.)

**剪纸高中教学论文范文 第二篇**

>教学目标：

1认知目标：了解剪纸是我国民间艺术的一种表现形式，分辨阴、阳刻。

2能力目标：在欣赏，评述基础上能够用阴刻或阳刻形式完成简单剪纸创作。

3情感目标：了解民间艺术文化。发挥想象力和创造力。

>重难点：

重点：了解我国民间剪纸艺术的历史文化以及相关知识，认识阴刻、阳刻。

难点：认识阴刻、阳刻，并掌握其特征，进行简单创作。

>突破方法：了解阴刻和阳刻作品。并局部示范。让学生自己体验。以促进学生更明确阴刻，阳刻的不同之处，也可提高练习刀法。

>教学：

1学生能否对我国传统剪纸艺术有初步的认识。

2学生能否分辨出阴刻和阳刻的艺术表现方法。

3学生能否运用阴刻或阳刻的方法进行剪纸创作。

>课前准备：剪纸作品，刻刀，投影仪。

注意事项：

1对学生的思维进行启发，引导，使其创作出的作品形象生动。

2学生使用刀具的安全。

3及时鼓励学生刀法运用的好的地方。

>教学程序：

>一表演回忆发表

1课前准备不同风格的剪纸作品。配音乐，营造欢乐喜庆的艺术氛围。

2谈感受。

3了解纸艺术的相关知识。作用：文化环境，烘托节日的气氛，剪纸可以表达理想和愿望。如：对美好的生活的向往和追求。

4能否理解感悟剪纸的相关知识，并发表看法。

>二观察赏析感受

认识阴刻和阳刻：

1阳刻的线条想连接的。阴刻的整体块状为主，刻去形象的轮廓残留以外部分。

2图案的装饰有：月牙形，锯齿形，圆点，元宝，铜钱形状。

3能否分出阴刻和阳刻的特征，并了解图案的特点。

>三思考探索创作

1欣赏一幅混合刻的作品，指出在一幅剪纸作品中会同时出现阴刻和阳刻的表现方法。只要我们合理应用就会产生丰富的效果。

2演示：画稿选择阴刻和阳刻法先内后外刻

3布置作业：完成一个自己喜欢的简直作品。

4能否运用阴刻和阳刻混合方法进行剪纸创作。

>四展示延伸

1评选出完整的作品，贴在相应的位置上。自我。

2展示马绨斯，\_的剪纸作品，简单介绍。

3尝试一些较为复杂生动的艺术剪贴。

课后活动：收集有关剪纸艺术作品以及相关文字资料。

>板书设计：

剪纸中的阳刻和阴刻

阳刻：精细步骤：起稿剪刻钉好

阴刻：粗犷大胆混合刻

**剪纸高中教学论文范文 第三篇**

记得我七岁时，妈妈决定给我报一个兴趣班。当时我犹豫了一下，电视中的一幅画面在我脑海中定格:那就是剪纸。看那些艺术家们毫不费力剪出来的小动物，我非常喜欢。于是就立刻告诉妈妈:“我要学剪纸!”妈妈答应了。

跨进学习剪纸的教室，我学习剪纸的生涯就开始了。我的剪纸老师看起来非常年轻，但是他已经有五年的剪纸经验了。上课了，老师发给我们两张红纸，说:“红色代表吉利，咱们先来剪个‘双喜’。”由于这个图形非常简单，我三下两下的剪完了作品。正端详着的时候，突然有一个接头处断了。我想是因为当时太“轻敌”了，马马虎虎地剪，结果酿成了大祸。我赶紧找老师又要了张纸，认认真真地剪起来，剪完了又查了查，确认没毛病了才坐着等老师验收，第一节课下来，我感觉自己对剪纸更有兴趣了。同时在以后的几节课上，我掌握了基本功，而且对这门艺术有了更深刻的了解。

掌握了基本功，就要学难一点的剪纸了。这就是我们春节家家户户都能看到的“狮子窗花”了。这可不好剪，尤其是狮身部分，一环扣一环，令人眼花缭乱。老师叫我们别着急，先把狮子画出来。说着给我们每人发了一张已画好的狮子窗花图片。我对这个有着丰富经验的老师的话深信不疑，拿到图片就立刻小心翼翼地临摹起来，丝毫不敢马虎。但我还是画错了，把威风凛凛的狮子画成了鸡，我看着自己的画又好气又好笑。但我不气馁，终于画成了一头狮子。 最后，要进行最艰难的一步，那就是“剪”。我拿起剪刀，手微微有些颤抖。此时我的心就像一个调节器，指针已指到最紧张的位置……老师看见了我的样子，便告诉我不要紧张，要放松。我做了几下深呼吸，放松下来，开始剪纸。我的双眼盯着花样，一剪一剪，那剪刀剪纸时发出的轻微的声音像美妙的音乐，在这美妙的音乐里，剪刀在我手中灵活地飞舞起来，狮尾，狮腿……最后又把狮身部分的环形一圈圈剪开。终于，我剪完了。看着手中虽然有些粗糙，但是基本能看出模样的剪纸，我高兴极了。 我爱剪纸，因为他给了我无穷的快乐;我爱剪纸，因为它丰富了我的课外生活;我爱剪纸，因为他让我增长了知识。我感觉世界上处处有艺术，艺术是我们的生活必不可少的东西。所以我爱艺术，我要让地球上充满艺术的色彩!

剪纸是我国民间文化艺术瑰宝之一。这些色彩缤纷。形象生动。风格迥异。美不胜收的剪纸深受我的喜爱!每个生动的剪纸背后，都有一个神秘精彩的故事。今天，我看到了一幅精美的剪纸，它的样子大概是这样的:一个穿着五彩斑斓裙子的年轻少女头上顶了三个雕刻精致的陶瓷碗，在生机勃勃的麦田里跳着欢快的舞蹈，好像有天大的喜事似的。我呆呆的凝视着这幅精美的剪纸，情不自禁的摆动着洁白的翅膀，飞向了想象的王国……

在一个偏僻的小村里，住着一群穷苦的村民，喜马拉雅姑娘就是其中的一个。村里人都很喜欢她，因为她是一位正直、美丽、善良、品德高尚的好姑娘。其实，这个村庄以前并不穷，而是个富裕文明的地方。可是就在5年前的盛夏，这里却突如其来的下了特别快的鹅毛大雪，只过了5秒钟，整个村庄都被覆没了。第二天早晨，雪慢慢融化了，可人们惊奇的发现，他们辛辛苦苦、一砖一瓦盖建的砖房全都变成了脏乱不堪的臭茅草屋;他们去种地，刚把种子撒进泥土里，种子就烂掉了。喜马拉雅姑娘知道，这一切都是雪鬼干的。于是，她费尽周折，终于在五年后的一天找到了雪鬼，要求他把村子变回原来的样子。因为雪鬼一心想把喜马拉雅姑娘占为己有，所以就这样回答她:“当然可以，不过我有个要求，你必须嫁给我。如果你拿到三碗神水，并将村子变回了原样，但在50分钟内不回到我的身边，那你就会死在原地变成一座雪山。哈哈哈……”喜马拉雅姑娘狠狠的瞪了一眼正在狞笑的雪鬼，转身把神水端走了。她跑到村子里最高的山坡上，小心翼翼的将神水洒到村子里的每一个角落，顷刻间，村子又恢复了原来的风貌。喜马拉雅姑娘兴奋得将三个神碗摞在一起，放到自己的帽子上，扭起腰，跳起了欢快的“顶碗舞。”跳着，跳着，她忘记了时间，五十分钟到了，她像一朵鲜花凋落了似的，突然倒在了地上，慢慢的，她变成了一座高耸入云、巍峨挺拔的雪山。

她就是世界上海拔最高的喜马拉雅山，因为喜马拉雅姑娘舍己为人的崇高品德感动了天地之神，天赐予她比天还高;地赐予她比地还后，所以至今也没有一座山超过她神圣的高度。

**剪纸高中教学论文范文 第四篇**

>主题名称暑期活动

>活动名称剪纸：比长短

>课程设计人xxx

>活动时间一课时

>活动目标

1.锻炼幼儿使用剪刀的能力。

2.进一步帮助幼儿比较物体的长短。

>活动准备

塑料剪刀 纸片

>活动过程

>一、 开始部分

小朋友，猜猜老师的包包里装的是什么?——组织幼儿进入活动。

>二、 基本部分

1. 出示纸片：老师示范，幼儿观看。——巩固长与短的关系，面要干什么。

师：纸片是什么形状?指出它的长边和短边。

示范：用剪刀在制片中间剪一下，纸片有什么变化?

看老师变魔术，用剪刀把纸片变长。

2. 幼儿练习，锻炼使用剪刀的技能。

你能用剪刀把纸片变长吗?动手试一试。

3. 老师对幼儿作品，悬挂展览。——培养幼儿的成就感。

>三、结束部分

幼儿把废弃的纸屑捡起送垃圾桶。——养成良好的卫生习惯。

>活动

小朋友的小手很灵巧，都会使用剪刀，把纸片变成长长的纸条。鞠美玉变的纸条最长，掌声鼓励!——表扬先进，同时带领幼儿放松手臂。

**剪纸高中教学论文范文 第五篇**

>一、创作于题材的俸族剪纸艺术

傣族剪纸艺术是傣族文化的重要组成部分，其形态构成、观念表达都与傣族信仰密不可分，是文化在民族习俗中的鲜活体现。在傣族所信奉的上座部佛教教义中，万物具有平等的地位和价值，他们珍爱大自然的一草一木，傣族剪纸内容多与南部上座部佛教文化和大自然的花草树木有关，广泛涉及佛经故事、民间传说和边疆风物特产等。动物纹样常有龙、凤、孔雀、鹦鹉、金鸡、大象等各种吉祥的奇禽异兽，这些动物图案都有吉祥的称谓，如“白象呈祥”“孔雀并屏”“金鸡破晓”等；人物纹一般都是与佛教有关的释逝牟尼佛像、菩萨、天神、伎乐、赕佛、赶摆、歌舞、仪典等僧俗生活；植物纹样中，以与佛教有关的菩提树和莲花最为常见，还有牡丹、菊花、茶花等植物花卉，除此之外就是卷草纹和缠枝花纹样应用最为广泛，主要作为一种辅助性装饰烘托主体图案；几何纹样也很丰富，有雷云纹、波状纹、篱笆纹、月牙纹、日光纹、三角纹、圆点纹、铜钱纹、菱形纹、米字纹等，这些图案大多都有一定的寓意，如日、月、云等纹样被视为佛印；建筑纹祥多为佛教的塔、亭和藏经楼，这些建筑都是南传上座部佛教象征，是对佛的礼赞，在剪纸中常把佛像与建筑结合在一起。傣族人民正是通过剪纸艺术剪出钟灵毓秀的自然生物，形象生动的传说故事，风姿各异的佛像建筑来表达自己弥定的虔诚，极具有民族文化特色。

>二、依托于传播的傣族剪纸艺术

在傣族地区，一年之中各种大小仪式不断，大到全寨的奘房落成典礼，小到生病、收割都要念经拜佛’仪式活动是傣族生活的主题与特色之一。由于傣族剪纸最主要的是为佛事服务，因此，每当有佛事活动，艺人们就把自己的剪纸作品敬献给佛寺供人观赏，每一次活动，就是一次小型的剪纸展览。傣族剪纸由于其具体、生动与形象的艺术特点，能将深奥的思想转化为广大普通群众能领会与感受得到的形式，并通过艺术植染，使特有的神圣感表现出来，也成功地利用了剪纸艺术的通俗易懂，生动感人的形式，使思想为不同阶层、不同性别、不同年龄、不同文化程度的人所易于理解接受。仪式和信徒造就了剪纸艺术的生存和发展空间，作为信仰的象征符号，是沟通神界的媒介也是烘托庄严气氛的装饰，这些仪式展示给我们不仅是热闹壮观的场景，更集中呈献出人们对供佛祈福的追捧。然而在信仰的背后，似乎人们更在意形式的表达，作为表达媒介的剪纸艺术在此得于尽情地展现。“艺术越化就愈具有艺术性”。?这正是民间传统艺术成为民族文化瑰宝的价值所在’也是民族的文化意义所在。

>三、傣族社会文化特征与傣族剪纸艺术传承

纵观人类文明发展史，艺术与的发展与传播之间有着十分密切的关系。许多仪式常常直接表现为艺术形式，而很多艺术也充满着的内容，可以说，与艺术是浑然一体的。傣族社会文化与傣族剪纸艺术的关系也是千丝万缕，密不可分的。

1.傣族信仰的普遍性决定了传承剪纸艺术的人员众多。傣族地区有很多为服务的民族民间工艺品，遍布傣族的各个村寨。在傣族村寨文化传播中自然形成了以为基础的、横向的、传统的傣族剪纸艺术的传承机制。这种传承不仅仅是技艺的传承，还是一种信仰传承，传递更多的是傣族剪纸艺术所蕴含的文化意义，形成从耳濡目染到实践运用最后内化人傣族精神层次的传承过程。

2.傣族活动的仪式性决定了展示剪纸艺术的场所多样。傣族剪纸艺术主要用于各种仪式活动，通过仪式行为呈现出来，其制作使用有时间地点的特殊性，因此其传承的方式也主要发生在傣族寨子的大小活动中，通过各种活动走进佛寺、佛塔’属于佛教艺术中最具地方性和民族性的构成部分。每遇泼水节、中缅胞波狂欢节等重要盛会和佛教节日时，剪纸被广泛地用于装饰在奘房内的赕佛供物佛伞、佛幡上，在泼水亭、摆场休息地，就像剪纸艺术展的盛宴，这种特别的祈愿福佑的方式，几乎在傣族地区每个人家、村落和寺庙都可以看见，成为傣家人生活不可缺少的一部分。

3.傣族文化的交融性决定了创作剪纸艺术的素材广泛。公元6~8世纪之间，南传上座部佛教传人傣族地区，并逐渐兴盛，在傣族信仰中占据了主导地位，最终成为傣族全民信仰的。佛教为了适应傣族的特殊环境和社会生活，与原始相融合，具有了傣族的本土特色，使得傣族信仰中南传佛教与原始在共时态、同场域并存互通。在信仰的背后，人们更在意形式的表达，作为表达媒介的傣族剪纸艺术得于尽情地展现，人们因艺术精美内涵深厚而自豪，在这样潜在的心理驱使下，剪纸艺术的创作发挥了最大的想象，由生活环境、历史条件、文化沉淀等诸多因素综合而成的审美意识所决定，佛经故事、民间传说、佛寺佛塔、佛祖神灵等都成为艺术创作的源泉，只求神似，不求形似，与原始美术审美意象结构一致。

4.傣族伦理的和谐性决定了发展剪纸艺术的愿景强烈。随着社会的发展，傣族地区人民生活富裕安定，人与自然和谐共处，其文化中躲避现实苦难的含义渐渐淡薄，对美好生活的庆贺以及对未来幸福的.祈盼意义大大加强，在剪纸艺术的形式上和内容上都有所体现，傣族人民向佛祖表达他们祖祖辈辈美好的希望和虔诚的祈祷之心，寄托了家庭温暖和睦，生活吉祥安康，环境清新美丽，万物祥和有序的美好愿景。这种美好的愿景通过剪刻技术反映在剪纸艺术之中，使得民族地区与社会主义和谐社会的构建相适应，与“中国梦”的实现相协调，必将促成剪纸艺术进一步的传承和发展。

>四、发挥民族影晌力促进非物质文化遗产傣族剪纸艺术的传承与发展

傣族剪纸艺术的创作是一种口传身授的民间技艺，傣族剪纸艺术的鉴赏是一种原生态自发的民族艺术活动，它和系统的科学知识传承不一样，知识可以通过系统灌输传承，但是文化必须靠体验，靠心灵的积累。由于傣族全民信仰南传上座部佛教，故其民族成为民族艺术的重要载体，通过不同的活动过程加以复现，实现其传承及发展。

1.重视传统节日，实现傣族剪纸艺术动态传承。傣族的节日庆典和仪式活动是民族文化的重要组成部分，是展现艺术才能的重要日子。傣族地区的节日活动，如拨水节、关门节、开门节、安居节等，总是伴随佛事举行或以佛事为中心而展开，剪纸艺术作为文化的载体才得以大量展示。充分重视并保护好传统节日，结合时代特征，最大限度地体现民族艺术特色，凸显民族文化价值，能够有效保证实现傣族剪纸艺术的动态传承。

2.建好活动空间，展示傣族剪纸艺术独特魅力。傣族地区民族文化和文化密不可分，-活动空间也是进行传统文化教育的重要传授地。建好活动空间也是为民族文化艺术传承提供了重要的实践环境和展示场所。尤其非物质文化遗产是以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，强调的是以人为核心的技艺、经验、精神，就更加需要合适的空间来集中相关的人群实现其活态流变，在展示傣族剪纸艺术独特魅力的同时，使身口相传的文化链得以延续。

3.开拓旅游领域，带动傣族剪纸艺术市场发展。傣族剪纸艺术形象生动，内涵丰富，材料多样，除应用于仪式活动，还可作为装饰，美化生活。但目前傣族剪纸的消费群体多限于本地傣民，所开发的剪纸旅游产品品种单调，形成销售瓶颈，因此，需进一步开拓旅游的内容，增加旅游的消费群体，从而刺激艺术衍生出的旅游产品的销售，提升文化市场的需求，扩大傣族剪纸艺术传承的范围和途径。

4.弘扬和谐理念，顺应傣族剪纸艺术时代需求。傣族剪纸艺术的传承工作需要具体的对象来实施完成，实施者是否能够顺应时代需求，实现人与自然、人与社会的和谐状态，并将这种理念以物化的形式表现在剪纸艺术之中，成为傣族人民对现有幸福生活的表达以及对未来美好生活的向往，实现深层心灵的转换和智慧能量的渗透，真正自觉地成为民族文化的保护和传承的主体。傣族剪纸艺术创作过程既是一种艺术活动，又是一种活动。借助于艺术的丰富表现形式，为文化的传播找到了最佳的载体，而艺术的题材内容主要以文化为主，从而在文化的传播中得到了艺术的传承。总之，解决傣族剪纸艺术的传承问题，不仅需要通过政府行为和现代技术来保护濒临消亡的非物质文化遗产，而且要通过精神层面的民族文化来激发傣族人民发展剪纸艺术的自驱力。古老的民族文化的智慧给予我们深刻的启迪，需要我们予以着力关注。

**剪纸高中教学论文范文 第六篇**

>第一课时

>教学要求：

1、能正确、流利、有感情的朗读课文。

2、学会本课10个生字，两条绿线内的9个生字只识不写，理解词语。

>教学重点：

能正确、流利地朗读课文。

>教学难点：

理解由生字组成的词语；理清课文脉络。

>教学过程：

>一、揭题解题

1、揭示课题，指名读一遍

2、姥姥是谁？

3、说说对题目的理解，并推测课文会写哪些内容？

>二、自学生字，疏通课文

1、学生自学生字词语

2、初读课文，想想课文主要写了什么？

不懂的地方作上记号。

>三、检查自学情况

1、交流所学，不会的提出来在全班解决。

2、指名分节读课文及时疏通课文，纠正错误。

>四、初读感知

1、学生自由读课文，思考；哪些自然段讲的是一个方面的意思，可以合并起来。

2、学生默读思考，同桌交流。

3、指名说说全文共写了几个方面的内容，教师适当点拨。

>五、指导写字。

1、师重点指导，学生写字

2、展示评议

>六、布置作业

1、读熟课文

2、搜集剪纸资料

>第二课时

>教学要求：

1、能正确、流利、有感情的朗读课文。背诵课文最后两个自然段。

2、联系上下文，并结合自己的生活，理解熟能生巧、总剪手都有准头了这句话的含义。

**剪纸高中教学论文范文 第七篇**

>摘要：

剪纸以它独特的装饰趣味和文化内涵，在现代艺术设计领域备受青睐。本文主要针对剪纸在现代艺术设计中的运用做了分析，希望能够传承剪纸文化，展现中华文化魅力。

>关键词：

剪纸；现代艺术；设计

剪纸是中国民间的一种传统手工艺术形式，体现着中国的民俗文化，几千年来在我国民间广为流传。随着社会的发展和变化，剪纸在现代艺术设计中也有着广泛的应用，并且涉及多个领域。在现代艺术设计中，将传统的剪纸与现代设计结合在一起，向人们展示着独特的魅力，这样的设计不仅能够带来不一样的视觉感受，还能够传承和发展剪纸这一传统文化，让这种艺术形式更加贴近人们的生活，展现其独特的艺术魅力。

>1、剪纸艺术在现代女装中的运用

剪纸图案的应用

众所周知，剪纸是一项可塑性以及变化性很强的艺术形式，可以展现多种不同的花纹和图案。现在的人们追求时尚前卫与传统文化元素的结合，在服装设计方面更是如此。剪纸图案被普遍运用到女装的设计当中，最常见的就是一些几何图形或者是一些经典图案的运用，将这些剪纸图案应用到服装设计当中，能够给服装增添几分古典淑女气质。当然在一些大的服装品牌中，最常见的就是一些剪纸形式的几何图形的运用，这种设计形式不仅简单明了，而且还能够尽显服装现代前卫的感觉。服装设计融合剪纸中的镂空工艺，能够展现女性性感神秘的一面，同时又体现温婉含蓄的一面。在现代女装设计当中，剪纸艺术的应用形式是非常灵活的，将传统的艺术形式与现代工艺相结合，能够给人们展示独具东方魅力的服饰美，同时从服饰设计中也能够体现中国的传统特色文化。

镂空技术的运用

镂空工艺是剪纸的一项重要的工艺技巧，通过雕镂剔刻的工艺形成剪纸作品。可以看到一些复杂的剪纸作品中，镂空效果是很难实现的，需要剪纸艺术家具备很强的艺术功底和手艺才能够完成这样复杂的作品。随着社会的发展，镂空这项剪纸工艺在逐渐地发展和应用。在服装设计行业中，镂空工艺也是一种比较高技艺的制作工艺。在现代服装设计当中，特别是女装设计当中，镂空工艺的应用还是比较广泛的，这种工艺的制作方法有很多种。有的是手工剪切，这种工艺就是比较传统，依靠人工的力量来实现精准的雕镂，保留了传统的艺术形式；还有就是通过机械剪纸技术来实现大批量的生产，或是采用激光镂空的高科技方式来实现精准快速的加工。在日常生活中，镂空工艺在服装设计当中的应用是比较常见的，一些镂空的毛衣设计，还有一些镂空的礼服设计等，都展现着剪纸艺术的魅力，能够使现代服装具备传统剪纸的韵味。镂空工艺在礼服设计中的应用更是受到了中外服装设计师的欢迎，很多礼服设计中都应用了镂空工艺，一改传统礼服的设计风格，运用镂空的艺术效果展现女性的性感妩媚的一面，同时又不失高贵典雅。在设计中沿用中国剪纸的表现风格，色彩的运用以红色居多，从剪纸中得到了设计灵感，运用流畅的线条来展现女性优美的身姿，搭配镂空的艺术效果，使传统艺术与现代设计完美地融合在一起，更加能够展现出服装的魅力。

>2、剪纸艺术在产品包装中的运用

剪纸元素在传统产品包装中的运用

剪纸艺术的普遍应用是现代文明与传统精神文明的融合，展现着中国传统文化，反映了传统文化的特色。剪纸元素融入到了人们生活的各个角落，在一些传统产品包装中为了体验文化与艺术的结合，运用了剪纸元素。在包装中运用剪纸元素体现了人们对于文化的追求以及民族文化的传承。各个领域的设计师在一定程度上可以说是文化的传播者，在设计创作的过程中能够将文化融入其中。剪纸具有几千年的历史文化，一般用剪纸的形式表达人们对美好生活的盼望以及表达喜悦心情，具有美好的寓意和象征。一般人们剪成精美的窗花张贴在窗户上，逢年过节的时候增添喜气，通过手工制作的形式展现民族文化特色。现代设计师将这种传统艺术应用到了产品包装上，不同于现代高端大气上档次的包装，而是追求一种文化氛围。现代很多产品的包装都是追求精美甚至是奢华，力求用包装来吸引消费者的眼球，从而促进消费，但是却略显肤浅。为了展现设计的内涵，在一些传统产品的包装上运用了剪纸工艺。

例如，花雕酒是比较具有特色的，现在的包装依然保留着坛装的形式，保留了原有的形式，并且在封盖处运用了剪纸工艺，利用线绳缠封住坛口，并且在纸张上写上“绍兴老酒”、“女儿红”、“绍兴花雕”的字样，将传统的书法文化与剪纸艺术结合在一起，体现着传统文化的独特魅力。以这样传统的设计形式来开展着这类商品的独特之处，能够向人们展示黄酒背后的文化面貌，这样的设计风格具有独特的东方特点，向人们展示着特色的包装设计之美。

剪纸包装设计的风格理念

随着人们生活水平的提高，审美观念以及思想都在发生转变，对于现代纷繁复杂的产品包装与设计，人们已经感觉没有新意，而是更多的追求传统文化之美，喜爱具有民族特色的元素。对于包装色彩以及设计形式的要求也是比较高的，要呈现出艺术效果才更受人们的欢迎和喜爱。因此，在产品包装的设计中一定要符合大众的审美要求，同时又不能太过于通俗，要保障其中的文化内涵，抓住人们的消费心理。受到中国传统文化的影响，人们对于中国红这样的色彩有着一定的偏爱，红色作为一种比较鲜艳的色彩能够牢牢地吸引住人们的眼球，但是在设计的过程中用色也不能过于单一，容易造成审美疲劳。再加上在中国人的印象当中红色代表的是吉祥、喜庆、如意等美好的象征，从心理学角度来讲人们对于这样的设计更有好感。如果设计师能够将传统文化与现代设计理念结合在一起，那么就能够满足人们的消费需求，通过富有文化内涵的包装来吸引人们，触发人们的情感。在产品设计的过程中，剪纸艺术运用在食品设计的方面比较多，一些点心或者是糖果等，都可以利用剪纸花纹的包装纸里包装，利用传统的剪纸效果结合现代艺术设计形式来设计包装，可以将一些产品的品牌以剪纸的形式展示出来，不仅能够改变传统印刷字体的死板，展示独特的美感，还能够突出产品的内在文化，突出产品品牌与特点。在色彩的运用上大多数采用大红色作为主要色调，为展现民族化的特点，还可以融入一些中国元素比如说红绳或者是中国结等，将产品包装打造的更具中国传统特色，体现端庄大气、古香古色的感觉，体现出中国传统文化的魅力。

>3、剪纸艺术在家居装饰中的运用

剪纸工艺在空间结构中的运用

一提到剪纸，人们的印象中可能就是软软的、红色的、能够展示精美图案的艺术品，很少有人能够将剪纸这门艺术与室内设计联系在一起。但是在现代这个追求时尚与传统相结合的社会中，剪纸工艺被广泛地应用到了室内空间结构设计当中。镂空工艺是剪纸中的主要工艺，通过雕刻的方式来呈现出镂空的感觉，能够展现出虚实结合的艺术效果。近年来在室内结构设计当中，镂空工艺也深受喜爱，现代室内设计追求一种潮流感，也展现独特的魅力与个性，镂空工艺的应用正好满足人们的这种心理需求。现在很多建筑外装中也大量的运用镂空设计，一些酒店、会馆、KTV等外墙的设计都采用镂空雕花的设计，图案大多以花卉为主，通过镂空技术给人耳目一新的感觉。这样的设计不仅能够体现这些场所高档、个性的设计，而且镂空设计的运用能够让人们感受到神秘感，更加吸引消费者。在室内设计当中镂空工艺也有着广泛的应用，由于镂空设计具备很强的立体感，给人更加开阔的视觉效果，镂空的设计有一定的遮挡作用同时又不完全遮挡视线，给人一种真实的感觉，并且应用在室内，不影响声音的传播，在实用性方面是比较不错的。另外，其独特的设计造型给人赏心悦目的感觉，带来不同的视觉体验。在室内结构设计中很多地方都可以用到镂空设计，比如说电视背景墙，这可以说是室内装修的一大亮点，需要借助这面墙的色彩以及设计来提升整体设计的效果，在墙面设计中如果采用镂空的背景设计能够给人带来不一样的视觉体验。在设计风格上独树一帜，能够增强整个室内设计的文化性，并且能够扩大视野，给人更宽阔的感觉，从视觉角度扩大整个空间的面积，使居住者身心舒畅。

剪纸造型在空间装饰中的运用

室内设计的结构确定之后，接下来的就是细节设计。空间内的装饰可以算为软装饰的一部分，要想使整个设计展现亮点，其实这些小细节的设计也是非常重要的，能够给整个室内设计增添色彩。随着人们的需求，出现了很多以剪纸造型为原型的室内装饰，将这些运用到室内设计当中，不仅能够体现人们的思想内涵，还能够陶冶情操，营造不一样的文化氛围。剪纸注重的线条的变化，这与室内设计的理念是有相同之处的，在选择装饰品的时候可以适当地选择一些有夸张效果的装饰物，通过二次创作展现剪纸的艺术魅力。比如说房间中的灯饰，这是一种比较重要的装饰物，不仅要美观还要有实用价值，因而可以选择一些镂空效果的灯饰放在卧室、餐厅等地，用这样的灯罩罩在光源上，由于光是发散的，通过灯罩上镂空的花纹照射在房间中，能够凸显灯罩上美丽的雕花图案，并且这样的灯光效果能够给人浪漫的色彩，能够营造良好的生活气氛。另外在一些室内物品中也可以选择具有剪纸造型的，比如说镂空设计的茶几，长凳等。这些物品在图案选择上有多种，有丰富的剪纸图案可以选择，不仅外形漂亮美观，还能够使这些物品有浓郁的文化特色。如果喜欢中式装修风格的，还可以选择镂空的屏风，改变传统屏风的形式，融入现代设计元素，尽显中国古典文化之美。

>4、剪纸艺术在城市景观设计中的运用

剪纸主体强化式构图在城市景观空间形态中的运用，随着现代城市的不断发展，喧闹与工业化淹没了它具有的民族特色和文化魅力，人们愈加渴望回归传统。正因为城市承担了现代人物质与精神的双重寄托，因而当代城市景观设计也应注重人文因素，不仅注重形式美，更要注重文化内涵。

空间，是客观存在的立体境域，城市景观空间形态具有多变复杂性，空间组织的合理是否直接影响到人们的活动舒适性。因此，城市景观空间形态的规划是设计的灵魂。由假山、水景、楼阁、亭台等构成的空间，按照高低、大小、虚实、光暗、形状、色泽等组成景象的序列，形成景观空间的层次和节奏感。剪纸艺术在画面物象的表现上通过位置安排、比例大小等方法使画面主次分明，重点突出，从而产生秩序美。在现代城市景观设计中，将剪纸艺术的主次分明的主体强化式构图运用其中可使空间形态更具生动性。例如，在景观规划设计中，应把景观作为一个整体来考虑，追求景观整体风格的统一，同时要强调动态的连续空间和视觉的变化。公共设施的尺度需与空间相协调，地面铺设在材质和色彩上与环境相匹配。造景应注重“场”的凝聚力，使空间设计有主次之分，产生美感。

总而言之，剪纸元素是传统文化积淀形成的。在现代生活中，融合剪纸工艺，将剪纸运用到各种不同的领域当中，让更多的人可以感受其中的文化精神，同时也能够展现现代设计的先进理念。

**剪纸高中教学论文范文 第八篇**

>一、题材多样，意象表现完美

民间剪纸艺术的题材内容具有鲜明的大众化、民俗化特点，以淳朴活泼的表现手法传达出百姓生活的信息，包含美好的情感和富贵、吉祥、收获等寓意，洋溢着永恒的生命力。其题材选取包罗万象：各种动物、植物，劳动生活、喜庆丰收等场面及神话传说、戏曲情节等，总之，眼里看到、手中做到、心中想到的都可以剪成寓意丰富、生动优美的艺术形象，在看似不相干、不合理的形象中，其实包含更加深刻的思想内涵，表达普通人对生活的美好期盼，剪纸是使用功能与审美功能的完美统一。民间剪纸是以“生产、生活、生命”为主要的题材内容，通过艺术手段呈现意象之美。如《麻姑献寿》《福禄寿》等表达对生命的热爱，祝福健康长寿的意象主题；《金玉满堂》《五谷丰登》等表达对美好生活的渴望，祈愿生活富足的意象主题；《凤戏牡丹》《花好月圆》等表达对美好爱情的歌颂，祝福婚姻美满的意象主题；《麒麟送子》《髽髻娃娃》等表达对家族人丁兴旺的企盼，渴望子孙繁盛的意象主题；《五毒》等表达对疾病灾害的憎恶，宣扬消灾避祸的意象主题；《药王》《财神》等表达对神灵的敬畏，祈祷天官赐福的意象主题。这些主题内涵完美和谐，通过选取富有吉祥含义的典型形象，表达企盼生活幸福、美满富足的美好愿望，展示了民间剪纸艺术题材上的意象之美。在人们的日常生活中，民间剪纸不仅体现着人们的审美理想，而且在功能上有着实用性。比如在年节或家中有婚庆喜事时，在窗口贴上“鱼戏莲”纹剪纸，不但具有装饰效果起到美化环境的作用，同时可以像窗帘一样将室内环境与室外进行分隔，保证了室内环境的私密性，这充分体现了剪纸艺术在渲染喜庆气氛的同时，具有良好的实用性。

>二、造型生动多变，求全求满

>三、情境交融，意蕴丰富

在剪纸的创作过程中，通过对作品形象进行艺术加工，达到完整圆满的效果，寓美好之意于艺术形象中，将意象共同构成优美的意境，使观者不仅直观地看到作品本身表现的完美形态，而且能体会画面之外的意象之美。如《春江花月夜》这幅剪纸作品中，画面描绘了人们荡舟江面的美景并引发联想：夕阳西下月亮升起，春江两岸层峦叠嶂，花枝异影，水面波心荡月，桨橹添声，人们驾着轻舟在江中漫游，是何等的诗情画意。优秀的剪纸作品是融意境与形象于一体的，不仅有形的意境之美，而且蕴含着无形的生动意蕴。民间剪纸通常采用谐音表意、指事会意等手法，通过类比、联想、象征、隐喻等手段创造形象，表达美好的愿望和渴求，引起观者的共鸣。谐音表意是通过画面中形象的读音所产生的谐音来表达美好祝福的意图。如“鸡”与“吉”谐音，构成了“室上大吉”，“蝠”与“福”谐音，蝙蝠的形象就成了福运的象征，并以蝙蝠为中心形成了数量繁多的洪福类吉祥图案，“鹿”与“禄”谐音，与蝙蝠、灵芝共同组成的图案叫作“福禄寿”，类似的还有双柿子与如意寓意事事如意，喜鹊登梅花寓意喜上眉梢等。指事会意是指将人们的美好愿望与某些事物的形象联系起来，赋予这些形象以吉祥的意味，即是采用隐喻的手法体现美好的追求。如龟鹤、灵芝等象征长寿，鸳鸯象征爱情，莲蓬石榴象征多子，梅兰竹菊代表四季平安，象征君子高洁的情操等。人们看到这些形象就会联想到它们所代表的美好寓意，这种含蓄优美的表达方式，使民间剪纸的意象更加丰富多彩。

>四、散发着韵律的美感

从剪纸作品的构图布局上不难看出，对称、连续的纹样屡见不鲜。构图时形象的四周或留有空白的地方往往会以植物或几何纹样填补空白加以修饰，是为了使画面中的形象更加完整，充满整体的韵律美感。所运用的色彩也能够很好地切合主题，如喜花多采用红色，白喜则多为白色，部分彩色剪纸色彩浓烈艳丽，与主题形象相得益彰。材质多取自自然，随手可得，并不奢侈浪费，体现着自然质朴，散发着浓郁的乡土气息。无论构图、造型、色彩还是材质都反映出剪纸艺术是深深扎根于民间，受到广大人民群众喜爱，并且蕴含着深厚的民俗文化积淀。剪纸艺术通过最单纯质朴的形象，蕴含着丰富的传统造型符号，反映普通百姓的审美情趣和创造才能，散发着浓浓的意象之美。

**剪纸高中教学论文范文 第九篇**

>一、民族文化心理的促成

原型批评理论认为人类从祖先那里继承来的文化心理，会积淀在艺术作品中，并对作品的形成、发展、风格和内蕴产生影响。四平地区历史上曾是清代的经济、文化和军事的重镇，受满族文化影响很大，尤其是满族人所信仰的萨满教文化对人们文化心理影响最大。据考证，四平剪纸的出现源自对萨满教的祖先神灵崇拜和图腾崇拜。满族民间最开始的剪纸材料是麻布、鱼皮、皮革、植物叶子等，纸张出现后才开始有了现在的剪纸形式，即使是现在在四平有些地区仍然还有用玉米叶子和树叶等作为材料用来剪贴。在四平民间剪纸中，“老母佛”、“财神爷”和“灶王神”等萨满教中的人物题材仍是最为常见。另外还有在萨满教义影响下人们用来表达对长生的渴望心里和对世界变化的本原的思考的作品，如“萨满树”作品、“阴阳鱼”作品等。也正是在萨满教文化心理的影响下才形成了颇具个性的四平剪纸艺术。

>二、剪纸作品的萨满文化内涵

萨满文化是满族先民信仰的一种多元原始神教，信仰万物有灵论。奉天、地和祖先为神的同时，也崇拜与自己生活密切相关的动植物。“萨满”是“巫”的意思，是沟通人和神之间的信使。四平民间对萨满教的信仰，促进了为宗教服务的民间剪纸艺术的发展。正如朱狄在《艺术的起源》中所论述“：显然无法否认，在人类早期阶段，确实存在着这样一个巫术与艺术难分难解的阶段，如果没有这样的一个阶段，象现在人们所设想的那种纯粹审美意义上的艺术，几乎是不可能发的。”因此，四平剪纸无论是在简化的形式层面，还是象征的内容方面都将受到受萨满教的影响。

（一）图腾崇拜意识

萨满文化中的图腾崇拜对象大概有两种，一种是对无生命的植物类崇拜，一种是对有生命的动物、禽鸟等的崇拜。大树在萨满教中一直被认为是人类的保护神，护佑着万物繁衍和生殖。因此，四平剪纸中的生命树作品象征的就是对树神的崇拜，如“萨满树”“祭树神”等作品。另外四平剪纸中还经常出现梅花、兰花、竹子和菊花、莲花、寿桃、石榴等对象，以及各种花草瓜果在民间艺人的剪刀下变幻出活灵活现的图案，这充分都体现出萨满教影响下的植物崇拜思想。在有生命的图腾中，龙在四平剪纸中出现频率最高，通常被看作是望子成龙、事业兴盛、家族兴旺的神物。作为剪纸中龙纹的形式很多，具象、抽象不等。可以是猫龙、牛龙、蜈蚣龙、水龙、象龙、鸟龙、蛇龙等，变化多端。剪纸中龙的形象大多是美而不凶，十分温顺可爱。除此之外，禽类在四平剪纸中出现的频率也很高，如凤鸟、小鸡啄米等。这些通常被认为是象征家庭安好、嫁女吉祥等。蟾蜍也是四平剪纸中经常表现的图样之一。对蟾蜍崇拜可能是因为其具有强大的繁殖能力。正如有学者在著作中所描述的那样“：当问及她们蛙形象的含义时，有的老太太明确地说，蛙就是娃的意思。蛙形象由自然的蟾、蛙之丑陋而转变为神圣、亲切的美，决不是一朝一夕能完成的。它无疑根源于原始神话、图腾观念的集体表象的强大传统，是在数前年民族文化历史过程中逐渐完成的。”

（二）祭祀、治病和占卜功能

萨满教在祭祀仪式中项目多样，如海祭、星祭、火祭等，还有包括祭祖、续谱等家祭。祭祀过程中会应用一些祭神驱邪的“神物”，这便是剪纸作品在现实中充当的重要角色。求子祈神、求神赐福、招魂驱邪是萨满跳神和巫术中的主要内容。代表性的有“飞升求神“”还愿”“诸神祛病“”群巫跳神”等。这类剪纸在萨满教中象征治病占卜时的“通灵宝物”，数量极多：有表现焚香上供、击鼓摆铃请神的；有神鸟飞舞，龙蛇蠕动，是请来助阵的神灵；也有驱邪去鬼，保佑一家老小平安的。如“抓髻娃娃”剪纸也经常被用来招魂祛灾。四平地区过去的农村医疗卫生条件差，幼儿身体弱小，自身抵御力差，极易生病，生病后又没有很好的医疗条件，老百姓只能寄希望于巫术。满族人在萨满教中敬奉最多的神是“嬷嬷神”也就是老太太神。“嬷嬷神”神通广大，如子孙生育、男女婚姻、消灾避难和年头风调雨顺等都归她管，甚至是农人上山迷路也需要求助“嬷嬷神”。因为“嬷嬷神”的重要性，所以剪纸作品中经常出现“嬷嬷神”。

（三）生殖崇拜内涵

生殖崇拜是萨满教中重要内容之一。四平民间剪纸艺术作品中形象、生动地保留了这一原始生殖崇拜的观念。四平民间剪纸中的“莲生子”“青蛙”“子石榴”“麒麟送子”和“百子葫芦”等作品是对男女婚配生育、生命繁衍内涵的艺术表达。再如婚俗中代表家族兴盛、子孙旺盛的阴阳相交的“狮子滚绣球”“兔儿闹白菜”“蝶恋花”“金鸡探莲”“鸡戏蟾”“凤凰戏牡丹”“蜂儿采莲”“龙凤戏”和“阴阳鱼”等剪纸等作品更是体现民间人们对生命、生殖和家族延续的美好企盼。四平剪纸中鱼的符号尤为常见，如“鱼戏莲”“鱼穿牡丹”等作品。鱼自身有极强的生殖繁育能力，这就使得“鱼纹”在萨满教中具有生殖色彩的象征。正如有学者所言“：拟鱼舞蹈的符号象征，是奉献给鱼神和部族成熟了的少年的。它征兆着丰收、吉庆、生殖和昌盛。”[3](P2)可见，鱼最早的象征还不是今天所说的富裕、年年有余的意思，而是象征种族繁衍的一种生殖崇拜的图腾观念。

>三、剪纸艺术中民俗文化意味

剪纸艺术来源于民间民族文化，与普通老百姓生活密切相关。百姓生活中发生的一切事情都可能成为剪纸艺术所表现的对象，这就是剪纸艺术之所以能蕴含丰富的的民俗文化意味的原因所在。

（一）婚庆尚喜的剪纸作品

因为“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之”[3](P2370)，所以，四平民间在办婚礼时，通常会请一些民间会剪纸的艺人把事先买好的红纸剪裁成一个个大红“囍”字“、金童玉女”等贴在新房的窗户上，屋里的墙上，家用电器上面，为的是象征美好的新生活和装点喜庆的场面。除此之外，还有各种象征吉祥喜庆的窗花、头花、手捧花和装喜糖的小盒子等。除此之外，在为老人办寿时，剪纸也是寿礼过程中一道不可或缺的装饰品。象征老人长命百岁、身体健康的“寿桃“”松林鹤寿“”松鹤延年“”五福捧寿”和“八仙贺寿”等往往是寿宴上常见的“座上宾”。

（二）节日尚用的剪纸作品

“春节”是中华民族最重要的传统节日，在春节时会有“门神”“对联”“窗花”等剪纸作品。“元宵节”时有“花灯”“彩灯”，如“鹿鹤同春”“双喜临门”“四季平安”等剪纸作品。这些造型千姿百态，形象活灵活现和情感怡人的剪纸作品是用来驱除“年”的怪物和装点喜庆场面的。民间“二月二”更是个重要的日子，家家门上贴上龙的剪纸，祈求一年的吉祥。端午节是中国三大民俗节日之一。四平民间对端午节也是很重视的。因为四平地区农历五月份气候湿热，瘟疫频发。如《礼记月令》中记述“:仲夏之月，日长至，阴阳争，死生分，君子斋戒，处必掩身，毋躁。止声色。毋或进。薄滋味，毋致和。节嗜欲，定心气。”[3](P2518)农历五月被认为是毒月，所以，端午在古代通常被看做是个驱邪、消毒和避疫的日子。四平民间在端午节这一天也有辟邪的传统。人们会在端午节的时候剪裁出“虎除五毒”“鸡食五毒”等剪纸贴在墙壁上、门和窗户上，用做降妖驱病，从而获得精神和心理上的安慰。另外还有借助虎是百兽之王之说，剪出虎纹剪纸用来降伏妖魔。有些地区也有鸡纹剪纸，因为鸡是报晓使者，是美好明天的象征，所以鸡纹剪纸在避邪时也很常见。

（三）丧葬重在寄哀思的剪纸作品

四平民间很重视殡葬礼仪，最常见的用于殡葬的一种剪纸样式称为“引魂幅”。“引魂幅”是用纸剪成的白色仙鹤，取驾鹤西游之意。殡葬常用的另一种“纸扎”也是用纸裁剪出来的，是用来给亡者祭焚“送库”的东西。“纸扎”的品种很多，如“摇钱树”“手机”“金山”“聚宝盆“”电脑“”童男童女”“银山”和“高楼别墅”，可谓人间有什么就会剪出什么。除此之外，在死者的\_还会给亡者烧一些生活用具如“衣服”等。已故者的亲人祭祀时在逝者坟前亲自烧掉，用来表达对逝去亲人的不舍和对另一个世界可能存在的认同。

>四、剪纸艺术的审美意蕴

四平剪纸艺术是一种视觉艺术，它色彩鲜明活泼、线条粗犷明朗、风格质朴纯真、构思精巧细腻，又散发着乡土田园气息。它以简化的艺术样式，内蕴着民间质朴的审美观念。

（一）超越无知的视觉表达

四平剪纸作为一种视觉感官传达艺术样式，以简化的形式内蕴着丰富的文化内涵。剪纸艺术的角色无论是在图腾崇拜、节日庆祝，抑或是在占卜、婚丧嫁娶等仪式中，都是对自然界中的一种超人神力的懵懂认识。这种认识是原始先民借助剪纸的简化形式来向神秘、无知的自然证明人类的主观能动性的存在，证明人类不甘被动生存于自然界中的决心。如人类不甘于忍受久旱、连续降雨的生存环境，剪裁出了“独女捣棒槌”作品用来求雨，“扫天婆”作品用来求晴。人们在应对小孩夜间经常哭泣剪出了“倒掉驴”作品，医治受惊吓而病的“吊魂的小纸人”作品等。这些作品外在形式简单，但不乏形象生动，内蕴深刻。

（二）美好生活梦想的绘制

四平民间在节日庆祝、婚丧嫁娶等仪式中也会用剪纸做趋吉避凶的功用，这从心理期待上应该是人们对美好生活的绘制。把生活中不好的因素驱逐出去，剩下的是美好的，这也是每个人对生活最本真的想法。如作品“年年有余”象征生活富裕，“娃娃坐莲”暗示子孙富贵，“多子多福”象征家族繁盛，“五福捧寿”期待老人多福长寿等。

（三）美的诗意追求

剪纸艺术是民间美化生存环境的一种诗意性表达方式。人们用“梁山伯与祝英台”，“许仙和白娘子”的动人爱情故事来阐释人们对爱情的理解；用“哪吒闹海“”孙悟空大闹天宫”等剪纸作品来表达对不合理王权制度压迫的不满；用“关公“”岳飞”形象来诉说人们对忠义观念的认同；用“海瑞罢官”来描绘老百姓心中的公仆形象。总之，剪纸艺术是特定时代和地域环境下滋养的产物，以美感的简化形式内蕴着丰富的文化内涵。

**剪纸高中教学论文范文 第十篇**

>一、图形剪拼教学目标

1.知识目标：学生参与剪割、拼摆、粘贴等活动，初步掌握形的分解与组合方法，提高动手能力。

2.能力目标：培养和发展学生的形象思维和创造能力、审美能力。

3.情感目标：感受和体验拼摆造型活动的乐趣。

教学重难点：

重点：学生能自由、大胆、巧妙地用圆形、方形、三角形等基本形进行排列组合，运用接触、覆盖、透叠、分离、等变化方法构成各个不同的基本形。培养学生的造型能力、抽象思维能力和空间想象能力。

难点：掌握基本形的构成方式和抽象思维能力的培养，引导学生创新；“正形”与“负形”的相互转化这一平面构成形态的创造与表现的基本手段。

>课前准备

学生：蜡笔、水彩笔，画纸，尺子，各种基本图形的硬纸片学具（圆形、方形、三角形、菱形、梯形、半圆形等）

教师：课件,平面构成作品

>教学过程

>1.谈话导入，揭示课题。

请学生说说自己认识的图形：圆形、方形、三角形、菱形、梯形、半圆形等。学生边说，老师边画出来，或用课件展示。

让学生在彩色纸上画出许多大小不同的圆形、方形、三角形等图形，并用剪刀剪下。（提示：将各色彩纸叠在一起来剪，可以一下子得到很多相同的图形。）

圆形、方形、三角形是最基本的图形，它们能组成许多不同的形状。请学生以小组的形式（或个人）把剪下的图形随意组合成一幅画。 学生上台演示。揭示课题：《图形拼摆》。

>2.引导欣赏，拼摆游戏。

（1）欣赏作品及生活中有基本形排列的画面图片。（如：花布、拼花地板、地砖等。）

（2）基本形通过排列可以构成各种图形，说说在生活中见到过的实例。（提示：各国的国旗、商标、奥运会五环标志等。）

（3）学生思考、讨论、回答。把剪好的图形进行随意的拼摆游戏。

在拼摆过程中，引导学生发现基本形组成的许多奇妙的图形。

>3.联系生活，激发创意。

生活中许多物体的形状，都是由大小不同的圆形、方形、三角形组合而成，请大家想一想，找一找，都有哪些？

学生思考、讨论、回答。在回答时最好能具体说出物体的哪个部分像哪种图形。（提示：如房子的房顶像三角形，房门像方形；乒乓球拍像圆形和方形组成。）

>4.传授方法，创作表现。

（1）引导学生拼摆出两个基本形所能出现的\'几种情况。（引导学生了解平面构成中基本形与基本形相遇时出现的接触、覆盖、透叠、分离、联合、减缺、差叠、重合等情况。）

（2）出示课件：引导学生发现图形构成中的“形”与“地”的关系，提供创作的建议。

（3）鼓励学生还可以用彩色笔随意画出一些大小不同的圆形、方形、三角形组合而成的画面，涂上自己喜爱的颜色。

（4）提出作业要求：

①用基本原形进行有趣的变化，将获得的基本形画在作业纸上，并涂上漂亮的颜色。要求：形象新颖、绘制工整。

②用彩纸剪贴的方法，把大小不同的圆形、方形、三角形组合成生活中的物体，（或者将多个相同的基本形通过组合成不同的图形，）创作出一幅漂亮的画面。

③利用形与地的关系构成新颖图形。

（5）学生创作，教师巡视指导。

>5.展示作品，学习评价。

（1）小组内展示作业，让大家猜猜看表现的是什么主题。互评作业。

（2）选出优秀作业，教师小结。

提供评价建议：①作品是否表现自己的感受；②作品是否有创意，与众不同；③作品的点、线、色彩的表现是否统一等。

>6.提供课题，研究拓展。

学生课外的研究拓展活动：寻找并收集生活中有关基本形组合构成的商标或图形实例。

**剪纸高中教学论文范文 第十一篇**

>活动设计背景

剪纸是我们中国的传统艺术手工作品，在很多地方是过节过年不可缺少的装饰材料，但是在新疆却是不非常常见的手工作品，所以我设计了这个活动，让幼儿了解并能初步掌握简单的剪纸技巧，感受剪纸的乐趣，激发幼儿对我们传统手工作品的喜爱。

>活动目标

1、初步认识我国的传统艺术手工作品“剪纸”。

2、学会制作简单的剪纸。

3、感受剪纸作品的美感和剪纸过程中的乐趣，激发幼儿对传统手工艺术的热爱。

4、发展幼儿的动手能力。

5、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

>教学重点、难点

1、重点：感受作品的美感和制作过程的乐趣，激发幼儿对剪纸艺术的热爱。

2、难点：学会制作简单的剪纸。

>活动准备

过年场景图片课件；剪纸作品的图片课件；教师的剪纸作品若干；小剪刀；彩纸；透明胶带

>活动过程

1、教师播放过年场景图片的课件，请幼儿们仔细观察图片中有些什么，然后说一说。

2、幼儿说完后教师一一介绍图片中的物品，如灯笼、对联、福字、鞭炮等等，重点引出剪纸。

3、问问哪些幼儿见过漂亮的剪纸，如果有请他们说说他们见到的剪纸是什么样的，然后播放传统的剪纸作品图片课件。并请幼儿说说图片中的剪纸的颜色、形状、图案等等。

4、教师出示自己的剪纸作品，也请幼儿来说说老师的作品是什么样子的。

5、教师给幼儿们发小剪刀和彩纸，教师边制作剪纸边讲解制作方法，并请幼儿跟着教师一起来学习剪纸轮廓形状的剪法，主要有方形、圆形、花形。（注意提醒幼儿们要正确小心的使用剪刀）

6、让幼儿们自己进行制作，在学会剪纸轮廓的基础上自由发挥创造，剪出不同的形状，教师进行观察，对个别制作上出现疑问或问题的幼儿给予及时的指导和帮助。

7、幼儿们制作完毕之后教师把作品贴在前面，让幼儿们一起欣赏自己和小伙伴们的作品，说说自己的制作过程和作品是什么样子的，教师进行点评。

>教学反思

大班的孩子们理解能力和学习能力相对小班、中班的幼儿们强了许多，但在学习制作过程中还是有一部分孩子接受较慢，教师在教授和讲解的过程中一定要耐心准确，并在活动过程中要多多使用鼓励性的语言，让每个孩子都能在活动中得到动力。

**剪纸高中教学论文范文 第十二篇**

一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在具有中华传统美轮美奂的剪纸艺术照耀下，是多么得与众不同:它们形态各异、巧夺天工，不愧是中华民族的瑰丽之宝。

瞧这幅剪纸:一个年幼的孩童，头戴一顶绣球绒帽，身着一件宽大的藏袍，手中紧紧地拉着疆绳，后面跟着两头骆驼。它们目光犀利，炯炯有神，高仰着脖子抬头凝视着远方，眼中充满了希望。路的两旁草密树挺，到处花鸟虫蝶，一切都充满了勃勃生机。我还为这幅剪纸配了一个小故事呢!

从前，有个小男孩叫丁力，自幼在沙漠里长大。不幸的是，在他刚懂事的时候，父母得了一种难治的病离开了人世。他们留给丁力的只有两头骆驼。丁力是一个绝顶聪明的孩子，有了这些，对他来说已经足够了。

命运似乎对丁力很不公，在他9岁那年，本应该是一个孩子最快乐无邪的时候，然而一场百年一遇的沙尘暴彻底打破了整个沙漠的平静，为了生存，丁力和所有的动物只好离开这难舍的沙漠，开始了大迁徙。因为多年与动物打交道，天资聪颖的他掌握了动物的语言，一路上他和动物结伴为友，大家相依为命、齐心协力，克服了种.种难以想像的困难。长时间的跋涉令丁力疲惫不堪，但他为了不影响大家的行程，强作精神，坚持继续前行，还去帮助比他更需要照顾的弱小动物。几天后，丁力彻底累垮了，他的头烧的很厉害，浑身发烫，整个人虚弱极了。就在自己的生命也危在旦夕之时，他还牵挂着大家怎样怎样才能找到生命之源。他的精神打动了天上的神仙，神仙托梦给丁力，给了他一瓶种子，嘱咐他种下，并吹了一口仙气治好了丁力的病。

丁力醒来后发现自己真的已经康复，手中也紧握着一瓶种子。他照着老仙人的话洒下种子。霎时间，整个沙漠绿意盎然，鸟语花香。和煦温暖的风像母亲的手抚摸着大地，风中带来些新翻泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窝安在繁华嫩叶之中，它们卖弄着清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，与清风流水应和着……这里真是一个生机与绿色的乐园啊。

剪纸传情，传着瑰丽的文化;剪纸藏情，藏着神奇的故事，剪纸不愧是中华民族的瑰丽艺术之宝。

**剪纸高中教学论文范文 第十三篇**

>一、搭“桥”铺“路”，承前启后

长治县有位剪纸艺人郭培清，为了表达自己对的缅怀之情，于20\_年12月26日同志诞辰118周年纪念日，在家中展出数十种与生平相关的红色剪纸作品。12月26日下午，我带学生来到郭培清老师家中，看到房间的墙上，柜子上、桌子上、箱子上，随处可见“纪念”、“像”、“抓农业生产”、“和我们心连心”等已完成的剪纸作品，整个家俨然成了一个小型的“红色剪纸博物馆”。作品色彩鲜艳，精描细剪，形神兼备。学生欣赏剪纸时聆听了郭培清老师的讲解，看到了各个历史时期的精神风貌，他还告诉同学们，很早就有创作系列剪纸的想法，今年是诞辰118周年，终于完成了他的心愿。学生也深深陶醉在郭老师的喜悦中久久回不过神来。蛇年正月，我陪学生再次来到郭老师家中，郭师傅向学生展示了他的最新作品《蛇盘兔》。他介绍，这幅作品直径为66厘米，画面中间剪有6对花瓶、6朵牡丹，寓意富贵吉祥。花瓶周围剪有6对蛇盘兔。“蛇在十二生肖里是最难剪的，它的形象比较单一，所以作为剪纸来讲，就要想办法美化它。在民间文化，特别是民间剪纸作品中，蛇盘兔有着好的寓意。蛇盘兔、必致富。我剪这个《蛇盘兔》也是希望恭祝长治的父老乡亲，在蛇年里富贵吉祥、生活更加美好！”郭师傅说。

>二、统观全局，环环相扣

20\_年暑期，我们走进剪纸村———长治县南宋乡南宋村。村里村民人人会剪纸，民间艺人告诉学生剪纸的内容是很有讲究的，吉祥图案寓意吉祥辟邪，娃娃、葫芦、莲花等象征多子多福。家禽家畜，瓜果鱼虫是农民表现的主要内容。此时此刻，学生对剪纸浓厚的兴趣已悄然变成自觉的创作欲望，纷纷拿起剪刀，把自己的思绪变成了一件件妙趣横生的剪纸作品。我坚信艺术的种子已经播种在每一个孩子的心田。

>三、小处着眼，抓好课堂

在教学中要培养学生欣赏美的能力，掌握创造美的技巧，培养和塑造美的人格品质。从而使培养形成正确的审美观价值观这一目标更好地实施。这些将成为检验教学成败的关键。在上《向民间艺术家学习》一课时，我用李商隐在《人日》诗中“楼金做胜传荆俗，剪彩为人起晋风”和著名诗人杜甫的《彭衙行》所写的“暖汤灌我足，剪纸招吾魂”诗句导入，问学生：“诗句中用了美术里面的哪个词？”这里的“剪彩”就是剪纸的意思。而剪纸这个词本身更是频繁地出现于诗句中，这可以看到剪纸在中国民俗文化中有着举足轻重的地位。“今天，我们来学习剪纸艺术”。相信之前所有的知识只是颗颗散落的珍珠，而此时会瞬间被我们这节课穿起来，串成一条璀璨珍贵的珍珠项链。全体学生会全身心投入到课堂中，这对我们的教学工作无疑也会起到事半功倍的效果。把学生的思维自然地转变成“我想剪”、“我要剪”、“我一定能做好”。通过这些活动，学生学习热情高涨，乐于探究、勤于动手、积极主动参与，其创新能力得到充分挖掘和发挥，课堂更具有生机。由于剪纸有着非常强的生存力，虽然经过了千年的发展，剪纸艺术依旧长盛不衰，甚至变得愈发壮大起来。也要兼顾学生年龄、知识面等因素。通过教师的不懈努力，相信剪纸艺术在孩子们这一代，一定会很好地传承下来，并发扬光大。

**剪纸高中教学论文范文 第十四篇**

暑假，爸爸给我买了一些剪纸，虽然只是在普通的彩纸上剪出的，可是画面却栩栩如生。有一张是一个小孩在烈日下牵着两只昂首挺胸的骆驼;有一张是一个穿着长裙的傣族小姑娘顶着三只碗在跳舞;有一张是一个小女孩在蒙古包里专心致志地读书……这些剪纸真是美不胜收啊

我最喜欢那张“好朋友”。这张颜色鲜艳，那位高人剪得很流畅，大小疏密无可挑剔。看到这儿，我就想起了杜甫诗中的句子“暖水濯我足，简直招我魂。”再仔细看，图上那敦厚的老牛张大了眼睛，看着主人和他的好朋友。老牛身上满是鲜花，那花蕊比头发丝还细呢。有一个牧童在它身上拉另一个小孩上来，他们一个浓眉大眼，背着笠帽，穿着有许多条纹的裤子;一个眼睛炯炯有神，身后背着一个水壶，穿着无袖的衬衫、百条条纹的中裤。左下角有三个字“好朋友”呢。看呀，下面的一只蚂蚱展开翅膀为他们祝福，牛角上的两只喜鹊也在为他们开心呢，显然他们的友谊很深。多么精致小巧的剪纸啊!

看到这儿，我感到自己身上插上了一对翅膀，飞向了想象的世界:一个小牧童去放牛，烈日炎炎下，他顶着笠帽，过了一会儿，天气因了，他把笠帽背在背上。这时他的好朋友正去他家里找他呢。听他妈妈说，他去放牛了，他朋友一想，放牛这会儿了，一定渴了吧，便拿起水壶飞奔向他经常放牛的地方。没跑多久，便看见他和他的牛了。他正渴得躺在牛背上休息呢，他看到好朋友了，便用力试图把朋友拉上来，他的朋友上来后，把水壶递给他，他一口气喝了好多水，之后笑着和好朋友一起去玩了。这时，妈妈看我发呆，在我肩上拍了一下，我吓了一跳，过了一会儿才反应过来。

一把剪子一张纸，就能创造出那么精美的艺术品，那只有咱们中国的剪纸才能做得到。

**剪纸高中教学论文范文 第十五篇**

>教学目标：

1、学习用折、剪的方法剪出对称的剪纸作品。

2、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

>核心要素：

对称构图、手指灵活

>教学准备：

1、长方形和正方形彩色手工彩色纸、剪刀、铅笔、胶棒、彩笔。

2、装饰有对称图案的实物和图片。

>教学过程：

>一、欣赏导入：

1、出示具有对称图案的实物和图片，帮助幼儿理解“对称”的含义。

2、请幼儿欣赏各种图案的对称剪纸作品，请幼儿观察这些作品的图案有什么特点，是怎样剪出来的。激发幼儿对剪纸艺术的兴趣，帮助幼儿理解“对称剪纸”的含义。

>二、剪纸：

1、教师指导幼儿看剪纸图片，并介绍对称剪纸的方法。

（1）将一张长方形的彩纸沿中心线对折，然后用铅笔画出小动物图案（可以画出自己喜欢的图案或设计出其他的图案）。教师提示幼儿对折的边缘要画有连接处，保持图案的连续性。

（2）用剪刀沿着图案的轮廓线，先剪中间部分，后剪外轮廓多余的部分。教师要提示幼儿注意线条的连接处不能间断，展开即是美丽的对称图案。

（3）把剪好的小动物图案贴在另一张纸上，添画出自己喜欢的背景，组成一幅精美的剪纸作品。

2、请幼儿选择一种图案，学习用对称的方法剪纸。教师提醒幼儿正确使用剪刀，并巡回指导。待熟练后，鼓励幼儿剪出其他图案的对称剪纸。

>三、展示：

幼儿的剪纸作品张贴在主题墙上，让幼儿互相欣赏与评价，也可以用剪纸作品装饰教室的环境。

区域活动：

在手工区提供多种对称剪纸的图示和纹样，供幼儿学习和模仿，鼓励幼儿设计和剪出多种多样的对称剪纸作品。

**剪纸高中教学论文范文 第十六篇**

>教学目标：

1、掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展动手能力。

2、了解剪纸文化，培养同学热爱生活的情感。

3、锻炼语言组织和口头表达能力。

>教学重点：掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展动c能力。

>教学难点：锻炼语言组织河口头表达能力。

>教学过程：

>一、故事引入

1、同学们，你们喜欢听故事吗?老师准备了一段特别的故事，听完请想想，它特别在什么地方?

1、教师口述“我和妹妹去公园喂鸽子”故事。

>二、故事交流

1、在你的身上或者你的身边曾经发生过有趣的故事吗?

2、先在小组交流，再由组长用3～5句话写下来。

>三、讨论、演示分工合作过程

1、 (从各小组中挑出一个典型故事)清三位同学来跟老师合作示范。

2、先分工再进行组合。 (同学讨论怎么分工)

3、师生示范剪刻步骤。

①随意剪出外形。

②剪或刻出人物的细节、花纹。

在这些民间剪纸作品中，你比较喜欢哪一张的细竹和花纹的处置?花纹有什么特点?中国民间剪纸最常用的花纹就是锯齿纹和月牙纹。

③组合粘贴。

准备粘贴了，你想怎么贴?怎样贴才会又快又平整呢?——胶涂在底纸上。

出示几个剪纸人物，你能给他们编个故事吗?

④添加道具。

故事“剪”完了吗?还有什么需要补充、完善的?——添加背景、道具等。

>四、欣赏剪纸故事作品

1、讨论评议

完成创作的同学将作业贴至本组展示板上，可自由欣赏各组作业，并与身边的同学说一说，评一评。

2、评述作品。

请几位同学说说刚刚评议的内容。

>五、合作完成剪纸

同学制作，教师巡回指导。

>六、欣赏评价

1、你喜欢哪个故事，为什么?

2、今天我们用剪纸的方法表示了身边的故事，你有什么收获?

故事每天都有，无处不在，只要你用心，你就能发现，受到启发。愿我们都成为热爱生活的有心人。

**剪纸高中教学论文范文 第十七篇**

剪纸是我国民间艺术的一种。剪纸形象生动又有趣，大小疏密，风格迥异，是非常美的手工作品。从剪纸中我们可以品悟人生的真谛，感受大自然的鸟语花香、风景优美。我还隐隐约约地可以看见一个个优美的故事。

我姥姥是村里剪纸活动中一等一的高手，还有着“剪纸能人”“剪纸神人”的称号，因为姥姥剪的剪纸惟妙惟肖。她剪的那些动物活灵活现，好像给它一颗心，它就可以活蹦乱跳了。只要一把普普通通的剪刀和一张普普通通的彩纸，在我姥姥的手里翻来折去，再“咔嚓”剪几下，就能剪出美丽动人的图案来。

一天，姥姥来我家做客。我是姥姥的“超级粉丝”，见这是个千载难逢好机会，就缠着姥姥给我剪一幅剪纸。最终姥姥拗不过我，便答应给我剪一幅剪纸。我高兴地拿出了剪刀和纸，只见姥姥“刷刷”地剪了起来，整套动作如行云流水，仅仅只用了几十秒钟的时间，一幅“玛丽姑娘跳舞图”就完成了。嗬!这幅剪纸色彩缤纷、美不胜收，真是件令我爱不释手的宝物。图上的玛丽姑娘顶着几个碗在跳舞。从中我仿佛看到了一个优美的故事：

从前，有一个苗族的村庄，每年都会举办一次大型舞蹈表演。这一天，一年一度的表演终于来到了，村民们早早的就来到了表演场所，等待着表演者的舞蹈。表演很精彩，断断续续传来阵阵掌声。现在，出场的是一位叫玛丽的苗族姑娘。她跳起了苗族赫赫有名的舞蹈——竹竿舞!她的舞蹈赢得了村民们的宝贵掌声，也赢得了村民的喜爱，就连我也陶醉了。她那舞姿委婉连绵，犹如山泉从幽谷中蜿蜒而来，使人们陶醉在浓烈的艺术享受之中，让人们叹为观止。忽然，玛丽姑娘想增加难度，向助手使了个眼色。于是助手立刻拿出早已准备好的碗，甩手扔向姑娘。当第一个碗飞向玛丽姑娘时，人们的手心都捏了一把汗。“好，漂亮!”碗稳稳当当地落在玛丽姑娘的头上，人们拍手称赞，像雨点一样，掌声足足响了十几分钟。玛丽姑娘边跳“竹竿舞”边玩“顶碗”杂技。观众们个个目瞪口呆，因为她又接住了第二个碗，第三个碗……

这就是我看到的剪纸中的故事，一把剪刀一张纸就能创造出如此丰富、精美的艺术品真是神奇!我们应该把“剪纸”发扬光大，让许许多多的人都来学习剪纸，让中华文化源远流长。

**剪纸高中教学论文范文 第十八篇**

>教学内容：

苏教版国标本小学语文六年级上册课文《姥姥的剪纸》。

>教学目标：

1．学会生字新词，有感情地朗读课文，积累好词佳句及其表现手法；

2．依托语词，经历把课文读薄、把课文读厚、把课文读活的奇妙的阅读之旅；

>教学过程：

第一部分：浓缩语词，把课文读薄

一度浓缩，把课文读成几个镜头

师：同学们，今天我们一起来学习一篇课文，题目叫《姥姥的剪纸》。看老师写课题。（师一笔一画地板书：姥姥的剪纸，字迹端庄秀美。）

生：（齐）姥姥。

师:（微笑地示意一学生）你来叫声，注意儿化。

生：姥姥。

师：你再来叫，就叫一个字。

生：姥。

师：好听！挺亲切的。同学们，笑源的姥姥还有一样拿手绝活儿呢！那就是--剪纸。

评点：很朴实的开头，却充满情趣。当肖绍国老师在这堂课上的第一句话一出，就决定了他这堂课与他以往的所谓诗意语文课型的某些不同，今天的这堂课是轻松的、有趣的、简朴的、亲切的。

**剪纸高中教学论文范文 第十九篇**

>设计意图：

剪纸，是我们中国传统的民间艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。在喜庆的节日里剪贴，既装点了我们的环境，又给我们的生活营造了浓浓的热闹喜庆的氛围。

>活动目标：

1、了解中国传统的剪纸艺术，学习雪花的折纸方法，尝试剪出各种形状的雪花。

2、培养学生的观察力、及动手操作能力。

3、体验剪纸的乐趣。

>活动准备：

各种颜色的正方形蜡光纸、剪刀、已剪好的雪花范例、透明胶、视频

>活动过程：

>一、欣赏视频，感受贴窗花的喜庆气氛。

了解中国的传统艺术-贴窗花，知道窗花能装饰环境，渲染节日气氛。

>二、欣赏剪纸 “小雪花”，感受它的颜色美、形状美、对称美。

师：今天，老师给小朋友们带来了好多的小雪花，大家想看吗？

师：这些剪纸里藏着好多的秘密，请你们仔细的观察，看看谁能发现小秘密？（引导幼儿发现雪花有六个花瓣，花瓣的图案一样，花纹也一样，这就叫对称）通过找秘密来激发幼儿的兴趣。

师：小朋友真聪明，找出了秘密，接下来让我们用自己的小手把这些秘密用剪刀剪出来好吗?

>三、学习剪雪花。

（一）、教师示范剪雪花。

1、纸片变变变。教师讲解雪花对折的方法，让学生注意观察正方形变三角形后的多次对折（虚线处为折叠线），这是本环节的难点处，教师要巡回指导。

2、动手画。折好后，在开口处画上小城墙，沿画线剪下来，最后把 城墙的顶剪开就好了。

3、打开雪花。雪花剪好后，放在桌子上，轻轻的将其打开，此处的线条细，要小心，别折断了。一片漂亮的雪花就剪好了。

（二）学生操作。

师：你们想自己试一试吗？想和小剪刀一起把你们刚才发现小雪花的秘密剪出来吗?

1、教师鼓励幼儿大胆创作，注意观察幼儿的折法是否正确，提醒幼儿边角对整齐，沿虚线处折。

2、引导幼儿在开口处画城墙，别把中间剪断。

3、帮助个别能力差的孩子。

4、提醒幼儿使用剪刀注意安全。

>四、窗花展示。

将幼儿剪好的小雪花粘贴在窗户上，共同来装扮我们的教室。

**剪纸高中教学论文范文 第二十篇**

现在的小女孩，还有多少是喜欢剪纸的，有一次上课时教我的学生们剪纸，他们欢呼雀跃，在自己面前的玻璃上贴满了自己的作品，当时看着这变的非常民间的教室，竟然是感动的。

真的，喜欢的人已经不多了，象过去的女孩子那样，一张红纸，一把剪刀，托寄闲情的实在是不多了。抓髻娃娃可以避祸，如果在正月初一到初七，每天剪一种动物贴上，就是一年的风调雨顺，大鬼小鬼不能入门。

非常古老而生趣的传说，伴着白底窗纸上红亮亮的窗花，古中国是纯雅而迷人的。就是被岁月一再冲刷，魂消魄散，一发不可收拾。

其实那实在是一个享受的过程，铺一张红纸，画喜欢的花样，用剪子铰，剪子尖挑挖，细细的，一花一叶，一眉一眼，沉溺情境，不知日月长。那些细密的动作，手也是有愉悦的，非常原始而清澈的快乐。

而剪成的东西，哪怕是有些细节破损了，非常不堪了，全部剪完看起来，一点也不会显，怎样都是好看的，它本身就是稚拙的，美在形式，莹莹一片喜气，非常的包容。

而刺绣也是一样，我上大学的时候，我对面上铺的一个女孩子，人长的很美，有一次靠在床上，就着窗外的阳光慵懒的绣一支银色的芦苇，那一幕我记了很久。

我一直觉得那是女孩子失落的童话。

现在这童话大家都已经不爱做了，而老公作为我的忠实观众也热爱起来，他心血来潮的时候陪我一起做，埋头苦挖，手居然比我还巧。每次都能剪出翻新的花样，闲情偶寄，非常的自得。直到有一天，他在街上看到了人家卖剪纸的，非常复杂而漂亮的花样，一个才可以卖10块钱。他的童话感立时受到了打击，垂头丧气，替中国古老的手工艺术鸣了一路的不平。

其实有什么不平，我们谁也没有本事去维持一个古老民间的传统，我们为自己做的，也不过是打发日月的游戏，再假装深刻一点，也不过是寻找一些现实生活之外的宁静和心情。

但我有时候真的会想，如果再过几代人，我们再想见到这些手工制作，古朴美丽的剪纸，会不会要去博物馆。

那该多么可惜。

**剪纸高中教学论文范文 第二十一篇**

>活动名称：

有趣的剪纸

>活动重点与难点：

1、活动重点：激发孩子对剪纸作品的兴趣。

2、活动难点：能够大胆创作进行剪纸。

>活动目标：

1、引导幼儿初步感受剪纸的特点、生动的形象和夸张变形的造型等。

2、了解剪纸是特有的民间特色，激发幼儿的民族自豪感。

3、鼓励幼儿大胆创作。

>活动准备 :

课件、剪刀、剪纸

>活动过程

>一、谈话导入：

孩子们，你们看，老师给你们带来了什么？——出示课件。

>二、欣赏剪纸：

1、好多的剪纸阿，我们一看分别有哪些剪纸。（引导幼儿了解剪纸的种类）。

2、你最喜欢哪一个剪纸，引导幼儿说出剪纸作品的名称、用途，以及为什么喜欢这个作品。

3、这么多漂亮的剪纸，你知道它们是怎么来的吗？——播放课件

>三、欣赏故事：

1、剪纸是怎么来的？那些艺人为什么剪纸？

2、于是，人们学习、研究更对的剪纸方法，剪出各种各样的种类。——播放课件。

3、剪纸要用到哪些工具呢？——播放课件。

4、我们怎么用这些工具才能剪出一幅漂亮的剪纸呢？——引导幼儿说出剪纸的步骤。

>四、播放剪纸过程的课件：

1、我们来看一下是不是这样。并提问：纸是怎么折得，要至少折几次？剪纸之前要先在纸上画上图案或线条，在剪的时候要遵循什么顺序？把剪好的纸在打开时要？

2、你想不想也来剪纸？

>五、幼儿操作——剪纸

1、老师在后面给你们准备好了纸和剪刀，现在请小朋友到后面找个地方做好。

2、观察并剪纸：你们看，在盒子里有很多，老师已经折好并画好图案的纸，请小朋友随便拿一个，你们看看你拿到的这张纸是怎么折——请2个不同折法的小朋友说说。仔细观察纸上画的，你猜猜剪出来是什么呢？——幼儿自由发表意见。我们剪的时候要先剪哪个地方的？——先剪中间再剪边缘。

3、请小朋友拿起剪刀，认真、仔细的进行剪纸。

4、点评作品：把剪好的粘贴到黑板上，我们来一起看一下。

5、教师：有的小朋友非常的认真、细心，所以完成的作品非常好，有的小朋友一不小心把有的地方剪断了，相信再小心点也能完成的非常好。

>六、鼓励幼儿大胆创作：

1、刚才是老师给你们把纸折好并画好，你们只是剪的，现在老师给你一张纸，你能

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找