# 2024年邮政文化心得体会总结(优秀9篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-09-04

*邮政文化心得体会总结一\_\_班认真组织学习了国网公司企业文化宣传手册，作为公司的对外窗口班组，着重对“三个十条”、《国家电网公司员工道德规范》、《国家电网公司员工守则》、《供电营业职工文明服务行为规范》进行了详细学习，通过学习，班组成员进一步...*

**邮政文化心得体会总结一**

\_\_班认真组织学习了国网公司企业文化宣传手册，作为公司的对外窗口班组，着重对“三个十条”、《国家电网公司员工道德规范》、《国家电网公司员工守则》、《供电营业职工文明服务行为规范》进行了详细学习，通过学习，班组成员进一步增强了市场意识、服务意识、形象意识，牢固树立了忠诚企业、奉献社会的供电企业良好社会形象，全面提高抢修服务水平。在优质服务要求极高的年代里，班组人员始终坚持“真诚服务、共谋发展”的服务理念，规范供电服务行为，提升践行“四个服务”的能力和水平，干劲不松，力度不减，标准不降，多次开展“假如我们是客户”换位思考大讨论，共同营造“齐心协力搞服务拼搏奉献送光明”的良好氛围。

通过学习，大家表示一定要严格遵守国家法律法规，诚信守信，爱岗敬业，廉洁自律，秉公办事，真心实意为客户服好务。认真遵守《国家电网公司员工道德规范》和《国家电网公司员工守则》各项要求，认真履行“三个十条”。急客户所急，想客户所想，在故障抢修过程中尽量满足客户的合理要求。在工作中严格执行“首问负责制”，对客户的咨询、投诉等不推诿，不拒绝，不搪塞，及时、耐心、准确地给予解答。大家还对自己工作中存在的不足，进行了自查，都能做到坚持“十个不准”。没有出现吃、拿、卡、要用户和刁难客户现象，没有出现违，规定停电，无故拖延送电现象。都能按“十项承诺”要求，规定的时间到达抢修现场，为保障居民的可靠用电，保证不间断报修，积极兑现服务承诺，进一步提高受理故障抢修反应速度，提高故障修复效率，强化抢修到达现场承诺时限的考核;哪里出现故障，不论是白天深夜、晴天雨雪天气，我们的抢修人员都将在赶赴现场，及时恢复用户的正常用电，实行了全天候的供电服务。

**邮政文化心得体会总结二**

传统文化凝聚了中华五千年来的智慧，我们的祖辈为大家提供了这么好的学习机会，大家要努力把传统文化学好。下面是小编给大家带来的感悟传统文化心得体会总结7篇，欢迎大家阅读转发!

从我们出生的那一刻起，中国文化便一直熏陶着我们成长。当时间的沙漏漏下最后一粒砂粒，金子的本色才会如此灿烂；当贝壳的泪痕划过最后一瞬间，珍珠的色彩才会如此耀眼；当六年的养分在体内积累，毛竹的生机才会如此蓬勃。正是由于历史的洗礼，在漫漫的长河中，最后诞生了华夏儿女的独一无二的中国传统文化。传承优秀的传统文化，是我们每个人的使命。

传承中国文化，让我们坚定信念，共创美好中国。昔往矣，若不是司马迁沥尽心血，怎会有《史记》这样的千古佳作流传至今，若不是李时珍跋山涉水，怎么会有《本草纲目》的。福祉遗留万年，若不是曹雪芹的五次易稿，怎么会有《石头记》的哀婉催泪……看今朝，是谁苦心专研十余载，终便两星成？是谁奋斗十八年，终抱金牌归？是钱学森，是申雪与赵宏博。是他们继承了中国传统文化和精神，才使得他们能够这般坚定，这般执着。

传承中国文化，我们虽如一根小小的火柴，但能点亮一点星光；传承中国文化，我们虽如绿叶，但能点缀整个春天；传承中国文化，我们虽如一叶扁舟，但能惊动大海。朋友，让我们一起传承我们优秀的中国文化吧！

中华民族，是一个历史悠久的民族，屹立在这片东土已有五千多年的历史了。一个民族屹今至久，它的精魂何在?是的，中华民族的精魂就在于这五千多年的传统文化上。一个民族的传统文化，是它屹立在世界上的资本，一个民族的历史，可以说决定了这个民族的文化。也可以说，历史与传统文化是完全成正比的，这也就是那些新立的国家，争着抢着要学习我们传统的原因之一。只有一个国家有了普及的传统文化，他的历史才会悠久，才会屹立不倒，才会传承百年、千年、甚至上万年。

“观乎人文，以化成天下”，最近有一种这样的现象：美国、加拿大、澳大利亚等更多的国家，争相在国内创建孔子学院，发展中国的文学文化思想，发展中国的经典传统文化。所谓“半部论语治天下”，这本古老的经典，再一次被人们从纷繁的历史中捧出来细细品读，成为新时代的经典。由此，我们可以看出，传统文化的魅力是多么广大。距今几千年，依然是世界的瑰宝，是世界宝贵的传统文化，我们可以说历史成就了传统，成就了文化。虽然历史并不一定全是对的，并不一定具有绝对的可鉴性，但我们必须承认它的弊大于利，我们不妨把它的谬论当做反面教材，引以为戒。而它的精髓需要我们去传承，使其脉脉相传。

当然，在这个多元化的世界，历史不可避免地被曲解，有些人理解不了它的本质，也缺乏尊重历史的敬畏之心。例如近年风靡全球的网络游戏——王者荣耀，里面有不少的角色是历史人物，但又不是历史原本的样貌，最为典型的是这款手游中的特定角色“李白”，从诗人变成了一名刺客，放荡不羁，完全脱离了历史原型。还有另一个历史人物“荆轲”，在王者荣耀里设定的角色为女性，而真正历史中荆轲是一名男刺客。还有不少运营商为了牟取暴利，随意翻改历史，导致很多沉迷于其中的中小学生，把这段翻改历史当作事实。这样的历史我们要有何用?但真的是历史文化本身的错误吗?不，不是的，历史文化渗透在我们身边，积淀在我们的血脉之中。真正错的不过是我们自己本身罢了，我们对传统文化历史的理解和认知不够透彻，甚至没有想过要尊重这段历史，传承这段文化。

其次，历史与文化之间的关系并不是浅显的，它是复杂的，无可预知的。不少强盛的国家对中国政治方面的历史感到轻蔑与不屑。是啊，回顾历史，除了光鲜的文化传统，剩下的，是一个遍身伤疤，面目全非的中国。从1840年第一次鸦片战争开始，我国就与各方列强签订不平等条约，被迫割让土地。1900年，八国联军侵华，开始了惨无人道的烧杀肆掠。1937年的南京大屠杀事件，更是令人触目惊心，难以忘怀。历史，也许并不是表面上传承的耀眼文化，更多的是它屹立在世界上的风霜雨雪。

有人说，历史与文化相当于一个角，在同一顶点出发，却从两个不同的方向无限延长。永远不可能相交，也不可能会有联系。但我认为，这并不是必然的，一段历史的沧桑，难道不能托举出这段文化的非凡吗?所以说，历史与文化之间的关系可能不容易贯通，但他们之间的关系却是千丝万缕。

最后，我们也必须承认，传播历史，交流历史无疑是推动文化发展的驱动力。中国古代史学著作浩如烟海，体现了一种历史的反思。这些思考，凝聚了先人的智慧，是我们宝贵的精神财富，也正是我们需要交流传承的。如《阿房宫赋》通过描写阿房宫的兴建及其覆灭，总结了秦朝统治者因为骄奢腐化不恤民意的历史教训，向唐朝统治者发出了勿使后人而复衰后人的警告。苏洵的《六国论》，认为六国破灭，“非兵不利，战而不善，弊在赂秦”，并借古讽今“苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。”欧阳修借五代后唐庄宗先盛后衰，先成后败的历史事实，扼要提出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的论断，精辟透彻，发人深省。这些文章，无不体现了古代历史学家朴素的历史唯物观，他们借古讽今，警示后代：应以史为鉴，君明臣贤、教化清明才能受百姓拥戴，绵延历史。

历史，是不可逆转的，却是无比重要的;文化是非同凡响的，却是由历史的洗礼，铸造而成的。历史与传统文化，与一个民族的兴亡是有着至关重要的关系。想要献身国家，就必须先传承和发扬这个国家的传统文化，铭记，这段悠久的历史。作为新时代的少年，作为祖国未来的希望，我们要回望历史，普及传统文化，为日后建设祖国打下坚实的基础，让祖国的明天更加昌盛，更加伟大!

中国传统文化的学习对于我，是一次很大的心灵震撼。在现代生活节奏越来越快的社会里，人们已经淡忘了中国五千年总结下来的文化，个人的金钱欲望和享受的生活状态占据我们现代人的生活，在这个人人拜金的物欲横流的今天，传统的优良的东西，越发珍贵起来。

当今世界已进入了信息化时代、知识经济时代，人们的生活水平大大提升。然而，众多人们在很大程度上忽视了道德教育，特别是德行教育。

从家庭、学校到社会，只重视智育而忽视德育，因此出现了德行危机。人们大声疾呼，要恢复中国人固有的传统美德，诸如公正、诚实、良知等等。

社会上的许多现象让人感到震惊，例如12岁的孩子贩毒、14岁的女孩子生孩子、16岁的中学生残忍的杀死母亲，…;虽然他们和我们生活在同一片蓝天下，共同感受阳光雨露，可是，他们纯洁的心灵被污染了，从小就丧失了中华民族的传统美德，就走上了邪路。

人的成长，主要决定于他所接受的基础教育影响，我们把家庭教育称之为扎根教育，是最基础的教育，正是因为它对人的影响最为直接和深刻的，直接决定孩子基本道德品质形成，价值观的取向方向。简单的说做人的最基本原则、道德习惯大多都是由家庭来完成的。

中国传统教育把家庭教育看成是伦理道德教育的开始，学校教育是家庭教育的延续，社会教育是家庭教育的扩展。这一传统为孔孟承传下来，成为维系中国传统社会和谐稳定的重要因素。人从一出生开始，首先面对的就是家庭，在家庭之中孩子从父母特别是母亲身上，学习如何处理好这些基本的伦理关系，所以古语讲：“闺阃乃圣贤所出之地，母教为天下太平之源”。如果一个孩子在家里接受了母亲言传身教的正确影响，知道如何去孝敬父母、友爱兄弟、与人和睦相处、形成了谦恭有礼、严谨诚信的待人接物态度，培养起了忠孝悌信、礼义廉耻的品格，走入学校、进入社会才知道如何让与朋友、同事、乃至于陌路人的和谐交往相处。

可现在许多人可能智育上得到了一个很好的发展，德育却捉襟见肘。举几个身边的例子：乘车时，学生在那里安然的坐着，却不给身边的老奶奶让座，甚至有时在车内能听到人们大讲脏话，互相彼此漫骂，随地乱扔废纸……这些都是不道德的行为，文明离他们越来越远，中华民族的传统美德在他们身上也消失殆尽。中国传统文化是中国的特色，是中国宝贵的精神财富，是五千年文化的积累，是中国文化保持长久生命力的重要因素。中国传统文化的核心就是道德。五伦八德：夫义妇德、父慈子孝、兄友弟恭、君仁臣忠、朋友有信。而其中，百善孝为首，我们就应该以身作则，养父母之身、养父母之心、养父母之志，养父母之慧。人生当中有很多挑战，改坏习惯的过程是不断上进的，但不是直线上升，而是总会有很多波折的曲线上升。在我们平常处事行事的过程中，别人对不对不是最重要的，首先要看看自己做的是否正确。“各自择，天心地宁;各相择，天翻地覆”，所以在生活中我们应该少说抱怨的话，多说宽容的话;少说讽刺的话，多说真诚的话;少说命令的话，多说尊重的话;少说批评的话多说鼓励的话。家里的每个人，都做好了，那这个家自然兴盛，自然和谐。

在我们的人生中，处处都充满了抉择，从择食、择言、择业、择偶、择友等各方面，都需要我们要有判断力，要有智慧，而这些都归于我们是否学明白了，不能因为我们自己退却的心，消极的心，坏习气而打败自己，福田靠心耕，量大才能福大，大舍才会有大得。

学习的过程就是一个认同的过程，而对自身产生影响则是一个潜移默化的过程。

文学是要靠聚沙成塔般积累的，如果你想一步登天，那只是沙上建塔，徒劳无功。，一个人的道德也是一样，也要不断的积累，古人说厚德载物，就是这个道理。只有厚德，一个人才能不断的发展下去，才能取得更大的成就。

物质条件只能满足人们更大的欲望，不能使一个人真正成熟、进步、懂事。“家贫出孝子”，比尔.盖茨说过这样一句话：“给孩子留下能够生活的基本物质条件，但不能给他留下无法生存的包袱”，还有人这样说：孩子有本事，给他留下财富有何用?孩子没有本事，给他留下财富又有何用?物质财富总会有用尽的一天，常言到：富不过三辈。能让自己的孩子自食其力才是最大的财富。

文化影响着后来者，后来者又传承、修正并补充着文化。在历史进程中，文化在碰撞中平稳地发展与进步着，波澜不惊。而现代的社会越来越多的人提起传统文化，成长于文化断层期的我们多数没有什么清晰的概念。即使有所涉猎可能也会感叹地说：中国传统文化博大精深、源远流长;也有人可能会说：在现今时代，传统文化已经过时了，太保守了。可是到底什么是时尚，什么是潮流!那些听起来华丽无比的词语真的让你过得好吗。很多人在寻求人生的归宿，寻求一个适合自己的生命状态。可是却有太多人在追寻中迷失自己出发的目的，最后偏离得面目全非。

别说物欲太多，诱惑太美，在这样的大背景之下你不能在永久的黑夜找到灵魂的归属，只会在阴森的坟场游荡。根源在于你舍不舍得放掉手里抓着的堕落之绳，试着找到星点的光。前卫的东西未必就是绝对的好，很多时候传统的东西也许能指引你找到灵魂的归宿。

什么是文化?文化是人类物质文明与精神文明的总合，文化亦是亭台楼榭、音画歌赋，文化的概念极宽泛而又极细小;文化又是个动态概念，在交流中彼此独立，在碰撞中相互融合。因此，通过文本研习让学生全面地了解文化，有相当大的困难;再加上所阅读的文章多以论说性文章为主，更增加了学生阅读的难度。因此，首先，我采用了专题式的阅读方式，打破以文章为单位的传统教学方式，教学之初就明确一周学习计划，然后对文章进行分类指导，集中阅读，使学生有了足够的阅读心理准备;其次，在阅读指导中为学生设计了阶梯式的阅读顺序，由易到难，由形象到抽象，使学生对文化由零散的片段式的感受，到理性思维再到整体的文化观的形成，水到渠成;最后，设计了体验式的阅读迁移创造，取诸生活，让学生参与到文化的提炼与建设中去，在生活中感受文化，这个一个环节虽然有一定的难度，但学生参与热情很高，收获颇丰。

教学之后，两点感受颇深：

一是教师要有放手让学生阅读的勇气，要敢于打破“反刍式”教学方式，走出替代学生阅读的角色，把阅读的时间交给学生，要敢于把阅读的文章交给学生;当然，这种勇气要以教学的智慧为根本，教师要善于做高效的组织者、智慧的对话者。

二是教师要不断地促进自身的专业成长，不断丰富自己的知识底蕴，提高自己的学习能力，善于兼收并蓄，做生活的热爱者，善于归纳整合，做知识的敏感者，善于思考创新，做教学艺术的追求者。

中华传统文化，源远流长，从古至今，从现代追溯五千年的历史。传统文化顾名思义，就是从古代一直流传至今的文化，这些文化都是古人，我们的失人，从他们身上演变而来的。比如，屈原是清明节的代表，屈原如果穿越到现在，绝对会是一位伟大烈士，供在中国最大的烈士陵园。

由于屈老的坚贞不屈，为国为民，不畏强权，誓死不做卖国的，宁可跳入江中牺牲自己的性命，也不会为了一点小利益，而出卖国家出卖自己的人格，不会践踏自己的尊严。

屈原死后，他的后人们为了纪念他，虽然他一直活在人们的心中，但是现实中还是需要表示一下的，他们在屈原自杀的江中划着小船，撒着用叶子包着的米团，人们觉得这样鱼虾就会吃这些米团，而不会吃屈原的躯体了。由此在江中划船变成了赛龙舟，撒米团演变成了现在家家吃的粽子，而在那一天人们把那一天定位了纪念屈原这位伟大的爱国之士的纪念日，每年的4月4日就是纪念屈原的日子，我们叫它“清明节”。

例如这样事例还有很多，很多人肯定都不明白，在除夕春节为什么要放鞭炮，让我来告诉你为什么。

相传每年有一天，有个叫“年兽”来扰乱居民的安全，出居民粮食，毁他们的房子，弄的他们人心惶惶。可是看年兽那么凶恶高大，他们却又不敢与之抗衡，终于有一天他们发现年兽怕响声，于是家家户户都在年兽来的那天放起了鞭炮。年兽听见这些鞭炮响声，吓得落荒而逃，人们终于又回到了平静的生活。那天就成了除夕春节，就是这么来的，家家户户都要过年，给红包，这样才吉利，说这一年都会富富贵贵，平安无事。

这些都是我们中华的传统文化，我们中午的传统文化节，所以源远流长，就说明我例举的仅仅是个皮毛，还有好多好多的传统文化是我们所不知道的，就是有了这些传统文化我们才会多姿多彩，这传统文化代表了我国古代到今天，人民的智慧结晶。

就是靠的这些传统文化，而就是这些传统文化是别的国家，甚至别的星球所没有的，它们是我国独一无二的，是智慧，是结晶，是成果，所以它们会源远流长。

中华传统文化又是博大精深的，你想模仿想复制那是远远不可能的。如果是简简单单的，有何是堪称“传统”这两个字，就算再给你十年，五十年甚至一百年，它只会越来越神秘，你永远知道的不是它的皮毛，其精髓不是精深，而是很精深，非常的精深。

源远流长，博大精深，这是中华传统文化所具有的特质。但是，在当今各种“变异”文化的冲击之下，人们开始亵渎传统文化，把文明积淀看作炒作的工具。这怎能不令人担忧?坚守传统文化的本真，守护心中那泓清泉迫在眉睫。

曾几何时，我们悄悄地淡忘了李白、杜甫，淡忘了那清新自然、沉郁顿挫的气质和风格。微博时代的我们，早已习惯了“蓝精灵体”，习惯了那句例行公事的套话：“元芳，你怎么看?”殊不知，在我们戏谑调侃之时，传统文化在离我们渐行渐远。半文半白的“甄嬛体”在社会上风靡一时，不痛不痒、无病呻吟的“琼瑶体”居然号称能“医治心灵创伤”。这时的我们，情何以堪!

当“举头望明月，低头思故乡”被修饰、被改造得面目全非，我们该作何感想?一片真切的思乡之情被无聊地调侃，这是一种怎样的悲哀!对于中国沉淀已久的文化，我们虽然没有能力去完全深谙，但也没有理由不保持它自然之美的本性，更没有资格去胡编乱造，去挑战先人们高超的文学功底。因为我们生在一个有着古老文明的国度，所以我们要坚守本真，不要丢失了对传统文化应有的崇敬和敬畏之心，在传统文化调侃中迷失前进的方向。

坚守传统文化的本真，并不是要我们一成不变地照搬先哲的思想，创新和突破是必要的，毕竟，那是人们前进的动力源泉。坚守本真，意味着天空的圆月依然是圆月，它是一轮思乡的月，而非被人们俗化了的月亮;坚守传统文化的本真，意味着那融在酒中的是一片真情，而不是被整饰得面目全非的一潭污水。坚守传统文化的本真，给先哲们一份尊重和敬畏，不要矫揉造作，不要画蛇添足，更不要将经典俗化。

保持一颗敬畏之心，坚守传统文化的本真，让自然和谐的春风吹向每一个角落，让传统文化之树绽放鲜花朵朵，滋润万物。

是的，鲁迅已不在了。如果他健在的话，至少，至少多一个和我一样具有呐喊精神的中国文化的崇拜者与维护者。然而他确定已经不在了，他的躯体安卧九泉，已是无可辨驳的事实。

缺少了他，缺少了呐喊者的领导人物，一切，一切都变得那么沉寂。纵使从深幽的山谷中传出几声沉闷的呐喊，也不会有任何心灵的回应。更令人惊恐的是，连回音也没有，留下的孤独无助者是全部效果。

我没有他深厚的文化底蕴，没有他锋利的言辞，更没有他一呼云聚的威望，但我与他一样流淌着炎黄的血，拥有一颗振兴中国的心，我是一个怎样的幸福者与哀痛者。

对于敦煌文化的流失，王圆箓是罪魁祸首，而对于中国文化的流失，谁是罪人呢?

现在，那个曾自以为是呐喊者清清楚楚的明白了，呐喊终归是呐喊。这正如他大声喊着要吃饭而最终饥饿的原因。贪婪惰性慢慢地消磨了斗志，腐化了身躯。我不要变成一个空壳，我有自己的思想与灵魂，我可以不做一个呐喊者，我必须驱散心灵上的污点，做个行动者。

中国文化的流失到底是谁的错?

**邮政文化心得体会总结三**

各位领导、同事们：

你们好!

七天的时光很快就过去了，短暂而又漫长。成为生活中一次难忘的经历。这次公司集体举行的培训，总体包括两部分：三天的军事化管理培训和四天的拓展训练。每一个经历甚至细节都历历在目。下面我从个人、公司以及友谊三个方面谈谈本人此次的体会。

对自己来说，我觉得这不仅仅是一次经历而且是一次历练甚至是个人思想和素质的一次升华。三天的军训中我记忆最深的一句话就是 令必行，禁必止 。这让我彻底体会到了军人严明的纪律，自律的作风。让我意识到自己自由散漫的行事风格应该得到彻底的改变。军训不仅从心理上更能从身体上提升自己。还记得那晚十点和两点的两次紧急拉练。我是一瘸一拐跑完10公里的。这让我觉得现实生活中所谓的吃苦根本不算什么，应该以一种更加积极的态度面对生活中的困难。经过七天的训练我微妙的感觉到自己的身体素质产生了变化，变得越来越好。

我认为，对于整个公司来说，这七天的培训不仅让大家获得了许多营销方面的知识，更增加了公司的凝聚力和集体荣誉感。 生死电网 . 信任背摔 . 雷区取水 . 毕业墙 这几个项目都是需要团队每一个成员集体参与献智献策协同努力才能完成的项目。这就要求我们每一个人必须有强烈的集体荣誉感，相互信任，团结互助。这在无形中促进了公司凝聚力的形成。为20\_\_年完成任务打下了坚实的基础。

作为公司一名实习生，我觉得这七天最大的收获就是让自己渐渐的融入到了这个团队，这个大家庭。不论是训练还是生活中我无时不刻感受到这个大家庭所带来的温暖与力量。老员工会耐心并且毫无保留的解答我们提出的问题，宿舍人的幽默，善良，以及晚会上大家的多才多艺，激情与热心等等，都让我体会到了前所未有的一种感觉!经过与同事七天的相处，我觉得我们形成了真正的 革命战争友谊 ，我们成为了真正的战友!而我们面对的所谓的战场就是没有硝烟的市场竞争。我相信只要公司所有 战友 能够团结一心，依托普莱柯强大的实力，我们定能在这场没有硝烟的战争中取得胜利，普莱柯也一定会在20\_\_年实现新的突破!

**邮政文化心得体会总结四**

x月，通过学习《共同纲领》，学x电气有限公司的企业文化，更多的了解了企业内的精神文化，自己的思想也得到了一定的提升，对企业文化的理解从一个简单的识别层面了解到了更多其中的内涵，在xx公司精神文化的指导下，重新思考了公司管理及精神文化建设。

xx在长时间的积累和沉淀中有了自己的企业使命，企业愿景，及相对统一的核心价值观。有人说，一个企业应是一所学校、一支军队和一个家庭，这种比喻确实有其道理，他告诉我们一个企业要拥有一个能使自己的员工能通过学习，不断提高自身素质的环境，这也许是企业人才来源的最好的途径。首先我们应该认识到什么样的人才是企业优秀的人才。一个企业的优秀人才，应该是深知企业的文化，在思想上能有机地溶入企业的文化中成为一个整体，同时具备能创造性地、出色地完成本职工作的能力，特别是深知企业文化尤为重要。

“以客户为中心，以奋斗者为本，以绩效为导向，持续共同成长”是公司的企业核心价值观，是我们公司做大与做强、做优与做久、专业化与多元化、本土化与全球化、进取与保守、变革与稳定、短期与长期进行选择的一种价值准则，\_\_电气集团始终是在坚持公司的核心价值观的基础上来发展业务，开拓市场，加强内部管理。

公司提倡“没有突破就没有发展，没有发展就无从服务客户”，机遇是我们发展的逻辑，只有迅速将市场机会变成市场优势，我们才能抓住机遇。因此，一旦面临机遇，我们必须集中资源，首重市场突破，将市场机会变成市场业绩，并绝不松懈，乘胜扩大，形成市场优势。

与此同时，在公司建设过程中，也会出现一些问题和矛盾，出现问题或者错误时，我们需要有敢于站出来主动承担责任的勇气，在坚持公平公正的基础上，合理的解决所遇到的问题，努力做到知行合一，因为知道是没有力量的，相信并做到才有力量。比如说我们二次装配，一旦图纸设计与器材的购置达不到统一，就需要改动设计方案，那么二次行线就可能要面临拆线或者重新加线，既费时又费力的活大家都不愿去做。最主要的是之前做的都只能是无用功，而这又得不到合理的说法。这时就需要有相关设计人员进行相互沟通，及时解决现有的问题。只有这样，产品才能保质保量的呈现给客户，xx电气才能在今后的市场竞争中，得以更好的生存和发展。

在今后的的工作生活中，我们应该始终用企业文化严格要求自己，发扬进步的企业文化，发挥人的主体作用，踏踏实实做人，认认真真做事。坚持诚信务实求发展，改革创新塑辉煌的企业发展观。我们\_\_人会充分发挥个人的潜力，提升自身的综合素质，增强我们的向心力、凝聚力，努力将企业规模做大、实力做强、形象做优！

**邮政文化心得体会总结五**

听了\_老师两次的课程培训，我的收获是颇多的。生活中，我们每个人都面临许许多多选择，我们可以选择自己的职业，也可以规划自己的未来。由于每个人的阅历不尽相同，所以大家对生活的理解也不同，彼此的思想观念也有很大的差异。人就这么一辈子!因此有人选择了索取与享受，而有人则选择了给予与奉献，还有大量非常善良但心态与行动却一直在摇摆的寻常百姓。这也就形成了日常的文化差异。

\_总提出我们\_\_公司管理的核心是“以人为本”，有人这样说，一个企业应是一所学校、一支军队和一个家庭，这种比喻确实有其道理，他告诉我们一个企业要拥有一个能使自己的员工能通过学习，不断提高自身素质的环境，这也许是企业人才来源的最好的途径。首先我们应该认识到，什么样的人才是企业优秀的人才?一个企业的优秀人才，应该是深知企业的文化，在思想上能有机地溶入企业的文化中成为一个整体，同时具备能创造性地、出色地完成本职工作的能力，特别是前者尤为重要。

来到\_\_公司就职，我们每个人都有一种期待：希望通过自身的奋斗来实现自我价值，同时获得合理公平的回报。这种回报不仅仅是物质上的，而且也包括精神上的。有时，绝对公平是没有的，但如果失去了基本的公平，一个团队就不可能团结，分崩瓦解只是迟早的问题。怎样让\_\_这个团队拧成一股绳，发挥出最大最好的效应，是我们迫切需思索的问题!

我们在工作的过程中应该贯彻“堂堂正正为人、兢兢业业做事”的原则，而不是把它当成一种口号，而是把它切切实实地融入到具体的工作和公司的经营活动中。

创新、超越、团结、务实这是\_\_公司的企业文化的一种体现，以服从组织、团队合作、责任敬业、诚实守信和自我批判等的企业价值观和文化为依据，这种文化与管理，是公司发展过程中多年经验的积累与沉淀，是\_\_公司人集体智慧的结晶。

一个企业如何建立自己的企业文化，我认为没有固定的模式，我们要通过工作的实践来不断的学习，积极地注意吸纳其它企业的先进思想，结合公司的实际和自己的员工来共同建立的一种文化。如经营理念、管理理念、服务理念、风险理念、人才理念等等一系列形成企业文化的一个组成部分。

一个拥有优秀文化的企业，在今后的市场竞争中，才可能得以生存和发展，其资本才可能不断增加，而且成为真正有价值的资本，否则，再多的资本也不过是一堆废纸，因为它会在今后的市场竞争中逐渐丧失。

公司的企业的文化是开放的、包容和不断发展的，所以只要我们继承这种文化，并将其发扬光大，集体团结一致共同奋斗，我们有理由相信\_\_的明天会更好!

**邮政文化心得体会总结六**

通过一周的训练和学习，确实让我收获不少，感慨太多。不过，我认为更重要的是我们在今后的工作中得以充分的体现。

听说员工开展为期7天的军训消息后，我心想：“这不是没事找事吗?公司花了钱，我们受了苦，还浪费了时间，要知道在商场上时间就是金钱呀!”但军训完成后，我才认识到我刚开始的这种观点是错误的。公司此次军训目的，是着力在锤炼专业技能、磨练意志、提高综合素质、培养大局意识与团队精神，尽而提高工作办事效率。并要求在训练面前不讲条件，不找借口，不怕吃苦，雷厉风行，令行禁止。看似简单的要求却在一次次转体间，一次次行进与停止间，使我清楚的认识到自身的差距与不足。

军训不但培养人有吃苦耐劳的精神，而且能磨练人的坚强意志。苏轼有句话：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”这句话意思是成功的大门从来都是向意志坚强的人敞开的，甚至可以说是只向意志坚强的人敞开。一分耕耘，一分收获，的确如此呀，没有付出就没有收获。端正态度，摆正位置，当好普通一兵是我的最大心得体会。站军姿，给我不屈脊梁的身体，也给了我无穷的毅力。练转体，体现了敏捷的思维，更体现了团队意识。不积滴水，无以成江海。没有我们每个人的努力，就不可能有一个完整的，高质量的队伍。训练的每一个动作，都让我深深地体会到了团结的力量，合作的力量，以及团队精神的重要，我相信，它将使我终身受益，无论在哪个岗位上。

这次军训虽然很累，很苦，但我认为值得。通过这次军训每位员工都学会了很多东西，学会的这些东西是用多少钱都买不到的。这些东西让我们一生受用。在军训考核结束后，公司还请专家还有x总对我们下半年的工作思路和目标确定了方向，还有工作中的问题进行了解答，让我们工作不在迷茫。

军训是艰苦的，但我们是快乐的

蚊虫叮咬，我们不曾理会，即使在疼痛中默默忍受，也不愿害集体受罚，军训中我们懂得团结，我们铭记”团结就是力量”。

暴雨中，任凭雨水渗透我们的军服，模糊我们的视线，在教官的带领下，我们仍在拼搏，军训中我们学会坚持，我们深信”坚持就是胜利”。

在嘹亮的军歌中，让我们坚信\_\_的美好未来属于我们。让我们为了同一个信念，努力拼搏。开创\_\_的新时代。

**邮政文化心得体会总结七**

20\_\_年\_月\_日，我来到了\_\_镇\_\_医院参加实践，当时带着既兴奋又紧张的心情开始了为期一个月的临床护理实践生涯!当我拿着实践报告踏进镇医院的门坎时，心理感到特别激动，由于从今天开始，我将会以一位白衣天使的身份在医院里实践。时至今天，实践结束了，本来迷茫与无知，现如今满载而回。

虽然这段时间很短，但对我们每一个人都很重要。我们倍感珍惜这段时间，珍惜每天的锻炼和自我进步的机会，珍惜与老师们这段难得的师徒之情。

实践之前，是科教科老师依照我们的需要和上岗要求安排同一培训，包括：

一、了解医院概况简介。

二、了解学生管理的有关规定。

三、知道治安管理的一般常识。

四、晓得医德医风教育。

五、明白医疗文书的书写。

六、把握有关护理知识。

七、理解院内感染。

八、了解手术室的有关知识。

其间科教科的老师还穿插地组织我们到各病房看病历、观看关于医疗纠纷的专家讲座及急救处理方面的录相，让我们对实际的临床工作有了初步了解，为正式上岗工作打下了基础。

刚进进病房，总有一种茫然的感觉，对护理的工作处于比较陌生的状态，也对自己在这样的新环境中能够做的事还是没有一种成型的概念。庆幸的是，我们有老师为我们先容病房结构，先容工作，带教老师们的丰富经验，让我们可以较快地适应医院的护理工作。能够尽快地适应医院环境，为在医院实践和工作打定了良好的基础，这应当算的上是实习阶段的第一个收获：学会适应，学会在新的环境中成长和生存。

护士的工作是非常沉重与杂乱的，虽然在之前前也有所感悟，但是真正进进病房后，感慨又更深了。的确，护士的活很零碎，很杂乱，还可以说是很低微，可是透过量数人的不理解，我们发现，护士有着其独特的魅力。医院不可能没有护士，这就说明了护士的重要性。医生离不开护士，病人离不开护士，整个环境都离不开护士。这琐碎的工作，有着完全的体系，可谓麻雀虽小，五脏俱全，也正因如此，才能发挥其独到的作用，产生不可或缺的作用。由于有了临床的实践，我们才更全面而深入的了解护理工作，更具体而详实的了解这个行业。进进临床的第二个收获：正确熟悉护理，建立了正确的职业道德观，养成了良好的工作态度。

实践的第一天早上，我早早的来到医院，那时8点交\_\_\_还没开始，我随着护士帮病人换被单，帮他们量体温等等。到了8点钟，医生和护士门准时交\_\_\_，值夜的医生和护士将昨夜病人的情况进行报告，然后各个管床医生分别开始查房，我也随着他们，认真的听他们如何检查病人和如何询问他们。看着他们那一丝不苟的工作态度，我的心里不由布满着崇敬之情。首先，医生们对病人进行询问，问他们的病症，比如：有没有发热，有没有疼痛，饮食如何，排泄是不是正常，有没有多尿少尿等等。然后，医生仔细观察病人的体征，有时还做下叩诊，最后开出医嘱。这时候，护士们开始了紧张的比对医嘱，并且依照医嘱进行取药和进行医治，护士每隔4小时查一次体温，并且绘成温度曲线，供医生参考，另外，每隔半小时进行一次巡房，检查是不是有异常情况出现。

**邮政文化心得体会总结八**

听了企业文化的两次的课程培训，我的收获有很多。现实的生活中，我们每个人都面临许许多多选择，我们可以选择自己的职业，也可以规划自己的未来。由于每个人的阅历不尽相同，所以大家对生活的理解也不同，彼此的思想观念也有很大的差异。人就这么一辈子！因此有人选择了索取与享受，而有人则选择了给予与奉献，还有大量非常善良但心态与行动却一直在摇摆的寻常百姓。这也就形成了日常的文化差异。

x总提出我们xx公司管理的核心是以人为本，有人这样说，一个企业应是一所学校、一支军队和一个家庭，这种比喻确实有其道理，他告诉我们一个企业要拥有一个能使自己的员工能通过学习，不断提高自身素质的环境，这也许是企业人才来源的最好的途径。首先我们应该认识到，什么样的人才是企业优秀的人才？一个企业的优秀人才，应该是深知企业的文化，在思想上能有机地溶入企业的文化中成为一个整体，同时具备能创造性地、出色地完成本职工作的能力，特别是前者尤为重要。

来到xx公司就职，我们每个人都有一种期待：希望通过自身的奋斗来实现自我价值，同时获得合理公平的回报。这种回报不仅仅是物质上的，而且也包括精神上的。有时，绝对公平是没有的，但如果失去了基本的公平，一个团队就不可能团结，分崩瓦解只是迟早的问题。怎样让xx这个团队拧成一股绳，发挥出最大最好的效应，是我们迫切需思索的问题！

我们在工作的过程中应该贯彻堂堂正正为人、兢兢业业做事的原则，而不是把它当成一种口号，而是把它切切实实地融入到具体的工作和公司的经营活动中。

创新、超越、团结、务实这是xx公司的企业文化的一种体现，以服从组织、团队合作、责任敬业、诚实守信和自我批判等的企业价值观和文化为依据，这种文化与管理，是公司发展过程中多年经验的积累与沉淀，是xx公司人集体智慧的结晶。

一个企业如何建立自己的企业文化，我认为没有固定的模式，我们要通过工作的实践来不断的学习，积极地注意吸纳其它企业的先进思想，结合公司的实际和自己的员工来共同建立的一种文化。 如经营理念、管理理念、服务理念、风险理念、人才理念等等一系列形成企业文化的一个组成部分。

一个拥有优秀文化的企业，在今后的市场竞争中，才可能得以生存和发展，其资本才可能不断增加，而且成为真正有价值的资本，否则，再多的资本也不过是一堆废纸，因为它会在今后的市场竞争中逐渐丧失。

公司的企业的文化是开放的、包容和不断发展的，所以只要我们继承这种文化，并将其发扬光大，集体团结一致共同奋斗，我们有理由相信xx的明天会更好！

**邮政文化心得体会总结九**

有人说：茶文化属于农耕文明，与现代化格格不入。我以为此论大谬。在我看来，茶文化在现代社会不但不会消亡，相反，还会发扬光大，为什么?因为茶无论作为一种饮品，还是作为一种文化载体，其所具有的某些特性，刚好是现代社会所需要、所缺乏的。

其一，茶是沟通最高端的精英文化与最基层的民间文化的一座桥梁。在中国传统文化中有一个说法，叫做“琴棋书画诗酒茶”，这是中国传统文人的七种修养，属精英文化的至高境界，其中有茶;在中国民间也有一种说法，叫做“柴米油盐酱醋茶”，这是老百姓过日子的开门七件事，其中也有茶。茶在两种文化层面里都扮演着重要角色，它是唯一的，因此也是不可替代的。事实上，茶在现实生活中，也确实扮演着沟通高雅文化与民间文化的特殊角色，它能使文人们多几分民间情怀，也可使百姓们多几分文人情趣。这实在是一个很可爱的角色。

本来，茶是属于凡人的，却被赋予如此浓重的宗教色彩。我相信，在现代社会，恐怕再也找不到像茶这样具有宗教特性的神奇的物质了。

其四，茶是通往诗化生活的重要媒介。现代工业文明带给人类的最大缺失，是使我们越来越远离大自然、远离绿色，远离诗意。现代都市把市民分隔在一个个钢筋水泥所建造的“笼子”里，割断了人类与山水田园的联系;现代科技越来越发达，也只能是促使人们想出越来越多的点子向大自然索取，向人类自身索取，致使人们同机器越来越亲密，同计算机越来越亲密，却与我们生存其间的大自然、与我们的同类越来越疏远。人们不禁要问：“难道我们追求现代化，就是为了换来人与人心隔壁垒，越来越像机器一样单调、呆板吗?”这种情况已经引起西方许多智者的担忧。德国思想家海德格尔就此提出一个有名的命题，叫做“人需要诗意的安居”。这成了许多发达国家的人们一心追求的理想境界。今天，中国各地(包括台港澳)茶文化的勃兴，恰好反映了中国人面对现代化的挑战和社会的急剧转型，迫切需要以某种具有示范作用和象征意义的文化符号，来平衡民族的心态，净化和静化人们的心灵。这个文化符号，可以是中国书画、可以是气功、可以是京剧，但是，我认为最广泛和最典型的，莫过于茶——茶是最容易诱发诗意的精灵，它与诗歌、音乐、书法、绘画等等艺术形式自古就是相通的，无论哪种艺术形式与茶融合，都可以平添几分诗意，使人脱俗近雅。

其五，茶是东方伦理和东方哲学的集中体现。中华文化非常重视将伦理道德渗透到人民的日常生活中去，而茶恰恰充当了这样的中介。日本茶道讲究“清、静、和、寂”;中国台湾的“紫藤茶艺”讲究“正、静、清、圆”;中国茶学大师庄晚芳教授提出的“中国茶德”讲究“廉、美、和、静”……这些精辟的概括，无不体现了东方人在茶身上所寄托的理想境界。它们是茶德，是伦理，同时也是哲学。周渝先生曾提出中国茶文化的最高境界是“天人合一”。而耐人寻味的是，国学大师钱穆先生在临终之前口述的一篇文章中，也提出“天人合一”的思想是中华文化对人类所作出的最大贡献，他说：“惟到最近始澈悟此一观念(指“天人合一”——引者注)实是整个中国传统文化思想之归宿处”，并强调“我深信中国文化对世界人类未来求生存之贡献，主要亦即在此。”钱先生的这段话被中外学术界称为他的“文化遗嘱”。我在这里并不想把茶文化抬举到不适当的高度，但是，在体现“天人合一”这一点上，茶的确是达到了中华传统文化的最高层次。

现代人如果能够清楚地认识到以上五点，自然会做出自己的一个理性选择，那就是如当年赵州僧人所倡言的：“吃茶去。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找