# 如何写初中音乐教学心得体会汇总(7篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-09-05

*如何写初中音乐教学心得体会汇总一任课教师:惠钟一、案例背景在本学期中我在初二年级的音乐课时。根据教学计划安排，那节课是让同学们学习第三单元《雪域天音》(第一课时)。就在拓展引导时，发生了一件“意外”事件,就是这件事情至今让我记忆犹新。二、情...*

**如何写初中音乐教学心得体会汇总一**

任课教师:惠钟

一、案例背景

在本学期中我在初二年级的音乐课时。根据教学计划安排，那节课是让同学们学习第三单元《雪域天音》(第一课时)。就在拓展引导时，发生了一件“意外”事件,就是这件事情至今让我记忆犹新。

二、情景描述

那天是我上初二3班的第一节课，上课前我进行了认真的备课，并做了精美的课件，心想这节课学生一定会喜欢，应该能圆满完成教学任务。铃声一响，我自信地走进了教室，随着组织教学、师生问好常规课堂行为的结束，我们进入了导入学《雪域天音》的欣赏环节。我作了如下地导入：首先我在大屏幕上播放一段藏族风俗习惯以及饮食建筑的图片，同学们马上就说出这是藏族。然后，我让学生说了一些他们所了解的民族舞蹈，学生回答的也丰富多彩：西藏舞、傣族舞、壮族、蒙古族等。接着，我对学生做了如下提问：“根据大家自己所了解掌握的知识，大家说说看为什么维吾尔族的舞蹈从动作音乐表达上有如此大的不同呢？”学生都纷纷说了自己的一些想法，最后我概括的作了一下结论：不管音乐还是舞蹈它们的起源都离不开劳动······藏族不仅是一个能歌善舞的民族而且是一个非常勤劳的民族。

根据自己个人的教学经验，从学生的眼神中我可以得知，他们这时很好奇，于是我说：“下面我们就来欣赏一首藏族的歌曲。”在欢快地歌声中学生情不自禁地做着律动，很认真的听完了一遍。然后，我们又一起学唱了歌曲。接着，我说让我们试着唱一唱乐谱，我给大家伴奏，就在大家唱的高兴时，忽然听到教室前面的一个角落冒出一句“不和谐的声音”。

随之，教室里爆发出了一阵哄笑声。我一听这腔调就知道是“杨”“ 建”同学耍的“洋相”了。说起来有趣，这两位同学在课余时，经常在走廊上鬼喊鬼叫，并以此为傲。他的家庭条件比较好，成绩也中等，但行为习惯也不是很好，是班上的捣蛋鬼所以同学们都爱看他的笑点他。

就在这一刹那，我想了许多关于如果处理这种突发事件的方法，如果不制止他这种行为继续让他捣乱那么会影响课堂纪律。如果像以前一样，对于违反了课堂常规的同学进行严厉批评，那么原本轻松的课堂气氛就会变的很不愉快了。

正当我打算先停下来，我一脸阴沉默不作声，带着严厉的目光投向了“杨”“ 建”同学，可是我瞬间被石化了，只见“建”同学“老油条”般装出一副知错的模样，然后双手“啪”的拍响，然后再把另一只手轻轻地放在脸上表示自己掌嘴！我的心被触动了。在刹那间把他的行为再反思了一下：这一行为到底有没有闪光点？“新课标”理念告诉我们应该“鼓励创造”。从专业的角度来讲可能他是属于“乱来”，但至少这也是他的一个过人之处，我何不借机来鼓励其他学生进行即兴创作呢？“新课标”理念告诉我们，不能扑灭他本能的“创造火花”，更不能歧视他行为上的偏差。相反，我要利用好这次难得的机会，挖掘学生音乐创作潜能的开发，于是，我心平气合的对“建”同学说：“刚才，我们被你突然 的“袭击”吓了一跳，这是你的不对了，但我觉得你唱的歌很优美别具一格，否则，同学们怎么会被你逗笑了呢。你能再为同学们唱一遍吗？”他很羞涩得站了起来，又唱了一遍，并且唱的认真富有感情，教室里一下子爆发出了热烈的掌声。

我庆幸自己没有一棒子将其“打死”，我笑着对大家说：“你们不要小看“建”同学，你们可知道很多好得歌曲也是这样哼唱出来得，但要唱得好听，也有一定得困难。不信你们也来试着哼唱一下。经过同学们得哼唱尝试，我让一些同学进行展示，看哪位同学唱得好听。这时，课堂气氛一下子非常活跃起来，同学们都争先恐后地要求试唱，岩同学也更加有了兴致，积极参与到了表演地行列。结果可谓丰富多彩，有情绪比较欢快的，有情绪比较抒情的，这些都充分展示了同学们多彩的个性和丰富创造力。

我及时地对每一位同学进行了鼓励。让他们能体验到创作中地乐趣，体会到创作并不是可望而不可及地。这时，同学们沉浸在轻松，愉快地气氛中，我看着他们自信和喜悦地脸庞，看到他们体验到得成功与快乐，我知道他们创造思维的大门正在被悄悄开启！

三、分析与思考

苏霍姆林斯基说过：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”音乐给人的想象插上高飞的翅膀，使人的创造性、创新思维潜能力得到开发。作为“新课标”下的音乐教师，应该在音乐教学中善于创新、善于发掘、善于鼓励、学会欣赏。

本案例中，一个调皮的学生触动了我对音乐教学的思考，并以此为契机，鼓励学生大胆进行哼唱，这样的机会其实是非常多的，但这种时机往往也稍纵即逝，所以教师要及时抓住这种时机。因此，音乐教师必须要成为音乐课堂中的“有心人”擦亮眼睛，在教学中寻找和捕捉有利于培养学生创新精神的有利时机。

我通过对本案例的反思，觉得以下几点对我启发很大：

1、营造和谐、轻松、有序的课堂气氛。

教师在课堂上应时刻关注学生学习的情绪变化，用亲切、幽默、诙谐、委婉的言语或技巧营造和谐、轻松、有序的课堂气氛。使学生在积极的情绪下，最大限度的获取知识。

2、正确看待学生的闹，鼓励学生的创造。

本案例中,该同学表面上随意“瞎唱”，其实是他内心真情的自然流出，表现了他本能的创作兴趣。我们不能随意地将本能的创作兴趣扼杀在摇篮之中。

3、创新教学应从学生音乐创造天性和实际经验出发，循序渐进。

音乐可以不依赖谱而存在，音乐才是生来就有的。对于他们来说，哼唱比写谱容易得多。如果要求缺乏感性经验的创作，势必会扼杀他们的创作兴趣，影响教学的实效性。本案例中，从学生出发，根据学生实际的识谱经验，从感性到理性，先让学生哼唱，再引向对比学习，较好的落实了“双基”教学。从整个教学过程来看，从一个学生到每个成功的创作，我们不难看出孩子们的音乐创作能力、音乐感受能力、音乐表现能力的特殊性。

4、开放教学过程，实施生成教学。课堂教学永远都不是一成不变的，每位教师在课前都不可能完全预测课堂上所要发生的一些突发事件。这就需要我们教师们有迅速捕捉到学生输出的各种信息，随时反思，随机应变,这种能力。传统教学以教学过程的“程序化”。课改倡导“开放教学”，倡导实施“生成教学”。本案例把定位转变为“以生成为本

位”，不只是忠实的实施课前所制定的计划，而是根据实际需要，随时对教学目标、教学内容及教学策略进行调整，使教学过程有明显的变化，有所提高。

5、教师要学会宽容、学会欣赏学生。

成长中的学生难免会犯这样或那样的错误，但是只要不是原则性的错误，宽容、谅解、用巧妙的方法加以化解与引导，用鼓励的方式激励学生发现错误，案例中委婉地指出了他的错误，因此，他能非常乐意的接受。同时，教师把他的闪光点放大，引导其他学生像他一样来进行编唱，从而使他获得了自信，欣赏换成了指责、批评，我想我们都将会看到另一种情景：他肯定会有逆反，对课失去兴趣。

四、小结

课堂上也许什么样的事情都会发生，对于发生的事情，由于每一个人有每一个人的想法，采取的手段和方法也会有所不同，对于这样的事情如何解决更好，也希望与大家共同切磋。通过这个案例，也希望各位同仁能够从中可以吸取一点经验和教训，在今后的教学中改进自己的教学手段和方法，及时抓住教学契机，有针对性的展开教学，共同致力于音乐课堂教学，把音乐课堂教学推向一个新的阶段！

**如何写初中音乐教学心得体会汇总二**

本学期音乐组教研工作将围绕我校开展的教学开放周活动，以课程改革实验为主线，以提高初中音乐教学优秀率、合格率为重点，认真搞好教学研究、扎实有效开展教研活动，促进教师、学生共同发展.。切实加强教研组建设，提高课堂教学效率。总结经验，发挥优势，改进不足，聚集全组教师的工作力和创造力，努力使我音乐教研组在有朝气、有创新精神、团结奋进的基础上焕发出新的生机与活力。因此特结合本组的实际，制定本学期的教研组工作计划：

(一)认真学习新课程标准，提高教师自身素质。

1.按教务处统一部署，开学初组织本组教师认真学习音乐教学的新课程标准。组织学科教师围绕新教材认真讨论，将学习所得用以指导教学工作。

2.在理论学习的同时，坚持业务学习，组织全组教师根据九年级教材特点，讨论教材教法，相互交流经验互相学习，互相取长补短，共同提高。

(二)加强教研组的常规管理。

经常深入备课组，了解、检查本组的教学工作情况。开学初,期中以及期末对各教师的备课、听课、批改作业的情况进行检查一次，以便及时发现问题、解决问题。

(三)提高教研质量,切实开展校本教研。

以学校教研组、备课组为单位，切实组织好常规教研，理论学习，说、讲、评要有实效，各备课组要发挥备课组在教学活动中的作用，加强常规教学的研究。坚持集体备课，充分发挥教师的群体智慧，让每个教师的聪明才智融汇到教案和教学中。在常规教学中使全组达到统一进度，集体备课，根据各班不同情况编写教案，布置练习，统一考试。坚持每周一次的备课教研，重点研究教材，教法，备课，练习，考试和评点。按学校要求，每次教研会，须有主讲并做好会议记录，以存资料，以备检查。提倡相互听课，相互学习，相互帮助。达到以老带新，以能带新，共同提高的目的。听课节数按学校要求。每位教师要上一堂公开课,听课后认真评议，就教学设计、教学方法、教学手段的使用，教学思想的渗透提出反思。

(四)加强资料建设.

我备课组要编写或选用符合我校实际，课堂适应，学生欢迎的上课资料和训练检测资料。九年级要完成九年级全年大部份教学任务以及第一轮、第二轮复习资料的准备工作。各年级单元考试、综合考试要求既针对中考，又符合学生实际。以学生为中心，以考纲为重点，以培养学生能力为前提，以适应中考变化为目的。要摸索出适应学生实际的小单元检测资料，电脑备份，以便选用，资源共享。各教师在教学过程中应该抽空将平时教学心得记录下来，形成文字材料，为自己和本组积累教学财富。

(五)开展课题研究

不断地对学生进行正确的学习态度和科学的学习方法的教育。学习态度的好坏，关系到学习是否主动，是否刻苦，要变“要我学”为“我要学”。而学习方法的好坏，关系到学习是否有成效，教师既要向学生教方法，又要指导学生自己总结积累方法。要把立足点放在让学生学会“独立思考”、学会“探究学习”中来。要注意学生音乐素质的培养。在教改方向上，九年级主要从提高学生的音乐素养和应试能力上进行教学研究和教学改革，重点是把学生尽快地引上正轨，同时进行培养学生自学能力的实验。以培养优生和缩小后进生作为教改的突破口,关注农民工子女教育问题,用鼓励去激发学生的学习热情,用赞赏点燃学生智慧的火花，鼓励各位教师根据所教学生的特点和教学实际，确立自己的教改课题。

(六)继续开展培优辅差第二课堂活动

对于较好的年段三分之一的学生,组织每周一次的提高辅导,定员、定时、定内容。对于学困生，各班根据每次小单元考情况，及时对学困生进行补缺漏，细水长流。总之我们教研组要多进行合作交流，发挥整体效能。教师间要建立积极互助的伙伴关系，加强在教学活动中的参与和合作，分享教学资源，形成教研合力，以便尽快提高教研组整体教学水平。

**如何写初中音乐教学心得体会汇总三**

一、指导思想

紧紧围绕音乐课程标准，以校本课程的开发和课堂教学改革为主抓手，使校本研修成为实现学校发展目标的重要手段，通过一系列的校本研修活动，培养学生对音乐的兴趣，提高全体学生的音乐素养及综合素养。积极组织学生参加各项丰富的艺术活动，浓厚学校艺术氛围，进一步提高我校音乐教育教学质量，促进学生健康和谐快乐的成长，推进学校艺术教育工作再上新台阶。从而为学校长远发展，教师专业化发展提供可靠保证。

二、研修目标

1、树立切实落实校计划精神，不断提高学校研训工作的质量和教师自主发展意识。

2、以自我反思、集体备课、同伴互助、专业引领为核心要素，创新校本研修的模式，开拓校本研修之路，完善校本研修制度、拓展校本研修途径、健全校本研修机制。

3、以加强师德修养为核心，以提高教育教学实践能力、创新能力为重点，努力铸就一支师德修养高、业务素质优，教学技能全，教学基本功硬，具有一定的教育科研能力、适应新世纪课程改革需求的师资队伍，为学校的可持续发展提供有力的智力和人力保障。

4、通过调查研究，立足实际，切实解决教师在教育教学中的各种具体问题，聚焦高效课堂，努力实现课改理念向教学行为的转化，促进教师的专业化发展。

5、通过探索初中研究型教师成长的特点和规律，帮助经验型的骨干教师突破发展瓶颈，为他们转变为具有较高素质的研究型教师奠定基础。探讨高效率地构建研究型教师群体的方法与途径，使校本研修更深入、更全面地开展下去。

三、研修内容：

1、大力实行推门听课评课制度，寻找自身差距，提高教师的课堂授课艺术。

2、通过开展听课评课、集体备课、以老带新、同伴互助等研修活动，促进教师学科知识与教学技能同步提高。

3、通过微型题研究推动教育理论学习和运用，解决课堂教学中的现实问题。

4、通过“高效课堂”、“校本研修”系列知识讲座，提高教师的的师德水平和专业素质，为全体教师的专业成长与可持续发展奠定坚实的基础。

四、研修方式：

1、坚持以“高效课堂”为突破口，通过挖掘、整理、研究以高效课堂为内容的知识对教师进行专业引领式培训，并结合我校“翠竹文化”的校园文化主题，对全体师生进行高尚品德的教育，并促使教师改变传统的教学方式，适应新课程改革理念。

2、开展“高效课堂”公开课和示范课活动，组内教师评课议课，交流研讨，通过这项活动的开展，让全体教师得到锻炼、学习、提高。

3、积极探索集体备课制度改革。教师以年级备课组形式备课，课后必须要有反思。反思课堂中的闪光点与失败处、学生的错例、二次教学建议等。这样既加强了教师之间的学习交流，做到资源共享，同时又减轻了老师的工作负担，提高了备课实效。

4、充分发挥县、镇、校级骨干教师的作用，提高学校研修活动的质量。有计划地安排教师外出学习，搭建一个展示锻炼的舞台，组织开展各级各类“教学大奖赛”，让他们在一些大型研讨会上展露风采等。

5、邀请专家、教研员来我校作报告、座谈。承办各类教师培训、教研活动等。通过教师主动参与各项活动，聆听各位专家们的报告，努力提升业务素养与理论素养。

五、时间安排：

3月：学校和教研组建立校本研修qq群，教师在qq群中进行交流研讨；运动员集训和特长生培养工作。

4月：关于高效课堂的专题讲座；20--年春季运动会的筹备工作 。

5月：各教研组集中开展听课评课活动、开展教学能手大赛研讨活动。

6月：课题研究和论文撰写及相关的评选、研讨、交流活动。

7月：教师自主研修；做好体、音、美特长生的培养和考试，组织集训好20--年省级体育传统项目运动会。

8月：骨干教师集中培训，并进行研讨交流。

9 月：高效课堂的专题讲座和交流研讨活动。

10月：教研组活动和校际联谊、

11月：示范观摩课和听课评课活动、

12月：校本研修的反思交流研讨。

1 月：校本研修学分考核认定。

**如何写初中音乐教学心得体会汇总四**

初中音乐课堂教学案例

一、案例背景

在上学期刚开学的第一周,我在7、2班上音乐课。根据教学计划安排，那节课是让同学们学唱歌曲《青春舞曲》(第一课时)。就在学唱乐谱时，发生了一件“意外”事件,就是这件事情至今让我记忆犹新,从而也引出了本案例。

二、情景描述

今天是新学期开学第一节课，上课前我进行了认真的备课，并做了精美的课件，心想这节课学生一定会喜欢，应该能圆满完成教学任务。铃声一响，我自信地走进了教室，随着组织教学、师生问好常规课堂行为的结束，我们进入了导入学唱新歌《青春舞曲》的环节。我作了如下地导入：首先我在大屏幕上播放一段维吾尔族的舞蹈，同学们马上就说出这是维吾尔族的舞蹈。然后，我让学生说了一些他们所了解的民族舞蹈，学生回答的也丰富多彩：西藏舞、傣族舞、壮族、蒙古族等。接着，我对学生做了如下提问：“根据大家自己所了解掌握的知识，大家说说看为什么维吾尔族的舞蹈从动作音乐表达上有如此大的不同呢？”学生都纷纷说了自己的一些想法，最后我概括的作了一下结论：不管音乐还是舞蹈它们的起源都离不开劳动······维吾尔族不仅是一个能歌善舞的民族而且是一个非常勤劳的民族。

根据自己个人的教学经验，从学生的眼神中我可以得知，他们这时很想去感受一下维吾尔族的音乐，于是我说：“下面我们就来欣赏一首维吾尔族的歌曲。”在欢快地歌声中学生情不自禁地做着律动，很认真的听完了一遍。然后，我们又一起学唱了歌曲。接着，我说让我们试着唱一唱乐谱，我给大家伴奏，就在大家唱的高兴时，忽然听到教室前面的一个角落冒出一句“不和谐的声音”。

随之，教室里爆发出了一阵哄笑声。我一听这腔调就知道是孙同学耍的“洋相”了。说起来有趣，这位同学在课余时，经常在走廊上将会唱的歌曲用口哨吹出动听的旋律来，并以此为傲。他的家庭条件比较差，整天穿着比较脏的衣服，行为习惯也不是很好，所以同学们都有点看不起他，我从同学们的哄笑声中感受到同学们在嘲笑他。

就在这一刹那，我想了许多关于如果处理这种突发事件的方法，如果不制止他这种行为继续让他吹那么整个教学效率就会降低。如果像以前一样，对于违反了课堂常规的同学进行严厉批评，那么原本轻松的课堂气氛就会变的很不愉快了。

正当我打算先停下来，插点有气氛的话题的时候，我把目光投向了孙同学，我发现他低下了头，还用音乐课本挡住了自己的脸在等待“挨批”。我的心被触动了。在刹那间把他的行为再反思了一下：这一行为到底有没有闪光点？“新课标”理念告诉我们应该“鼓励创造”。从专业的角度来讲可能他是属于“乱来”，但至少这也是他的一个过人之处，我何不借机来鼓励其他学生进行即兴创作呢？“新课标”理念告诉我们，不能扑灭他本能的“创造火花”，更不能歧视他行为上的偏差。相反，我要利用好这次难得的机会，挖掘学生音乐创作潜能的开发，于是，我心平气合的对孙同学说：“刚才，我们被你突然的“袭击”吓了一跳，这是你的不对了，但我觉得你吹得口哨很优美别具一格，否则，同学们怎么会被你逗笑了呢。你能再为同学们吹一遍吗？”他很羞涩得站了起来，又吹了一遍，而且吹的音准、节奏完全正确，教室里一下子爆发出了热烈的掌声。

我庆幸自己没有一棒子将其“打死”，我笑着对大家说：“你们不要小看孙同学的吹奏，你们可知道很多好得歌曲也是这样哼唱出来得，但要唱得好听，也有一定得困难。不信你们也来试着哼唱一下。经过同学们得哼唱尝试，我让一些同学进行展示，看哪位同学唱得好听。这时，课堂气氛一下子非常活跃起来，同学们都争先恐后地要求试唱，孙同学也更加有了兴致，积极参与到了表演地行列。结果可谓丰富多彩，有情绪比较欢快的，有情绪比较抒情的，这些都充分展示了同学们多彩的个性和丰富创造力。

我及时地对每一位同学进行了鼓励。让他们能体验到创作中地乐趣，体会到创作并不是可望而不可及地。这时，同学们沉浸在轻松，愉快地气氛中，我看着他们自信和喜悦地脸庞，看到他们体验到得成功与快乐，我知道他们创造思维的大门正在被悄悄开启！

最后，我对学生的表现进行了鼓励：多数同学能把电视经常播放的音乐和刚才同学所唱的旋律哼唱出来，这说明同学都有一对灵敏的耳朵，只要同学多听、多比较、多动脑，相信同学会唱出更动听的歌曲。在《青春舞曲》的歌声中愉快而顺利地结束了本课

三、分析与思考

苏霍姆林斯基说过：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”音乐给人的想象插上高飞的翅膀，使人的创造性、创新思维潜能力得到开发。作为“新课标”下的音乐教师，应该在音乐教学中善于创新、善于发掘、善于鼓励、学会欣赏。

本案例中，一个调皮的学生触动了我对音乐教学的思考，并以此为契机，鼓励学生大胆进行哼唱，这样的机会其实是非常多的，但这种时机往往也稍纵即逝，所以教师要及时抓住这种时机。因此，音乐教师必须要成为音乐课堂中的“有心人”擦亮眼睛，在教学中寻找和捕捉有利于培养学生创新精神的有利时机。

我通过对本案例的反思，觉得以下几点对我启发很大：

1、营造和谐、轻松、有序的课堂气氛。

教师在课堂上应时刻关注学生学习的情绪变化，用亲切、幽默、诙谐、委婉的言语或技巧营造和谐、轻松、有序的课堂气氛。使学生在积极的情绪下，最大限度的获取知识。

2、正确看待学生的闹，鼓励学生的创造。

本案例中,该同学表面上随意“瞎唱”，其实是他内心真情的自然流出，表现了他本能的创作兴趣。我们不能随意地将本能的创作兴趣扼杀在摇篮之中。

3、创新教学应从学生音乐创造天性和实际经验出发，循序渐进。音乐可以不依赖谱而存在，音乐才是生来就有的。对于他们来说，哼唱比写谱容易得多。如果要求缺乏感性经验的创作，势必会扼杀他们的创作兴趣，影响教学的实效性。本案例中，从学生出发，根据学生实际的识谱经验，从感性到理性，先让学生哼唱，再引向对比学习，较好的落实了“双基”教学。从整个教学过程来看，从一个学生到每个成功的创作，我们不难看出孩子们的音乐创作能力、音乐感受能力、音乐表现能力的特殊性。

4、开放教学过程，实施生成教学。

课堂教学永远都不是一成不变的，每位教师在课前都不可能完全预测课堂上所要发生的一些突发事件。这就需要我们教师们有迅速捕捉到学生输出的各种信息，随时反思，随机应变,这种能力。传统教学以教学过程的“程序化”。课改倡导“开放教学”，倡导实施“生成教学”。本案例把定位转变为“以生成为本位”，不只是忠实的实施课前所制定的计划，而是根据实际需要，随时对教学目标、教学内容及教学策略进行调整，使教学过程有明显的变化，有所提高。

5、教师要学会宽容、学会欣赏学生。

成长中的学生难免会犯这样或那样的错误，但是只要不是原则性的错误，宽容、谅解、用巧妙的方法加以化解与引导，用鼓励的方式激励学生发现错误，案例中委婉地指出了他的错误，因此，他能非常乐意的接受。同时，教师把他的闪光点放大，引导其他学生像他一样来进行编唱，从而使他获得了自信，欣赏换成了指责、批评，我想我们都将会看到另一种情景：他肯定会有逆反，对课失去兴趣。

四、小结

课堂上也许什么样的事情都会发生，对于发生的事情，由于每一个人有每一个人的想法，采取的手段和方法也会有所不同，对于这样的事情如何解决更好，也希望与大家共同切磋。通过这个案例，也希望各位同仁能够从中可以吸取一点经验和教训，在今后的教学中改进自己的教学手段和方法，及时抓住教学契机，有针对性的展开教学，共同致力于音乐课堂教学，把音乐课堂教学推向一个新的阶段！

**如何写初中音乐教学心得体会汇总五**

本学期担任七八年级的音乐教育工作，围栏在教学中有明确的方向和目标，需要制定一系列教育计划。

目标突出音乐学科的特点。将爱国主义与民族特色渗透进音乐教育中去，是的学生在学习音乐的过程提高思想。喜爱上我国音乐。介绍外国音乐时。赏析外国优秀的作品。外国顶尖的西洋乐、合唱以及交响乐。学习外国一些先进的知识理念。

首先需要紧跟课本内容进行学习。补充课本上锁没有的知识，初中学生对于一些基本的乐理知识只知道一些朦胧的大概。对于乐理一知半解，需要系统的学习一些，先通过游戏，音乐赏析增加学生的学习兴趣。有兴趣的学习会使得教学工作事半功倍。

系统学习认识五线谱与简谱，只有认识乐谱才可以对于演唱歌曲有个大概的了解。而不是无目的的模仿。

学习节奏，节奏是音乐的骨干。节奏决定了音乐的速度，也决定了音乐整体的思想构成。只有正确节奏感才可以带来完美的配合演唱与演奏

通过作品赏析交接我国少数民族的音乐特色。

结合音乐作品赏析了解旋律的初步知识。以进一步加强对于音乐情感的体验能力。使得学生体会音乐所要表达的感情，整体的情感框架。

演唱训练，在气息的控制上逐步扩展音高，运用不同的力度，速度，音色表现。场保持音时，对于声音的控制，注意音量的均衡，音色的协调。

课上应该注意课堂形式的设计的多样性，充满知识性，趣味性，探索性。并使得学生最大限度的学到知识，掌握技能，并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力以及创新能力。

开展各种各样的活动，检验教学效果并达到锻炼学生的目的，培养他们的音乐想象力，从而培养学生的形成正确的音乐体验。

**如何写初中音乐教学心得体会汇总六**

作为一名初中音乐教师，我在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、八年级学第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、九年级学第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

1、初二、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是教具的准备。

2、充分调动学生的学习兴趣，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，突出学生在教学中的主体地位。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，采用多种教学手段，提高课堂教学效果。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

1、初二、三级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。 3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

1《岭南春早》《编钟》

2广东音乐古琴

3广东民歌印安人的音乐

4《故乡的亲人》欧、非黑、白人的音乐风格和特点

5《噢!苏珊娜》北美洲的音乐

6亚洲的歌中国民歌的题材

7圆舞曲中国民歌形式的分类

8小步舞曲民管乐简介

9玛祖卡、波兰舞曲古曲欣赏

11进行曲简介民族调式

12《军队进行曲》《在太行山上》

13《送别》《黄河大合唱》

14《问》抗战时期的音乐

15《快乐的铁匠》贝多芬简介

16至17终考终考

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

**如何写初中音乐教学心得体会汇总七**

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意

力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。 不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在二中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。每两周的周末排练。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地

接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县城里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找