# 2024年读西游记书的有感心得 读西游记读书有感(十篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-09-07

*读西游记书的有感心得 读西游记读书有感一是一部中国古典神魔小说，为中国?四大名著?之一，由吴承恩编写而成。记叙的是唐僧取经的故事，这也是历史上一件真实的事。唐僧师徒历尽艰难险阻经历九九八十一难终于取得真经，给我的震撼也非常的大。同时也塑造了...*

**读西游记书的有感心得 读西游记读书有感一**

是一部中国古典神魔小说，为中国?四大名著?之一，由吴承恩编写而成。记叙的是唐僧取经的故事，这也是历史上一件真实的事。唐僧师徒历尽艰难险阻经历九九八十一难终于取得真经，给我的震撼也非常的大。

同时也塑造了四个鲜明的人物形象:唐僧一心向佛，顽固执着，不忍杀生;孙悟空胆大妄为，本领高超，正义勇敢;猪八戒好吃懒惰，却也拥有一颗善心，沙僧心地善良，一心向主，安于天命;这四个人物形象各有特点，性格各不相同，也许这就是作者刻画人物形象的精妙之处。

其中，我最喜欢神通广大，技艺高超的孙悟空了，他一路为保唐僧成功取得真经降妖除魔，常常被唐僧误会却对唐僧不离不弃，忠心一片，他机智，坚强，敢于和强大势力作斗争，是正义的化身，也是人们眼中的英雄。

书中唐僧师徒执着，不畏艰难，锲而不舍的精神，也是本书最大的亮点，这着实是一种值得我们学习的精神，也许这种精神就是我学习上所缺少的。

齐天大圣孙悟空不平凡的出生，与其在花果山上，水帘洞的生活，后来，于师父唐三藏，师兄弟沙悟净，猪八戒展开前往西天取经的艰辛旅途，在那些曲折的情节中，都暗藏着人们可望而不可及的生活理想和人性追求，那就是自由。

读过之后使我明白要办成一件大事。唐僧师徒四人西天取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇，我们经历的每一天何尝没有困难呢?小学升初中，初中升高中，高中升大学，又何尝仅九九八十一难呢?战胜困难的过程，就孕育着成功。

**读西游记书的有感心得 读西游记读书有感二**

我最喜欢的一本书是与《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》并驾齐驱的《西游记》，这四本书合称为中国四大古典名著。

作者是吴承恩，他生动地描绘出了一幕幕栩栩如生的情景，塑造出一个个令人叫绝、个性鲜明的人物形象，尤其是四个主人公：赴西天取经的师徒四人。正是因为这四个活灵活现的人物，我才喜欢上这本书，才觉得这本书魅力无穷。下面我给大家说说我读了这本书对这四个人物的评价：

师父唐僧，为人诚实善良，生为一个和尚，他不贪图美色，不恋金银财宝，这一点是非常可贵的。但他又非常懦弱，遇到事情就不知所措。我敢说，如果没有他的那三个徒弟，说不定他刚离开京城就被妖怪给吃了，他是一个很没主见的人，用书上的话来说：他是一个合格的和尚，可他却不同一个合格的师父。

再说说猪八戒吧，他言行不一，油嘴滑舌，最喜欢挑拨大孙悟空和师父之间的感情。他虽然有几分力气，但天生胆小，遇到困难就嚷嚷着要散伙，而且还不忘分些东西。我想如果孙悟空不在，师父被抓，他肯定不敢去救。不过他的率直还是值得欣赏的，最起码他想做就说，从不隐隐藏藏。

三徒弟沙和尚却与猪八戒大大不同，他为人忠厚老实，作事安分守己，兢兢业业，只不过功夫欠火候，只落得在二人的后面。

我最喜欢的就是其中的孙悟空了，他惩恶扬善的美名家喻户晓。他法力无边，有七十二般变化，再加上他的如意金箍棒和一又火眼金睛，有万夫不挡之勇，可由于性情太急，疾恶如仇，常常被师父责备，但他还是忠心耿耿地保护师父到西天取经，没有一点怨言。我觉得，他像我所欣赏的男子汉的样子，真了不起。

自从读了《西游记》，我全面了解了唐僧师徒的喜、怒、哀、乐，和他们一起体会着惩恶除奸的快乐，更重要的是读了这本书让我懂得了一个道理：只要持之以恒，坚持不懈，有着滴水穿石的精神，不管做什么事都会成功，就像唐僧师徒一样，坚持就能取得真经!

**读西游记书的有感心得 读西游记读书有感三**

西游记是我国古代的四大名著之一。其中，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

吴承恩爷爷在这部名著中塑造了四个人物形象：唐僧-向诚心向佛、顽固执着;孙悟空-向正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星;猪八戒-向贪财好色，但又不缺乏善心;沙僧-向心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同。其中，我最喜欢的就是正义大胆的孙悟空了。因为这其中有一件事，让我来和你说说吧!

记得在四年级放暑假时，我爸爸带我去文化广场的鬼屋玩，我听了，高兴得一蹦三尺高!便迫不及待地跟着爸爸一起去。到了鬼屋，我的腿不由自主地抖了起来。

听到那恐怖的鬼叫声，我不禁打了个冷战。我拉起爸爸的手，说：“老爸，我还是不去了吧!”爸爸听了，说：“不怕，世界上是没有鬼的，要相信科学，就算是鬼，那也是人假扮的!”老爸还说了一句“平生不做亏心事，半夜敲门心不惊。”!”我的心里经过百般纠结，终于决定了要去。之后，我给了票，和老爸一起进去。

刚到门口，就有个没有头的人慢慢地像我们飘来，我见了，情不自禁“啊”的大叫一声，马上拉着老爸跑进里面去。这时，地面慢慢地陷了下去，我和老爸又马上爬了上去，继续往前走，在深处，我看见有个闪着红光的骷髅人在牢笼里，说着，我们便加快了脚步继续往前走虽然心里害怕，但我想着爸爸的那句话：“这世上没有鬼，更何况我没有做亏心事。”终于，我们到达了出口。我似乎已经不是以前那个胆小的我了……

读完《西游记》，让我明白了：在生活中，我们应该像唐僧师徒一样，遇到困难不要退缩，要冷静下来想办法。任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的!同时，这也就印证了一句老话：万事开头难，只怕有心人。

**读西游记书的有感心得 读西游记读书有感四**

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的齐葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏著怎一个“梦”字解决呢?不错，《西游记》它的艺术成就、人物塑造、思想内容等是多方面，多角度的。而在这儿，我只从弗洛伊德的“梦”论入手，用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上，我们先来看一下弗洛伊德的精神分析法。弗洛伊德的精神分析学说创立初期，由于他得天独厚的文学素养，他选择了与“语言”有密切联系的“谈疗法”来救治他的精神病人。在他看来，精神病人被封闭压抑了的内心障碍，可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见，精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。从重视，考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生的语误、笔误、读误的心里分析，在向前跨出一步，就与作家的文学创作现象联系到一起了。这种联系实际上在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》(1900)一书中已显出端倪。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的一个重要前提就是：将作家与精神病患者联系在一起，而这一联系的桥梁就是“梦”。弗洛伊德认为，作家的写作也是在做梦，只不过是在非睡梦状态下作梦，因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现，-的替代满足。我们往往会说自己作的梦是混乱、荒谬的，完全是一种变了形的东西。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

**读西游记书的有感心得 读西游记读书有感五**

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分...

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辩是非，才能撕破一切伪装的画皮。最近我读了一本《西游记》，读完之后让我深有启发。

这本书主要说了唐三藏去西天取经，在路上收了三个徒弟，他们在去西天取经的途中，历尽千辛万苦，多次从妖怪的嘴里死里逃生。经过九九八十一难之后，终于到达西天取得真经，回到了大唐。读完这本书，我悟到了一个道理：做什么事只要有恒心和毅力就能够成功!

在生活中，我们有没有像唐三藏一样做事坚持到底呢?比如说：在做题目时，有一道题不会，是不管这题?不会就不会，还是想办法学会;在运动时，突然不想做，是不做?还是坚持下去……

其实现实生活中也有很多这样的例子：例如的汽车大王福特自幼帮父亲在农场干活，当他12岁那年，就在头脑中构想出一种能够在路上行走的机器，这种机器可以代替牲口和人力。当时他的父亲要求他必须在农场当助手，可是福特坚信自己可以成为一名出色的机械师。于是，他用一年的时间完成了别人要三年才能完成的机械训练，随后又花两年研究蒸气原理，试图实现他的目标，然而却没成功，但是，他没有放弃;随后他又投入到汽油机的研究上来，每天都梦想着制造出一部汽车。其创意被大发明家爱迪生所赏识，邀请他到底特律担任工程师。经过十年的辛苦努力，在29岁时，福特成功地制造出第一部汽车引擎。今日的美国，平均每个家庭都有一部以上的汽车;今日的底特律，已成为美国的工业城市之一，也是福特的财富之都。设想福特如果当初放弃了，还会有今天的福特汽车吗?

再如：英国曾有一位游泳女健将，她想破一个举世无人的游泳记录，她在冰冷的海水中奋力游了10个小时以后，嘴唇发紫，已经没有力气了，在茫茫的大雾中，根本看不到海岸线，她对身边船上的同伴说：“我已经没力气了，赶快拉我上去!”那个同伴对她说：“再坚持一下，还有一英里就到了。”“只有一英里了?为什么我看不到海岸线?快拉我上去!”同伴只好拉她上去。她到了皮艇上，只喝了一杯热汤的功夫就已经看到海岸线了，看到海岸线上为她欢呼的人群，她懊悔的跺了跺脚，后悔自己没有坚持到那最后的一英里……

俗话说：“世上无难事，只怕有心人。”世界上很难办到的事情，只要人们用心去做，总是有可能成功的。也就是坚持就是胜利。不论做什么事，如不坚持到底，半途而废，那么再简单的事也只能功亏一篑;相反，只要抱着锲而不舍、持之以恒的精神，再难办的事情也会迎刃而解。

**读西游记书的有感心得 读西游记读书有感六**

《西游记》是一部长篇章回体神魔小说，这部小说记载了唐僧师徒四人去西天取经的路上，经历了九九八十一难，最后战胜困难取到真经的故事。

师徒中最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一路上为师徒西行背行礼，任劳任怨，谨守会佛门戒律，踏踏实实的一心跟随师傅取到真经，他的决心让人感叹不已，修成“金罗汗”。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，为人贪婪。他遇到困难时只会退缩，可是他聪明，18集时孙悟空被唐僧贬走后被妖抓去，八戒用激将法把孙悟空激了回来，孙悟空打败妖怪，获得唐僧原谅，又回到唐僧身边一路西行，要取回真经，猪八戒的角色又让故事回到正路，这显出猪八戒的机智聪明。取经成功后猪八戒成了“天篷元帅”。

唐僧，就是啰唆，可是他是个善良的苦行僧，就连身上爬的小虫也不愿打死，把它放生。取经路上不辞艰苦，意志坚定，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终修成正果，为大唐佛教做出了贡献，后带回经书，成为了“旃檀功德佛”。

孙悟空是一个勇敢，敢斗，天不怕地不怕的人，与至高的玉皇大帝也敢斗，愣是叫响了“齐天大圣”的美名，与妖魔鬼怪敢斗，练就的火眼金睛不放过一个妖魔，如意金箍棒下绝不对妖魔留情，与一切困难作斗争，绝不退让低头，这就是孙悟空，一个光彩夺目，英勇好斗的神话英雄，成为了名副其实的“斗战胜佛”。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也有成就。它有丰富的艺术想象，生动曲折的故事，栩栩如生的人物形象，幽默的语言，构筑了一座具有特色的艺术，神鬼妖魔的形象让人回味无穷，走过了十万八千里的大江南北，历经了一十四遍寒暑的意力让我惊讶。它让我领悟到，任何事绝非易事，唐僧师徒取经，经历了九九八十一难。正象我们的人生，在面对大大小小的困难，挫折时，我们要勇于战胜困难，要经过努力，才能见彩虹。

**读西游记书的有感心得 读西游记读书有感七**

(一)顽皮机智的孙悟空

花果山是孙悟空的诞生之地。美丽的山水、飘香的花果养育了聪明机智富有灵性的悟空，也造就了他不惧任何艰难险阻的大无畏精神的英雄气概。在他被压在五行山下之前，确是一个天真浪漫、调皮任性的“野猴”。且看他的屡屡“战功”：夺走老龙王的镇海之宝———定海神针;游乐地府撕碎阎王爷的“生死簿”;大闹天宫，高喊玉帝为“玉帝老儿”;回归花果山，高挂的旗号是“齐天大圣”……这个时期的孙悟空正如林语堂老先生所说的那样：“他代表了人类精神中最顽皮的部分”。但是从五行山下出来以后的悟空，虽说是顽猴的“劣性”不改，但那让他头晕目眩的紧箍咒使得他归顺、听话了。孙悟空的超级本领在这时才有了用途，一路保驾师-父到西天取回三十五部真经。其实这也是悟空聪明机智的一面，如果不听话，就要上“紧箍”，甚至被赶回花果山，完成不了保驾师-父西天取经的任务。林语堂说这代表“不甘约束的人类精神与神圣的规范之间的冲突”。孙悟空———美猴王，聪明勇敢的化身，我们心中崇高的形象。

(二)功利憨厚的猪八戒

提起《西游记》中猪八戒，人们总是将他与“好吃懒做、自私自利”，“损人利己、见利忘义”等不好听的词汇联系在一起。的确，猪八戒也干过“搬起石头砸自己脚”的事情。在“猪八戒吃西瓜”这一情节中他的这一特点表现得最为突出。你看他为了自己的利益(口渴)，总是在一次次地原谅自己的贪婪(先后吃了悟空、沙僧、唐僧的西瓜)，最后掉进自己设置的陷阱里。(在一个个西瓜皮上摔跟斗)但在为师-父西去取经的曲折道路上，虽然没有悟空神通广大的超常本领，却也立下了不少战功。你看他在智取芭蕉扇、四探无底洞、大战盘丝洞中，真是悟空斗魔降妖的好帮手。猪八戒，是吴老先生笔下的一个戏剧性人物，虽然有着许多的缺点，而我们一点儿也不觉得他的丑陋和厌恶。相反地，在他的这些缺点背后，透露出来的憨厚老实富有人情味的一面，却给我们留下了深刻的印象。正如林语堂先生所说他是一个“充满人欲的艺术形象”。猪八戒，让我们觉得可亲又可爱。

(三)严格执着的唐僧

唐僧取经原是一个真实的历史事件。唐太宗贞观年间，僧人玄奘不顾禁令，前去天竺国取经，费时十七年，经历百余国，克服了许多难以想象的困难，终于取回真经，影响深远，为我国的佛教文化做出了巨大贡献。而在《西游记》小说中，作者把唐僧这一坚韧不拔、执着追求的性格进行了进一步地刻画，成为多少人为之学习的楷模。作为师-父，他对徒弟要求很严，经常教导徒儿“要以慈悲为怀”。

大徒弟尽管机智不凡，本领高强，但在连伤“良家三人性命”后，师-父也不能顾及情面，而将他逐回老家;作为僧侣，他行善好施，为民除害，为人们播撒着善良的种子;作为求学者，令人们赞叹不已的是他那坚强的意志和执着追求的精神。他不仅对徒弟要求严格，而且也从不懈怠自己。不为财色迷惑，不为死亡征服。不达目的誓不罢休的坚强信念，使他终成正果。唐僧，给我们的启示是：“世上无难事，只怕有心人”。

(四)忠心耿耿的沙和尚

沙和尚是唐僧取经途中的一个忠诚卫士，也是让师-父操心最少的一个徒儿。肩挑千里重担，没有半句怨言。师兄闹矛盾时，他从中调停和解;师-父遇难时，他挺身而出，以死相救。尽管平时少言寡语，但在保护师-父的战斗中冲锋陷阵，英勇无比。沙和尚，忠心耿耿任劳任怨的态度，永远值得我们学习和借鉴。

**读西游记书的有感心得 读西游记读书有感八**

电视剧《西游记》真是太好看了，只要这一电视剧一打开，我们全家任何在场的人，眼睛都会紧盯屏幕，心潮随着唐僧师徒四人的行径起伏不平的!

特别是“大闹天宫”，非常有意思!孙悟空取得金箍棒、当了美猴王，自封为“齐天大圣”。太上老君请孙悟空上天做弼马温。当孙悟空知道弼马温是当马夫时，气得打坏了马院、捣毁了云霄宝殿，打伤了天兵天将，玉帝只好求如来佛祖前来相助……如来佛祖用高大的五行山压住了野性十足的孙悟空，又用封条加固，使孙悟空寸步难移、插翅难逃。这集“大闹天宫”好看吧!告诉你下面还有更精彩呢!

有一集“猴王保唐僧”也不错哦!孙悟空一直被压在五行山底下，五百年后，唐僧西天取经，途经五行山脚下，听到孙悟空叫：“师傅，师傅!”心肠很软的他揭去符咒，才救下孙悟空，经观世音菩萨点拨，悟空拜唐僧为师，唐僧收了他为第一个徒弟，取名为“行者”。就这样，孙悟空保唐僧西去取经。取经路上，孙悟空降妖除怪，功劳很大，然而却好几次被师傅唐僧误解了、驱赶走了。最终，师徒四人到达西天的雷音寺，才取得真经。

还有一集比较搞笑，叫“夺宝莲花洞”，师徒四人来到莲花洞。悟空叫八戒去看看有没有妖怪，结果懒惰的八戒却睡着了，焦急万分的悟空就变成一只小鸟把他啄醒，八戒只好再次寻妖，结果这次真的遇见妖怪，吓得惊慌失措，但还是鼓起勇气与妖魔斗争，可是仍敌不过，被妖魔抓走了。最后还是孙悟空帮了忙，救出了八戒，取得莲花洞中的宝贝。

当然，经典的故事除了“孙悟空大闹天宫”、“猴王保唐僧”、“夺宝莲花洞”外，还有“高老庄收八戒”、“八戒大战流沙河”、“三打白骨精”、“真假美猴王”、“盘丝洞”、“火焰山”“天竺国”等等。每个故事都很生动。故事中的四个主要人物，像唐僧、沙僧、猪八戒、孙悟空，我都很喜欢，但是，最喜欢的还是机智坚强、勇敢可爱的孙悟空。

《西游记》告诉我们：为了追求寻找甚至实现一个目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上许许多多、大大小小的困难或挫折，我们一定得顽强地战胜这些困难和挫折。你看不是吗，师徒四人在去西天取经的路上，历经十四年寒暑，九九八十一磨难，与各路妖魔鬼怪进行搏斗，最后才到达西天，取回真经的呀!

**读西游记书的有感心得 读西游记读书有感九**

在西游记里，至少在表面上看，天宫和灵山是一种井水不犯河水甚至有时候有所合作的关系，我们很容易把他们看成平等的政治团体。其实细细分析，却还别有蹊跷。

我们知道，天宫管辖着天下几乎所有的神仙，大到龙王阎罗，小到山神土地。这些大大小小的神仙在行政上都是归天宫管的，小说中从来没有哪个山神土地受灵山的指挥,阴间的十阎王上头好像有个地藏王菩萨是佛家人物，不过在历来的说法中如来未必指挥得动这位菩萨，阴间真的出了事，秦广王还是要报上天庭，也说明了他们的行政关系。中国民间也有灶神每年上天汇报工作的说法。这些大小神仙都是基层的公务员，法力不是很高，负责某项具体行政事务的管理。比如龙王管下雨，阎王管生死，山神土地是基层接待办主任，灶神管煮饭，等等。天上还有雷公电母负责打雷闪电等。他们这些神仙并不逍遥自在，反而需要对自己的工作负责，没有尽到责任的如泾河龙王，甚至要被斩首。大家看看，这才是政府机构的模样啊，除了享乐的人，总得还有做事的人，要不然，要政府干嘛?反观如来的灵山，佛、菩萨、罗汉一大帮子的人，貌似整天在那打坐清谈，除了如来在西游最后提到的给人颂经超度，也没见他们做过啥为人民服务的事。也就是说，灵山至少并不是一个完整的政府机构，也就是个独立的非政府组织。我们还看到，即使是在如来居住的西牛贺洲，也有大量的山神土地，直接听命于天宫，如来对此貌似也没什么反对意见。这也就更进一步证明了灵山根本就没有管理行政事务的功能，它和天宫并不是互相割据的关系这么简单。

我们再看西游记里对猴子大闹天宫，如来赶来镇压的描述:

如来闻诏，即对众菩萨道:“汝等在此稳坐法堂，休得乱了禅位，待我炼魔救驾去来。”

如来佛祖殄灭了妖猴，即唤阿傩、迦叶同转西方极乐世界。时有天蓬、天佑急出灵霄宝殿道:“请如来少待，我主大驾来也。”佛祖闻言，回首瞻仰。须臾，果见八景鸾舆，九光宝盖;声奏玄歌妙乐，咏哦无量神章;散宝花，喷真香，直至佛前谢曰:“多蒙大法收殄妖邪，望如来少停一日，请诸仙做一会筵奉谢。”如来不敢违悖，即合掌谢道:“老僧承大天尊宣命来此，有何法力?还是天尊与众神洪福。敢劳致谢?”

如来自己说要去“救驾”，玉帝来了，如来“瞻仰”，玉帝要留如来吃饭，如来“不敢违悖”。这都说明了至少在名义上，如来是尊玉帝为长的，要知道，封建社会的时候对于尊卑长幼是看得很重的，孙悟空取经途中多次变成妖怪长辈，占了人家便宜并且洋洋得意。如果玉帝和如来在地位上完全平等，那么“救驾”这两个字，别说从如来自己嘴里说出来，就是来搬救兵的也不敢说吧?从这些细节当中，都可以看出双方地位的一些差异。

综上所述，灵山和天宫的关系其实已经呼之欲出了，天宫相当于中央政府，如来相当于大法王，在灵山实行政教合一的高度自治，甚至拥有强大的武装力量，有与中央政府掰掰手腕的实力。不过在表面上，还是要尊玉帝为长。

**读西游记书的有感心得 读西游记读书有感篇十**

《西游记》是我国明代著名作家吴承恩所写的名著，全书描写了唐僧师徒四人西天取经的故事，塑造了神通广大的孙悟空，好吃懒做的猪八戒等人物。

孙悟空

孙悟空在书中第一个出场，被作者写成了神仙般的人物，他先是作了山大王，又取了金箍棒，大闹水晶宫，逼得龙王上天告了状，又打败了天兵天将，还大闹天宫。虽然有神仙的法力，却是个魔头，无恶不作、为害一方。后来被如来佛压在五指山下，等了唐僧五百年，也反省了五百年，被救后已经不再是一个魔头，而是一名惩恶扬善的佛。后来随唐僧西天取经，一路斩妖降魔，使唐僧西天取经获得成功。这时，我们不禁要问，是什么改变了孙悟空的思想和心态，使他从恶魔变成了佛?答案只有一个词：良知。良知改变了他的心态。良知可以改变一个人的一生，改变一切。雨果说过：“最高级的法律是良知。”用酷刑惩罚罪犯，还不如让他自我反省，为社会作出贡献。这是孙悟空的故事给予我们的启示。

猪八戒

猪八戒给人一种懒惰的感觉：贪吃、好睡。其实，猪的本性就是懒的。虽然猪八戒是投胎转世，但是他既然这辈子为猪，就应该具有猪的性格。孙悟空看上去一路上都在耍猪八戒，其实是为了帮助他改掉懒惰的本性。江山易改，本性难移，孙悟空的出发点是好的，却没有得到实际效果，反而使猪八戒经常被妖魔鬼怪抓去，误

了大事。但是，这并不等于说猪八戒懒惰的性格是好的。在西天取经的路上，特别是在孙悟空不在的时候，猪八戒总是因为懒惰使唐僧被妖精抓走，甚至包括他自己。所以说，在因为自己的毛病(或其他方面)导致失败时，要尽量改掉它，不要指望别人帮助自己，其他人也不要去掺和，否则可能弄巧成拙，酿出大祸。这是猪八戒的故事给予我们的启示。

唐僧

唐僧在《西游记》中给人一种傻傻的感觉，对妖魔鬼怪特别仁慈，对自己的徒弟特别狠，尤其是在《三打白骨精》中特别明显，这也跟他的性格有关，但是，这也说明了唐僧对外委屈求全，对内残酷迫害，虽然唐僧有可能不名事理，但是这最起码的道理，他不应该不懂。这也揭示了当时封建王朝统治的黑暗以及老百姓生活的苦难。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找