# 精选卜算子送鲍浩然之浙东教学反思汇总

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-09-16

*精选卜算子送鲍浩然之浙东教学反思汇总一——郑燮《新竹》斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。——刘禹锡《潇湘神·斑竹枝》竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。——杨万里《夏夜追凉》西窗下，风摇翠竹，疑是故人来。——秦观《满庭芳·碧水惊秋》竹影和诗瘦，梅...*

**精选卜算子送鲍浩然之浙东教学反思汇总一**

——郑燮《新竹》

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。

——刘禹锡《潇湘神·斑竹枝》

竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。

——杨万里《夏夜追凉》

西窗下，风摇翠竹，疑是故人来。

——秦观《满庭芳·碧水惊秋》

竹影和诗瘦，梅花入梦香。

——王庭筠《绝句·竹影和诗瘦》

六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。

——高骈《对雪》

何夜无月？何处无竹柏？

但少闲人如吾两人者耳。

——苏轼《记承天寺夜游》

竹色溪下绿，荷花镜里香。

——李白《别储邕之剡中》

绿竹含新粉，红莲落故衣。

——王维《山居即事》

掩柴扉，谢他梅竹伴我冷书斋。

——沈自晋《玉芙蓉·雨窗小咏》

夜深风竹敲秋韵。万叶千声皆是恨。

——欧阳修《玉楼春·别后不知君远近》

林断山明竹隐墙。乱蝉衰草小池塘。

——苏轼《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》

绿竹入幽径，青萝拂行衣。

——李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》

孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。

——司空曙《云阳馆与韩绅宿别》

竹叶于人既无分，菊花从此不须开。

——杜甫《九日五首·其一》

松竹翠萝寒，迟日江山暮。

——曹组《卜算子·兰》

历冰霜、不变好风姿，温如玉。

——陆容《满江红·咏竹》

野竹分青霭，飞泉挂碧峰。

——李白《访戴天山道士不遇》

竹径通幽处，禅房花木深。

——常建《题破山寺后禅院》

相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西。

——郑谷《鹧鸪》

闻说东风亦多情，被竹外、香留住。

——史达祖《留春令·咏梅花》

团扇不摇风自举，盈盈翠竹，

纤纤白苎，不受些儿暑。

——文征明《青玉案·庭下石榴花乱吐》

上窗风动竹，月微明。

——吕渭老《小重山·七夕病中》

竹怜新雨后，山爱夕阳时。

——钱起《谷口书斋寄杨补阙》

涧影见松竹，潭香闻芰荷。

——孟浩然《夏日浮舟过陈大水亭》

水绕陂田竹绕篱，榆钱落尽槿花稀。

——张舜民《村居·水绕陂田竹绕篱》

竹竿有甘苦，我爱抱苦节。

——孟郊《苦寒吟》

先生名利比尘灰，绿竹青松手自栽。

——王汝舟《咏归堂隐鳞洞》

细读离骚还痛饮，饱看修竹何妨肉。

——辛弃疾《满江红·山居即事》

翠葆参差竹径成。新荷跳雨泪珠倾。

——周邦彦《浣沙溪·翠葆参差竹径成》

绿竹半含箨，新梢才出墙。

——杜甫《严郑公宅同咏竹》

一丛萱草，几竿修竹，数叶芭蕉。

——石孝友《眼儿媚·愁云淡淡雨潇潇》

竹树带飞岚，荇藻俱明丽。

——刘道著《湘江秋晓》

野店垂杨步，荒祠苦竹丛。

——范成大《寒食郊行书事》

种竹淇园远致君，生平孤节负辛勤。

——王汝舟《咏归堂隐鳞洞》

蜡炬风摇帘不下，竹影半墙如画。

——项鸿祚《清平乐·池上纳凉》

不是诚斋无月，隔一林修竹。

——杨万里《好事近·七月十三日夜登万花川谷望月作》

擢擢当轩竹，青青重岁寒。

——吕太一《咏院中丛竹》

道人庭宇静，苔色连深竹。

——柳宗元《晨诣超师院读禅经》

雪声偏傍竹，寒梦不离家。

——戎昱《桂州腊夜》

秋声万户竹，寒色五陵松。

——李颀《望秦川》

湘泪浅深滋竹色，楚歌重叠怨兰丛。

——李商隐《潭州》

无数春笋满林生，柴门密掩断行人。

——杜甫《咏春笋》

旧山松竹老，阻归程。

——岳飞《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》

归来三径重扫，松竹本吾家。

——叶梦得《水调歌头·秋色渐将晚》

淇园春竹美，军宴日椎牛。

——司马光《送龚章判官之卫州·新及第》

竹树无声或有声，霏霏漠漠散还凝。

——杜荀鹤《春日山中对雪有作》

窗前竹叶，凛凛狂风折。

——张淑芳《满路花·冬》

竹疏虚槛静，松密醮坛阴。

——张泌《女冠子·露花烟草》

松竹含新秋，轩窗有余清。

——崔元翰《奉和圣制中元日题奉敬寺》

想翠竹、碧梧风采，旧游何处。

——张宁《满江红·题碧梧翠竹送李阳春》

见碧水丹山，黄芦苦竹。

——宋江《满江红·喜遇重阳》

奈南墙冷落，竹烟槐雨。

——吴文英《惜秋华·七夕前一日送人归盐官》

修竹畔，疏帘里。歌余尘拂扇，舞罢风掀袂。

——谢逸《千秋岁·咏夏景》

柏府楼台衔倒影，茅茨松竹泻寒声。

——王守仁《次韵陆佥宪元日春晴》

修竹傍林开，乔松倚岩列。

——德隐《新秋晚眺》

不种闲花，池亭畔、几竿修竹。

——陆容《满江红·咏竹》

**精选卜算子送鲍浩然之浙东教学反思汇总二**

意境与情感是诗歌的核心。体会意境与情感都需要学生自己的感悟，最好的方式就是复现意境，即站在作者角度描绘还原意境。本教学设计力图使学生在品味这一首词所蕴含情感的基础上，走近作者，进行意境复现，想象词境，最后再跳出文字，体会词带给自己的感悟与收获。

1、初步了解词的知识，在反复诵读中读出词的韵律美。

2、在反复诵读、品味中，体会词所表达的情感。

3、在体会该词的情感中，体悟应以乐观积极的态度对待学习、生活乃至未来的人生。

在诵读中体会词的韵律美，品味其中蕴含的情感以及作者乐观积极的人生态度。

1、解题。

（1）同学们，你们已进入小学阶段的最后一年了，即将与老师、同学离别。离别意味着不能经常见面、共叙衷肠。当然，同学们的离别是要奔赴更美好的前程，那我们伤感中又会有为同学、朋友高兴、为他们祝福的心情。说起离别，我们就不由得想起那些送别诗。同学们，你能回想起哪些呢？

（2）今天，我们要学习一首有关送别的词——《卜算子·送鲍浩然之浙东》。这首词与我们刚刚回顾的一首诗，题目有什么相似之处？从题目中你能了解到哪些信息？

2、了解词牌，了解作者。

（1）同样是送别，李白、高适、王维写的是诗，今天我们要学的则是一首词。同学们知道诗和词有什么区别吗？

（2）词牌，表示词的节奏，是古人的一种伟大创造。不同的词牌，既有不同的字数、节奏、音韵，甚至还能表现不同的意境。当然，随着词的发展，不同词牌一定代表着某种风格或意境的功能越来越淡化。既然词牌代表的是不同的节奏、韵律，这么看来，词牌就一定会有多种了。同学们能回忆原来都学过什么词牌吗？今天要学习的这首词的词牌又是什么呢？

（3）介绍作者。

1、行走词阃，品味情感。

师：这首送别词让我们穿越时空“观看”了一场友人离别的话剧，体会到了一种离别带来的伤感，也体会到了友人发自内心的嘱托与祝愿。无论诗还是词，字数都是有限的，都是极讲究用字的。有限的文字，蕴含了作者无限丰富的感情。就让我们到词中去走一回，去品味这送别的味道，去体会作者的心情与感受！

上片：伤离别——体会作者融于山水间的离愁别绪。

（1）我们先看词人送别友人的这段路程。大胆想象一下，一路上他们都可能看到什么风光？

（2）是的，沿途一定会有很多的景物，可是作者为什么单单选取了山和水来写呢？除了山、水，还写到了什么？

（3）你发现作者又是怎么写这山、水的呢？这样的表达有什么特点呢？

（4）体会一下，作者为什么要把水和山比喻成美人的眼波和眉峰呢？

（5）仔细想一想这句：“横水是眼波横，山是眉峰聚”。这里的两个动词“横”和“聚”的用法有什么精妙之处？

（6）原本呢，水也好，山也好，都是没有感情的一种存在。可是，在作者的笔下却都变成了一种有情之物。这山水就是那个美人，她不仅眼睛含情脉脉、柔情似水，而且还眉头紧锁。为什么会眉头紧锁，而不是眉开眼笑呢？

（7）你觉得这个美人是一位真实存在的美人吗？为什么？

（8）“欲问行人去那边？眉眼盈盈处。”这句话你读出了什么？想象一下，“眉眼盈盈处”是一个什么样的地方呢。

（9）这里的“眉眼盈盈”与前面写到的“眉和眼”有什么联系吗？

（10）结合前面的“眉”、“眼”两句，想一想：这个人和前面山水所喻的美人是不是同一人。

（11）在朗读中体会双关和设问的修辞手法。

祝友人——体会作者情感变化与转折的直接抒发。

（1）我们来读一读下片，体会作者的情感是什么样的，是依然这么的愁苦、伤感吗？

（2）你从“才始送春归”一句中的“送春”二字了解到了什么？

（3）春天的归去给人一种光阴流逝不再来的伤感，而偏偏这时“又送君归去”。这时，你又有什么样的感受呢？你又是从哪里体会出来的呢？

（4）你觉得作者用两个“送”字有什么好处呢？

（5）除了这两个“送”字，还有两个……

（6）两个“归”，分别是谁归呢？

（7）这份离愁，因伤春再加离别而更加让人“销魂”。那么，接下来作者是描写他的痛苦离情吗，还是别的什么呢？既然阻挡不住友人离去的脚步，既然离别已是改变不了的现实，词人又是怎么做的呢？

（8）从这两句词中，你读出了什么感受，体会出了词人的什么情感？

（9）这里“千万和春住”的“春”是什么意思？有没有什么特别的含义？

（10）想象一下，鲍浩然回到家之后，会是一种什么景象。

评析：上片，作者的情感是隐藏的，融情于景、寓情于景；下片，作者笔锋一转，开始直接抒发心中的感情。伤春却逢伤别，愁苦压在作者的心头。但作者却祝福友人、祝愿友人与春住！让学生从一些重点词语中去体悟这种不吐不快的抒情方式——直抒胸臆，在朗读中抒发这种情感。

2、走近作者，想象词镜。

（1）有时，我们形容一件美术作品，或者一个优美的风景胜地，会用“如诗如画”、“如临其境”来形容。那么，我们现在展开想象的翅膀，放飞思绪，随着作者一起来欣赏一下这首词，看看在你的脑海中会出现一幅什么样的画卷，什么样的场景。你是不是也有一种“如诗如画”、“如临其境”的感觉呢？我们就跟着作者的思路，一步一步地在脑海中勾勒这幅图画吧。在前两句中，你要随着作者去送友人了，你这时就是作者，这一路上你看到了什么？想到了什么？你的脑海里浮现出了什么样的画面？你的心里有什么样的感受？

（2）默读：“欲问行人去那边？眉眼盈盈处。”你想到什么？听到了什么？是什么样的心情和感受？

（3）我们再来描绘下片的场景和画面。听完刚刚友人的回答，你又有什么话要说呢？

还原情境，两人配合，一人读，一人回答；然后，两人交换角色。

（4）春去时分，偏逢与友人离别，这真是愁煞人呀！无论多么的不舍，多么的伤感与惆怅，友人都是要走的，这是无法改变的事实。面对这样的离别，你要怎么跟你的朋友道别呢？是泪流满面呢，还是痛苦万分？还是其他的什么样呢？你就是那作者，你的同桌就是你的朋友，跟他道别吧，把你的话说给你的朋友听。

然后互换角色说一说。

评析：在角色扮演中体会作者与友人的道别场面与情感。

3、走出文字，升华感悟。

（1）体会词的情感。

①友人要离别，已是事实。不舍、难过、伤感、愁苦，都是正常的情感流露。俗话说：人非草木，孰能无情？但，朋友还是得走。假如你的朋友也要离开你，你会怎么办？只是啼哭吗？还是……

学生自由说。

②是的，是朋友，就祝福他吧，无论他将要去哪里。祝福他拥有美好的生活、幸福快乐！现在，如果你的朋友去国外读书了，你们会用哪些方式交流呢？

③如果我们面对的不是离别，而是失败、挫折呢，你会怎么办？

评析：学生联系生活中可能会遇到的实现，感悟无论遇到了什么困难，我们都要学会面对现实，不要沉浸在痛苦之中，豁达地对待失败与挫折，要看到未来、看到希望。

（3）体会词的艺术特色。 送别，如爱情一样，是古往今来、大千世界一个永恒的主题。历朝历代的送别诗词有很多，如我们开课之初回忆的那样，写法各异。有的以酒相送，有的以歌相送，有的以话相送；有的豪放，有的忧愁，有的豁达。

①今天学的这首送别词的表达有什么特点与独到之处呢？

②刚才我们说了那些送别诗的风格、特点，也归纳了这首送别词的特色。虽然手法不同、风格不同，但它们都有一个共同之处，这也是一首诗、词以及所有作品，能够打动人之所在。你们发现是什么了吗？

③从送别诗、送别词特色的品味中，对你的写作有什么启发？

评析：将原来所学的诗歌和这首词的特点进行比较，让学生体会这首词借景抒情、构思精巧、比喻别致、语言风趣俏皮的特点。

1、背诵这首词。

2、根据你对这首词的理解，绘制一幅或多幅图画，描绘你脑海中的送别图。

3、推荐阅读。 老师推荐几首相同词牌的词，同学们课下阅读。找出它们有什么相同之处和不同之处，它们表达的内容、方法一样吗，然后总结一下。（课件出示：《卜算子·咏梅》；陆游《卜算子·咏梅》；苏轼《卜算子·缺月挂疏桐》）

卜算子·送鲍浩然之浙东 王观

水是眼波横，山是眉峰聚。借景

若到江南赶上春，千万和春住。

**精选卜算子送鲍浩然之浙东教学反思汇总三**

1、感受此种所描绘的浙东江南美景，以及词中作者所表达的感情。

2、了解比喻，寄情于景等手法在词中起的作用。

教学重点：这首送别词的表达特点以及词人的乐观态度。

教学难点：体会这首宋词与其他送别词在表达上的不同。

导入：在面临分别时，你们会有怎样的感受？比如，你们的好朋友突然搬家了，是离你很远的地方，你们之后不能再常常见面了，你会怎么想？（请同学回答）古人在与亲朋好友离别时，会用诗词的方式来表达情感，我们今天就来学一首送别词。请大家翻开课本，到王观的《卜算子·送鲍浩然之浙东》。

朗读：个读齐读

在之前已经学过词的基础上，进行常识问答

1、解释标题，词牌名，题目。

2、词可以根据字数，分为哪几类？《卜算子》属于哪一类？

1、第一句“水是眼波横，山是眉峰聚”

眼波横：眼波横流；眉峰聚：眉峰紧锁。

题目一：这里说眼波横流，那你们想水有眼睛吗？（没有）那什么才有眼睛，而且眼睛会波光流动。(人)同样的，人才有眉峰紧聚。是人的眼波横流，是人的眉峰紧聚。

题目二：一般的人会有眼波横流的感觉吗？你们想，如果一个眼睛很小的人，会有这种感觉吗，那只有怎么样的人会有这种感觉。（美人）

问题三：请一位同学解释一下这句话。

（江水像美人的眼波横流，山峦像佳人的眉峰紧锁）

问题四：翻译出来之后，谁来说说这句话用了怎样的修辞手法，起了怎样的作用

（用了比喻的手法，写出了水的明净澄澈，波光粼粼，和山的连绵起伏）

在同学回答比喻之后，会对怎样的作用有些疑问，这时候要说明眼波横流是怎样的一种情况，泪水是怎样的，透明的，并为他们演示眉峰紧锁的样子，这样，学生更能顺利回答问题。

问题五：我们已经知道了这山水的特点，有了这些形容词后，请同学更加完整的翻译这句句子。（明净的江水像美人的眼波横流，起伏的山峦像佳人的眉峰紧锁）

问题六：眼波横流，眼里有泪水，热泪盈眶，眉头紧锁。是在怎样的情绪下会有这样的表情（伤心）山水有表情吗？那这个表情是谁的呢？（实际上是人，是此人寄托自己的感情在山水之上，这是一种寄情于景的手法，含蓄的表达自己的感伤之情）

词人为什么会有这样的感情呢，我们来看下一句，看看能不能找到答案。

2、第二句“欲问行人去那边，眉眼盈盈处”

欲：想要；行人：远行的友人；盈盈：清澈美好的样子

问题一：这里的眉眼盈盈处是什么意思，用了怎样的修辞手法

（提示：之前把眉眼比喻成了山水，这里同样用了比喻的手法，意思是江南山青水秀的地方）

问题二：这个话透露了怎样信息，告诉了我们什么？（友人要去哪里）

问题三：我们把上片学完了，有哪位同学可以告诉我，上讲了什么，或写了怎么样的景色，表达了怎么样的感情。

（上片写友人一路山水行程，间接含蓄的表达了词人与友人依依惜别的情感）

3、第三句“才始送春归，又送君归去”

始-刚刚；

问题一：翻译“才始送春归，又送君归去”

（刚刚才把春天送走，接着要送你回去）

问题二：这里的君是指谁（鲍浩然）

问题三：在这句话中，我们有可以得到一个信息

（送别时间：春天刚刚过去，正是春末夏初之时）

问题四：春天是美好的，美好的春天词人刚刚送走，有送走了友人，你们认为这是词人内心有怎样的感受？（伤心，难过）

4、第四句“若到江南赶上春，千万和春住”

问题一：翻译这句话

（如果到江南可以赶得上春天，千万要和春天一起居住）这句话让学生多次翻译，只要反应出要留住春天的意思就可以了。在这一过程中，学生了解词人是喜爱春天的。表达了作者的愿望，希望友人和春天同住，留住春光。）

教师作：友人同春光一样，将要去江南，寄托了作者对友人的美好祝愿，希望友人留住繁花似锦的春天，享受江南的最后春光。

问题二，上片是写景，间接表达词人情感，那下片呢？

（抒情，下片直抒胸臆，直接斜对友人的深情祝福，淡化了离别的感伤，进一步表现出送别人的一片深情）

5、学生经过学习，体会到这首词所包含的情感，这首词在感情上是委婉含蓄的，像江南的山水美景，把自己的情感放在词中，全班再齐读一遍。

问题：请同学来回答，这首词写的是什么内容，有了怎样的手法，表达了怎样的情感。

（这首词中描写了浙东美景，用了比喻，借景抒情的手法，表达了作者对友人即将离去依依惜别的真挚情感）

在时间充裕的情况下，询问学生之前学过的送别诗，并用其中一首与本首词作比较。

6、板书

上片水眼波横（比喻）澄澈波光粼粼

山眉峰聚（比喻）连绵起伏

去那边眉眼盈盈处交代目的地

送春归，送君归春末送友图

下片

千万同春住词人最后的叮嘱，淡化了离别的感伤

表达了作者对友人离别时的感伤，与友人依依惜别的真挚情感。

**精选卜算子送鲍浩然之浙东教学反思汇总四**

1、大致了解古诗词的意思。

2、能熟练背诵古诗词。

3、感悟作者的思想感情。

熟练背诵古诗词。

感悟诗词表达的思想感情。

多媒体课件

卜算子·送鲍浩然之浙东

1、感受此词所描绘的浙东江南美景，以及词中作者所表达的感情。

2、在反复诵读中背诵这首词。

背诵本词，体会诗人表达的情感。

一、导入新课。

1、今天，我们来学习一首由宋代词人王观写的一首词--《卜算子·送鲍浩然之浙东》。

2、板书课题，齐读课题。

①解题：“卜算子”是词牌名，它标明了词的调子，词牌的名称有很多，如“渔歌子”“蝶恋花”“菩萨蛮”等等。不同的词牌有不同的调子。

②“送鲍浩然之浙东”是这首词的题目。

浙东：浙江的东南部，鲍浩然的家就在那里。

送别好友鲍浩然去浙东，题目点明了主要事件。

3、简介作者：王观，宋代词人，字通叟，如皋（今江苏如皋）人。宋仁宗时中进士，在任时作《扬州赋》，宋神宗阅后大喜，大加褒赏。其词构思新颖，用语佻巧，不落俗套。

二、初读词，正确流利。

1、自由读。

2、指名读。（字正腔圆）

3、指名读。生评价。

4、注意读出节奏，注意断句，押韵。

三、理解词意，品读感悟。

（一）“水是眼波横，山是眉峰聚”

1、眼波横：眼波横流；眉峰聚：眉峰紧锁。

2、意思：水像美人的流动的眼波，山如美人蹙起的眉毛。

3、谁来说说这句词用了怎样的修辞手法？起了怎样的作用？

（用了比喻的手法，写出了水的明净澄澈、波光粼粼和山的连绵起伏。）

4、眼波横流，眼里有泪水，眉头紧锁。在怎样的情绪下会有这样的表情（离愁）？山水有表情吗？那这些表情是谁的呢？（这是词人的表情，是词人寄托自己的感情在山水之中，含蓄地表达自己的感伤之情。）词人为什么会有这样的感情呢？我们来看下一句，看看能不能找到答案。

（二）“欲问行人去那边？眉眼盈盈处”

1、欲：想要；行人：远行的友人；盈盈：仪态美好的样子。

“眉眼盈盈处”指的是山水交汇的地方。

2、上阕讲了什么，或写了怎么样的景色？表达了作者怎么样的感情？（上阕写景，含蓄地表达了词人与友人依依惜别的情感。）

（三）“才始送春归，又送君归去”

1、才始：方才（刚刚才把春天送走，接着要送你回去）

2、这里的“君”是指谁（鲍浩然）。送别时间：春天刚刚过去，正是春末夏初之时。春天是美好的，词人刚刚送走美好的春天，又要送走友人，你们认为此时词人内心有怎样的感受？（伤心，难过）

（四）“若到江南赶上春，千万和春住”

1、这句词的意思是什么？（如果到江南可以赶得上春天，千万要和春天一起居住）。

2、词人是喜爱春天的，表达了作者希望友人和春天同住，留住春光的愿望。

3、赏析：上阕写景，间接表达词人情感；下阕抒情，直抒胸臆，直接写对友人的深情祝福，淡化了离别的感伤，进一步表现出送别人的一片深情。

4、教师总结：

友人同春光一样，将要去江南，寄托了作者对友人的美好祝愿，希望友人留住繁花似锦的春天，享受江南的最后春光。

四、引导背诵。

1、自读。

2、引导背诵。

【板书设计】

卜算子·送鲍浩然之浙东

上阕：写景

下阕：抒情

**精选卜算子送鲍浩然之浙东教学反思汇总五**

1、诵读感受古代诗词之美。

2、背诵《卜算子送鲍浩然之浙东》

3、了解婉约派与豪放派的风格特点。

4、诵读古代诗词，提高自己的欣赏品味和审美情趣。

1、通过诵读感受词之美，并达到背诵的目的。

2、通过赏读比较、小组讨论了解婉约派与豪放派的风格特点。

热爱文学，热爱中国古典文化。

背诵这首词。

让学生在诵读中提高自己的欣赏品味和审美情趣，激发对文学的热爱之情。

一课时

一、导入：

鲁迅认为唐诗登峰造极，无人可以超越，面对唐诗的辉煌，宋代人没有望而却步，也没有迎难而上，而是创造了另一种形式的辉煌——宋词，宋词与唐诗成为文学上两座并峙的高峰，今天我们一起学习一首宋词《卜算子送鲍浩然之浙东》

二．解题：

1、题目中“之”是什么意思？这种用法以前见过吗？

（送孟浩然之广陵、送杜少甫之任蜀川、至之市）

2、从内容上看，这是一首什么类型的词？你知道送别的诗句还有哪些？

学生知道的诗句可能有：

（1）海内存知己，天涯若比邻。（王勃：《送杜少府之任蜀州》）

（2）劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维：《送元二使安西》）

（3）莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适：《别董大》）

（4）桃花潭水三千尺，不及汪伦送我情。（李白：《赠汪伦》）

（5）孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。（李白：《送孟浩然之广陵》）

送别诗词，虽有好男儿志在四方的自信豁达，但大多是惜别之情，难舍难分，离愁别绪萦绕于胸，这首送别词又会有什么特色呢？王灼在《碧鸡漫志》里有对王观的评价“新丽外和轻狂处皆是惊人。”下面我们一起来分析他的词有何惊人之处。

三、诵读：

1、自由读，用普通话正确、流利、有感情的朗读。

2、齐读。

3、个别读。

四、分析词作：

1、找出词中写景的句子。分析其美在哪里？

（1）水是眼波横，山是眉峰聚。

（2）眉眼盈盈处。

运用了比喻的修辞，古人有“眼若秋水，眉似青山”以山水写女子美丽的容颜，而词中比喻反其意而用之，以女子来写山水之美，不落俗套，别出心裁，让人耳目一新。

2、请展开想象和联想，用形象的语言描绘出这些词句所展现的画面。

（学生动笔描绘，然后班级交流。）

3、一切景语皆情语，通过这些景你能感受到哪些情感？

4、此词有送别之愁，离情别绪吗？

“才始送春归”与春相别，令人伤怀；“又送君归去”，与友相别更令人断肠。不言愁而愁绪满怀。

5、词人在离愁别绪中迷失了吗？从哪里可以看出？

最后两句走出怅惘，表达了对友人的美好祝愿，用一句歌词“你的幸福就是我最大的心愿。”

五、诵读记忆。

1、带着对词作感情的深刻理解和把握，有感情的诵读这首词。

自由诵读后个人展示。

2、背诵这首词，并当堂检测。

六、拓展：

1、同类赏读：

（1）春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

——李煜《虞美人》

（2）梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白洲。

——温庭筠《望江南》

（3）红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

——李清照《一剪梅》

2、异类赏读：

（1）醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下灸，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。 ——辛弃疾《破阵子》

（2）大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

——苏轼《念奴娇赤壁怀古》

3、小组讨论这两类词各有什么特点。

小结：

婉约派：

内容上：写儿女之情，离愁别怨。

风格上：缠绵悱恻，凄惋哀伤。

豪放派：

内容上：写壮志豪情。

风格上：豪迈奔放

4、有人说“柳永词只合十七八女郎，执红牙板，歌“杨柳岸，晓风残月”；东坡词须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱“大江东去”。下面请有感情的朗读这两类词，注意读出不同的风格。

（1）自由诵读。

（2）个人展示。

七、总结：

宋代词坛名家辈出，佳作纷呈，群芳争艳，春色满园。走入诗词，你会在美丽中迷失，在陶醉中收获。同学们，热爱文学吧，与文学为友，让自己美丽飞翔。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找