# 有关小学语文教学教案设计通用(六篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-09-09

*有关小学语文教学教案设计通用一一、坚持政治业务学习不放松，勤学多记。认真学习并贯彻教育教学法规及教育教学新理念，积极践行党的教育方针、政策，积极学习“有效教学模式”，勤记笔记，勤研讨，勤探究，勤钻研，相互学习共同进步，使自己时刻以中小学教师...*

**有关小学语文教学教案设计通用一**

一、坚持政治业务学习不放松，勤学多记。认真学习并贯彻教育教学法规及教育教学新理念，积极践行党的教育方针、政策，积极学习“有效教学模式”，勤记笔记，勤研讨，勤探究，勤钻研，相互学习共同进步，使自己时刻以中小学教师职业道德规范为准绳，教书育人;始终保持饱满的政治热情、积极上进的心态、严谨的工作作风、扎实认真的工作态度、不断创新探究的工作理念和持之以恒的学习精神，不断学习充实自己，努力提升自己的思想政治觉悟和业务修养，认真履行自己的职责和义务。

二、坚持备好教案上好课，做好教学五认真。在教学上，我坚持做到教学“五认真”，力求做到：备课备学生、备自己、备教材，备出课堂新教法、好学法，体现创新特色，结合学生实际，深挖教材潜力，融入现代信息化教学方法，多方有效整合，精心设计每一节课。上课，力求改革传统教法，积极学习钻研推广“有效教学”，贯彻落实新课改理念，注重教师的引导、学生的主动学之比例调整，随时关注学生各方面能力在课堂上的全面提升，充分发挥学生在教学活动中的主体地位、主人翁精神，由教学生“学会”转变为教会学生“会学”，促其掌握个性化的科学的学习方法，以提高每节课听讲参与学习效果。辅导时我积极关注有个性差异的学生，坚持面对面的辅导讲解、谈话，公平地对待每一位学生，详细地批阅每一本作业，认真讲解每一套试题，努力奉献“三颗心”——爱心、耐心、责任心，作学生的良师益友。

三、积极参与学校教育教学研究，争做研究型教师。坚持每周听两节课，和老师交流感受、体会，向老师取经学习;坚持加强同科提研，促进该学段教学任务的优质完成;坚持参加学校教研活动，积极参与交流，提高自己对“有效教学”的认知深度，学习他人先进的可行性强的优秀做法;坚持探究如何结合自身教学风格将“有效教学”搞得更有效;坚持记教学反思，研究如何改进，如何更高效，并随时落实于行动上;坚持写教学论文、优秀教学课例等，将所探究的先进思想汇笔成文，予以交流、发表。

四、积极参加网络教研，高标准严要求完善自我。利用网络上传自己的优秀教育教学案例，并上传自己的教学心得、教学论文等教研成果，与一线老师相互分享、交流，介绍自己的经验，造福一方。

五、积极参加各级各类的培训学习活动，提升自我。通过参加各级各类教学相关培训，拓宽自己的知识面，提高自己的教育教学艺术，提高自己的学识修养，促进自身专业化成长。

六、加强网络学习，提高自身素养。教学中所遇问题不懂就问，一问有教学经验的老师，二问信息量非常丰富的网络，网络求学。网络，是的老师!

教学之道，贵在探索。自古教无定法，钻研、探究精神可穷其理。这是我的今后研修目标!

**有关小学语文教学教案设计通用二**

通过网上研修学习，我作为一名一线教师，感谢上级部门给我们搭建的这一学习的平台，让我有机会再次来充实和完善自己。在这次培训的过程中我有机会聆听了多位教育专家的生动、形象而精彩的讲座，提高了自身的业务水平和业务知识。通过培训我将专家的精彩讲座学以致用，运用到课堂教学之中。

在我从教时间里，最经常听到的赞声就是：“作为一名美术老师真好!上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的爱戴……”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以学生的发展为核心。目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程其有综合性、多样性的特点，美术教育教学侧重的是与学生的生活经验相联系，开发学生的创造性和能动性，特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要求。在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，也是减轻负担、事半功倍的好方法。一个方法得体会让人终身受用，一个方法的失败会让人遗憾一辈子。

新课程的实施不得不改变一些已有的教学方法，不是说这些方法不好，只不过适应不了这个前进的社会。于是把原先的一些较好的教学方法保留下来，但必须补充新鲜的“血液”。

1、注重多媒体在教学中的应用。

二十一世纪是知识的世纪，需要更多、更优秀的人才。以提高民族素质为目的的教育必须紧跟时代节奏。鉴于传统的课堂授课方式的局限性，教学手段需要更新，现代媒体教学融入课堂已成为必然。一方面，传统的美术教学模式中知识的传授，素质的培养主要以教师的讲解、学生练习、巩固为主。理性知识太多，感性材料太少，不能充分发挥学生认识的主体性。另一方面，时代在发展，需要有“发展的眼光”。运用立体的，动态的、连续的、全面的表示方法反映美术教学过程，多媒体教育已越发显得重要。它通过利用现代媒体的形、声、色并茂，表现手法丰富多样，富于变化的优越性，达到优化教学过程，提高教学质量的目的。多媒体教育中，运用课件教学不失为一个非常有效的教学手段。教师在课前运用计算机把课件做好，上课时只须将学生带到多媒体教室。电脑展示的画面色彩丰富，有动画效果，有故事情节，有优美的音乐。学生的学习积极性将被最大限度的调动起来，使美术课堂真正做到寓教于美，美中育人。于是我就自学了几个制作课件的软件，实现自己能亲自制作。而现代多媒体教育技术具有形象直观性，声像同步性，画面的动态选择性和时空的可变性等优势，使学生对于学习美术的信息来自各方面，呈现出令人难以想象的效果。

2、构建符合素质教育要求的课堂教学模式。

示范\_\_\_\_模仿教学模式是美术教学中必不可少的。教师首先通过示范提供给学生该绘画过程的感情认识，同时要注意引导学生参与观察、思考和分析，领会其中的道理，亦可展示可行(或可试)的几种方法，让学生边思考、边选择、边模仿、边体验。如在讲授《水墨画的笔墨技法》时，对于课中涉及到的中锋、侧锋、逆锋、拖笔等内容，单单通过口头表述恐怕学生难以领会，只有通过教师的示范，让学生认真观察、思考、同时伴以适当练习，才能达到较好的教学效果。特别要注意的是必须避免简单的缺少学生参与的师讲生听和机械模仿，尽量弥补该模式可能造成的认识活动的不完整性。

尝试\_\_\_\_指导教学模式。尝试有的教师认为这是数学课中最常用的，美术课不需要这种方法，其实这是培养学生创造力的一种最有效的方法。在教学中先让学生(个人或小组)自主尝试来学习绘画方法，教师的指导分析贯穿在学生尝试学习的实践活动之中。让学生边学习教材、边尝试绘画、边商讨、边探寻方法。在学生尝试绘画和教师针对性的指导(有时包含部分的示范)的基础上，再经过进一步的实践活动来完善并获得技能和得到体验。在《美丽的热带鱼》、《树叶贴画》的课中，让学生根据制作图自己动手操作，教师的指导贯穿在学生动手过程中，让学生自主尝试，可培养其独立能力。在此值得注意的是，教师要不断激发学生尝试绘画的兴趣，使其具有挑战性;并不断鼓励学生持续尝试的勇气和信心。

3、正确对待学生的差异。

适应每一个学生的特点，在适当的时间以适当的方式对其进行有针对性的帮助，体现因材施教的原则。在安排学习任务及各项教学环节中，要尽量考虑学生的差异，分别让不同的学生都有机会在各自特长的方面表现其领先的优势，让他们有机会“露一手”，并给予积极的评价，以使他们树立起自信心。如在教学漫画中让学生有4个作业选择，分别是：

(1)根据生活中的趣事画一张漫画;

(2)为理想中的自己画一张漫画;

(3)为喜爱的卡通动物或者人物设计一个完整的故事。

(4)选择自己最喜欢的卡通画并且临摹一张。学生不用再为一道不愿做的作业烦心，他们可以自由选择难度大还是难度小的作业，心情肯定愉快而又轻松。

4、由传统美术技能教学，倾向美术技能与审美教学的和谐统一。

素质教育提出了新的要求，要智、能结合。怎样结合呢?a，教师在授课时，不仅要注意学生对知识的了解掌握程度，更重要的是要让学生对所学知识的运用，传统的美术教育对此还重视的不够。b，要引起学生的重视。美术课虽非主科，但它对于培养学生的审美的眼光，良好的行为，对生活的热爱，德、智、体、美、劳全面发展，培养学生的综合素质，都起到了不可忽视的重要作用。甚至对学生未来的生活都有着深远意义的影响。我觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节，特别是强抓课堂常规，不能让混乱的课堂纪律，影响了教学效果;教师要提前准备好游戏中所用的教具和实物;教师在游戏中语言要突出重点;运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

总之，以游戏导入课堂教学，使严肃、乏味的课堂变得生动活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣。他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中培养心智。同时在游戏性教学方式中，尊重了学生的愿望、乐趣、情感、选择等“学”的权利，学习热情将会有增无减，教师也实现了教的义务。我想小学的美术教学是一门研究性的学科，有待我们美术教育者不断的探索与追求，将美术课程真正成为其他学科心目中的轻松、愉悦的学科。

**有关小学语文教学教案设计通用三**

20\_年3月20日，我受镇教研室安排，前去小南坑小学聆听了市教育局教研室举办的“小学优质作文课教学观摩”，其间数位我市语文教学能手，精心准备了习作课教学，令我受益匪浅。

作为一名小学语文教师，我感觉作文教学是最不易教的;这一次的公开课，;参赛教师的教学风格各不相同，，他们的课堂不但吸引了上课的学生，也深深地吸引了我，让我知道作文课能上得如此精彩，下面谈谈我听了这一节作文课的一点心得体会：

一、吸引学生的课堂导入

常言道：兴趣是最好的老师。那么，让学生写作文首先要培养写作兴趣。在观摩的几节作文课中，教师们都很巧妙地设计了吸引学生而且是与本节作文课息息相关的导入活动，引起学生对课堂的极大兴趣。如陈彩月老师一开始让一个学生表演动作，让其他学生猜做做的动作名称，学生因为感兴趣，马上参与到课堂，即便他一开始可能会抗拒上作文课，但这一有趣的活动引起了他的兴趣，他不知不觉地被老师带进了作文课堂。如果仅仅是把学生带进了课堂是一个小成功，那陈老师创设的蒙上眼睛画自己，就是把学生带进了课堂作文，这是一个大成功，让学生有事可写，眼前刚刚发生的事容易写，能写好。这两个导入都非常地巧妙，非常地精彩，我觉得对于这节情境作文课，这样的设计是非常成功的。

二、巧妙地引导

“帮”学生想要想让孩子写东西，就得先让他的小脑袋里有东西。俗话说：巧妇难为无米之炊。学生平时看书也会积累一些好词好句，但一旦让他们运用到作文中就有一定的难度，一可能是想不起来，二是不知道如何应用。但在陈老师的课堂上，她让孩子用一个词或一句话形容自己蒙眼画画的情景、心情等，这样就帮孩子把他们小脑袋里的好词好句都挖出来，挖出来后一个个板书在黑板上，引学生的回忆，帮助学生再次理解词语。

三、有条理的板书

引导写作方式对于五年级的学生来说，写一篇有条理的记叙文，难度应该不大，但为了要照顾全班的学生，陈老师通过清晰的板书，蒙眼画画前、蒙眼画画时、蒙眼画画后、蒙眼画画的体会四部分提醒学生写作时可运用的写作方式。作文课上到此，我手写我心，下笔写作文就这样水到渠成了。

一节作文课，学生不但不感觉到累，而且感到乐趣无穷，收获甚大，这就是一节成功的作文课。学习贵在内化。学习别人的东西是为了成就自己的东西;在未来的作文教学中，我要将本次作文大赛中好的教学方法好好运用，并不断探索新的作文指导方法，让孩子敢写作文，乐于写作文，能写好作文!

**有关小学语文教学教案设计通用四**

“诚实”是我们中华民族的传统美德。古人再三强调，待人以诚是立身之本;而今党中央更是十分重视精神礼貌建设，倡导培养青少年的诚实美德。目前，商业战线也提出了“诚信经营”的口号。所以，“诚实”是人心所向。

苏教版实验教科书小学语文四年级上册第六单元第19课《诚实与信任》这篇课文，记叙“我”深夜驱车回家途中，不细心撞断了路边小红车的反光镜后，主动留下写有自我姓名、电话的纸条，之后，双方经过电话使事情得到圆满解决，说明了诚实和信任比金钱更重要的道理。

本文选取的是生活中极其平常的小事，按照事情的发展顺序叙述，描述手法也极为朴实，没有什么华丽的辞藻，但人物的言行却感人至深。异常是课文的第二段(对话部分)，尤为情真意切，生动感人。

根据新课程标准的要求、教材的编写意图、教材特点和学生的年龄特点，本课按计划需要两课时完成，我说的是第二课时。第二课时我确立的教学目标是：

1、认知目标：理解课文资料，有感情地朗读课文。

2、技能目标：分主角朗读“打电话”这部分课文。

3、情感目标：引导学生领悟诚实与信任比金钱更重要的道理。

教学重点：读中感悟“打电话”这部分资料，体味其中的蕴含。

教学难点：以读为本，以情促读，读中感悟文章“小中见大”、“平中见奇”的写作特色。

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”学生是学习和发展的主体，为了到达目标、突出重点、突破难点以及中年级学生的特点，以读为本，以读生情，以情促读。《语文课程标准》提出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，在“我”与小红车主人的“打电话”这部分资料，我给学生适度的时间与“文本”对话，诵读、感受、理解、欣赏课文，从而感悟出诚实与信任的可贵;再进一步地开展师生、生生间的对话。

我打算在操作过程中采用“读、划、练、演、议、品”等教学手段突出重点，突破难点。本课时主要教给学生抓住文中含义深刻的句子，体会课文表达的思想感情，培养学生的语感。

本课设计总的指导思想是求实、求活、求新、求效。

俗话说：“授之以鱼不如授之以渔”，向学生传授“学法”，让学生学会读书。经过学生的读读、想想、议议、演演等活动，调动学生进取思维。叶圣陶也认为语文教学最基本的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正到达口诵心惟，使知、能和谐发展。”我设计了指名读、范读、品读、齐读、分主角朗读等多种形式的读，让学生以读显形，突出感染性;以读动情，注重熏陶性;以情促读，加强理解性：以读启智，坚持启发性。

本堂课教学着重教给学生以下学习方法：

1、抓住人物的言行体会人物的思想情感，这也是阅读写人的文章的基本方法。

2、抓住关键词，读懂句子，领会蕴含的意思。

3、发掘教材的情感因素，调动学生的情感，以情激趣。

为此，我打算从师生两方面做好如下准备，师：电脑课件;生：搜集关于“诚实”的故事和名人名言。

(一)导入：

因为是第二课时，所以我就开门见山，直接进入正题。让学生在文中找出带有课题的一句话，用“~~~~~~~”画出。(“不，人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实与信任，这比金钱更重要。”)

(二)质疑研读，探究“诚实”

1、读文质疑，连词明意：

出示词语：驾驶、故障、超出、环顾、联系、陌生、道歉、诚实、信任

读准这些词语，用上这些词语说说课文主要写了一件什么事。

2、品词析句，挖掘内涵

出示语段：

“虽然这辆车的车头超出停车线二三十厘米，可是它毕竟是停着的，事故的职责应当在我。”

“我环顾四周，不见一人，便在路灯下写了一张纸条，压在这辆车的雨刷下。”

明明是红色小汽车的车头超出停车线二十多厘米，才会造成这次事故，为什么“我”会认为事故的职责在“我”，并且留这张纸条是“应当的”呢(引导学生讨论，体会“我”的诚实)

(三)设计练笔，加深理解

1、假设你就是课文中的“我”，请你用上自我的姓名、自我家的电话号码，给车主留个条。

2、再读课文，讨论造成事故的原因：

天气环境的原因——天黑、有雾、能见度差

小汽车车主原因——车头超出停出线二三十厘米

“我”的原因——归心似箭

(四)品读对话，体验真诚

叶圣陶先生说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以，在这一环节中，我请学生设计对话的提示语，先学后教，以学定教。经过分主角朗读“打电话”部分，指导学生读中悟情。

(五)拓展延伸，活力导行

1、读、背最终一段对话，想一想课文为什么要用“诚实与信任”作题目还能够用什么作题目

2、屏幕出示故事《宽恕》，让学生读一读，并做简短的发言。

3、搜集关于“诚实”的故事和名人名言，并适当地摘抄下来。

总之，我力图经过以上教学设计，充分发挥学生的主体功能，做到书让学生读，问题让学生提，分析让学生讲，道理让学生悟，最终到达学有所得。

19、诚实与信任

无人知晓留条回电…………………………………诚实与信任(比)

买反光镜的费用……………………………………金钱(更)

人与人的之间和谐、信任…………………………重要

我的说课资料结束，多谢大家。

**有关小学语文教学教案设计通用五**

3月6日接到要读诵小学语文新课标5遍的指示，当天就开始每读一遍都有不同的感慨，有空的时间在看了一下相关内容，感觉收获很大，自己要学的地方太多，整理了一些学习心得体会，感恩促进我成长的每位老师!

以下是通过学习后，整理了一些老师分享心得，加上自己暂时有限的认知，部分地方略有修改!有不到之处请给我回复留言，谢谢了!

《小学语文新课程标准》正如旭日东升，阳光下一片蓬勃之景，新成果、新经验、新思路、新方法那可谓百花齐放，百家争鸣。“新课标”的实施确实给当今教学带来了生机与活力。在一次次的综合性学习活动中、在一次次的合作探究交流中，我们的学生学习兴趣越来越浓，越发变的活泼、可爱了，更多表现在对生活的热爱、对知识的追求，同时也感受着知识的滋养。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式, 培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。把课标学习与教材教法研究结合起来;要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材;要重视教学反思、个案研究和收集;要牢记验证课标和检验教材的实验任务.在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：

第一、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

第二、讲授新课程时应从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，比较新课程与旧教材的区别和联系，有哪些改进，教法上有那些变化，有那些独到的进步和收获，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

第三、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班学生的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处;大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式、师生互动等新的教学模式;积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础;鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

《新语文课程标准》给小学语文教学带来了生机，当然也带来了挑战。新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

**有关小学语文教学教案设计通用六**

教学内容

《画》是小学语文一年级上册一首古诗。课文有一幅经过装裱的山水画和一首五言谜语诗。画上有山、水、花、鸟，给人以山水相映，鸟语花香的美感。课文以“画”这个谜底为中心，抓住山水画的形象特征展开描述，图文对应，妙趣横生。在教学本课时，要引导学生通过诵读古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美，激发学生热爱祖国的语言文字。

[教学目标]

1.认识“远、看、近、听、春、还”六个生字。

2.正确流利地朗读古诗，背诵古诗。

3.了解古诗大致意思，懂得这首诗讲的是一幅山水画。激发学生热爱自然和喜爱朗读古诗的情感。

[教学重难点]

学习生字;正确流利地朗读古诗，背诵古诗。

[设计理念]

培根说：“读诗使人灵秀”。在新课程、新教材、新理念的指引下，我们要善于引导学生学习古诗，品味古诗，探究其趣味，以便更好地激发学生学习兴趣，使学生充实起来，“灵秀起来”。学生是语文学习的主人，语文教学的人本思想，意味着对每个学生学习个性的尊重。教学中，应让每个孩子自由地读、自由地学、自由地感受、自由地表达、学生有了自由、才会有灵性。课堂上，我让学生自由选择喜欢的诗句，自由选择喜欢的方式读书，引导学生在合作与交流中学会倾听、学会汲取、学会欣赏，从而产生思维的撞击、情感的交流、知识的共享和心灵的震撼。中国文字博大精深的美唤起他们去探究学习中华古文化的主动性，催化了学生情感，使他们真正成为学习的主人。

应把握“古诗诵读”这一课型教学的尺度，即重点是识字和熟读成诵，一定要让学生自己多读，要读准每个字的字音，要把每行诗读通顺，要读好整首古诗直至能熟读成诵。学生主要通过多读和结合看图，以及教师适当的诗意描述，了解古诗的大致意思，感悟诗的意境美。教师还应恰当创设出诗境，让学生通过多读体会美、欣赏美、评价美，以至于自己表达美、创设美。

激发学生的学习兴趣。刚人学的一年级小朋友，自我约束能力差，老师如若引导不当，会使他们产生厌倦情绪。因此，课堂上把游戏寓于教学中，可以让学生感受到学习是一件快乐的事情。

如本节课开课的猜谜语游戏，识字过程中的开火车、猜字的游戏等等，让学生学习情绪高涨，为他们创设了一个生动活泼、轻松和谐的学习环境，最大程度的调动学生的学习积极性，使学生主动参与到学习活动中去，感受学语文的乐趣。

[教学过程]

一、激发兴趣，情境导入

师：同学们，你们都猜过谜语吗?谁来出个谜语给大家猜?

(学生兴趣盎然地玩猜谜语的游戏)同学们真聪明，老师也请你们猜个谜语(出示古诗)，它是一首谜语诗(板书：古诗诵读)，今天我们一起来学习，学完古诗，你们一定能猜出谜底。

二、初读古诗，认读生字

1.请大家翻开书92页，自由读诗，注意借助拼音读准生字字音。

2.(出示小黑板)这六个字你们会认吗?先自己在下面读一读吧!

3.谁想读给大家听一听?(学生自主选择读宇，重点指导读好前鼻音“近”、后鼻音“听”)

4.读得很好，去掉拼音朋友也能读这么好吗?咱们开火车比赛来读一读吧1

5.猜字游戏：老师藏一张字卡在身后，让学生猜是哪个字宝宝这么调皮，在和大家玩捉迷藏的游戏。(学生在游戏中巩固生字的读音)

三、再读古诗，读通诗句

1.生字读得这么好，相信大家再读古诗时一定能把字音读准，把诗句读通，自己在下面读一读。

2.同座互读、评，指名全班读、评。

3.全班齐读。

四、品读词句，领悟诗境

1.学生自由读诗，选择自己最喜欢的一行多读几遍，并读给同座听。

2.根据学生学习的情况调整教法，学生喜欢读哪一句，就指导学生读好哪一句。导读方法如下：

“远看山有色”，演示“山”的分解图片，师描绘远山：远远看去，一座座青色的山峰连绵起伏，多美呀!谁能把这行诗读得很美呢?

“近听水无声”，演示“水”的分解图片，师述：哗哗的流水从山间流出，请一位同学上台来听流水的声音，其他同学把耳朵贴在书上听一听，能听到流水的声音吗?为什么?(画上的水)。那么，这一行该怎么读呢?

“春去花还在”，演示“花”分解图片，师述：春天到了，百花盛开，现在春天过去了，花怎么还在开放呢?(画上的花)。谁能把这一句读好呢?

“人来鸟不惊”，演示“鸟”的分解图片，师述：枝头上站着一只可爱的小鸟，咱们来跟它打个招呼吧。请一个同学上来，和下面的同学一起说：“嗨，小鸟，你好呀!”哎呀，小鸟不理我们，这是怎么回事呀?(画上的鸟)。谁会读这行诗?

3.四行诗都读好了吗?现在我们把整首诗连起来读一读。

练读，指名读，齐读，看图读，引读。

4.让学生猜出谜底：画。(板书课题，齐读)说说是怎么猜出来的。

五、积累诗句，熟读成诵

1.学生再来欣赏一下这幅美丽的画，配乐，学生边看图边吟诵。

2.学生在学习小组里用自己喜欢的方式读好这首诗吧!

(小组合作多种形式练读)

3.小组学习成果展示。

4.熟读成诵。(背诵时指导学生抓住关键词“山、水、花、鸟”来背。)

六、课外延伸，再现情境

1.师：(充满激情地)这首诗可真有趣呀，短短几十个字就描绘了这么美的一幅景象。你们还知道哪些有趣的诗吗?(学生扩展背诗，激发喜爱朗读古诗的情感。)

2.回家请爸爸妈妈猜今天学的谜语诗，如果猜对了，就画一幅美丽的山水画送给他们作为奖励，并搜集更多古诗参加下周班级开展的“古诗诵读会”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找